

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দ্বিতীয় কন্ঠের দ্বিতীয় ভাগের নিৰ্ঘণ্ট পত্র

৫৭ সংখ্যা

	পৃষ্ঠা
অগ্বেদ সংখ্যিক ৫১-৭০ ঋক্	১
মহাভারত পাণ্ডুপুত্র ও পুত্র্যাস্তিপুত্রদিগের আত্ম পরীক্ষা	৫
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১৬
চন্দ্রনিরূপণ-বৈদিক বিচার	১৯

৫৮ সংখ্যা

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৭১২-১৭১৩ খ্রিস্টাব্দে বিসময়	১১
বুদ্ধি-অবতার-রাজ-জ্ঞান	১৪
ঐতিহাসিক-পুস্তক	১৬
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	১৭
জ্ঞানদেব-বিচার-১৭-১৮-১৯	১৮
সংক্ষেপ-পুস্তক-পাঠ্য	১৯

৫৯ সংখ্যা

অগ্বেদ সংখ্যিক ১১-১৩০ ঋক্	১১
বুদ্ধি-অবতার-রাজ-জ্ঞান	১৪
ঐতিহাসিক-পুস্তক	১৬

৬০ সংখ্যা

অগ্বেদ সংখ্যিক ১৩১-১৭৬ ঋক্	১১
কার্ত্তব্য-বোধের-মহাত্মীয়-ভাস্কর্য-বিচার	১৪
পরমেশ্বরের-কৌশল-বর্ণনা	১৬
বুদ্ধি-অবতার-ব্রাহ্মসমাজের-বক্তৃতা	১৭
মহাভারত-১৩৪-১৩৬	১৮
ব্রাহ্মসমাজ-স্থাপনা-বিষয়ক-সংবাদ	১৯

৬১ সংখ্যা

অগ্বেদ সংখ্যিক ১৭৭-১৯০ ঋক্	১১
বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায়-ব্রাহ্মসমাজ	১৪
পরমেশ্বরের-কৌশল-বর্ণনা	১৬
মহাভারতীয়-মোক্শ	১৮

৬২ সংখ্যা

অগ্বেদ সংখ্যিক ১৯১-১৯৮ ঋক্	১১
মহাভারত-সত্যাপন	১৪
তত্ত্বনিরূপণ-তৃতীয়-অধ্যায়	১৬
বুদ্ধি-অবতার-২-মুণ্ডক	১৮

৬৩ সংখ্যা

অগ্বেদ সংখ্যিক ১৯৯-২১২ ঋক্	১১
বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায়-ব্রাহ্মসমাজ	১৪
পরমেশ্বরের-কৌশল-বর্ণনা	১৬
মহাভারতীয়-মোক্শ	১৮

৬৪ সংখ্যা

অগ্বেদ সংখ্যিক ২১৩-২২৬ ঋক্	১১
বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায়-ব্রাহ্মসমাজ	১৪
সংক্ষেপ-পুস্তক-পাঠ্য	১৬

৬৫ সংখ্যা

অগ্বেদ সংখ্যিক ২২৭-২৪০ ঋক্	১১
বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায়-ব্রাহ্মসমাজ	১৪
ঐ-মহাভারত	১৬
ঐ-মহাভারত	১৮
মহাভারতীয়-মোক্শ	১৯

৬৬ সংখ্যা

অগ্বেদ সংখ্যিক ২৪১-২৫৪ ঋক্	১১
বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায়-ব্রাহ্মসমাজ	১৪
ঐ-সেনা-পত্র	১৬
ব্রাহ্মসমাজ-স্থাপনা	১৮
ব্রাহ্মসমাজ-স্থাপনা	১৯

৬৭ সংখ্যা

মহাভারত-আদিপর্বে-প্রথম-অধ্যায়	১১
অগ্বেদ সংখ্যিক ২৫৫-২৬৮ ঋক্	১৪
পরমেশ্বরের-কৌশল-বর্ণনা	১৬
বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায়-ব্রাহ্মসমাজ	১৮
বিচার-প্রাকৃতিক-নিয়ম	১৯
ব্রাহ্মসমাজ	২০

৬৮ সংখ্যা

বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায়-ব্রাহ্মসমাজ	১১
অগ্বেদ সংখ্যিক ২৬৯-২৮২ ঋক্	১৪
বাই-বাই-সম্বন্ধ-মানব-প্রকৃতির-নয়ন	১৬
বিচার-প্রাকৃতিক-নিয়ম	১৮
মহাভারত-আদিপর্বে-প্রথম-অধ্যায়	২০

স্বাক্ষরাদি বর্ণক্রমে তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকার দ্বিতীয় কভেগের
দ্বিতীয় ভাগের নিম্ন পত্র

[illegible]

०५. आदिनामः अक्षरान्तरात् अक्षरादिनां सङ्ख्यां ज्ञात्वा तस्य अक्षरादिनां एकैकं विना शक्यं प्राप्तं स्यात् ।



ବାହ୍ୟେନ ସଂହିତା

প্রথমমণ্ডলস্য দ্বিতীয়ানবাবে

ତୃତୀୟଂ ସୂକ୍ତଂ

अथ छन्दःशास्त्रः गायत्र्यं छन्दः

ইন্দ্রোদেবঃ।

42

১ যজ্ঞান্তি অধ্বন্যং চরন্তং
পরিত্যজ্যঃ । রোচন্তে রোচনা
দিবি।

‘ব্রহ্ম’ ‘আমিত্যকরণ’ ইত্য ‘অকরণ’ ‘অসি-
করণ’ ইত্য ‘উদ্ব্য’ ‘বায়ুকরণ’ ইত্য ‘পরিভূত’
‘পরিভোজ’ ‘সংলোকাভিঃ’ ‘প্রাণিঃ’ ‘বৃক্ষ’
‘স্বকীয়ে’ ‘কর্মণি’ ‘দেহ’ ‘জায়েন’ ‘সমুদ্র’ ‘কুর্জি’ ‘রোচ-
ন’ ‘রোচনালি’ ‘নবগ্রহ’ ‘ইন্দ্র’ ‘বৃষ্টি’ ‘বিশেষ’ ‘জানি-
মি’ ‘বাল্য’ ‘রোচ’ ‘প্রকাশ’

১ সমুদ্রয় লোকের আশি গণ আদিভ্য
রূপ ইন্দ্রকে অধিরূপ ইন্দ্রকে বারুরূপ ইন্দ্র-
কে আপন আপন কর্ম্মেতে দেবতা রূপে যুক্ত
করে, ইন্দ্রের অবরব বিশেষ নক্ষত্র সকল
আকাশে প্রকাশ পাইতেছে।

८३

২. বৃদ্ধভাষ্য কাব্য। হরী বিপক
সা রথে। শোণা ধকু নবাহসা।

২. 'অস'। ইচ্ছা 'বুধে'। 'কায়া'। 'ভানো'। ভাবনি-
ভবো। 'বিপক্ষস'। 'বিপক্ষসো'। 'বিবিধে'। 'অক্ষী'। 'কথস'
কথো। 'বহো'। 'অবহো'। 'ভো'। 'বস'। 'বহো'। 'বাহ'। 'বো'
বোজিত। 'ইভা'। 'শোণ'। 'শোণো'। 'বক্ষ'। 'বক্ষো'। 'বক্ষ'
বক্ষো। 'নৃবাহস'। 'নৃবাহসো'। 'নৃবাহ'। 'পুত্রবাহ'। 'ইভ'
ইভো। 'ব্রহ্মপুত্রবাহ'। 'বাহো'। 'হরী'। 'এতভানো'।
'বাহবো'। 'সারথ'। 'বহ'। 'বহি'।

২ রক্ত বর্ণ নির্ভর প্রাণীময় ও রক্তের
উভয় পাখে যোজ্য হরি নামক ইন্দ্রের বাহক
দুই অশ্ব এই ইন্দ্রের রথে সারথিরা যোজনা
করে।

22

৩ কেতুং কুণ্ডলকেতবে পেশো-
নর্যা অপেশমে । সমুদ্ভিরজা-
যথাঃ ।

[illegible]

ও হে মনুষ্য সকল আশ্চর্য্য দেখে নিজেতে
অভিভূত চেতন রহিত প্রাণিকে চেতন করত
এবং জগৎকায়ে আবৃত কণ ইন্দ্র পদার্থকে
কণ প্রদান করত প্রতি মিন উষা কালের
নবিত সূর্য্য কণ ইন্দ্র উন্নয়ন হয়।

महमुदः या कगताया निवा कलकत्ता मगदकेयपि राजा।

৪ হে ইন্দুজিনি উঃ তুমি কজাপি পরা-
জিত নহে তোমারে সেই অপরাজিত রক্ষা
দ্বারা যখনও মহা দুঃস্থ হও আমারিগণকে
রক্ষা কর।

43

৫ ইল্লং বমং বঙ্গবানইল্লংভে
হবানভে। মুক্ত বৃত্তেয় বজ্রি-
নং ১১ ১২ ১৩।

[illegible]

কমলা পাতা, নিমিত্ত আমার মনের সহ-
কণা এবং এত দূরের সহনকারী বন্ধু হইত
ইহাকে আমি অস্বস্তিতে ভরিতেছি। অতঃ
পরে নিমিত্তক আমার ইচ্ছা এক আশ্রয়
দেখিতেছি।

↓ ↓

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

১০২. "বৃন্দ" দুটি প্রকার উদ্ভিদে "করালাব্রু" যথাক্রমে
 ১০৩. "বৃন্দ" দুটি প্রকার উদ্ভিদে "করালাব্রু" যথাক্রমে
 ১০৪. "বৃন্দ" দুটি প্রকার উদ্ভিদে "করালাব্রু" যথাক্রমে
 ১০৫. "বৃন্দ" দুটি প্রকার উদ্ভিদে "করালাব্রু" যথাক্রমে
 ১০৬. "বৃন্দ" দুটি প্রকার উদ্ভিদে "করালাব্রু" যথাক্রমে
 ১০৭. "বৃন্দ" দুটি প্রকার উদ্ভিদে "করালাব্রু" যথাক্রমে
 ১০৮. "বৃন্দ" দুটি প্রকার উদ্ভিদে "করালাব্রু" যথাক্রমে
 ১০৯. "বৃন্দ" দুটি প্রকার উদ্ভিদে "করালাব্রু" যথাক্রমে
 ১১০. "বৃন্দ" দুটি প্রকার উদ্ভিদে "করালাব্রু" যথাক্রমে

তবে এই সময়েই এই এককালে সর্ব
সময় পদে পদে পুঁজি মেথকে উদ্ভাটন
নিয়ে পুঁজি জমা করে। তাহার নিকটে
ভাড়া বাড়া বাড়ি জমা করে। তাহাতে
পুঁজি বৃদ্ধি পায়। তাহা হইলে

142

ইন্দুজা বজ্রিত । ন দিকে অসা
মকে তির ।

[illegible]

বলি ‘কল্পিতঃ’ বঙ্গদুক্কা ‘অন্য’ ইন্দ্রনা ‘সুউতিং’
 দেগাং ‘শোভনমুক্তিং’ ‘ন’ ‘বিজ্ঞে’ দিল্লিয়া। ইন্দ্র-
 না অচ্যুত ষষ্ঠাবস্থানে নেবাঙ্কেই উত্তরেনে প্রসি-
 দ্বাপালি স্তোত্রানি পঠ্যাপানীত্যর্থঃ।

৭ প্রতি দেবতাকে যে যে উৎসর্গ স্তোত্র
সকল আছে সে সমুদয় একত্র হইলেও তা-
হাকে বহুভুক্ত এই হিন্দুর যোগ্য স্তুতি কপে
দণ্ড করি না।

৩৮

৮ বৃষা যুথেষ বংসগঃ কুর্কীরি
যুর্ভ্যাজসা । ইশানোঅপ্রতি-
কৃতঃ ।

[illegible]

য কামা নব্বয় বসি কর্ত্তা ইলি স্বকীয়
বলের ছায়া পশুগ্রহ করিবার নিমিত্তে মনুষ্য
সকলকে আশ্রয় করেন, যেমন শোভন গতি
বিশিষ্ট কোন জন্তু পক্ষী বৃক্ষ গোশাল সকল-
কে প্রাণ্য হয়, সেই ইন্দ্র সমর্থ এবং তাঁহার
নিকটে আসন্ন দাশ প্রার্থনা করি তাহাতে
তিনি কখনও শঙ্ক প্রত্যাহার করেন না।

42

२२ य एकश्च^१ गीना^२ वसू^३मानिर^४
 ज्य^५ति । इ^६न्दः प^७क्ष^८कि^९तीना^{१०} ।

२. 'यः' 'एकः' एव मन् 'उर्वीना' भूमाणाः
'इत्युक्ति' श्रेष्ठे उक्तः 'युना' यना' इत्युक्ति
नः 'इयुः' 'अक्षितीना' अक्षाना' अक्षितीना' निवा
मा' 'लोका' इत्युक्ति।

৯ এক যে ইন্দ্র তিনি মনুষ্যের জৈশ্বর্য-
নের জৈশ্বর্য এবং নিবাস যোগ্য পক্ষ কিতর
জৈশ্বর্য।

95

১০ ইন্দু বোবিন্দুতস্পরিহবা
মহে জনৈভ্যঃ। অশ্বাকবন্তকে-
বলঃ। ১১। ১২। ১৪।

১০. হে প্রজিগবদ্রাজ্যঃ 'বিশ্বঃ' 'মর্ত্যঃ' 'জনে-
ভ্যঃ' 'পরি' উপরিষিতং 'ইন্দ্রঃ' 'হঃ' বুজদর্শন
'হবামহে' 'আজ্ঞাযঃ'। লইয়া 'আমাকং' 'দেবলঃ'
'অনাধারঃ' 'অন্তঃ'। ইত্যরোক্তোপাধিক্য অনুগ্রহ
করোজিতার্থঃ। ১। ১। ১৪।

১০. হে স্বজ্ঞমান আর স্বহিকেরা সর্ব জন
হইতে উপরিষিত ইন্দ্রকে ভোমারদিগের
নিমিত্তে আমরা আস্থান করিতেছি। ইন্দ্র
কেবল আমারদিগের হউন। ১। ১। ১৪।



মহাতারত

পাণ্ডু পুত্র ও ধৃতরাষ্ট্র পুত্রদিগের
অস্ত্র পরীক্ষা।

পাণ্ডু ও ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদিগকে * অস্ত্র
শাস্ত্রে কৃতবিদ্য দেখিয়া রূপ, সোমদত্ত,
বাস্ক্যাক, ভায়, ব্যাস ও বিদুরের সমক্ষে
শ্রেণাচার্য্য ধৃতরাষ্ট্রকে নিবেদন করিলেন
“মহারাজ! রাজকুমারেরা কৃতবিদ্য হইয়া-
ছেন, আপনাদের মতি অনুমতি হয় তবে তাঁ-
হারা স্ব স্ব শিক্ষার পরিচয় প্রদান করেন।”
দ্রুপতি ইহা শ্রবণ করিয়া অতি হৃষ্ট অন্তঃ-
করণে কহিলেন “হে ষড়্জোত্তম ভারতাক!
আপনি মতৎকর্ম করিয়াছেন। এই অস্ত্র
পরীক্ষার নিমিত্ত যে দেশ ও যে কাল আ-

পনি উপযুক্ত বোধ করেন, আজ্ঞা করুন
আমি তাহাই বিধান করি। আমার স্বয়ং
দর্শন সামর্থ্য নাই, এইক্ষণে এই অভিগাম
বে চক্ষু রত্ন বিভূষিত গুরুদেয়া আমার
পরীক্ষিত পুত্রদিগের অস্ত্র পরীক্ষা দৃষ্টি ক-
রুন।” “আচার্য্য মহা! অনুমতি করেন হে
বিদুর! তঁহা ভূমি পালন কর। হে ধর্ম্ম
শল! এতাদৃশ শ্রিত কর্ম আমারদিগের
আর কিছুই নহে।” তদনন্তর ভূপতি
সন্তুষ্ট পূর্বক বিদুর বাহিরে আগমন করি-
লেন। মহাশ্রাজ শ্রেণাচার্য্য কুমারদিগের
অস্ত্র পরীক্ষা নিমিত্তে বাহাতে বৃক্ষ নাই
শুল্ল নাই এবং পুষ্কার জলপ্রবণশালী এক
খণ্ড ভূমি পরিমাণ করিলেন। তদনন্তর
উত্তম তিথি ও উত্তম নক্ষত্র দেখিয়া তাহা-
তে যথা বিধি দেবার্চনা করিলেন। সমাজ
মধ্যে এবিষয়ের ঘোষণানন্তর নিম্নোক্ত
শিল্পকারদিগের দ্বারা রক্ত ভূমি প্রান্তে রাজা
ও রাজ মহিষীদিগের জন্য সর্ব অস্ত্রে পরি-
পূরিত, স্বর্ণ মণি হস্তীভিত, মুক্তা জাল পরি-
লম্বিত, হবিপুল সর্বাঙ্গ সন্দের দিব্য প্রেক্ষা-
গার সুরচিত হইল। প্রামদ্য লোকদিগের
নিমিত্তে বিস্তারিত উচ্চ মঞ্চ সকল নির্মিত
হইল। অনন্তর নির্দিষ্ট কাল উপস্থিত
হইলে ভীম ও রূপাচার্য্যকে অস্ত্রের পরিচয়
মহারাজ। মন্ত্রী গণ সঙ্গে প্রেক্ষাগারে আগ-
মন করিলেন, এবং ভাগ্যবতী গান্ধারীণী,
পাণ্ডব জম্বনী কুন্তী, ও রাজ পরিবারস্থ অন্য
অন্যত্রী সমস্ত ছাত্র পরিচ্ছদ পরিধান পূ-
র্বক পরীক্ষারিণী গণ সঙ্গে দেবকন্যাদিগের
সেবকগিরি আরোহণের ব্যায় সঞ্চোপরি ল-
মারোহণ করিলেন। নগর হইতে ব্রাহ্মণ,
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র, চাতুর্ভণ্য জন সমস্ত

* কুরু বংশীয় পাণ্ডুর পুত্র বিচিত্রবীর্ষ্য কাশী রা-
জার অধিকা ও অয়ালিকা নামে দুই কন্যাকে বিবাহ
করেন। তাঁহার পরলোক গমনানন্তর বেদবাসের
ঔরসে অধিকার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র ও অয়ালিকার গর্ভে
পাণ্ডুরাজ্যের জন্ম হয়। দুর্যোগেন দুঃশাসন প্রকৃতি
ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র। পাণ্ডু নিঃসন্তান হইলে; তাঁহার
মতিভী কুন্তীর গর্ভে ধর্ম্ম, বাসু ও ইন্দ্রের দ্বারা যুধিষ্ঠির,
ভীম, এবং অর্জুন এই তিন পুত্রের উপস্থিতি এবং
অন্য মহিষী দাস্ত্রির গর্ভে অধিনী কুমার হনের দ্বারা
নকুল ও সহদেবের জন্ম হইবার আশা আছে।
এই ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র দুর্যোগেনামিকে এবং পাণ্ডু পুত্র
যুধিষ্ঠির প্রকৃতিকের ভারতপুত্র শ্রেণাচার্য্য অস্ত্র বিদ্যার
উপদেশ করেন।

† ভীম সাতনু রাজার পুত্র, এবং বাজীক রাজা
তাঁহার ভ্রাতা। অনুমানঃ বাজীক দেশ (বালক)
ইহার রাজা ছিল। সোমদত্ত এই বাজীক রাজার
পুত্র। ব্যাসের ঔরসে ও শূদ্রার গর্ভে বিদুরের জন্ম
হয়। লভ্যধিতর পুত্র রূপঃ ইহার ভগিনী কুনীকে
শ্রেণাচার্য্য বিবাহ করেন।

† ইহলে আছে যে “মহাশঙ্করাচার্য্যদ্বারা জান
পাশ্রবঃ।। বিপুলানুকূয়োপেভাঙ্গিবিদ্যাং মহা-
ধর্ম্মঃ।।” “খনশীল গ্রামস্থ লোকেরা গৃহ উচ্চ মঞ্চ
সকল ও শিবিকা সকল প্রস্তুত করাইলেন।” এ হলে
শিবিকা নামের পরিবর্তে শিবির শব্দ উপযুক্ত হয়।

ধৃতরাষ্ট্রের মহিলীর নাম গান্ধারী। গান্ধার দেশ
শীত রাজ্যের জন্য প্রস্তুত ইনি গান্ধারী নামে খ্যাত
হইলেন।

কুমারদিগের অল্পপ্রাণীক। দর্শনাভিলাষে ক্ষণ কাল মধ্যে রক্তভূমিতে একত্র সমাগত হইলেন। বাদকদিগের রণবাদ্যদ্বারা ও জন সমূহের কোতুলল ধ্বনি দ্বারা রক্ত সমাজ তরঙ্গোদ্ভূত মহা সমুদ্র তুল্য আন্দোলয়মান হইল। তখন শত্রুকেশ, গুরুশাস্ত্র, গুরু-বস্ত্র পরিধান, গুরু যজ্ঞোপবীত, এবং গুরু মালা নুনেপন বিশিষ্ট রক্তগুরু দ্রোণাচার্য্য স্বপুত্র সমভিব্যাহার রক্ত ভূমিতে প্রবেশ করিলেন, যজ্ঞে দ্যুতিমান দিবাকর নির্মল আকাশে নক্ষত্র সমূহে সঞ্চারণ করান *। তখন আচার্য্য দেবার্জিত করিলেন, অনিপুণ মস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ সকল মঙ্গলাচরণ করিলেন, এবং পুণ্যাক্ষ নামক সমাপ্ত হইলে রাজ ভাতারা কুমারদিগের অস্ত্র-চক্রাদি উপকরণ লইয়া রক্ত ভূমিতে প্রবেশ করিলেক। জন-গুরু অঙ্গুলিলাগ, কক্ষ বাক্য, এবং তুণ ধনু বন্ধ করত মহাশয় কুমার সকল ছোট ছোট ভাবে মনোহর শৈলী বন্ধ হইয়া রণ ক্ষেত্রে প্রবেশ হইলেন ও মঙ্গলস্বা ভক্ত স্নিয়া সকল অন্তর্যামন করিতে আরম্ভ করিলেন। চতুর্দিকে ভীষণ বাণ বিস্তার। লোক সকল বি-স্মিত হইয়া দৃষ্টি করিতেছে। অমেকে শর-ক্ষেপ ভয়ে মস্তক নত করিতেছে। স্রুত যুগ্মযমান অশ্রাব্য যজ্ঞোপবীত বিবিধ নামা-কিত বাণ এক্ষেপে বিনা আয়ালে দূরবর্তী লক্ষ্য সকল ভেদ করিতেছে। গন্ধর্ব সম-শো-ভমান ধন্যশরশীল কুমার সৈন্যের পরাক্রম প্রতীতি করিয় জন সমূহ চমৎকারে স্থির হইল। শত সহস্র পরিমাণে লোক সকল বি-স্ময়েতে উৎকণ্ঠনেন্দ্র হইয়া উচ্চৈঃস্বরে সাধ-নাথ পুনিত করিতে লাগিল। সেই মহাবল দার দণ্ড রথ, গজ, অশ্ব পূর্বোপরি আরোহী হইয়া কদাপি ধনু শর প্রয়োগে মহাবিক্রম

প্রকাশ করিতেছে, কদাপি ধরাতেল অবতীর্ণ হইয়া বাহু যুদ্ধে মত্ত হইতেছে, খড়্গ চর্য্য ধারণ পূর্বক পরস্পর অস্ত্র প্রহারে বিচেষ্টিত হইয়া রক্তময় বিচরণ করিতেছে। তাহার-দিগের মনের স্বেচ্ছা, হস্তের দৃঢ় মুক্তি, অ-স্ত্রের নিপুণ প্রয়োগ, শরীরের যশোভা, গম-নের প্রবীর বেগ এবং হল্যযব অক্ষ চর্য্য লোক সকল মগ্ন হইয়া দেখিতে লাগিল। অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত নিত্য হৃদ্য ভীম দুর্ঘোষন প্রত্যেকে কক্ষ বন্ধ করিয়া গদা হস্তে একশত পুরুষ সমান দণ্ডায়-মান হইলেন। এবং হস্তিনী নিমিত্ত মদ-মত্ত হস্তী দ্বয়ের ন্যায় ভীষণ গর্জন পূর্বক বাম দক্ষিণে চক্রাকারে সঞ্চারণ করিতে লাগিলেন। এই তমুল সংগ্রাম কালে ভীম বা দুর্ঘোষনের প্রতি পক্ষপাত প্রযুক্ত রক্ত সমস্ত লোক দৃষ্ট দলে বিভক্ত হইল, এবং সহস্র হা ভীম হা দুর্ঘোষন এই প্রকার বি-পুল ধ্বনি উৎপিত হইতে লাগিল। তখন রক্ত ভূমিকে তরঙ্গোদ্ভূত মহাশয় তুল্য আন্দোলয়মান দেখিয়া অধিজ্ঞ দ্রোণাচার্য্য দ্বার প্রিয় পুত্রকে কহিলেন “অশ্বপামা! মহাবীর্য্য ভীম দুর্ঘোষনকে নিবারণ কর, বাহাতে তাহারদিগের রক্ত প্রকোপ না হয়। যুগান্ত কালের প্রলয় পবন প্রহার দ্বারা বি-পুল তরঙ্গোদ্ভূত উদ্ভূত সমুদ্রের ন্যায় প্রকু-পিত উদ্ভাটগম মহাবীর দ্বয় গুরু পুত্রের নিবারণ বাক্য বর্ণনে হতরাং ক্ষান্ত হই-লেন।

তখন দ্রোণাচার্য্য রক্ত ক্ষেত্র মধ্যে উপ-স্থিত হইলেন, এবং মহা মেঘ গর্জনে সম-বাদ্যধ্বনি বন্ধ করাইয়া কহিলেন “আমার পুত্র হইতেও প্রিয়তর, সর্ব অস্ত্র বিশায়াহ, ইন্দ্রানুজ সম অর্জুন! এখন আগমন কর।” আচার্য্যের বচন শুনিয়া অর্জুন বর্ষোচিত মঙ্গলাচরণ পূর্বক গোদা, অঙ্গুলিত্রাণ, এবং কাঞ্চন কবচ পরিধান করিয়া শর পূর্ণ ভগ্ন ও ধনুক সঙ্গে সায়ং কালিক সূর্য্য প্রভা প্রদী-পিত, ইন্দ্র ধনু শোভায় বিচিত্রিত, এবং বিদ্যুজ্বল প্রকাশে উজ্জ্বলিত অলধর সম শোভাযুক্ত হইয়া রক্ত মধ্যে অবতীর্ণ হই-

* দ্রোণাচার্য্য অনুসারে মঙ্গলের সাহিত্য সূর্য্যের বেগে হইলো তাহার অস্ত্রের তেজোবৃষ্টি হইয়া পৃথি-বীতে অনাবৃষ্টি হয়। এহার নাম কুরুপৃথি বেগ। অর্থাৎ এখানে সেই কুরুপৃথি বেগের উপমা দিয়া দ্রোণাচার্য্য ও তাহার পুত্রের অভিযাত্র তেজঃ স্বভাব প্র-তিপন্ন করিয়াছেন।

লেন*। তাঁহার আগমনে রক্তর সমস্ত দর্শক গণ বিস্ময়াপন্ন হইল। চতুর্দিকে শব্দ নাদ ও বিবিধ বাধাধ্বনি প্রবাহিত হইল। চতুর্দিক হইতে এবম্পকার প্রতিষ্ঠা রব প্রেরিত হইল, যে “এই মধ্যম পাণ্ডবী শ্রীমান্ কুন্তীহৃত ইন্ডের পুত্র; ইনি কুরু বংশের রক্ষা কর্তা ইনিই সর্বোত্তম অস্ত্র পণ্ডিত, ইনিই সর্বশ্রেষ্ঠ যুগল ধর্ম প্রপালক।”^১ সম্রাটের স্বখ্যাতি স্বরূপ কুরুর প্রবর্তিত হইলে জননী কুন্তীর আনন্দ অশ্রুতে বহু আচ্ছন্ন হইল। এই যশঃ শব্দ দ্বারা ক্ষতি-পূর্ণ হইয়া নরপতি ধৃতরাষ্ট্র ক্রুদ্ধ মনে বিদুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সহসা উদ্ভিত মহা ভীষণ নাদ যে গগণ ভেদ করিতেছে এ কি?” এবং তিনি অর্জুনের অবতরণ শুনিয়া আপনাকে ধন্য মানিলেন, ও পাণ্ডবদিককে শাধু বাদ করিলেন।

অর্জুন হর্ষান্বিত রক্ত ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বিচিত্র অস্ত্রবল প্রকাশ করিলেন। অগ্নি অস্ত্র, বরুণ অস্ত্র, পার্শ্বত অস্ত্র প্রভৃতি

দ্বারা সমস্ত লোককে চমকিত করিলেন। তিনি অগ্নে দীপ্যকার, অগ্নে হস্ত, অগ্নে চক্ষু মগ্নকৃত, অগ্নে রথ মগ্ন স্থানে দীপ্যমান, কণা মধ্যে ভ্রমিতলে অবস্থিত চন্দ্রোদয়নঃ বিবিধ শর দ্বারা অতি কোমল, ক্ষমিন, নিঃসূক্ষ্ম লক্ষ্যকে তীক্ষ্ণ রূপে ভেদ করিলেন। ভ্রমণ শীল লৌহ বরাহের মূণ চারে এক কালে পৃথক পৃথক বাণ ফেপণ করিলেন। রক্ত দ্বারা অবলম্বিত বিধাণ কোমল হিত মধ্যে একবিশতি শর বিক্ষিপ্ত করিলেন। এবম্পকার ধনু দ্বারা, ষড়ংগ দ্বারা, ও বিশিষ্ট অশ্বশীল গদাচর্যা দ্বারা মহাবীর্য অস্ত্র কেশল অর্জুন অক্লান্ত নৈপুণ্য প্রকাশ করিলেন।

তাঁহার কৃত্য সমাপ্ত হইল, সমাজ মন্দীভূত হইল, বাধাধ্বনি স্তব্ধ প্রায় হইল। তখন পক্ষ তারা প্রবৃত্ত মাঝিঃ সমুদ্র চন্দ্রমার ন্যায় পক্ষ পাণ্ডব দ্বারা গুরু ভোগ

* ইংল্যান্ডের অর্জুনের ইংলিশ মুগানিত অস্ত্র ও অলঙ্কারাদি বিচিত্র শোভার উপকরণ উপস্থাপিত হইয়াছে।

† অর্জুন কুন্তীর তৃতীয় পুত্র, তবে মাদ্রাস্ট্রত নকুল সহস্রের সন্ততি পক্ষ পাণ্ডবের তিনি মহাম বটেন।

‡ এই সকল অস্ত্র অগুন্য বিদ্যমান নাই, ও তাঁহার ভাণ্ডার সম্যক জ্ঞাত হয় না; এ নিমিত্ত এই অংশের অনুবাদ কিঞ্চিৎ সংক্ষেপে করা গেল। কিন্তু ইতি নিত্য সম্ভব যে এ সমস্ত এক কালে সমুদয় কল্পিত নহে। পূর্বে কালে নানা দেশে আগ্নেয় অস্ত্র প্রকৃতির প্রয়োগ ছিল। আলেকজান্দার যৎ কালে টায়ার (Tyre) নগর আক্রমণ করেন, তখন ঐ নগরীর লোকের ক্রিয়াময় আগ্নেয় অস্ত্র দ্বারা তাঁহার নির্মিত দাক্ষিণ্য দৃষ্ট হইবার আশঙ্কা তিনি ভাঙা আমর্য দ্বারা আতঙ্কিত করিয়াছিলেন। এরিয়ান সম্প্রতি লিখিত আছে যে টায়ার লোকের আগ্নেয় অস্ত্র দ্বারা লগ্ন করিয়া ভাঙা ভাগ করিত (Alexander's Expedition, book 2, ch. 18 and 21.) ইউরোপস্থ নার্সান লোকদিগের এক প্রকার রথ বস্ত্র ছিল তাহা হইতে উদ্বাহার শূল ও প্রস্তর লক্ষ্য বহু দূরে ফেপণ করিত, এবং পোত ও নগর দগ্ধ করিবার জন্য শরের অগ্রভাগে দহমান পদার্থ বুক করিয়া দিত (Penny Cyclopaedia Arms.) বোধ হয় পুরোক্ত আগ্নেয় অস্ত্র নকুল আয়ারদিগের অগ্নি বাণ ছিল। বাস্তবিক যমু সাহিত্যর দ্বারা প্রকৃতির হইতেছে যে পুরা কালে ভারতবর্ষে অগ্নি সিংহাসন অস্ত্র প্রচার প্রচলিত ছিল। (৭ অধ্যায় ২০ প্রকৃতি)।

ইতি নিত্য সম্ভব নাহে যে নার্সানদের দ্বারা কোন অস্ত্রের বস্ত্র দ্বারা হিন্দুরা প্রথম ফেপণ করিত। এবং তাহা ই পাকিস্ত নামে প্রসিদ্ধ থাকিলে। কলকাতা করিয়া সেই সমস্ত অস্ত্রের অগ্নি পাকিস্ত, বস্ত্র প্রকৃতি মহৎ মহৎ নাম অনুসারে ভাঙা করিবার নিয়মের অনেক কাব্য বর্ণনা করিয়াছেন।

§ পূর্বে কালে সূক্ষ্ম লক্ষ্য ভেদ করা হইত মোক্ষাদিগের অতি প্রিয় ব্যাপার ছিল। দুইনদীর স্রবস্ত্রের বৃত্তাক্ষ অর্ধেকের বিদ্যমান আছে। উক্ত

তাঁর অধোদানে এক বস্ত্র, সেই বস্ত্রের মধ্যস্থিত হিন্দু দ্বারা অর্জুনের শর উদ্ধৃত লক্ষ্য ভেদ করিয়াছিল। বস্ত্রতঃ বস্ত্রকালে এ দেশীয় মোক্ষাদিগের হস্তিগণা নিপুণতার স্মৃতি স্মৃতি বৃত্তাক্ষ মহাত্মার দ্বারা উত্তিষ্ঠান বিস্তৃত আছে। গ্রীক গ্রন্থ কহা এরিয়ান লিখিয়াছেন যে ভারতবর্ষীয় লোকেরা যে চালস বেগে শত্রুকে করেন, তাহাতে কলক, সাধুগ উরুগুণ, ও অন্য কোন অস্ত্রাদি যথেষ্ট করিয়া নাই যে তাহারা লক্ষ্যকে অতিশয় করিতে পারে (Indian History, chapter 16.) হিন্দুদিগের লক্ষ্য বৃত্তাক্ষে বা প্রচার দ্বারা আলেকজান্দারের উদ্ভাবন ভেদ হইয়া তাঁহার দগ্ধ হইয়া এরূপ বহু নিয়মের হস্তিগণা যে তিনি মুচ্ছাপিত এবং বৃত্তপ্রায় হইয়াছিলেন (Arrian's History of Alexander's Expedition, book 6, chap. 10.)

|| কলকাতা মোক্ষাদি অনুসারে লিখা (অর্থাৎ সূচ্য) হস্তা নকলের অধিষ্ঠান, এনিমিত্ত ইতি সাংখ্য নাম উক্ত হইয়াছে। এই নকলে পক্ষ তারা আছে (απὸ τῶν Corvi.) অর্থাৎ হস্তা লিখিত চন্দ্র এবং সে যেনো হস্ত উপমা হইয়াছে।

পরিশোধিত হইয়াছিলেন। আর দেব-
দ্রুত সংগ্রামে দেব গণ বেষ্টিত পুত্রদ্বয়ের
ন্যায় গদাচক্র হস্ত ধর্যোধন উদাত্ত অস্ত্র
সমস্ত জাতীর দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিলেন।
এমত কালের রক্ত প্রাণে দ্বার দেশ হইতে বহু
ধনি তুল্য, বল সাহসী সূচক, মহা ভয় নাদ
কর্ণগোচর হইল। জ্ঞান হইলকি মেদিনী
বিনীত হইতেছে, কি পরিত্যাগ হইতেছে,
কি কল পুত্র বিবাহের মেঘ রাশি দ্বারা গগন
মণ্ডল পূর্ণ হইতেছে। সন্ত মাত্র চমৎকৃত
হইয়া বহু সনন দ্বারা ভীতিমুখ হইল।
অন্য মাত্র অশ্রুধারা স্রব্দে দুর্ঘোধন উ-
দ্বাহন করিতেছিলেন, দ্রোণাচার্য্য নিবারণ
করিলেন।

তখন সকলে 'যবকাশ' দান করিলেন,
এই জয়বান কণ * বিস্ময়েতে উৎকল মেঘ
হইয়া বিস্তারিত রক্ত মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।
তিনি সহজাত কবচ পরিধান, সুধো-
ত্মলকারী দ্যুতিমান কুণ্ডল পরিধান, এবং
দুঃসংগ্রামে গ্রহণ করিয়া পদাঙ্গুরী পর-
িত্যক্ত ন্যায় মহান আকারে আগমন করি-
লেন। সেই কন্যাগুণ সূর্য্যকনয় উজ্জ-
কলী কণ বিশুল বস্ত্রী এবং শত্রু গণের কাল
তরুণ ছিলেন। সিংহ, স্বভব, হস্তীর ন্যায়
তাঁহার বল, বীৰ্য্য, পরাক্রম ছিল। সূর্য্য, চন্দ্র,
অগ্নির ন্যায় দীপ্তি, কারি, দ্যুতি ছিল।
তখন তাল সম দীর্ঘমুর্তি ১ ও সিংহ হস্তা সেই
অসংখ্য গুণাবিত্ত স্ত্রীমান মহাবল কণ চতু-
র্দিকে রক্ত মণ্ডল নিরীকণ করিয়া দ্রোণ
কুপাচার্য্যকে অবহেল প্রণাম করিলেন।
এই ক্ষেত্র শূণ্য কর্ত্তে দেগিয়া সমাজস্থ

সকল লোক চমৎকারে গতিহীন ও হিরনেত্র
রহিল, তাঁহার পরিচয় জানিতে আকুল হ-
ইল। তখন কণ অর্জুনকে ড্রাহু কপে না
জানিয়া মেঘনাদ তুল্য গভীর স্বরে কহিলেন
“পার্শ্ব! যে সকল কণ তুমি করিয়াছ, আমি
তাঁহা বিশেষ নিপুণতর কপে সম্পন্ন করিয়া
লোকের বিশ্বাস জন্মাই।” তাঁহার বাক্য
সমাধি না হইতেই যেন কোন যন্ত্র দ্বারা
উৎকল হইয়া এক কালে সকল ব্যক্তি দগ্ধ-
য়মান হইল। দুর্ঘোধনের পরম প্রীতি
লক্ষিত। আর অর্জুনের চিত্তে লজ্জা ও
কোথ আন্দোলিত হইতে লাগিল। দ্রো-
ণের অনুমতি লইয়া রণপ্রিয় কণ অর্জুনের
কৃত সকল ব্যাপার অনুষ্ঠান করিলেন। দু-
র্ঘোধন ড্রাহু গণ সঙ্গে মহানন্দে কর্ত্তকে
আলিঙ্গন করিয়া হর্ষ ধনি করিলেন “হে ম-
হাবল কণ! আমি তোমার, এই কুরুরা-
জ্য ও তোমার, যথেষ্ট তুমি উপভোগ কর।”
দুর্ঘোধনাদি ড্রাহু সমূহ মধ্যে পরিত সম
কণ দণ্ডারমান হইয়া কহিলেন “তোমার
মিত্রতা প্রাপ্ত হইলেই আমার সকল লাভ।
কিন্তু এইকণে আমার এই বাসনা যে অর্জু-
নের সহিত বন্দু যুদ্ধ করি।” দুর্ঘোধন
উক্ত করিলেন “আমার সহিত সকল ভোগ
সন্তোষ কর, মিত্রদিগের প্রিয়কর হও, আর
শত্রুদিগের মস্তকেতে পাদ প্রক্ষেপ কর।”
এই সময়ে তিরস্কার বাক্য অর্জুন আশ্রনার
প্রতিই লক্ষিত জানিয়া প্রত্যুত্তর করিতেছেন
“রে কণ! তোমাকে সেই অধম লোকে
আমি প্রেরণ করিব যেখানে অনাহৃত উপ-

* কণার কন্যা কালে কণ নামে পুত্র হয়। কহিলে
একটা কন্যা প্রত্যালত আছে যে সূর্যের গুরুত্ব ই-
হার প্রমাণ হয়।

† এলেক্সান্ডার জনকর্ত্তি আত্ম দে জফকালেই কণের
কবচ পরিধান ছিল।

‡ কণের এই মর্জ্জান সন্দর দীর্ঘ মুণ্ডির বর্ণনা পাঠ
করিয়া ইংলণ্ডের ভাস্কর্য্যাদি বীক্লিমের অরণ হইতে
পারে যে গ্রীক যুগটি আলেকজান্ডার ভারতবর্ষীয় কণ-
তি পোষকের (পুরুষ?) দীর্ঘ আকৃতি, শারীরিক সৌ-
ন্দর্য্য, ও অঙ্গ দৌষ্টব দেখিয়া চমৎকারে বিম্বিত হইয়া
ছিলেন

¶ দুই যোদ্ধার পরস্পর যুদ্ধের নাম দ্বন্দ্ব যুদ্ধ। দ্বন্দ্ব
যুদ্ধে প্রাচীন ভিন্দুদা মহোৎসাহী ছিলেন। মহাজ-
নতে ইহার ভূমি উদাহরণ বিহীন আছে। প্রাচীন
ইতিহাস “রোমের অনুলভ্য।” অনুসারে যৎকালে আ-
লেকজান্ডার পাণ্ডাব আক্রমণ করেন, তখন দুই পক্ষের
বীরগণ বিশিষ্ট দিন পর্য্যন্ত দ্বন্দ্ব যুদ্ধে মহা ধাক্কা
খসল হাণে পরস্পর যুদ্ধ ক্ষেত্র ও বাক ভেদ করিতে
লাগিল। সর্ব শেষে গ্রীক জ্ঞান আলেকজান্ডার ও
ক্যারি বীর পোরস [পুরু?] উভয়ে দ্বন্দ্ব সংগ্রামে
প্রবৃত্ত হইলেন, পরে আলেকজান্ডার অন্যায় চাঞ্চল্য দ্বারা
তাঁহাকে হত করেন। কিন্তু গ্রীকদিগের দিগ্বিজ যে
যে ইতিহাস প্রকাশ আছে তাঁহাতে প্রমাণ নাই।

দিক্ত ও অনাহৃত সম্পদা করি লোক সকল গমন করে।” কর্ণ কহিতেছেন “রক্ত ভূমিতে সকলেরই সামান্য অধিকার, ইহাতে তোমার কি? রাজাদিগের বীৰ্য্য দ্বারা প্রধানত্ব ও বল দ্বারা ধর্ম। দুর্বল শর ক্ষেপেতে বল প্রকাশ কি? অতঃ তোমার প্রেরণ সমক্ষে অস্ত্র প্রচারে শিরঃপাত করিবা।” তখন আচার্যের অনুমতি লইয়া শত্রু পরাজয়ী অর্জুন জাতদিগকে আদিশুন কর্ণকে বুদ্ধ হেতু কর্ণের নিকটবর্তী হইলেন। রক্ত সমাজত লোকের দুই পক্ষ হইল; ধৃত-বাটের পুত্রেরা কর্ণের পক্ষে, ও ভীষ্ম ভ্রোণ কুমার ইত্যাদি অর্জুনের পক্ষে অবস্থিত ছিলেন। পুরুষদিগের মায়ী স্রীদিগেরও দুই পক্ষ হইল। কিন্তু পাণ্ডব জননী কুন্তী বীর্য্য প্রভু কর্ণকে পরিত্যক্ত হইরা এবং উত্তর-পুত্রেরা পরস্পর বিবদযুক্ত উন্মত্ত দেখিয়া ভীষ্ম সত্যাপন হইলেন। তখন কর্ণ ধর্মজ্ঞ মিত্র পরিচারিকা নিরোধ ও সলিল চন্দন সেবন দ্বারা তাঁহাকে সন্তোষ করাইলেন। চন্দন প্রাপ্ত হইয়া তিনি উত্তর পুত্রকে পরস্পর আক্রান্ত দেখিয়া অস্বস্থিত রহিলেন। জাহ্নবীদিগের দংশন মহাধন উন্মত্ত দেখিয়া রূপাচার্য্য কর্ণের প্রতি বলিতেছেন “বন্দ্য যুদ্ধে হনিপুণ কর্ণ ধর্মবিৎ কুরু বংশীয় পাণ্ডু-কুন্তী ভনয় অর্জুন তোমার সহিত সংগ্রামে আবশ্য অগ্রসর আছেন, কিন্তু রাজপুত্রেরা নীচের সহিত যুদ্ধ করেন না। অতএব তুমি কে? তোমার পিতৃকুল ও মাতৃকুলই বা কি? কোন্ রাজ বংশের কুল-ভরণ তুমি? সমস্ত পরিচয় প্রদান কর।” রূপের এই প্রশ্ন গ্রহণ করিয়া বর্ষা জলপ্রবাহেরে বিশীর্ণ পথেয় সাগর কর্ণ লজ্জাতে নতমুখ হইলেন। কর্ণকে সলজ্জ দেখিয়া দুর্বোধিন কহিলেন “ইহা আচার্য্য! রাজা কি? সংক্ৰান্তব, শূর, বা বৈরাগ্যপতি যিনি তিনিই রাজা। যদি অর্জুন রাজ কুল তিরস্রা ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ বীকার না করেন, তবে কর্ণকে আমি অজ রাজ্যের রাজা করিব।” তৎকালেই কুমার ও পুত্র-সংবল কাকন ঘট দ্বারা কাকন পাঠে মন্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণ কর্ণকে

শ্রীমান মহাবল কর্ণ আশ্রয়িত হইলেন। বিত্ত হইলেন। — আদিপর্বত ১০ অধ্যায়ে।

হিন্দুধর্মের বহুবিধমাত্রা বর্ণনা করিয়া সম্প্রকার বর্ষা দাবকার সকল সম্পদা কর্ণ কল্পিত বোধ হইল। যে কালে অস্ত্র শিরঃ কুমারদিগের বিদ্যাভ্যাসের প্রথম বৎসরিক, তাহ বৎস ও যুদ্ধ নৈপুণ্য রাজা বীর্য্য কুমারদিগের জ্যেষ্ঠ যুগ্ম মধ্যে গণ্য ছিল। এবং যে কালে ধর্ম ব্যবসারী ব্রাহ্মণেরাও যুদ্ধশীল ছিলেন, ও তাঁহারা অপর্যাপ্ত শত্রুর মায় যুদ্ধ শাস্ত্রেরও উপদেষ্টা ছিলেন, সে কি আশ্চর্য্য উন্মত্ত মৌর্যের কাহ্ন ছিল। প্রাচীন হিন্দু জাতি যৌবন বীৰ্য্য বান ও স্বাধীনতার অনুরাগী ছিলেন, ইহার নিদর্শন সকল আমাদিগের ভাব্য প্রাচীন গ্রন্থে সুস্পষ্ট বাক্য আছে। প্রাচীনতম বেদ সংহিতাতে অনুরদিগের বহিত ইচ্ছার বুদ্ধ বিজয়ের উপাধ্যানে এবং দেবতাদিগের নিকট যজ্ঞমানের শত্রু জয়ের আশ্রিতে তৎকালিক হিন্দুদিগের মনঃস্থাবর সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছে। আমাদিগের ঋষি সকল বিক্রমী ও রাণোৎসাহী ছিলেন। বশিত ও বিশ্বাসিত উত্তর কালের অপর্যাপ্তমুখ ও অসি-বার্য্য বুদ্ধ বিক্রম বেদ সংহিতা হইতে সামান্য, মহাত্ম্যবত, ও পুরাণ পঞ্চাঙ্গ সম্প্রদায়-রূপে প্রসিদ্ধ আছে। সামান্য সমাজ রূপে রামচন্দ্রের বীৰ্য্যগান ও সংগ্রাম চরিত্র,

* নিজস্ব অস্ত্রোপকরণ দ্বা কল্পিত বাক্য পলিত্যায় পুস্তক বাহাতে তাহা অধের বোধ হয় এই রূপে অনুবাদ করা গেল।

† রামের মনঃস্থাবর রাজ্যের মনঃস্থাবর হইতে সে সকল মহাত্ম্যবত বিশেষণ নিম্নোক্ত হইতেছে। তাহা এ দেশের ইন্দ্রাবীখন মিত্রীরা হিন্দুরা কাহ্নাৎ মনঃস্থাবর মনঃস্থাবর বোধ করেন।

কুন্তী রামোদ্যমুদ্যম নিম্নোক্তম্ভব লক্ষ্যে।
অমোঘাত্মোদ্যমুদ্যম চিত্রমোদী চিত্রমুদ্যম।
মনঃস্থাবর লক্ষ্যম্ভব লক্ষ্যম্ভব লক্ষ্যম্ভব।
তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা (১৯১০) মিনিমুদ্যম।
আদিপর্বত ১০ অধ্যায়ে।

এবং মহাভারত বেকজই বুরু পাণ্ডবের যুদ্ধ বর্ণনা। কত সর্ষের অনাথান যুদ্ধ জয়ের প্রতি নির্ভর ছিল। আমারনিগের রাজস্ব ও অশ্বমেধ, স্বয়ম্বর ও ব্রহ্মোৎসব * কত তুমুল সংগ্রামের কারণ ও মহা মহা বিক্রম প্রকাশের স্থল হইয়াছে। অস্তির নিয়ম মধ্যেও পুণ্যকালিক হিন্দু বীর্য সম্যক্ কণে প্রকাশ আছে। তখন যুদ্ধ হইতে পরাভূত বাপ্তি ফকির ধর্মের বহিষ্কৃত কাহ্ন হইতেন। মনু কহিয়াছেন “প্রাণ পালনশীল দুপাল উত্তম অধম কি সমবল রাজ্য দ্বারা যুদ্ধেতে আকৃত হইলে কদাপি নিম্ন হইবেন না। ফকির ধর্মকে স্মরণ করিবন।” * যে ভূপালের। গুরুদ্বার জিহবেই হইয়া প্রবল পরাক্রমে সমুখ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, কদাপি পরাভূত হইলেন না, তাঁহার স্বর্গলাভ করেন।” * ভরপ্রবৃত্ত পরাক্রম হইয়া যে যোদ্ধা শত্রু হস্তে হত হয়, সে স্বীয় ভক্তির সমস্ত মুক্ত ভোগ করে।” * বস্তুর জর কি পরাজয় সর্কি অ-মৃত্যু? হি হিন্দুদিগের পরম বার্য্য প্রকাশের সমস্ত উপায়ের মহাভারতাদি গ্রন্থে নিবৃত্ত হইয়াছে। অভিমন্যু তি আশ্চর্য্য পরাক্রমের বর্ণনা আছে। রূপ, বর্ণ, ভূখ্যো-ধন প্রতি লক্ষ্যই সমস্ত মহা মহা বীর সকলকে তিনি একাকী পরাস্ত করিলেন — কত শত যোদ্ধাকে অস্ত্রপ্রহারে হত করিলেন। পরন্তু যখন সকলে তাঁহাকে নিরস্ত্র করিয়া পরাভূত করিবার সন্ধান করিলেক, তত্ক্ষণিক হইতে তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া অস্ত্রঘাতে আক্রমণ করিলেন, তখনও অতি নম্রু রূপেতে বিমুখ হইবার নহে। তাঁহার বীর্য্য অদম্য ছিল যেখানে নিরস্ত্র হইয়া পরিবেষ্টন হইল। তাঁহার মনু হইল, হি হিন্দুদিগের

অশ্ব সকল হত হইল, সৈন্য ও সারথি নষ্ট হইল, রথ চূর্ণ হইল, তথাপি তিনি ভীত নহেন, তিনি স্বীয় ধর্ম্ম স্মরণ পূর্ব্বক খড়্গ চর্ম্ম ধারণ করিয়া রথ হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন, ও নানা কণে অস্ত্র চর্চা করিয়া ঘূর্ণিত বেগে বিচরণ করিতে লাগিলেন। খড়্গ চর্ম্ম বাণাদি অস্ত্র সকল নষ্ট হইল, ক্ষত বিক্ষত অস্ত্র নিসৃত শোণিত ধারাতে শরীর ভাষণ রক্তিম বর্ণে দীপ্ত হইল, তখনও তিনি হত বীর্য্য নহেন, হস্তেতে এক বৃহৎ চক্র ঘূর্ণমান করিয়া রণমত্ত হইয়া ধাবিত হইলেন। যখন চক্র তল্য হইল, তখনও দূর বিক্রমী জিহবেই অভিমন্যু পরাধীনতাকে তুচ্ছ করিয়া জলন্ত বজ্রসম এক মহা গদা উদ্যত করিয়া বিপক্ষ সৈন্য সমাজ মধ্যে ভ্রাম্যমাণ হইলেন। এবম্প্রকার মহাবীর্য্য অভিমন্যু মৃত্যু গ্রাসে পতন কাল পর্য্যন্ত সমুখ যুদ্ধে মন। বিক্রম প্রকাশ করিয়াছিল। যোদ্ধাচার্য্য যুদ্ধেতে নিহত হইলে স্বীয় অকতিত সৈন্যের প্রতি দুর্যোধনের এই উৎসাহ বক্তৃতা প্রণীত আছে। “হে যোদ্ধাগণ! তোমারদিগেরই বল বীর্য্যের প্রতি নির্ভর করিয়া আমি পাণ্ডব গণকে যুদ্ধেতে আদান করিয়াছি, এবং সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছি। দ্রোণের মৃত্যুতে এতাদৃশ শিশু কেন? যুদ্ধেতে যোদ্ধারা পরস্পর নিহত করে, ইহা সিদ্ধই আছে। যোদ্ধাদিগের জয় কিবা মৃত্যুই হওয়া উচিত, হইতে আশ্চর্য্য কি? তোমরা সর্কদিকে যুদ্ধেতে প্রবৃত্ত হও। দেব! তোমারদিগের মহাত্মা মহাবল সেনাপতি কর্ণ দিব্য অস্ত্র ধারণ করিয়া বিচরণ করিতেছেন। ক্ষুদ্র অগ্নি যেক্ষণ নিবহ দর্শনে লভ্য হইয়া গলায়ন করে, তাঁহার যুদ্ধেতে কুতী পুঙ্ক অর্জুন তদ্রূপ ভীত হইয়া নিবৃত্ত হয়। অস-ত্ব বলবান ভীমসেন তাঁহার দ্বারা যে দুর্ল-ভায়েত হইয়াছিল তাহা কাহার অধিকৃত আছে? রুক্মেষ্ণকারী দ্বিবাশ্রয়িত রণ-নিপুণ যটোৎকচ তাঁহার অমোঘ শক্তি দ্বারা ভাষণ আর্তি নাদ করত নিহত হয়। সেই

* অথ ২০০। গজ. রাজস্ব বার. প্রত্য হিন্দুদিগের পালন্য আছে। মহাভারতের আখ্যায়িক পরা দ্বি-কৃত্য পরা: পণ্ডিতপতি স্বয়ম্বর ব্রহ্মোৎসব কথিত হইয়াছে। আমা ২০১০ হইল। ব্রহ্মোৎসবের বিবরণ পলায় দুই হইল।

দ্বারবীৰ্য্য সত্যসন্ধ কর্ণের উজ্জ্বল রণ-
কৌশলি অমাই তোমরা প্রত্যক্ষ করিবে।
ইহু ও ভগবান তুল্য রাখা পুত্র ও জ্যেষ্ঠ
পুত্র * উভয়েরই বিক্রম পাণ্ডবেরা অদ্য
সাক্ষাৎ জ্ঞাত হইবেক। হে বীর সকল!
তোমরা প্রত্যেকে সৈন্য সমস্ত পাণ্ডবগণ-
করণেতে হত করিতে সমর্থ হও। একত্র
হইলে কোন্ অদ্ভুত কার্য্য সম্ভব না হয়?
হে বীৰ্য্যবন্ত রক্তাক্ত যোদ্ধাগণ! অদ্য
পরস্পরের মহা ক্রুত্যা পরস্পর দৃষ্টি কর!।”
মহাভারত নিরাক্ষণ করিলে একাকার বারহ
প্রকাশের আখ্যান বাহুল্য রূপে প্রাপ্ত হয়।
বিশেষ আশ্চর্য্য এত যে তৎকালে বীরজের
পতি হিন্দু সৌদিগেরও বিপুল প্রীতি ও
সংগোষ্ঠা ছিল। কৌরব কুমারদিগের
কল্প পরাক্ষাতে ইহার দৃষ্টান্ত পূর্বেই প্রতীত
হইয়াছে। ক্রমের পুত্র প্রদ্যুম্ন যুদ্ধেতে
শাল্য রাজা কতক শরাঘাতে পীড়িত হইয়া
মুক্তিত হইলেন, এজন্য তাঁহার সারথি তাঁহাকে
রক্ষণ হইতে উত্তীর্ণ করিয়া গৃহে প্রত্যাগম-
ন করিতে হইল। অনতিদূরে গমন করিতেই
তিনি চেহন প্রাপ্ত হইয়া সারথিকে তৎসনা
করিতেছেন “সৌতি! কি নিমিত্তে তুই
রণ স্থল হইতে পলায়ন করিতেছিস; যুদ্ধে
পরাজিত হওয়া আমারদিগের বৃষ্টিবংশে-
র গা ধর্ম্ম নহে— যুদ্ধেতে যে বিমুখ হয় সে
আমারদিগের কুলজাত নহে। আমাকে
রণপল্লবিত ও পৃষ্ঠ ঘেষে প্রহারিত আনিয়া
আমার পিতা ক্লক কি কহিবেন? পিতৃব্য
বলদেব কি কহিবেন? জাতি বসুরাই বা
কি বলিবেন? আর বীর্য্যতমাদী ও পুরুষা-
তিমাদী যে আমি আমাকে জীলোকেরাই বা
মিলিত হইয়া কি বলিবে?। প্রদ্যুম্ন তত-
তে রণ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করি-
তেছে, কেবল এই যুগিত বাক্য কহিবে;
সামুদ্র করিবেক না। আমার প্রতিবা

দাদশ মন্য ব্যক্তির প্রতি বিক্রমশাস্ত্রকে লোক-
সকল একমুখে নিন্দা বাক্যে উপহাস করে।
এমত নিন্দা শ্রবণ অপেক্ষা অত্যন্ত মন্দ।
অতএব হে সৌতি! এ দৈতেতে প্রাণ বা-
কিতে আর কদাপি অমাকে রণস্থল হইতে
প্রত্যানয়ন করিও না *। বিরাট পুত্র
উত্তর কৌরবদিগের সহিত উত্তর গোত্র
যুদ্ধেতে ভীত হইয়া পলায়ন উদ্যোগ হইলে
অর্জুন তাহাকে তৎসনা করিতেছেন “তখন
তুমি প্রাণরূপ উভয়ের নিকট প্রতিজ্ঞা পূর্ব্ব-
ক বড় পৌরুষ প্রকাশ করিয়া আমগন ক-
রিলে, এখন কি নিমিত্তে সংঘামে পরাজিত
হও? শত্রু জয় পূর্ব্বক গো সকলকে যদি
উদ্ধার না করিয়া গৃহে প্রাতিগমন কর, তবে
বীরদিগের নিকট বাণ্যাস্পদ হইবে ও সকল
নারী একত্র হইয়া তোমাকে উপহাস করিবে।
আর তোমার সৈয়িকার (দ্রৌপদী) অনু-
রোধে আমি সারথ্য কর্ম্ম স্বীকার করিয়াছি,
আমি বিজয়ী না হইয়া গৃহে গমন করিতে
সমর্থ হইব না গা।” কৌরবদিগের সহিত
যুদ্ধ নিমিত্ত বিরাট পুত্র উত্তরকে গোত্র
শ্রেণ্য চেতুঃসত্তার সারথ্য কর্ম্মে অর্জুন-
কে প্রবৃত্ত করণ জন্য দ্রৌপদী ও উত্তরার যত্ন
ও উৎসাহ, অর্জুন সহিত উত্তরের যুদ্ধ যাত্রা
কালে বিরাটের পরিবারস্থ স্ত্রী কন্যাদিগের
দ্বারা রথ প্রেক্ষাগাধি মঙ্গলাচরণ; কৌরব-
দিগকে পরাজিত করিয়া তাহারদিগের রুটি
বস্ত্র সকল আনয়ন হেতু অর্জুনের নিকট
উত্তরার প্রার্থনা; ও রণ স্থলে কৌর-
বেরা মুগ্ধ পন্ন হইলে বিরাট কন্যাকে উপ-
চৌকন প্রধান নিমিত্ত উত্তরের দ্বারা প্রধান

* সৌদের পুত্র অর্জুন ও ভগবান পাণ্ডবের পুত্র কর্ণ।
† কর্ণ পরে ভূতীর অধায়ে।
‡ যদুবংশে বৃষ্টি নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহারই
বংশ বৃষ্টি বংশ নামে খ্যাত হয়। ক্লক এই বংশের
গ্রহণ করিয়াছিলেন।

* পুর্ব্ব লঙ্কাবিজয়াদি নিমিত্ত পুরুষমানিন।
‡ ব্রহ্মকৃষ্ণবীর্য্যাদি ক্রিয়ামানবাক্যি সংহতিঃ।
§ প্রদ্যুম্নোদগমাদি ভীতস্তান্ধা মহাহবঃ।
|| যিগেনমিতিবাক্য্যিন সুওদ্যতি সাক্ষিতি।
¶ বিখ্যাতা পরিবাসোপি যমবা মহিধরা বা।
|| যুগ্মানিভূতিভাঃ সৌতে সজ্ঞা বাহ্যপরাপুত্রঃ।
|| যমপক্ষে ১৮ অধ্যায়ে।
|| দারুদায়কত্বৈবং জ্ঞা পুনঃসার্য্যি কথকঃ।
|| ব্যাপমানঃ সৌতে জীবতোময় কথিতিঃ।
|| যমপক্ষে ১৮ অধ্যায়ে।
|| বিরাট পক্ষে ৬ অধ্যায়ে।

প্রধান বীরদিগের বস্ত্র গ্রহণ, অস্ত্রধার মধ্যে
ক্রীড়িগের নিবর্তিত্রানের হস্তী বাঘাদি সজিত
যুদ্ধ করিয়া” এবং প্রকার মনুষ্য আখ্যানে হিন্দু
ক্রীড়িগের স্বাধীন মুক্তি, যুদ্ধাংসাহ ও যাহা-
ব্রাহ্মণীল চরিত্রের ক্রীড়ি বস্ত্রান্ত্র মহাভারতে
বিস্তৃত আছে : সেই বীরের কালের আ-
শ্রয় বস্তু, তাহাও তাহার উপযুক্ত ছিল। পু-
রী, ক্রীড়ি বস্ত্রাদি ব্যতীত সময়ে সম-
য়ে দেবদেব সকল হইত, যুদ্ধই তাহার
আশ্রয় ভূমি। বিবাস্ত্র পক্ষে দেখ, মধ্য
যুগের প্রাক্ষাৎসব নামে এক মহোৎসব হই-
ত। সেই উৎসব ক্ষেত্রে ব্রহ্মসমাজ নামে
স্বদেশজ্ঞান শোভাতে দীপ্তবান এবং
কল্যাণসংসার ও উদ্যম পূর্ণ এক মহা সমাজ
হইত। রাজা, রাজমিত্র ও দেশস্থ শোকে
সমাধাওণ সমাবেশ হইত, এবং সেখানে
বিভিন্ন শীতলসামগ্র্য রণোৎসাহী ব্রহ্মসকল
দান্য কান হইতে সমাগত হইয়া পরস্পর
সমুদ্র বস্ত্রের বস পরিচর প্রদান করিত। রাজা
যেখানে থাকে বস্ত্র সমাগন করিতেন, এবং
যেখানে থাকে বস্ত্রের পরম হর্ষে বিশিষ্ট গুর-
বাস প্রদান করিতেন। ব্রহ্মসমাজ বর্ণ-
নাতে যন্ত্রাধার আচাৰ্য, বাহ্যিক, বস, দী-
প্তের প্রকৃত বস্ত্র প্রাপ্ত হয়, তবে উত্তর
দিকচরিতে অশ্বশেখের ঘোটক নামে লবের
বিভিন্ন প্রকাশ, ও মহান্ আক্ষাণ, এবং
উৎসব দীপ্ত বস্ত্র আক্ষাণের আখ্যানে এক
কালিক হিন্দু চিত্রের প্রথম স্বভাব উজ্জ্বল
রূপ প্রদীত হইতেছে।

পদম হিন্দু বীরদিগের উচ্চতম মহত্ত্ব
ও সর্বোত্তম সমাধি এই যে বস ও আখ্যা-
রণ স্বাধীনতা বুদ্ধি ও যুদ্ধোৎসাহে তাহার
দিগের চিত্র দীপ্তমান কর্তৃ ছিল। কিন্তু অ-
ন্য। সংগ্রাম এবং পরিত্যক্ত ও আরণ্য মন-
সাদিগের নাম নিম্ন ব্যবহার তাহার সা-
মান্যতা বসি দেখান করিতেন। রণো-
দ্ভব কালেও শৌর্য সম রমণীয় ধর্ম

ভূষণ তাহারদিগের চিত্তকে অলঙ্কৃত করি-
ত — কমা, দয়া, সারল্য সে কালেও তাহা
র দিগের হৃদয়কে সম্যক শোভমান করিত।
তাহারদিগের নিয়মই এই ছিল যে “কুট”
অস্ত্র দ্বারা, বিষাক্ত অস্ত্র দ্বারা এবং কল্যাণকার
বা জলিত শিখাবান্ কল যন্ত্রণা বাণ দ্বারা
যুদ্ধমান পুরুষ শত্রুকে প্রহার করিবেক না”
“রথ হইতে যে ব্যক্তি স্থলেতে অবতীর্ণ হই-
য়াছে তাহাকে রথস্থ যোদ্ধা প্রহার করি-
বেক না। পৌরুষহীন, কুতাজ্ঞান, আশ্রিত
প্রযুক্ত আলুলায়িত কেশ ও উপবিস্ত, আর
“যদি তোমার আশ্রিত” এমন বাক্য যে
উচ্চারণ করিয়াছে তাহাকে প্রহার করিবেক
না।” “নিমিত্ত, বিবস্ত্র, অস্ত্রহীন, রণ দর্শক
আর যে ব্যক্তি কবচ চ্যুত হইয়াছে, বা অপ-
রের সহিত যুদ্ধে অরক্ষ রহিয়াছে, ও যে
ব্যক্তি যুদ্ধশীল নহে, ইহারদিগকে প্রহার
করিবেক না।” “মহত্তের ধর্মকে শরণ ক-
রিয়া ভ্রমস্ত্র, ছত্রাংস, ব্যাকুল, ভীত ও যুদ্ধ
পরাজয় ব্যতিক্রমে প্রহার করিবেক না।”
রণ কালের এই সকল মহৎ নীতি। যখন
শত্রু পরাজয় হইয়াছে ও তাহার রাজ্য
অধিকার হইয়াছে, তৎ কালে করী রাজার
ব্যবহারকে অসমোচন করিলে সে ভুলনাঃ
আধুনিক কি প্রাচীন কত ভ্রম ধর্মাজি-
মানী বিভীর্ণকীর্ণি মনুষ্য জাতির আচর-
ণকে এক কালে তুচ্ছ করিতে হয়। মনুষ্য
দুশীল উপদেশকে পুনরায় উদ্ধৃত্ত করি-
তেছি। “শত্রুকে পরাজয় করিয়া তাহার
দেশের দেবতা সকলকে ও ধার্মিক ব্রাহ্মণ-
দিগকে সম্মান করিবেক, জঘনশত্রু লোক-
দিগকে পরিহার দান করিবেক, ও তাহার
দিগের অভয় ঘোষণা করিবেক যাহাতে
তাহারা সুখেতে কাল বাপন করে।”

* কৃতান্তি আচরণ মধ্যে লুক্কায়িত অস্ত্রের নাম
কুট অস্ত্র।

† তাহার অস্ত্র ভাষ্যের নাম কল।

‡ মূলতঃ “ক্রীড়”।

§ মনুষ্যস্বাধীনতা। ইহার কোন নিয়ম যে কোন
কালেই কেহ ভঙ্গ করিত না। এইজন্য বসিতে পারে
না, কিন্তু তিনি অস্বাভাবিক রূপে উচ্চ হইতেন।

* বিলাত পক্ষে ১৮৩৭। ৩৬ অধ্যায়ে।

† ব্রহ্মসমাজ।

‡ বিলাত পক্ষে ১৮৩৭ অধ্যায়ে।

“তাহারদিগের স্বীয় আচার ও ধর্ম অনুসারে সে দেশে রাজনিয়ম স্থাপন করিবেক এবং অভিনব রাজাকে ও তাহার অমাত্য গণকে রক্তাদি দান দ্বারা সম্মান করিবেক।”

এই রাজ নিয়ম অনুযায়ী উদাহরণ সকলও তুরি পরিমাণে সংগ্রহ করা যাইতে পারে। রণ প্ররুতি কালে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা এবং সারথির প্রতি প্রছামের উক্তি মধ্যে এতাদৃশ নীতি সকল উল্লেখিত আছে। অর্জুন বিরাটের উত্তর পোগৃহে ছুর্যোধন ও তাঁহার সৈন্য গণকে পরাভূত করেন, কিন্তু তাঁহারদিগকে চর্ছল ও অচেতন প্রায় দেখিয়া রক্ত করিলেন না, যেহেতু বল হীন ও শূন্য ব্যক্তিকে বধ করা কদ্বিধ ধর্ম নহে। বিরাটের দক্ষিণ পোগৃহে পাণ্ডবেরা ত্রিগর্তের রাজা সুশর্মাকে পরাজিত করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে পীড়িত বা দাসত্ব প্রাপ্ত না করিয়া প্রণয় বচনে মোচন করিলেন। ভীষ্ম তাহাকে দাসত্ব স্বীকার জন্য আদেশ করিলে মহাশয় সুবিস্তির বলিতেছেন যে

বুদ্ধমুখ্যায়মাস্ত্রং প্রমাণং যদিহে বধং ।
দাসত্বাবংগেহেহেহাবিরিটীয়া মহীপতে ॥
অবাসোগচ্ছ মুনোহসি মৈতঃ কাহীঃ কদাচন ।
বিরিট পর্বে ৩৩ অধ্যায়ে ।

হে ভীষ্ম! যদি আমারদিগের দাসত্ব তুরি হান্য কন, তবে এরূপ অর্থম আচরণ পবিত্র্যাপন করা। এতদ্বি সত্যেই বিরিট রাজার দাস হইয়াছে। হে শূন্য! তুমি কাধীন হইয়া গমন করা, প্রেক্ষার তর্জ আর করিও না।

এবম্প্রকার ইতিহাস ও জ্ঞান জনকৃতি এবং প্রেক্ষাপ্রদর্শনের বর্ণনা দ্বারাও এককালের হিন্দুদিগের যেক্ষণ বল, বীর্ঘ্য, উদ্যম, উৎসাহ, ও মহান আত্মাহিত্য, তাহার উজ্জল নিদর্শন সকল দৃষ্ট হইতেছে। যদিও সে প্রকার উপদেশী ব্রাহ্মণ ও সে প্রকার বোদ্ধা কদ্বি আর নাই, যদিও হৃত্যগ্য বশতঃ মোসলমানদিগের অধিকার অবধি আবারদিগের সর্ব বিনাশ হইয়াছে—হীনতার সোপান ক্রমশই নিম্ন হইয়াছে, তথাপি রাজপুত্রদিগের মধ্যে সম্প্রতি পর্যন্তও

সেই পূর্ব মহত্ত্বের কতক অবশেষ পশ্যক হইয়াছে—বরুণ রাজপুত্র জীদিগের বীর্ঘ্য ও স্বাধীনতার প্রতি সম্যক রূপেই বিদিত হইয়াছে। কাশিম বীর সহিত সংগ্রামে যখন দাহির ভূপতি অস্ত্রপ্রবোধে সম্মুখ যুদ্ধে পতিত হইলেন, তখন তাঁহার বীর্ঘ্য-বতী মহিষা মৃত পতির ভদ্র সৈন্য সংগ্রহ করিয়া পুনরীর নগর রক্ষায় সমঞ্জ হইলেন, এবং শত্রুর সহিত তুমুল যুদ্ধে প্ররুত হইলেন। তাঁহার মহৎ দৃষ্টি দ্বারা রাজপুত্র সৈন্য সকল উৎসাহে প্ররুত হইয়া জয়, ভূমির সহিত প্রাণকে সমর্পণ করিতে উদ্যত হইল। অবানতা ভয়ে জী ও বালক গণ প্রজ্জলিত অগ্নি শিখাতে শরীর নিপাত করিলেক, পুরুষ গণ মর্ত্যলোক হইতে পরম্পর বিহার লইলেন, নগর দ্বার উদঘাটন করিয়া ধতুগ হস্তে ক্ষিপ্ত প্রায় ধাবিত হইলেন, ও বিপকের অস্ত্র ধারে জীবনকে বিসর্জন করিলেন।। গোহমুদ শাহের প্রতি-যুদ্ধে যখন উজ্জয়নী, পোয়ানিয়ার, কালি-জুর, দিল্লী, আজমীর ও কান্যকুবের ভূপাল সকল এক মন্ত্রণাতে নিবদ্ধ হইয়া স্ব স্ব সৈন্য সম্মে পঞ্জাব রাজ্যে সমাগত হইলেন, তখন হিন্দু জীর্ঘণ ও স্বাধীন জয় ভূমির প্রতি অধা-ধারণ প্রেম প্রকাশ করিতে ক্রান্ত রহিল না। তাহারা আপনাদিগের রক্ত সকল বিক্রয় করিলেক, অজের স্বর্গালঙ্কার দ্রব করিলেক, এবং তাহা সংগ্রামের আনুকূল্য বিষয়ে পরিণত করিলেক।।

যৎ কালে আলাউদ্দিন মেওয়ার রাজ্যের অন্তঃপাতি চিতোর আক্রমণ করে; তৎ কাল সম্বন্ধীয় যে এক মহৎ বীর্ঘ্য প্রকাশের আখ্যান আছে, সেও রাজপুত্রদিগের মহান চরিত্রেরই উদাহরণ। চিতোর ভূপতির প্রতি অণু হইল

† Todd's Rajasthan, vol. 1.

‡ Elphinstone's India, vol. I, p. 540.

হিন্দু জীর্ঘণের এই উদাহ চরিত্র পাঠ করিয়া সেই কা-
লেক দেশীয় জীবনের চরিত্র উপোধে তৎ মোসলমান-
দিগের সহিত যুদ্ধকালে কাহারও দেশীয় সৈন্যের অস্ত্র
নির্মাণ জন্য আপনাদিগের অলঙ্কার সকল প্রদান
করিয়াছিল।

* সন্ ৭ অধ্যায়ে ২০২, ২০২, ২০৩, প্রভৃতি।

† বিরিট পর্বে ৩৩ অধ্যায়ে।

যে “চিতোরের নিমিত্ত দ্বাদশ কুপালের
প্রাণ দান বাতীত এরাঙ্গা ভৌমপর বংশ
হইতে দ্রুত হইবেক।” স্বপ্নান্তে তিনি
এতাবৎ সকলকে অবগত করিলেন, এবং
তাঁহার দ্বাদশ পুত্রের মধ্যে এই উদ্যমযুক্ত
বিবাদ উপস্থিত হইল “যে সর্বাঙ্গে কে এই
স্বার্থক কার্যে ত্যাগকে সফল করিবে?” অন-
ন্তর একাদিক্রমে একাদশ ছাতা রাজকুট
প্রাপ্ত হইয়া সানন্দ চিত্রে রণক্ষেত্রে প্রাণকে
বিসর্জন দিলেন। যখন এক বালি অবশিষ্ট
রহিল, তখন ভূপতি স্বয়ং কহিলেন যে “এই-
ক্ষণে আমি স্বদেশের নিমিত্ত জীবনহর্য অর্পণ
করিলাম।” তাঁহার অবশিষ্ট পুত্র ও দ্বাদশ
বালি স্বরূপে আপনাদি জীবন অর্পণ করিতে
বাধ্য হইলেন— ইচ্ছাতে স্বদেশের নিমিত্ত
প্রাণ দান জনাপিতা পুত্রের মহোৎসাহী-
কিত বিহীন হইল। অবশেষ ভূপতি পুত্র-
কে নিরস্ত করিয়া রণ সজ্জাতে সজ্জীভূত
হইলেন, এবং স্বদল বেষ্টিত হইয়া উন্নত
বেগে নগর দ্বার উদ্ঘাটন পূর্বক যুদ্ধক্ষেত্রে
প্রবেশ করিলেন, ও বিপক্ষাদিগের শব বি-
লার করিয়া আপনাদিগে ও ত্যাগে গণ্য হই-
লেন*। কিন্তু রাজপুত্র ত্রীরা এক্ষণে
পুরুষদিগের অপেক্ষা হীন হইবার নহে,
রাজনহিষী ও রাজ কন্যাদি স্ত্রীগণ অধী-
নতা ও ধর্ম ত্যাগ ভয়ে সহস্র সহস্র সংখ্যাতে
দাচবান্ চিত্তা রাশিতে আয়োজন করি-
লেন। একদা যখন মোগল সর্দারি আক
বরের প্রবল পরাক্রম দ্বারা মেওয়ার রাজ্য
পর্যবসিত হইবার উপক্রম হইল, তখন রা-
জ্যের রণোৎসাহিনী বীরাবতী উপপত্নী
রাজ্য রক্ষা হেতু স্বয়ং সৈন্য সঙ্গে ভ্রমণ হইতে
বহির্গত হইয়া মোগল শিবিরের অধ্যাক্ষ
প্রাক্রমণ করিল, এবং এক কালে রাজ আসন
পাশ্চাত্য দাবমান হইয়া জয়বতী হইল†।
পত্নী নামক যোদ্ধা বর্ষ বরক যুবা এবং
তাঁহার বীরাবতী জননী ও কাম্যার উৎসাহ
মদ স্রবণ করিলে অতি নির্দীর্ঘ মনেও এক-
বার উৎসাহ শিখা জ্বলিত হয়। রক্ত

ভূমিতে তাঁহার পিতার পতন হইলে তিনি
চিতোর সেনার অধ্যক্ষ হইলেন। সংগ্রাম
কালে তাঁহার জননী তাঁহাকে আজ্ঞা করি-
লেন যে “যুদ্ধবেশ পরিধান কর, এবং চিতো-
রের স্বাধীনতা নিমিত্তে প্রাণকে সমর্পণ
কর।” স্বীয় উপদেশের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন
জন্য সেই রণোৎসাহিনী ভাসিনী স্বয়ং রণ
ক্ষেত্রে সজ্জীভূত হইলেন, তরুণ বরক
পুত্র বহুর হস্তে অস্ত্র প্রদান পূর্বক তাহার
সহিত রক্ত ভূমিতে অবতরণ করিলেন, এবং
সেই যোদ্ধাশীলা বীর কন্যা যোদ্ধাগণের
সমন্বয়ে রণমত্তা স্বস্তর পাশে সমুখ যুদ্ধে
পতিত হইলেন*। স্ত্রী কন্যাদি যখন
এপ্রকার মহান কার্যে নিমগ্ন হইল, রাজ
পুত্র পুরুষেরা স্বদেশের নিমিত্তে জীবনকে
তুচ্ছীকৃত করিলেন। দাসত্ব স্বীকার সহ্য
করিতে না পারিয়া সহস্র সহস্র পুরুষ, এবং
কর্তৃ রক্ত পত্নী, রাজ কন্যা ও মহৎ মহৎ
পরিবারস্থ স্ত্রী কন্যা সকল স্বীয় জীবনকে
বিসর্জন করিলেন ‡।

প্রতাপসিংহের বিক্রম আলোচনা কর।
তিনি পূর্বে পুরুষদিগের সমান্য উপাধি
নাম প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু তাঁহার কালে
মেওয়ার রাজ্য মোগল উপদ্রবের অধীন
হইয়াছে,— তাঁহার স্বাধীন নগর নাই,
রাজধানী নাই, উপায় নাই—তখন তাঁহার
জ্ঞাতি বন্ধ সকলে নিরাশ ও ভয়চিন্তিত হই-

* ইহার গ্রীক ইতিহাস অমরত আছেন, এবং
ভ্রমর সেই স্পার্টান জননী উপাখ্যান জাত আছেন
যিনি স্বীয় পুত্রের হস্তে কলক (গোল) দান
করিয়া কহিয়াছিলেন যে “ইহার পতিত বা ইহার
পুত্র প্রত্যাগমন করিবে” — তাঁহার শিরের পাঠ জন্য
উক্ত পাদেবের এই কথা উদ্ধৃত করিতেছি।

12. Like the Spartan Mother of old, she (the
mother of Putta) commanded him to put on the
saffron-robe, and to die for Cheetore; but surpassing
the Grecian dams, who illustrated the precept by
example; lest any soft compunctions visitings for
one dearer than herself might dim the lustre of
Kailas (the native city of Putta). She armed the
young bride with a lance, with her descended the
rock and the defenders of Cheetore saw her fall,
fighting by the side of her Amazonian Mother.—
TODD'S RAJASTHAN, VOL. 1, p. 327.

* Todd, vol. 1, p. 265.

† Todd, vol. 1, p. 325.

‡ Todd's Rajasthan, vol. 1, p. 327.

বাহে। কিন্তু মহান্ বংশোদ্ভব এতাপ
নিবীৰ্য্য হয়েন নাই। তিনি রাজ্য মোচন,
স্বাধীনতা আশি, ও স্ববংশের লুপ্ত সন্তান
উদ্ধার জন্য প্রতিজ্ঞা পূৰ্ব্বক আরম্ভ হইলেন।
তাহার পূৰ্ব্ব মিত্র আরোয়ার ও বিকানর
প্রভৃতি স্বদেশের নৃপতি সকল ভয়ে বা
কৌশলে মোগল সম্রাট আকবরের সহ-
যোগী হইল—তাহার ভ্রাতা সাধরাজী প-
র্যন্ত লোভ বশত তাহাকে পরিত্যাগ করি-
ল*। কিন্তু সৰ্ব বিপদেই তাহার দৃঢ়
পৈৰ্য্য কঠিনতর হইল, ও দুষ্কর বীৰ্য্য ক্রমশঃ
জ্বলিত হইতে লাগিল। পঞ্চবিংশতি বৎ-
সর পর্য্যন্ত তিনি এমত মহাশত্রুর বল অতি-
ক্রম করিয়াছেন। কদাপি যুদ্ধক্ষেত্রে বিপ-
ক সৈন্য নিপাত করিয়াছেন, কদাপি পর্বতে
পর্বতে ভ্রমণ করিয়া ও পর্বতীয় বৃক্ষ কল
সাহরণ করিয়া পরিবারকে পোষণ করিয়া-
ছেন। মর্ত্য লোকের নিকট তাহার বংশের
মন্তক নত হইবে, এ চিন্তা তিনি সহ্য করিতে
পারিতেন না। শত্রুর সহিত সন্ধি জন্য
বাহাতে স্বাধীনতা স্বীকার করিতে হয় এমত
প্রস্তাবে তিনি গদাঘাত করিতেন। তিনি
মৃত্যু পর্য্যন্ত পণ করিয়া রাজ্যের বহু অংশ
উদ্ধার করিলেন। কিন্তু অসাধারণ শারী-
রিক ও মানসিক আয়্যাসে মৃত্যু তাহার
নিকটতর হইল, এবং জীবনের মধ্যাহ্ন সম-
য়ে তিনি কালের ভীষণ গ্রাসে পতিত হই-
লেন। এলোক্ষ হইতে বিদায় হইবার
কালেও তাহার স্বদেশের প্রেম কিছু মাত্র
মান হয় নাই। হা! কটীর মধ্যে যখন
তিনি অমাত্য গণ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া মৃত্যু
শয্যাতে শয়ন করিতেছেন, তখন তাহার
হৃদয় হইতে সহস্র গভীর বীৰ নিঃস্বাস নি-
র্গত হইল, এবং এ যাতনার কার্য্যে বিজ্ঞান
করাতে তিনি কহিলেন “আমার স্বদেশ
দুৰ্গদিগের অধীন হইবে না, এই শক্তি
দায়ক অধীকার জীবনের সিসিদ্ধ আমার
আত্মা অপেক্ষা করিতেছে।” তিনি কোন
কাৰণে অনুমান করিয়াছিলেন যে তাহার

* ইহা যদি না হয় তবে তারতর্য্য হাজ
স্থানে কেন বহু হইবে?

পুত্রের ভোগাভিলাষ হইবেক। তাহা
তিনি কহিলেন যে “এই সকল কৃত্য আমার
পরিবর্তে জাতুল্যমান অট্টালিকা নির্মা-
ণ হইবে, বিশ্রামের ইচ্ছা উদয় করবে,
এবং সুখাসক্তি ও তাহার সহযোগী পাপ
সকলের নিকট মেওয়ার রাজ্যের স্বাধীনতা
বিসম্মত হইবেক, হে অমাত্য, মরুক।
তোমরাও আমার পুত্রের সেই সন্তানকে
দৃষ্টান্তের অনুদত্ত হইবে।” ইহা শুনিয়া
অমাত্যেরা তাহার কন্যার উপরক্ষণ
জন্য অধীকার করিলেক, এবং রাজ সিংহ
সন স্মরণে শপথ করিলেক যে “হাবৎ রা-
জ্যের স্বাধীনতা উদ্ধার না হইবেক, তাহৎ
এস্থলে অট্টালিকা ন্যায় রচিত হইবেক না।”
তখন প্রতাপের আত্ম পরিতুষ্ট হইল, এবং
আনন্দে পূর্ণ হইয়া উজ্জ্বলিত হইল।
এবম্পৃকার তৎকালিক প্রবল প্রতাপাধিত
অসংখ্য সেনাপতি মোগল সম্রাটের বিপ-
কে দুৰ্জয় বীর্য্যবান রাজপুত্র একাকী স্বপ্ন
সৈন্য সঙ্গে স্বাধীনতার প্রেমে মত্ত হইয়া
অটল বিরাম প্রকাশ করত মৃত্যু কীর্ত্তি সমাপ্ত
করিলেন—মনুষ্য সমাজে অমর নাম বিস্তা-
রিত করিলেন।

Had Mewar possessed her Thucydides or
her Xenophon, neither the wars of the Peloponnesus
nor the retreat of ten thousand would have yielded
more diversified incidents for the historic muse
than the deeds of this brilliant reign amid the many
vicissitudes of Mewar. Undaunted heroism, in-
flexible fortitudes, that which “Keeps honor bright”
perseverance,—with fidelity such as no nation can
boast, were the materials opposed to a scathing
ambition, commanding talents, unlimited means and
the fervour of religious zeal; all however, insuffi-
cient to contend with one unconquerable mind.
There is not a pass in the Alpine Aravalli that is not
sanctified by some deed of Porpag—some brilliant
victory, or other, more glorious defeat. Muldighat
is the Thermopylae of Mewar; the field of Dewar
her Marathon.—FORD, vol. I. p. 319.

স্বাধীনতা রাজপুত্রদিগের আভি অসম-
হিল। প্রতাপের পুত্র অমরচাঁদ পুনঃ
পুনঃ জাহঙ্গিরকে পরাস্ত করিয়া অবশেষ
যখন পরাজিত হইলেন, তখন মোগল সম্রাট
তাহাকে ও তাহার পুত্র কৰ্ণাটকে
যথোচিত সম্মান করিলেন। রাজ সভায়
রাজার দক্ষিণপাশে করণের আসন প্রাপ্তি,
পঞ্চসহস্র সৈন্যের আধিপত্য, তাহারদিগের

চৌকর প্রতিমূর্তি সকল সংস্থাপন, হস্তী, অশ্ব, অস্ত্র, স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা ও মুস্তাদি রত্ন উপহার, মোগল সম্রাটের সম্প্রীতি ইত্যাদি কিছুই অমরের চিত্তকে তৃপ্ত বা বশীভূত করিতে সমর্থ হইল না। অন্যের অধীন— পররাজ্যের জায়গীরদার হইবেন, ইহা তিনি সহ্য করিতে পারিলেন না— স্বীয় সিংহাসন পরিচালনা পূর্বক নগরের বহিঃস্থ বাটীতে আপনাকে রক্ষা করিলেন— রাজধানীর দ্বারে আর প্রবেশ্ট হইলেন না।

জাহাঙ্গিরের চিতোর অধিকার পরে মেওয়ার রাজা স্বরাজ্যের ক্রিয়ৎ অংশ পুনর্বার উদ্ধার করিতে উদ্যুক্ত হইলেন, এবং তক্ষণ্য অমাত্য গণ সহিত একত্র সম্মিলিত হইলেন। তন্মধ্যে চন্দাবৎ এবং শক্তাবৎ নামে দুই দল ছিল, সৈন্যের সমুখস্থান অধিকার জন্য উভয় পক্ষের প্রকট বিবাদ উপস্থিত হইল। সেইস্থানেই উভয় পক্ষের শরীর নিগত লোপিত পাত দ্বারা বিবাদের সিজাত্ত হয় এই উপক্রম দেখিয়া রাজা কহিলেন যে “যে পক্ষ ওস্তল ছুর্গে অগ্র প্রবেশ করিবে তাহারই জয়।” বলিয়াই চির পরিপূর্ণ উভয় পক্ষ এইক্ষেণে গৌরব তৃষ্ণায় উদ্ভূত হইয়া এককালে ধাবিত হইল। ওস্তল ছুর্গ তাঁহারদিগের গমন সীমা, অসভ্য নিষ্ঠুর শত্রু তাঁহারদিগের লক্ষ্য, জয় তাঁহারদিগের পুরস্কার, স্তুতি বাণী মৃত, মাগধ তাঁহারদিগের উৎসাহ জ্বলিত কারী এবং জৌ পরিবার তাঁহারদিগের মহান ভাবি বিজয়ের উল্লাসদানী। ছুর্গ সম্মিথানে গমন করিলে শত্রুরা প্রাচীরোপরি আরোহণ করিয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। শক্তাবৎ দলপিপত্তির ধাবমান হস্তী ছুর্গ দ্বারে প্রবিষ্ট লৌহ শঙ্কু ভয়ে পরাভূত হইল। তখন তিনি হস্তী হইতে অবতরণ করিলেন, এবং লৌহ শঙ্কুর পতিশরীর স্থাপন করিয়া হস্তী চালন করিতে হস্তিপালকে আদেশ করিলেন। ছুর্গ দ্বার মোচন হইল, এবং তাঁহার শরোপরি শক্তাবৎ সৈন্য ধাবমান হইল। কিন্তু অধিপতির জীবন মলো ও তাহার বিজয়কে জয় করিতে সমর্থ হইল না। তাঁ-

হার পতনের অগ্রেই চন্দাবৎ দলপিপত্তির নিজীব দেহ যুদ্ধ ক্ষেত্রে পতিত রহিয়াছিল। ছুর্গের বাহিরেই তাঁহার পতন হয়, পরে তৎপক্ষার দ্বিতীয় কোম দুর্ধদ বীর্যোন্মত্ত যুদ্ধ পিপাসু রাজপুত্র তাঁহার মৃত দেহ পৃষ্ঠেতে বন্ধ করিয়া ছুর্গ প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিলেন, এবং ছুর্গোপরি তাহাকে ক্ষেপণ করিয়া জয়ধ্বনি চীৎকার করিলেন। চন্দাবতের জয় হইল, জয়ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইল, ছুর্গ প্রাচীর অধিকৃত হইল, খড়্গ প্রহারে মোগল সৈন্য ছিন্ন হইল, মেওয়ারের জয় পতাকা ওস্তল ছুর্গে উড্ডীয়মান হইল।

এবম্পৃকার বলায়ত্ত রাজপুত্রদিগের বীর্য ক্রিয়ার প্রমাণ সকল শত সংখ্যাতে সংগ্রহ করা যাইতে পারে। তাঁহারদিগের ইতিহাসের প্রত্যেক অংশে পুরুষ, স্ত্রী, বালক পর্য্যবেশ ও বিক্রম এসকল প্রাপ্ত হয়। রাজস্থানের কোম রাজ্য প্রাণপণ পর্য্যন্ত যুদ্ধ ব্যতীত মোললমান পরাক্রমের অধীন হয় নাই, কোন কোন প্রদেশ কোন কালেই পরের শাসন স্বীকার করে নাই। বিপুল পরাক্রমী আকবর ও জাহাঙ্গিরাদিও পুনঃ পুনঃ পরাভূত হইয়াছিলেন। সাংঘাতিক শত্রু যে এই জাহাঙ্গির ও বাবর তাহারাজ রাজপুত্রদিগের বীর্য ও মহত্ত্ব অংশসাথে লেখনীকে মোহিত করিয়াছে। রোমান ডিশিরস্ এবং গ্রীক কোড্রুস ও লিওনাইডস যদ্যপি দেশ হিতৈষী বীর নামের যোগ্য হইলেন, তবে স্বদেশ প্রেমে নিমগ্ন শত শত বীর এই বীরভূমি ভারত রাজ্যে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

There is not a petty state in Rajasthan that has not had its Thermopylae, and scarcely a city that has not produced its Leonidas; but the mantle of ages has shrouded from view what the magic pen of the historian might have consecrated to endless admiration; Somnath might have rivelled Delphos; the spoils of Hind might have vied with

• Todd, vol. 1, p. 150.

† Decius.

‡ Codrus.

§ Leonidas.

the wealth of the Lybian king; and compared with the array of the Paudus, the army of Xerxes would have dwindled into insignificance. But the Hindus either never had or have unfortunately lost their Herodotus and Xenophon.—Tonn, vol. I, INTRODUCTION.

হিন্দু যে এমন বীর্যবান সমুদ্র জাতি ছিল, ইহা এককণকর আশ্চর্য্য হইয়াছে। সে ক্ষত্রিয় বীর্য্য কোথায় লুপ্ত হইল! হিন্দু রাজ্য স্বপ্নের ন্যায় অদৃশ্য হইল! সে উদ্যম ক্ষুণ্ণ স্বাধীনতার বিস্তৃত জ্যোতি আনন্দদিগের ভারতবর্ষে আর কি প্রকাশ পাইবে! ভারত মেদিনী খায় কোড়হিত সন্তানের প্রেমভিষিক্ত যন্ত্র দ্বারা আর কি পালিত হইবেন!



কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা

১৭ চৈত্র ১৭৬৯ শক

মহোদ্যেত যোদনীয়াং হিন্দুঃ ॥
তত্ত্বজ্ঞাপি।

ব্রাহ্মজ ব্যক্তি শাস্ত্র জ্ঞান সমুদ্র দ্বারা বিমল আনন্দ সমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত হইয়া সর্ব্বদাই আনন্দিত থাকেন। সংখ্যায়ুক্ত বন প্রাপ্ত হইলে যখন মনে আত্মার উপস্থিত হয়, তখন যিনি অন্ধর ভাণ্ডার প্রাপ্ত হইয়াছেন তিনি সর্ব্বদাই আনন্দিত কেন না থাকিবেন? আপনার ভূমিতে এক স্বর্ণ খনি প্রাপ্ত হইলে স্বজন্মাবস্থার ইহকাল বাপন করিবার আশায় যখন লোক হর্ষযুক্ত হয়, তখন যিনি সেই স্বর্ণ খনি লাভ করিয়াছেন, বাহা নিত্যকাল তাঁহাকে ভাগ্যবান রাখিবেক, বাহা সকল সময়েই পূর্ণ, বাহা কখনই হ্রাস হয় না, তিনি সর্ব্বদা আনন্দিত কেন না থাকিবেন? ব্রাহ্মজ ব্যক্তি সর্ব্বদা ক্রেশ দ্বারা আক্রান্ত হউন, জ্বর গত জ্বর্য্য কিম্বা মিত্র তাঁহাকে প্রতারণা করুক, বাতাবিক স্বাধীনত্ব বিনষ্টকারি বক্রপু, দরিদ্রতাতে তিনি পতিত হউন, কিন্তু তাঁহার নিকট এক কুক্ষিকা আছে বন্ধুরা ইহা করিলেই তিনি একগুহের দ্বার উন্মোচন করিতে পারেন বাহাতে প্রবেশ পান তিনি বিজিত উজ্জ্বল অগাধ সুখ প্রাপ্ত করেন, যেখানের সহি-

ত কোন সাংসারিক হুখের তুলনা হইতে পারে না। বক্রপ শারীর্য্য রজনীতে প্রবল বায়ুর অত্যাচার ও প্রচুর বারিবর্ষণ পরে পরিচ্ছন্ন আকাশে পূর্ণ শশধর প্রকাশ হইলে অভিনব বিরাম প্রাপ্ত বৃক্ষ সকল তাঁহার স্ফটিক আলোক স্তব পুলাকে পান করিতে থাকে, নদী হ্রদ সকল দ্বিধ আনন্দে তাঁহার সেই রমণীয় কোমল জ্যোতি সন্তোষ করে, সমস্ত জগৎ নির্মল শান্ত হুখ কোড়ে বিশ্রাম করে, তরুণ মুখ বটিকা ও চক্ষু সলিল বর্ষণ পরে স্ফলন চক্রালোক প্রকাশ পাইলে চিত্ত বিমল পারশান্ত হুখ সন্তোষ করে। পরমেশ্বর যে রোগের উষ্ম নাই তাহার উষ্ম, যে দুঃখের উপায় নাই তাহার উপায়। অর্থ হীন হইলে পিতা নিন্দা করেন, মাতাও নিন্দা করেন, ভ্রাতা সত্বেষণ করেন না, ভৃত্য অমান্য করে, পুত্র বশে থাকে না, কাত্য অসন্তুষ্ট করেন, হস্ত অর্থ আর্জন করে আলাপ মাত্রও করেন না। কিন্তু পরমেশ্বর একশ মনেন, তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে যিনি তাঁহাকে আর্জন করেন, তিনি ধনী হউন বা দরিদ্র হউন, তাঁহার নিমিত্তে তিনি আপনার কোড় সর্ব্বদাই প্রসারিত রাখিয়াছেন। যদ্যপি রক্ত মাংসের গুণ প্রযুক্ত মনের ধৈর্য্যতা কখন কখন দ্রব হইয়া চক্ষু সলিলে পরিণত হয়, তথাপি ব্রাহ্মজ ব্যক্তি ক্রেশ দ্বারা এককালে ভগ্ন চিত্ত হইয়া মিয়মাণ হইয়ে না, তিনি ধৈর্য্যকে অবলম্বন করিয়া পরমেশ্বরের পরম মঙ্গল স্বরূপে গাঢ় বিশ্বাস রাখি। ও আপনার বিজিত মনের প্রতি নির্ভর করিয়া আপনার মন্থক সর্ব্বদা উন্নত রাখেন। তিনি এতরূপ দুঃখাবস্থাতে ঈশ্বরের রূপ দেখিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ দেন; কারণ তিনি বত আপনার ধৈর্য্য শক্তি বর্দ্ধমান দেখেন, ততই মানবীর ক্ষীণতার উপর আপনাকে উত্তীর্ণ দেখেন, এবং ততই মহত্তর স্বধাবাদন করেন। তিনি সেই দুঃখকে মঙ্গল পূর্ণ আনন্দের বরণীয় বিশ্ব কোশলের প্রতি সহকারী জানেন, সম্ভাব্য ও আহ্লাদ পূর্ব্বক সেই কোশল চক্রকে যথ সাধ্য অগ্রসর করিতে পারিলেই আপনারো কৃতার্থ বোধ করেন। দুঃখ তাঁহাকে কি

প্রকারে কার্য করিতে পারিবে, যখন প্রেম-
মার্তিবৃত্তি আনন্দময় নৌক সকলের প্রতি
এক সেই নিত্য কালের প্রতি তাঁহার মন
চক্ষু সর্বদাই স্থির হইয়াছে, যে নিত্য কা-
লের স্তব্ধ ইহকাল এক পল মাত্র, যে নিত্য
কালে সেই বিশ্বের কৌশল পূর্ণ রূপে প্রকাশ
দেখিবেন, যে নিত্য কালে পরম পাতাত্তা-
হাকে অকণ্ট শাস্ত হইবে প্রদান পূর্বক আ-
পনার অনুকম্প ও সন্তোষ করিয়া রাখিবেন।
এতরূপ ব্যক্তির বিস্তৃত মঙ্গল হউক, কিন্তু
পরমেশ্বরের প্রসন্নতা যে তাঁহার পরম বন-
তাহাকে কে অগ্রাহ্য করিতে পারে? যখন
সংস্থান কিংবা উপজীবিকা থাকিলে তাহা-
তেই তিনি আপনার বৃত্তি ও কৌশল দ্বারা
পরিমিত ব্যয় দ্বারা, স্পর্শমণি স্বরূপ সংস্থান
দ্বারা অনায়াসে কালযাপন করিয়া আপনার
ধর্ম পালন করেন। যখন সৌভাগ্য দ্বারা
অনেক উপকার হয়। যখন ইহাতে যদ্যপি
তিনি তাহা প্রাপ্তির নিমিত্তে যত্ন করেন, আর
পরমেশ্বর সে অভিলାষে তাঁহাকে বঞ্চিত
করেন, তথাপি তিনি ম্লান হইয় না, কারণ
তিনি নিশ্চিত জ্ঞাত আছেন যে যে পরম
পুরুষ তাঁহাকে ধন প্রদান করেন নাই, তিনি
তাঁহার কুশল তাঁহা হইতে উত্তম রূপে জা-
নেন। অন্যান্য উপায় দ্বারা ধনোপার্জন
করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হয় না, কারণ তিনি
এই রূপ উপনিষদ হইয়াছেন যে পরমেশ্বর
“সংস্থঃ বন্ধুস্বদাতঃ” তিনি জানেন যে
পাপ অর্থাৎ কখনই গোপন থাকে না, যে
মিথ্যাচরণ করে “সমলোবাএষ পরিশুভা-
তি” সমূলে সে পরিশুদ্ধ হয়। তিনি
ইহাও বিবেচনা করেন যে সেই ব্যক্তি সাং-
সারিক কর্মবশত যদ্যপি স্বতন্ত্র, যিনি
অমর হইয়া রিপু ও অসুর বন্ধুদিগের অসং-
খ্যাত দ্বারা আক্রান্ত হইয়া ধর্ম হইতে এক
পদও অন্য পতি করেন না — ইহকালের
নিমিত্তে পদবাল মর্দন করেন না। লো-
কের নিকট মান্যতা ও যশস্বী হইলেও
ব্রহ্ম ব্যক্তি বিমর্ষ থাকেন না, কারণ
তিনি জানেন যে এই অনিত্য সংসারে
মান্যতা ও যশস্বী নহে। যে স্বর্গ চঞ্চল

প্রশংসাযায় প্রতিনির্ভর সে স্বর্গের প্রতি
নির্ভর কি? এই রূপ চিন্তা সকলের দ্বারা
মুগ্ধ ব্যক্তি ধৈর্য ও সন্তোষ অত্যাশ করেন।
অত্যাশ দ্বারা কি না হইতে পারে? অত্যাশ
দ্বারা গায়ক সকল মানসিক বিবিধ ভাবের
উদ্ভাবক রূপে প্রকারে কষ্টসাধ্য রাগরাগি-
ণীতে গান করিতে পারে। অত্যাশ দ্বারা অব-
লম্ব ও রজ্জুর উপরে কি আশ্রয় রূপে নৃত্য
করে। হা! যে মন তাহারা সামান্য অর্থ
উপার্জনের নিমিত্তে করে সে যত্ন তুমি কি
পরম পুরুষার্থ নিমিত্তে, রিপুদমনকারী
ধৈর্য ও সন্তোষ লাভ নিমিত্তে করিবে না?
ইহা নিশ্চিত জানিবে যে চিত্ত বিশুদ্ধ
থাকিলে দুঃখ সময়ে সন্তোষ ও ধৈর্যকে অব-
লম্বন করিয়া ব্রহ্ম চিন্তা করিলে আনন্দের
উদ্ভব অবশ্যই হয়। বৃক্ষ ও জল শূন্য আত-
পোত্তপ্ত বিস্তৃত বালকাময় মল্লভূমিতে প-
থিক অনেক দূর গমন করত তৃষ্ণাতুর ও
প্রাণবন্ত হইয়া পরে হঠাৎ স্বশীতল ছায়া
ও জল প্রাপ্ত হইলে যত্ন পরিত্যক্ত ও স্বর্ধী
হয়েন, তদ্রূপ ব্রহ্ম ব্যক্তি উত্তপ্ত বালক
কেহ এই দুঃখময় সংসারে বিশ্বের পদার্থ
পাইয়া স্বতৃষ্ণ ও স্বর্ধী হয়েন। এত-
রূপ দুঃখ মোচনকারী পদার্থের মূল্যের
কথা কি কহিব? এপদার্থ প্রিয়তম ব্যক্তি-
কে প্রদান করা তাঁহার প্রতি শ্রীতির মহত্তম
চিহ্ন হইয়াছে। যে পদার্থকে যদ্যপি রূপে
চিন্তা করিলে মহান স্বর্গের উদ্ভব অবশ্যই
হয়, তাঁহাকে সর্বদা চিন্তা করিয়া ব্রহ্ম
ব্যক্তি সর্বদাই স্বর্ধী থাকেন — আনন্দকর
বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া তিনি সর্বদাই আনন্দিত হ-
য়েন। তিনি অগৎ কেবল মঙ্গলের আলয়
রূপে দেখেন, তাঁহার নিকট সকল বস্তুই
মধুররূপে হয়। তাঁহার নিকট বায়ু মধু
বহন করে, সমুদ্র মধু করণ করে, ওষধি
মধুরাভূত, মেঘায়া, রাতি মধুরূপে প্রতীক
হয়, উষা মধুরূপে হয়, পৃথিবী মধুর বেশ
ধারণ করে, স্বর্গ মধু স্বরূপ হয়, বনস্পতি
মধুরূপে হয়, সূর্য মধু স্বরূপে হয়, সমস্ত
বিশ্ব মধুরূপে প্রকাশ পায়।

তত্ত্বনিরূপণ

বস্তুর বিচার দুই প্রকার, দৈনিক বিচার
এবং কালিক বিচার।

দৈনিক বিচার

কতক স্থানকে আমরা মনোগত এক দেশ বলিয়া কল্পনা করি, সেই দেশের অর্থাৎ সেই স্থানের মধ্যে সতত সতত পৃথক বস্তু থাকিলেও তাহাকে এক বলিয়া গ্রহণ করি। পশিবাদে এক বলি অথচ তাহার মধ্যে কত শত প্রকারেরিয়াছে। এই ভারত রাজ্যকে এক বলি অথচ তাহার মধ্যে কত প্রকার বিত্তাদেশ রহিয়াছে। এই বঙ্গদেশকে এক বলি অথচ তাহার মধ্যে কত নগর ও অসংখ্য ক্ষুদ্র গ্রাম রহিয়াছে। এই কালিকাতা নগরকে এক বলি অথচ অট্টালিকাতে, ক্ষুদ্র গৃহেতে এবং কুঠীরেতে তাহা পূর্ণ রহিয়াছে। গৃহকে এক বলি অথচ তাহা অসংখ্য ইউকরাশি। ইউককে এক বলি অথচ তাহা অসংখ্য অণু রাশি। পরমাণু বাহ্য চক্ষুগোচরও হয় না তাহারও বিস্তৃতি আছে, এবং যে বস্তুর বিস্তৃতি আছে সে অবশ্য নানা অংশে বিভক্ত হইবার যোগ্য, এবং যে নানা অংশে বিভক্ত হইবার যোগ্য সে কখন এক বস্তু নহে, সুতরাং পরমাণু বাহ্যকে এক বস্তু বলিয়া গ্রহণ করি সেও নানা অংশে বিভক্ত্যবস্থা জন্য কখন এক বস্তু নহে। পরমাণুকে বিভাগ করিয়া তাহার কোন এক অংশকে গ্রহণ করিলে সে অংশও এক নহে, কারণ সেও নানা অংশে বিভক্ত্যবস্থা।

বাস্তবিক বাহার বিস্তৃতি আছে সেই বিভক্ত্যবস্থা হইতেই সে কখন এক বস্তু নহে। পরমাণু অতি সূক্ষ্ম ইউক তথাপি তাহার বিস্তৃতি থাকিলেও, সুতরাং সে কখন এক বস্তু হইতে পারে না। কোন কোন পণ্ডিতেরা কহেন যে সূক্ষ্মতম পরমাণুর বিস্তৃতি নাই, কিন্তু দুই কি তিন কি অধিক পরমাণুর পরস্পর সংযোগে তাহার বিস্তৃতি হয়। এ অতি দ্রাস্ত মত, কারণ যদি তিন পরমাণুর পৃথক পৃথক বিস্তৃতি না থাকিল, তবে তাহার বিস্তৃতি

সংযোগে বিস্তৃতি কি প্রকারে হইতে পারে? অতএব পদার্থের সংযোগে তাব পদার্থের কি উৎপত্তি হইতে পারে? অতএব জড় বস্তু অতি সূক্ষ্ম হইলেও তাহার বিস্তৃতি আছে এবং সুতরাং কোন জড় বস্তুকে এক বলিয়া যে গ্রহণ করা সে কেবল মনের কল্পনা মাত্র, বাস্তবিক সে নানা বস্তু।

পরস্পর অণু সকলের দেশগত সম্বন্ধকে বস্তুর আকৃতি বলা যায়। বস্তু হইতে বস্তুর আকৃতি কদাপি ভিন্ন নহে। ঘট হইতে ঘণ্টের আকৃতি কদাপি ভিন্ন হইতে পারে না। পূর্বে বাহ্য মৃত্তিকা পিণ্ড ছিল পরে তাহা ঘট হইল, ইহাতে ভিন্ন হইল কি? কেবল অণুর স্থানগত পরস্পর সম্বন্ধ। মৃত্তিকা যে সময়ে পিণ্ডবস্থার ছিল সে সময়ে সেই সকল অণুর স্থানগত সম্বন্ধ এক প্রকার ছিল, আর যে সময়ে সেই মৃত্তিকা পিণ্ড ঘট হইল, সেই সময়ে সেই অণু সকলের আর এক প্রকার স্থানগত সম্বন্ধ হইল। যদি স্থানগত সম্বন্ধ মনে না করা যায়, তবে আকৃতি বিষয়ে ঘটেতে আর মৃত্তিকা পিণ্ডেতে বিশেষ কি থাকে? অণুরাশি যেমন বস্তু রাশি, আকৃতি তেমন এক বস্তু নহে, কিন্তু সেই অণুরাশির পরস্পর দেশগত সম্বন্ধই আকৃতি। অণু রাশি বাহিরের বস্তু, সম্বন্ধ জ্ঞান মনের ভাব। মন যখন আপনার ভাব দেশগত সম্বন্ধের সহিত অণু রাশিকে দেখে, তখনই সে অণু রাশির সমষ্টিতে এক আকৃতি করিয়া দেখে।

বস্তু বস্তুর সমষ্টিতে মনেতে এক করিয়া দেখিলে সেই সকল বস্তু স্বার্থভেদে কখন এক হয় না, তিন রূপে তাহার স্বরূপভেদ থাকেই। এই সমুদয় জগৎকে এক করিয়া মনেতে লইতে গেলে অনায়াসে লওয়া যায়, কিন্তু তজ্জন্য অসংখ্য গ্রহ নক্ষত্র গ্রাণি প্রভৃতি বাস্তবিক কখন এক হয় না, সতত সতত বৃক্ষের সমষ্টিতে এক বন বলিয়া মনেতে কল্পনা করা যায়, কিন্তু বাস্তবিক সেই সকল বৃক্ষ পৃথক পৃথকই রহিয়াছে।

আমরা যে কতক স্থানকে এক দেশ বলিয়া কল্পনা করি, সেই স্থান ব্যাপি অণু সমূহকে এক বস্তু বলিয়া গ্রহণ করি। সেই

স্থান মধ্যে যদি এক প্রকার অগ্নি থাকে তবে তাহাকে কটিক বস্তু বলি : যদি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার অগ্নি থাকে তবে তাহাকে যৌগিক বস্তু বলি, যেমন শোয়ানাকে যৌগিক বস্তু বলি, কারণ তাহা স্বর্ণ এবং তাম্র এই দুই কটিক বস্তুর সমষ্টি।

দৈনিক বিচারের মুখ্য তাৎপৰ্য্য এই যে যৌগিক বস্তু হইতে কটিক বস্তু সকলকে পৃথক করিয়া দেখি, যৌগিক সমষ্টিতে কটিক কপে ব্যক্তি করি। যদি চক্ষুরিনিম্ন এমত সূক্ষ্ম হইত যে বস্তু সকলের পৃথক পৃথক অণুকে দেখিতে পাইতাম, তবে কটিক বস্তু সকল জ্ঞানবার নিমিত্ত আর দৈনিক বিচারের আবশ্যক হইত না।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভা।

মাগনি ২৬ বৈশাখ রবিবার বৈকালে ৫ পাঁচ বজার সময়ে ব্রাহ্ম সমাজের দ্বিতীয় বেল গুরু সাংস্করিক সভা হইবেক, সভা মহাশয়েরা আগমন করিবেন। ঐ সভাতে ১৭৩৯ শকের কার্তিক মাসীর ১০ সংখ্যক নিয়মানুসারে গত বৎসরের সমুদায় কর্তব্য সাধারণ রূপে জ্ঞাপন করা যাইবেক।

অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ভোজানাথ মল্লিক মহাশয় চারি বৎসরের নিমিত্তে অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, সে চারি বৎসর সম্পূর্ণ হইয়াছে, অতএব উক্ত সাংস্করিক সভাতে তাঁহার পদ শূন্য প্রযুক্ত অন্য এক জন অধ্যক্ষ নিযুক্ত অন্য বিবেচনা হইবেক।

শ্রীমুগ্ধনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রায়ত্তে যিনি বাঞ্ছালা অক্ষরে কোন গ্রন্থ মুদ্রিত করাইবার অভিলাষ করেন, তিনি পত্র দ্বারা জ্ঞাপন করিলে উপযুক্ত বেতনে তাহা মুদ্রিত করা যাইবেক।

শ্রীমুগ্ধনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে ইংলণ্ডীয় উত্তম কাগজ বিক্রয়ের নিমিত্তে প্রস্তুত আছে, তাহার মূল্য প্রতি রিম হয় টাকা, যদি কেহ ক্রয় করিবার মানস করেন তবে তিনি উক্ত কার্যালয়ে সন্বেষণ করিলে পাইতে পারিবেন।

শ্রীমুগ্ধনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

আনন্দের সহিত জ্ঞাপন করিতেছি যে গত মাঘ মাসের বিজ্ঞাপনানুসারে শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল মিত্র, শ্রীযুক্ত আনন্দকৃষ্ণ বসু, ই হারা পূর্ব স্বীকৃত স্বীয় দ্বীয় মাসিক দানের দ্বিগুণ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন, এবং শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠ নাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত বেণীমাধব ঘোষ, শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন, শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ বসু এবং শ্রীযুক্ত প্রাণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় স্বীয় স্বীয় মাসিক দান বৃদ্ধি করিয়া এক টাকা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন।

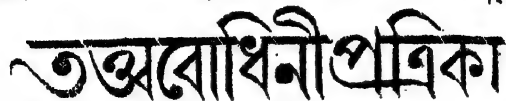
শ্রীমুগ্ধনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

অশুদ্ধ শোধন

৫৬ সংখ্যক পত্রিকার ১৯৮ পৃষ্ঠের দ্বিতীয় স্তম্ভে ২২ ও ২৩ পংক্তিতে যে “পৃথিবীর অপার সীমাত্তে” এই বাক্য আছে, তাহার পরিবর্তে “অপরান্ত ঘেমনে” এই বাক্য হইবেক।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে লোকসাক্ষাৎহিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য একটাকা।
সংখ্য ১২০৫ কলিগতাব্দাঃ ১২৪২।



তত্ত্ববোধিনী সভার ১৭৬২ শকের
সাম্বৎসরিক বিবরণ

কিয়ৎকাল পূর্বে পরব্রহ্মের উপাসনা
এদেশ হইতে লুপ্ত হওয়াতে লোক সকল
অজ্ঞান ভিত্তিরে আবৃত হইয়া কেবল কাম্প-
নিক ধর্মের অনুষ্ঠানেই মগ্ন ছিলেন। ব্রহ্ম
প্রাপ্তিপাদক উপনিষদাদি শাস্ত্র বে কুত্রাপি
বিদ্যমান আছে ইহা কাহারও জ্ঞান গোচর
হইত না। পরমেশ্বরের প্রসাধে ঘনানধারণ
জ্ঞানিগণ ঐহিক রাজ্য রাখামোহন রায়
এদেশীয় লোকের অভ্যাস জাত বুদ্ধিমালিন্য
ও কুজিব সংস্কারকে অতিক্রম করিয়া দূর
দেশ হইতে সেই সকল শাস্ত্র আহরণ পূ-
র্ব্বক এদেশে প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হই-
লেন, এবং নির্দিষ্ট সময়ে পরব্রহ্মের উপা-
সনার অনুষ্ঠান অন্য বর্তমান ব্রাহ্ম সমাজ
১৮৫১ শকে স্থাপনা করিলেন। তাঁহার
কৌতুক কাল, বিশেষতঃ এদেশে তাঁহার স্থিতি
কাল পর্য্যন্ত এখিকরের সমাজ আন্দোলন
ছিল। অনন্তর তাঁহার অবর্তমানে কেবল
ব্রাহ্মসমাজ মাত্র রহিল, কিন্তু অধ্য অধ্য

ব্রহ্মবিদ্যা বাহ্যতে নিয়মিত রূপে সর্বত্র প্রচার হয়, পরব্রহ্মের স্বরূপজ্ঞান লাভ করিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতি ও শ্রদ্ধার দৃঢ়তা হয়, এবং ধর্মেতে প্রত্যয় জমিয়া তদনুসারে অনুষ্ঠান করিতে লোকের প্রবৃত্তি হয়, এই সমুদয়ের উপায় করা এস্তার সম্যক প্রয়োজন হইয়াছে।

ত্রক বিমা। এদেশে সাধারণ রূপে প্রচার
করিবার নিমিত্তে আপনাদিগের মূল শাস্ত্র
হইতে তাহা সংগ্রহ করা ; পরমেশ্বরের
বহুপ জ্ঞানের বৃদ্ধি এবং তাঁহার প্রতি প্রীতি
ও আঁকার উন্নতি জন্য বিম্বাকার্যের আলো-
চনার দ্বারা তাঁহার জ্ঞান, শক্তি, ও মহত্ব
বহুপ প্রতিপন্ন করা ; এবং ধর্মের অনুর্তানে
লোক সকলকে প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্তে
কর্তব্য কার্যের নিয়ম সকল প্রকাশ করা ;
সত্য এই তিন প্রাথম উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ হই
য়াছে।

ইহার মধ্যে প্রথম কণ্ঠ সম্পাদন নি-
মিত্তে আমারদিগের মূল শাস্ত্র কি তাহা
নিৰূপণ করা; সেই মূল শাস্ত্র হইতে ব্রহ্ম

सन्तोषित इत्यादि प्रकाशः ।

বিদ্যা সংগ্রহ করা; এইরূপকার প্রচলিত
বিবিধ শাস্ত্রানুযায়ী আচার, ব্যবহাব, ধর্ম
বিষয়ে লোভের বান্ধব বিরুদ্ধ সংগ্রাম হই-
য়াছে তাহার নিরাকরণ নিমিত্তে সেই মূল
শাস্ত্রে কি রূপ যোগ, যজ্ঞ, সংস্কার, ব্যব-
হার ও উপাসনার বিধান আছে, এবং
তাছাড়া হইতে কোন কালে কি বস্তু পবিত্র-
কর্তন দ্বারা স্ফুটিল স্বাভাবিক, যজ্ঞদর্শনের ছয়

নিক ধর্ম সকল প্রকাশ হইল। তাহার অন্ত-
র্ধান করা, এই সমস্ত নির্বাহের জন্য বি-
বিস্তীর্ণ কার্যের ভার সত্যার পক্ষে উপস্থিত
হইল। সাত্ত্ব সমস্ত চতুর্দশ, সমস্ত স্মৃতি,
সমস্ত যজ্ঞদর্শন ও সমস্ত পুরাণ তত্ত্বাদি সংগ্রহ
করা; এবং এই সমুদয় অধ্যয়ন, অনুবাদ,
অনুসন্ধান, বিচার ও প্রচার নিমিত্তে ছাত্র
ও উপযুক্ত পাণ্ডিত সকল নিয়োগ করা অ-
বশ্যক হইল।

দ্বিতীয় তৎপত্ত সামান্য নহে। জগৎ
কালটির আলোচনা দ্বারা জগৎবিশ্বের জ্ঞান
প্রকাশ করা, একাধিক সীমা কোথায় ?
সম্যাক্রমে ইহার সমাধান জন্য শাস্ত্রিক
বিদ্যা, মানসিক বিদ্যা, জ্যোতির্বিদ্যা,
প্রাণিতত্ত্ব, তত্ত্ব প্রভৃতি স্বদেশীয় ভা-
ষাতে প্রকাশ করা; এবং তাঁহার অত্যা-
শ্চর্য অনন্ত কৌশলের প্রত্যেক সূক্ষ্ম অঙ্গ
প্রদর্শন করা এবং বালকদিগকে তাহার
উপদেশ নিমিত্তে দেশময় বিদ্যালয় সকল
স্থাপনা করিবার আবশ্যক।

তৃতীয় তৎপত্ত যে পরানুষ্ঠান করা—আ-
পন আপন কর্তব্য ধর্ম সম্পন্ন করা—পরম-
েশ্বরের প্রসন্নতা লাভের নিমিত্তে তাঁহার প্রিয়
কাম্য সমাধা করা, ইহার প্রবৃত্তি প্রদান
করা সমুদয় নীতি বিদ্যা বিশেষ রূপে প্রক-
টন করা উচিত।

পুরাকালে ভারতবর্ষ বিদ্যা ও ধর্মের
মূল আধার ছিল, বীর্ঘ্য ও নহত্ব পূর্ণ ছিল,
মনুষ্যের মধ্যে হিন্দু অতি গণ্য জাতি ছিল,
ইহা এককালে বিস্মৃত হইয়া আমাদের গিরের
দেশীয় লোক আপনারদিগকে অতি হীন
মনুষ্য রূপে জান করেন, অতএব সেই পূর্ব

অবস্থার উদ্ধোধন জন্য ভারতবর্ষের পুরা-
বৃত্ত অনুসন্ধান করা প্রয়োজনীয় হইয়াছে,
বাছাতে আপনারদিগের পূর্ব গৌরব ও মহত্ত্ব
প্রতিষ্ঠা হইয়া স্বদেশের প্রতি দেশস্থ লোকের
অধিকতর প্রীতি হইবে, এবং তদুদ্বারা পু-
রোক্ত সমস্ত হিত কার্য সাধনে সম্যকরূপে
যত্ন হইবেক।

তত্ত্ববোধিনী সভার পক্ষিত তুল্য ভার,
এবং সমস্ত তুল্য কার্য ! ভারত ভূমি ঘা-
হাতে জ্ঞান জ্যোতিতে গুণবতী হয়, ধর্ম
ত্বরণে স্রোতোভিত্তি হয়, হিন্দু জাতি স-
ন্মান ও মহত্ত্বের পরিপূর্ণ হয়, তাহাই ত-
ত্ত্ববোধিনী সভার প্রয়োজন — বিবেচনা ক-
রিলে এ সভা হিমালয়াবধি কন্যাকুমারী প-
র্বত ১৪০০০০০০ চতুর্দশ কোটি মনুষ্যের
হিতজননী হইয়াছে — এই সমস্ত চতুর্দশ
কোটির প্রত্যেকের এ সম্বন্ধে সংযুক্ত হওয়া
উচিত।

এ দীর্ঘ আশা অতি রমণীয় বটে, কিন্তু
তাছাড়া মার্ধক হইবার দীর্ঘকাল বিলম্ব আছে।
এইরূপে বঙ্গদেশের সীমা পর্য্যন্তই সভার
বিশেষ লক্ষ্য রহিয়াছে; এবং তদ্ব্যতীত পু-
রোক্ত কার্য সকল সাধন হেতু যত্র যত্র
প্রয়োজন, তাহার সহস্রাংশের একাংশ
আরও যদ্যপি না হয়, তথাপি সভাদিগের
আনুকুল্য ও অধ্যক্ষদিগের চেষ্টায় সাধ্যম-
ত অনেক অনুষ্ঠান হইতেছে। বৃত্তি সহিত
সংগোপনিত্ব মুজিত হইয়াছে, কঠোপনি-
ষদের বাঙ্গলা অনুবাদ প্রকাশ হইয়াছে,
রামমোহন রায়ের গ্রন্থের চূর্ণকারি কিয়দংশ
প্রকটিত হইয়াছে। মূল বেদ ও বেদাঙ্গ
স্বতন্ত্র তাহার অধ্যাপক এদেশে অপ্রাপ্য,
এইমিত্তে অধ্যক্ষেরা চারিজন ছাত্রকে কা-
শীধামে এই অভিজ্ঞায়ে প্রেরণ করেন যে
তাঁহারা সেখানে মূল বেদ, বেদভাষ্য, বেদাঙ্গ
ও দর্শন শাস্ত্র ক্রমশঃ প্রতিমুখি দ্বারা সংগ্রহ
করত শিক্ষা করিবেন। তদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত আ-
নন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ উপনিষদের মধ্যে
কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, ছান্দোগ্য, ঋগুপনিষদ,
তলবকার, বাঙ্গলার সংহিতোপনিষদ, ও
বৃহদারণ্যকের কিয়দংশ; বেদাঙ্গের মধ্যে নি-

রুক্ত ও হৃদয়; বেদান্তদর্শন বিষয়ে সটীক সূত্র ভাষ্য, বেদান্তপরিভাষা, বেদান্তসার, অধিকরণ মাল্য, সিদ্ধান্তলেশ, পঞ্চদশী ও সটীক গীতা ভাষ্য; কর্ণমীমাংসার মধ্যে লৌগিক মীমাংসা সংগ্রহ, এবং সাধ্যা দর্শনের মধ্যে তত্ত্বকৌমুদী অধ্যয়ন করিয়া গত বর্ষে কলিকাতার প্রভাগমন করিয়াছেন। অপর তিন জনের মধ্যে স্বদেশীয় ছাত্র শ্রীযুক্ত রমানাথ ভট্টাচার্য্যের স্বদেশ সংহিতার সপ্তমাক্ষকের তৃতীয় অধ্যায়, ও তাহার ভাষ্যের প্রথমাক্ষকের দ্বিতীয় সমাপ্ত হইয়াছে। বজ্রকৌমুদী তত্ত্ব শ্রীযুক্ত বাণেশ্বর ভট্টাচার্য্যের মাধ্যম্ভিন সংহিতার একত্রিশতম অধ্যায়, তৈত্তিরীয় সাংহিত্যের দ্বিতীয় অধ্যায়, কাণ্ডভাষ্যের পূর্বোক্তের দ্বাদশ অধ্যায়, এবং তাহার উত্তরার্কের পঞ্চবিংশতি অধ্যায় শিক্ষা হইয়াছে। সামবেদীয় ভাষ্য শ্রীযুক্ত তারকনাথ ভট্টাচার্য্যের সামবেদ বিধির বেবধানের ষট্‌ত্রিশতম সাম, অংগনাম্যের চতুর্থ প্রপটিক, উৎগানের সপ্তদর্শী, ও উত্তরাভাষ্যের ষট্‌ত্বপ্তের তৃতীয় সূত্র ভাষ্য, এবং কর্ণ মীমাংসা দর্শন বিষয়ে শাস্ত্রাণিকার জাতি খণ্ডন পদ্যস্ত অধ্যয়ন হইয়াছে।

প্রথমতঃ গ্রন্থ সংগ্রহ পূর্বোক্ত ভাবে কাম্যের মূলভূত প্রয়োজন হইয়াছে। তন্মধ্যে, কাশী হইতে বেদ, বেদাঙ্গ, ও দর্শন শাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থ, এবং এখানে পুরাণাদি সংস্কৃত গ্রন্থ, কিয়ৎ সংখ্যক বাঙ্গলা গ্রন্থ, ও সভার কার্যোপযোগী ইংলণ্ডীয় ভাষারও অনেক গ্রন্থ আহরণ হইতেছে। এপর্যন্ত সমুদয়ে ২০৩ সংস্কৃত, ১৪৬ বাঙ্গলা, এবং ৯৯৩ খণ্ড ইংরাজি গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে।

এ সকল কেবল উন্মোগ মাাত্র। উদ্দেশ্য কার্যের মধ্যে উপনিষদাদি কতিপয় গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে, এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা মাসে মাসে যে প্রকাশ হয়, তাহাই এ সভার কার্য সাধনের মূল যন্ত্র হইয়াছে। পূর্বোক্ত আবশ্যক কার্য সকলের মধ্যে তাহা কিছু এইক্ষণে সম্পন্ন করিবার ক্ষমতা হইতেছে

তাহা সেই পত্রিকার দ্বারাই হইতেছে। তন্মধ্যে গত বৎসরের এক মহৎ কর্ম এই যে সংস্কৃত বৃত্তি ও বাঙ্গলা অনুবাদ সহিত প্রবেশ প্রকাশের আদত্ত হইয়াছে। বৃত্তির পরমেশ্বরের চতুর্ভুজ ও স্বরূপ লক্ষণ, চাঁদাব উপাসনা ও তৎফল মুক্তি, নীতি ও ধর্মের অনুষ্ঠান, জ্যোতিষ, ভারতবর্ষের প্রাবৃত্ত ও বর্তমান প্রচলিত ধর্ম ঘটিত বৃত্তান্ত লক্ষণ সংক্ষেপে প্রকাশ করা গাইতেছে, এবং তত্ত্ব-নিকপণাদি অপরোপরি বিদ্যা প্রকাশ করিবার চেষ্টা হইতেছে।

সভার এই ধর্ম কিঞ্চিৎ অনুষ্ঠিত কার্যেতেই যদিও সভ্যরা তৃপ্ত আছেন, বরঞ্চ অনেক ইচ্ছাকেই বহু করিয়া নানেন, কিন্তু বাস্তবিক যৎ পরিমাণে প্রয়োজন তাহার কি হইতেছে? পূর্বোক্ত প্রত্যেক ব্যাপার যত্নপূর্ণ প্রচুর রূপে অনুষ্ঠান কর্তব্য, তাহার শতাংশের একাংশও হইতেছেন। দেশ-মত পাঠশালা প্রতিষ্ঠা করা আবশ্যক, অথচ সভার অধীন একটি পাঠশালাও বিদ্যমান নাই। তবে বঙ্গদেশে যে প্রযত্নসূত্রে হইয়া উঠিয়াছে, এবং তাহার দিন দিন উন্নতি হইয়া আসিতেছে, ইহা নিতান্ত সাধারণ নহে।

কিন্তু নদীর স্রোতের শয়ন মনুষ্যের কার্য বিনা ব্যাঘাতে ও বিনা আন্দোলনে কতকাল স্থির রূপে নিরীহ হইতে পারে? মহামারী সম বাণিজ্যের বিষম উপপাতে এরূপ স্থিতিতে যত্নপূর্ণ অমঙ্গল ঘটিয়াছে তাহা সকলেরই বিদিত আছে—বোধ করি অন্যকার সভাস্থ সভাদিগের মধ্যেও অনেকেই সে দুর্ঘটনার সল ভোগ করিতে হইয়াছে। যে সহাতরঙ্গ সেই দুর্ঘটনী ইংলণ্ড ভূমিকে নির্যাত করিয়াছে, এবং উন্নত বোগে ধাবিত হইয়া ভারত ভূমিকে উৎখাত করিতেছে, সেই ভীষণ তরঙ্গের এক চিহ্নোল এই সভাকেও একবার আন্দোলিত করিয়াছে। এই সভার সহিত শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের যেকোন যত্ন তাহা সাধারণ রূপে বিদিত আছে, এবং বর্তমান দুর্ঘটনায় তাহার বাদশ বিপদ, তাহাও আপনারা সকলে বিশিষ্ট রূপে অবগত আছেন। সভার

আবশ্যক মত তাঁহার উদার দান দ্বারা ধাক্ক, তাঁহার নিয়মিত মাসিক দান যে শত মুদ্রা তাহাও তিনি রহিত করিতে বাধ্য হইয়াছেন। হস্তান্তর অধ্যক্ষেরা ব্যয় সংরক্ষণ করিতে বাধ্য হইলেন। ইহার পর আর দুইখের বিষয় কি আছে যে সম্পত্তি গ্রন্থ সংগ্রহ নিবারণ করিতে, কাশীর ছাত্রদিগকে কলিকাতায় প্রেরণ, নয়ন করিতে, এবং বেদ অনুবাদকের সম-কারী পত্রিকাকে অবসর করিতে অধ্যক্ষেরা আদেশ করিয়াছেন। এমত কঠিন কালে ইহা সোভাগ্য রূপে মানা করিতে হয় যে এই সমস্ত প্রতিবন্ধক দ্বারা আপাতত সত্যের বর্তমান কার্যের তাদৃশ ব্যাঘাত ঘোহ হইতেছে না। স্বাগতের পূর্বক মূল মতায় প্রাপ্ত আছে, এবং ভাষা যে পর্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাতে বেদ অনুবাদ নি-জ্ঞা হইতে থাকিতে। পুরাণাদি যাহা সংগৃহীত হইয়াছে, এবং প্রয়োজন মতে এমতেনে যে যে গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বারা কিয়ৎকাল কার্য সম্পন্ন হইতে পারিবে। কিন্তু সেই কিয়ৎকাল পরে যাহাতে সত্যের ক্ষুদ্রতা না হয়, তাহার উপায় সন্ধান এই ক্ষণে পূর্ণ যত্নের সহিত কর্তব্য। সৌভাগ্যের বিষয় যে আপনারা চেষ্টা করিবার নিমিত্তে সময় প্রাপ্ত হইয়াছেন। অবিলম্বে পুনরায় যাহাতে গ্রন্থ সংগ্রহ আরম্ভ হয়, তাহারা পুনরায় বেদ শিক্ষা নিমিত্তে কাশী-তে বা স্থানান্তরে প্রেরিত হয়, এবং উত্তম উদ্ভূত পণ্ডিত সকল সভাতে নিযুক্ত হয়, ইহার সমস্ত চেষ্টা আপনারা অবিলম্বে করুন। এই সভার প্রত্যেক প্রয়োজন সাধ-নের নিমিত্তে অন্য দেশীয় লোকেরা রাশি রাশি ধন ব্যয় করে। যাহাতে ধর্ম জ্যো-তিতে আপনার দেশীয় লোকের মন উজ্জ্বল হয়, আপনার ভাষার উন্নতি হইয়া নানাবিধ বিন্যাস বীজ বৃক্ষের মধ্যে ব্যাপ্ত হয়, জন্ম ভূমির পুরাতন উজ্জ্বল হয় ও পূর্ব পুরুষদি-গের বীণা ও মহত্ব প্রতীত হইয়া লোকের চিত্ত বৃক্ষের প্রেমধারা আচ্ছন্ন হয়, এককালে এমত সমূহ উপকারের অনন্তান দে সভা

কর্তৃক সভার, তাহার আনুকূল্য নিমিত্ত অতি দীন পর্যন্ত ইউরোপীয় লোক যথা সর্বত্র সমর্পণ করিতে পারেন। কিন্তু আমারদিগের দেশীয় লোক এই সমস্ত কল হস্তগত দেখি-য়াও কেন যত্নবান্ হইবেন না? সভ্যের মধ্যে অনেকে সমর্থ হইয়াও প্রতিমাসে চারি জনা মাত্র প্রদান করিয়া থাকেন, গত মাঘ মাসে এবিষয়ের বিজ্ঞাপন করাতে ৯ জন মাত্র উৎসাহী সভ্য তাঁহারদিগের মাসিক দান বৃদ্ধি করিয়াছেন। কলন্তঃ গতানু-শোচনার কাল নাই। আপনারা সভার ভাবৎ অবস্থা স্থল রূপে জ্ঞাত হইলেন, এই ক্ষণে সকলে বিশেষ মনোযোগ পূর্বক স্বতঃ পরস্পর সভার সাহায্য করিতে যত্নবান্ হউন, এবং তদ্বারা সভা হইতে আপনার প্রাতি আপনার পুত্রদিগের প্রতি এবং তাহারদি-গের বংশানুক্রমে সন্তান সন্ততির প্রতি যাদৃশ উপকার সম্ভব রহিয়াছে, তাহার বিষয় নিরাকরণ করুন।

বিষয় অবতারণা

রাম ও কৃষ্ণ

বামন অবতারের যে তাৎপর্য ধাক্ক, পরশুরাম হইতে হব্যাক রূপে ধিক্রুর মনুষ্য অবতারের আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু মানব অবতারের মধ্যে রাম ও কৃষ্ণের উপাসনা ভারতবর্ষে ব্যাপ্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে, পরশুরা-মের উপাসনা তাদৃশ হয় নাই। প্রাচীন বৈদিক ধর্ম হইতে বর্তমান হিন্দু ধর্মের বিশেষ বিভিন্নতা এই যে ইহাতে মনুষ্যের উপাসনা প্রচলিত হইয়াছে; এবং মনুষ্য পূজার উপযোগী ক্রব্য আহরণার্থ প্রয়ো-জন উপস্থিত হইয়া আমারদিগের প্রাচীন ধর্ম ক্রমশই পরিবর্ত্ত হইয়াছে। নূতন দে-বতার সহিত নূতন উপাসনা চলিত হইয়াছে, কর্মকাণ্ডের নূতন পদ্ধতি স্থাপিত হইয়াছে, এবং নব নব গুরু মতানুসারে নব নব স-ম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া এদেশীয় ভাবৎ ধর্ম নূতন আকারে পরিণত হইয়াছে।

রামচন্দ্রের উপাসকেরা যদিও তাঁহাকে পূর্ণ ব্রহ্ম রূপে স্বীকার করেন, কিন্তু বহুজনে তাঁহাকে বিষ্ণুর অংশ মাত্র রূপে বলিয়াছেন এবং তাঁহার জ্ঞাতাধিপত্যকেও তাঁহার সহিত সমানে রূপে বিষ্ণুর অংশ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন*। তিনি অযোধ্যাধিপতি দশরথ রাজার পুত্র ছিলেন। তাঁহার দ্বারা বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ রক্ষা, অনন্তর মিথিলার মনুভূক্ত্যবধিক জনক কন্যার পাণি গ্রহণ, পিতৃ আশ্রয় পালন জন্য অক্ষয় মনে ভাব্য সীতা ও জ্ঞাতা লক্ষ্মণের সহিত বনবাস, দ্বা-ক্ষিণাত্য মধ্যে বানর রাজা বাণির বধ ও খর মধ্যাদি ভাঙ্কস বিনাশ, বানর সৈন্য সহিত লঙ্কাদ্বীপে উদ্ধার হইয়া লঙ্কাপতি রাবণ সং-হার ও সূতা উদ্ধার, সীতার অনল প্রবেশ দ্বারা কলঙ্ক অপনয়ন করিয়া তাঁহার সঙ্গে অযোধ্যাতে প্রত্যাগমন, এবং রাজ্যপদে অ-ধিকৃত হইয়া পরমস্বখে প্রজাপালন ইত্যাদি রামচন্দ্রের সমস্ত উপাখ্যান সাধারণ রূপে মঙ্গলরসেই বর্ণিত আছে। এবং রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, কাব্য ও নাটকে তাহা বিস্তারিত রূপে বিবৃত আছে।

বার্ষিক পূর্বোক্ত উপাখ্যান সকল পাঠ দ্বারা মন্যক বোধ হয় যে তাঁহার পরম্পরা প্রাপ্ত অসাধারণ বল বীৰ্য্য এবং মহাক্রম নিক-লশ চরিত্র প্রযুক্তই তিনি বিষ্ণু অবতার রূপে গৃহীত হইয়াছেন।

কিন্তু অটম অবতার শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যের মনকে সর্বাপেক্ষা প্রবল রূপে অধিকার করিয়াছেন। রামচন্দ্র তাঁহার বল বীৰ্য্য ও মহচরিত্র নিমিত্ত অবতার রূপে গৃহীত হইয়া-ছিলেন, কিন্তু উত্তর কালিক মনুষ্যদিগের শি-থিল ধর্ম্মানুসারে কৃষ্ণের কেলি কৌতুক রসা-খিত চরিত্র বর্ণনাই লোকের মনোরঞ্জনের

কারণ হইল, এবং প্রসিদ্ধ একালে রামচন্দ্র রই উপাসনা সর্বাপেক্ষা প্রচুর রূপে প্রচলিত হইল।

যদিও প্রথমতঃ তিনি বিশ্বামিত্রের অংশ মাত্র রূপে গৃহীত হইলেও শ্রীকৃষ্ণ উপাসকদিগের মনে উত্তর উক্ত ব্রহ্মাবতার শ্রীকৃষ্ণ অনুসারে তাঁহার কল্পনা ও আদর্শ হইয়া আসিয়াছে। মনোভারত মধ্যে দেখা-হানে উপাস্য পরমেশ্বর কতাপি আধার উপাসক, এবং সাধারণতঃ রাজা ও পিতৃ রূপে তাঁহাকে বর্ণনা করিয়াছেন। এইরূপে মহাতারতেরা বিশেষ বিচিন্তিত, এই যে

* ইহাও স্মরণীয় যে, পূর্বোক্ত ব্রহ্মাবতার বিদ্যোতরশাস্ত্রসমূহে ভিত্তিবৎ প্রকাশিত হয়। কিন্তু পুরাণে ও অখ্যানে অধ্যাত্তে।

† দশরথসমুদ্রাধিপতি দশরথসমুদ্রাধিপতি।
পুষ্করসুন্দরময় কলমগোষ্ঠাধিপতি।
উদ্বাহিতশিখাধিপতি।
অভিভূতপ্রভাবময়দেবদেব।
অবলম্বিতপ্রভাবময়দেবদেব।
আমার কৃষ্ণ সুরভাষ্য।
প্রভাবময়দেবদেব।
জগদ্ব্যপার।
অভিভূতপ্রভাবময়দেবদেব।
অবলম্বিতপ্রভাবময়দেবদেব।

অর্জুন কৃষ্ণকে ভজিতেন “হে কৃষ্ণ তুমি এক।
দশ মনুষ্য বৎসর কল ভঙ্গ্য করিয়া পুণ্য ভজিত
কিতি করিয়াছিলে। বিশাল মহাক্রমের দশ মনুষ্য
কল্পত শত বৎসর এক পদে দণ্ডায়মান ছিলে।
বিন্দুত মাতৃময় রাজা ও উত্তরীয় বর দণ্ডায়মান
হস্তীভীরে দ্বারশ্রাব্যিক হস্তেতে বিহিত করেছিলে।
পুণ্যবানের উপায় প্রদান ভীষণে গহন মনোভা
মহাতেম্বী কৃষ্ণ। কুমিল্লম পুষ্কর দেব পরিমার্জ
দশ মনুষ্য বৎসর এক পদে দণ্ডায়মান ছিলে।

১০ অখ্যানে কৃষ্ণ এক দশ
দেবের স্বয়ং আছে। আর মোক খর্জুর মন, খর্জুর
শিব কৃষ্ণের বিদ্য। আছে, ও ভাষ্যনির্মিত।
বর্ণনাও আছে। ভাষ্যের ১০ অখ্যানে কৃষ্ণ পবিত্র
ছেন যে আমি মহাদেবের উপাসনা করিয়াছি, এবং
পুণ্যের জন্য তাঁহার দিগন্ত বর প্রার্থনা করিয়াছি।
পুণ্যের ১০ অখ্যানে মনোভাষ্যের প্রসঙ্গে
এই উল্লেখ আছে যে মনোভাষ্য পিতার গলাধিপতি
ছিলেন কাহাতেই তাঁহার বসন্তে মনোভাষ্য
রাজে। “ভক্তএবং সন্তুষ্ট” এই কথাটি
নারায়ণ ম বিদ্যা দেবনা। পিতৃকর্তব্য।

১ এই পত্রিকায় উক্ত মহাতারত শব্দে চরিত্র
জিম মহাতারত জানিবেন।

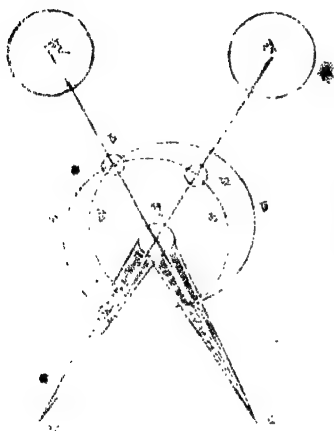
* দশরথসমুদ্রাধিপতি দশরথসমুদ্রাধিপতি।
পুষ্করসুন্দরময় কলমগোষ্ঠাধিপতি।
উদ্বাহিতশিখাধিপতি।

বিন্দুতপ্রভাবময়দেবদেব।

ভগবান পঞ্চম শক্তি পালনের নিমিত্তে আপ-
নাকে চরিত্রাণ করিয়া দশরথের রাজা, লক্ষ্মণ, ভরত,
শত্রুঘ্ন, চারি পুত্র রূপে মন গ্রহণ করিলেন।

প্রথম কেরে চ ড গ বৃদ্ধ চল্লক্ষফার
দশ খরাতল, এবং চ ড ট বৃদ্ধ ত্রুক্ষফার
দশ খরাতল। এই দুই খরাতলের তিখাক
বনের প্রস্থার ভেদ হইয়াছে। চ ড ক

প্রথম ক্ষেত্র



পৃথক পৃথক কণাগুলির উপস্থিতি। অর্থাৎ কণাগুলি সমস্ত ক্ষেত্রেই সমানভাবে বিস্তৃত থাকে। চার্জ এবং কণিকার পান, স্থান, গতি এবং অন্যান্য পৃথিবী। সমাবস্থায় যদি চার্জ চৌম্বক ক্ষেত্রে থাকে, তবে চার্জের পৃথিবী এক সম দ্রুতগতির প্রযুক্ত চার্জের দ্বারা দুটি বিকিরণ ক্ষেত্রের দ্বারা সঞ্চারিত হয়। কিন্তু সমাবস্থায় যদি চার্জ

অঙ্কিত বাসোদ্বিহিত করে এবং সূর্য্য ও
 ঞ্জিত স্থানে দৃষ্ট হয়, এবং চন্দ্রকান্দা
 দিত চন্দ্র পিব স্বতরাং তা চাঁদ দেখা
 তরুণ চন্দ্র দেখার উর্দ্ধ ভাগে অঙ্কিত
 আর তৎকালে চ বিক্ষুব্ধ হইতে যত
 ক্ষেত্র স্থান হইবে, তা অঙ্কিত দৃষ্ট
 উর্দ্ধ ভাগে চন্দ্র দৃষ্ট হইবে, যেমন
 বয়ান্ত্রে চ বিক্ষুব্ধ চন্দ্রের স্থান চন্দ্র
 হইতে এতদংশ দূরে হইতে পারে, যেমন
 চন্দ্র বিয়ের কোন অংশ চন্দ্রের
 এবং নু অঙ্কিত সূর্য্যের অধাখণ্ডী না
 এমন হলে সূর্য্য গ্রহণ হইবে। অতঃ
 নাশে সূর্য্য গ্রহণ সম্ভব কি অন্যথা
 ত সময়ে পাত স্থান হইতে চন্দ্রের দূর
 মান দ্বারা গণনা করা যায়। সূর্য্য
 চন্দ্র যদি ক অঙ্কিত স্থানে দ্বিহিত করে, তবে
 চন্দ্র, সূর্য্য, ও পৃথিবী এক লগ্নে থাকে
 অর্থাৎ পূ ক পৃথিবীর ভাষা চন্দ্রেতে
 যায়। চন্দ্র গ্রহণ হয়। কিন্তু উর্দ্ধ কাণ্ড
 যদি বিক্ষুব্ধ হয়, তবে সেই চন্দ্রের স্থান
 পূ ক ভূক্ষার একপ নিম্ন ভাগে স্থিত হয়
 যে তাহাতে চন্দ্রের গতি তথ্য দ্বারা হইতে
 পারে না। এমন হলে চন্দ্র গ্রহণ সম্ভব
 পুনিমিত্তে চন্দ্র গ্রহণ সম্ভব তাৎ
 তৎ সময়ে পাত স্থান হইতে চন্দ্রের দূর
 মান দ্বারা গণনা করা যায়। যদি এমন
 ভাগে মিলিত হয় একান্ত হইতে পারে
 অতঃপাতি সূর্য্যের প্রসারিত পূর্ণিমাত্তে চ
 ক্ষেত্র পূর্ণ গ্রহণ হইতে।

১৭ বছার সন্ধিখালের নাম পাক, মৃত্যুও তাঁহার আ-
 মল। নাম ওক্টোবর নিরাপার নাম প্রকারে মাঝে
 মাঝে বসতে পারে।
 প্রকারেই যে হিংসা প্রিয়মধ্যম শিশুরে মনঃসুরক্ষা
 'বাবার' যে পাক সে নামেই অবশেষে করিত পারে।
 'মৃত্যুর' যে প্রকারে সে মৃত্যুরে আত্মজান করিত।
 আর তিনি বাবাকে যে পাকই যদি প্রাকৃতিক হইবে তবে
 প্রাকৃতিক পাক বাবাকে হিত হইলে অন্য আত্মজান
 পাক হইবে গ্রহণ করি। সুখী পাক বাবাকে হিত
 হইলেও অন্য আত্মজান হইতে কোন ভাষার গ্রহণ হয় না।
 প্রকারেই যে হিংসা প্রিয়মধ্যম শিশুরে মনঃসুরক্ষা
 'বাবার' যে পাক সে নামেই অবশেষে করিত পারে।
 'মৃত্যুর' যে প্রকারে সে মৃত্যুরে আত্মজান করিত।
 আর তিনি বাবাকে যে পাকই যদি প্রাকৃতিক হইবে তবে
 প্রাকৃতিক পাক বাবাকে হিত হইলে অন্য আত্মজান
 পাক হইবে গ্রহণ করি। সুখী পাক বাবাকে হিত
 হইলেও অন্য আত্মজান হইতে কোন ভাষার গ্রহণ হয় না।

অতএব তিনি লেখেন যে শিরোমণি যে সমাধাধার
করিয়াজেন তাহা অসম্ভব।

১. প্রথম: প্রথম প্রকাশিত ১৯৮০ খ্রিঃ
 ২. প্রকাশ: প্রথম প্রকাশিত ১৯৮০ খ্রিঃ
 ৩. প্রকাশ: প্রথম প্রকাশিত ১৯৮০ খ্রিঃ
 ৪. প্রকাশ: প্রথম প্রকাশিত ১৯৮০ খ্রিঃ

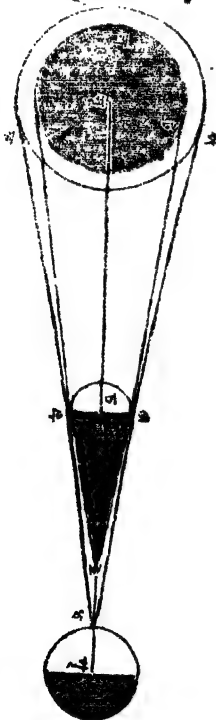
१. विद्यया ऽमृतमश्नुते । विद्या अमृत है ।
 २. विद्यायां ऽमृतं । विद्या में अमृत है ।
 ३. विद्यायां ऽमृतं । विद्या में अमृत है ।
 ४. विद्यायां ऽमृतं । विद्या में अमृत है ।
 ५. विद्यायां ऽमृतं । विद्या में अमृत है ।
 ६. विद्यायां ऽमृतं । विद्या में अमृत है ।
 ७. विद्यायां ऽमृतं । विद्या में अमृत है ।
 ८. विद्यायां ऽमृतं । विद्या में अमृत है ।
 ९. विद्यायां ऽमृतं । विद्या में अमृत है ।
 १०. विद्यायां ऽमृतं । विद्या में अमृत है ।

অনুগ্রহ প্রদান করিতে পারেন।
 চন্দ্রশেখর চন্দ্র শাস্ত্রী
 মিস্টার চন্দ্র শাস্ত্রী

অতএব সেই আশ্রয় স্বরূপ অতীতার্ত জনসাধারণ, যাহাকে লিখিত অতীতি পাঠ্যে চন্দ্র সূর্য্যের প্রদর্শিত প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

দ্বয় আর ভূজ্ঞার বক এবং ত খ সীমা
দ্বয় এই রেখা চতুর্ভুজের মধ্যবর্তী কণ এবং
য খ ভূজ্ঞার ভলথণ্ডে সূর্য্যের আংশিক গ্রাস
দৃষ্ট হইবেক। এতদ্যতিরিক্ত পৃথিবীর অন্য
অংশে গ্রহণ দর্শন অসম্ভব। চন্দ্রের গতি অ-
নুসারে কখন কখন পৃথিবী হইতে চন্দ্র যত
দূরে থাকে, তদপেক্ষা তাহার ছায়ার দীর্ঘতা
অঙ্গ হয়, এমত স্থলে সেই ছায়া স্বতরাং পৃ-
থিবীতে লগ্ন হয় না, এবং কোন স্থানে সূর্য্যের
পূর্ণ গ্রহণ দৃষ্ট হয় না। সেই ছায়ার মধ্য রে-
খার নিকটবর্তী লোকেরা সূর্য্যের প্রান্ত ভাগে
চতুর্দিকে জ্যোতির্ময় অঙ্গুরীয়াকার একখণ্ড
দর্শন করে।

তৃতীয় ক্ষেত্র



তৃতীয় ক্ষেত্রে সূ চ পূর্ণবৎ সূর্য্য চন্দ্র
ও পৃথিবী। ত খ হ চন্দ্র ছায়া, বাহা
পৃথিবীতে লগ্ন না হইয়া তাহার অগ্রভাগ

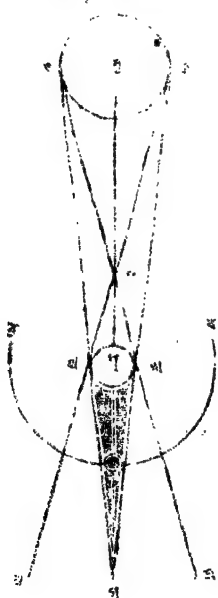
অগ্রভাগেই বিস্তৃত স্থিতি করিয়াছে।
চ হ চিহ্নিত রেখা সেই ছায়ার মধ্য রেখা
এই রেখাকে যুক্তি করিতে হইবে।
পৃষ্ঠে বিস্তৃত সংগ্রহ হইয়াছে, ইহা
হইতে প্রত্যেক এবং পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে সূর্য্য
সীমেরা দ্বয় চন্দ্র বিষম স্থানে পড়িতে
বিষমের ট ঠ বিস্তৃত হয় হইয়াছে।
এখন বিবেচনা করিতে পারি যে সূর্য্যের
যে সূর্য্য বিষমের ট ঠ চিহ্নিত পৃষ্ঠের
গতি ভাবিত অংশ পৃষ্ঠের উপরে পড়িয়া
কিবেক, কেবল পৃষ্ঠ প্রস্থ হইয়া অঙ্গুরীয়া
এক খণ্ড মাত্র দৃষ্টি গোচর হইবেক।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে পৃথিবীর
ভূজ্ঞার মধ্য চন্দ্র প্রবেশ করিলে চন্দ্র
হয়। চন্দ্র স্বয়ং নিম্নে প্রবেশ করিলে
সূর্য্য রশ্মি দ্বারা প্রকাশিত হয়, এবং তাহার
অভাব হইলেই স্বতরাং দীপ্তি শূন্য হইয়া
ইহাকেই চন্দ্রের গ্রহণ বলা যায়।

পৃথিবী হইতে চন্দ্রের স্থান যত অগ্র,
ভূজ্ঞার তাহার তাল সাক্ষি প্রদান দায়, এবং
ঐ ছায়ার যে প্রবেশে চন্দ্র প্রবেশ করে তা-
হার প্রস্থ চন্দ্র ব্যাসের প্রায় ত্রিগুণ। চ-
ন্দ্রের সমস্ত বিষয় যখন ছায়া মধ্যে প্রবিষ্ট
হয়, তখন পূর্ণ গ্রহণ হয়। যখন তাহার
এক অংশ মাত্র ছায়াতে আচ্ছন্ন হয়, তখন
আংশিক গ্রহণ হয়। যে গ্রহণকে চন্দ্র
ভূজ্ঞার মধ্য রেখা ভেদ করিয়া গমন করে
তাহাকে কেন্দ্রীয় গ্রহণ বলা যায়। ছায়া
প্রবেশকে গ্রাসীয় গ্রহণ এবং তাহা হইতে ব-
হির্গমনকে মুক্তি কহা যায়। গ্রাসীয়
বহির্গম পৃথিবীতে লগ্ন হইলেই জোড়
বলা যায়। ভূজ্ঞার উভয় পাশে সূর্য্যের
কতিপয় ত্রিভুজ গামি রশ্মি পৃথিবী দ্বারা
বরুদ্ধ হওয়াতে কিয়ৎস্থানের যে স্থান দীপ্তি
হয়, তাহাকে ভূজ্ঞার কহা যায়। গ্রাস-
রত্তর পূর্বে চন্দ্র ঐ ভূজ্ঞার প্রবেশ
করে এনিমিত্তে এক কালে দীপ্তি শূন্য
হইয়া ক্রমশঃ স্থান হইতে থাকে। এত
মুক্তি কালীনও একেবারে পুনর্দীপ্তিমান
হইয়া স্থান কাপে নিঃসৃত হয়, এবং ক্রমশঃ
সূর্য্যের উজ্জ্বল আলোক প্রাপ্ত হয়। চন্দ্র

সময়ে চন্দ্র স্বয়ং দীপ্তি শীল হয়, এজন্য তৎকালে যে যে স্থানে তাহার উদয় থাকে সেই সেই স্থানে একই সময়ে একই প্রকার গ্রহণ দর্শন হয়। ভূক্ষার্য্য আপেক্ষা চন্দ্র দ্রুত গামী, এবং পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে ভাষারদিশের ঐ দিকের গতি, এজন্য চন্দ্র বিয়ের পূর্বাভাগ অর্থাৎ ভূক্ষার্য্য প্রবিষ্ট হয়, এবং চন্দ্রগই সর্বাংশে ছায়া হইতে বহিগত হয়*। চন্দ্র ভূক্ষার্য্যতে সম্পূর্ণ রূপে প্রবিষ্ট হইলেও অংশে প্রভাবশিষ্ট ভাস্বরূপে দৃশ্য হয়। ইহার কাব্যন জ্যোতির্বিদে পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে কিয়ৎ সূর্য্য রশ্মি ভূব্যাসুর মধ্যে প্রবেশ করত জিহ, বক্র গতি, এবং স্তান হইয়া চন্দ্র বিয়ে প্রতিগমন পূর্বক তাহার ক্রিষ্ণ প্রকাশ করে।

চন্দ্রের ক্ষেত্র



চন্দ্র তৎকালিক রূপে প্রকটন হয় তাহা এই চন্দ্রের ক্ষেত্র দৃষ্টি করিলে স্পষ্ট বোধ

* ভূক্ষার্য্য আপেক্ষা চন্দ্র দ্রুত গামী, এবং পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে ভাষারদিশের ঐ দিকের গতি, এজন্য চন্দ্র বিয়ের পূর্বাভাগ অর্থাৎ ভূক্ষার্য্য প্রবিষ্ট হয়, এবং চন্দ্রগই সর্বাংশে ছায়া হইতে বহিগত হয়*।

হইবেক। সূচ পূ পূর্ববৎ সূর্য্য, চন্দ্র ও পৃথিবী। ব চ র চন্দ্র কক্ষা। খ গ খ ভূক্ষার্য্য। ইহার সমস্ত অংশ হইতে সূর্য্য রশ্মি অবরুদ্ধ হইয়াছে। ভূক্ষার্য্য উত্তরপাশ্বে খ জ, খ গ, খ ক, খ ঘ, রেখা চতুর্দিকের অন্তর্গত স্থানে সূর্য্যের কিয়ৎ তির্যাক রশ্মি আচ্ছাদিত প্রসূক্ত ভূবিক্ষার্য্য গতিত হইয়াছে। গ্রাসারম্ভে এবং গ্রাসাংশে চন্দ্র ইহার মধ্যে প্রবেশ পূর্বক স্তান রূপে প্রকাশ পায়। চন্দ্র বিয় খ গ খ আচ্ছিত ভূক্ষার্য্য পৃথ চিহ্নিত মধ্য রেখার পাশ্বে বর্ত্তী হইয়া ভূক্ষার্য্যতে সম্পূর্ণ রূপে প্রবিষ্ট হইলে এই প্রণ হয়। ঐ রেখা তেজ করিয়ার গমন করিলে (যথা চ) কেন্দ্রীয় পূর্ণ গ্রহণ হয়। আর চন্দ্র স্বীয় পাত হইতে যত অধিক অন্তরে স্থিতি করে, তাহার তত অল্প ভোগি আংশিক গ্রহণ হয়, এবং পশ্চিমতরা একপ নির্দিষ্ট পরিমাণ দ্বির করি যাইতে যে পাত হইতে চন্দ্র ঐ পরিমাণে প্রবেশা অধিক অন্তরে থাকিলে আর প্রণ হয় না। সমস্তরের মধ্যে স্তান সংখ্যা দুই সূর্য্য গ্রহণ হইতে পারে, এবং একই চন্দ্র গ্রহণ না হইতে পারে। ঐ কালের মধ্যে উক্ত সংখ্যা পক্ষ সূর্য্য গ্রহণ ও দুই চন্দ্র গ্রহণ সংঘটন হইতে পারে। যদিও চন্দ্র গ্রহণ আপেক্ষা সূর্য্য গ্রহণের সংখ্যা অধিক, তথাপি চন্দ্র গ্রহণ এক কালে ভূমণ্ডলের অর্দ্ধ ভাগে দৃষ্ট হইয়াছে এবং সূর্য্য গ্রহণ পৃথিবীর

কোণি অর্ধে প্রতিদিশিহিতোইন কক্ষাক্ষরজাঃ
সিদ্ধান্তশিষ্টে মণ্ডলে গোলাধারে
অষ্টাধাধায়ে।

আবিস্তৃত চন্দ্র পক্ষাৎ স্তান হইতে আগমন করিয়া যেখের ন্যায় আপনার প্রকাশ হীন মুক্তি দ্বারা সূর্য্য দিকে আচ্ছাদন করে। অতএব সূর্য্য গ্রহণে পশ্চিম দিকে সূর্য্য পূর্বদিকে মুক্তি হয়। যেহেতু আবিস্তৃত যেখের আগমন দ্বারা কোন স্থানে সূর্য্য আদৃশ্য হয়, তৎক্ষণাৎ তাহা চন্দ্র ও স্তান সূর্য্যের কক্ষার প্রসূক্ত কোন ওয়ান সূর্য্য গ্রহণ উপলব্ধ হয়, কুদাপি হয় না।

সমকলকালে ভূভালগতিসুখ্যাকে বতক্কাষাৎ
সর্গে পশ্যন্তি সমং সমকক্কাষায়নাবনতী
গোলাধারে অষ্টাধাধায়ে।

ভূক্ষার্য্য চন্দ্রেতে লগ্ন হয়, এনিমিত্ত সকলে তাহাকে স্তান রূপে স্তান দ্রষ্টে, যেহেতু স্তানক ছায়া ও স্তান চন্দ্র উভয়ের সমান কক্ষা। তাহাতে লগ্ন অবমতি নাই।

কিয়ৎকাল মাত্রে দৃষ্টিগোচর হওয়াতে সূর্য্য গ্রহণ অপেক্ষা অধিক চন্দ্র গ্রহণ দর্শন হয়।

চন্দ্রের পাত যদি দ্বিগুণ হইত, তবে প্রতি বৎসর একই সময়ে গ্রহণ হইত, কিন্তু এই পাত পূর্ণ হইতে পশ্চিম দিকে সূর্য্যকে প্রায় ১৮১০ বৎসরে একবার প্রদক্ষিণ করে, কেননা এই সময়ান্ত্রে চন্দ্র পাত স্থানে প্রত্যাপিত হয়, সুতরাং প্রত্যেক ১৮১০ বৎসরে চন্দ্র সূর্য্যের গ্রহণ প্রায় সমান রূপে ও সমান দিবসে হইয়া থাকে। কালডিগান জাতীয় লোকেরা এই স্থল নিয়ম দ্বারা গ্রহণ গণনা করিত। সূর্য্য গ্রহণ কালীন চন্দ্র বিহীন দ্বারা সূর্য্য রশ্মি অবরুদ্ধ হইয়া পৃথিবীতে ছায়াপাত হয়, সেই ছায়ারূপ অংশ চন্দ্র লোকে অদৃশ্য হইয়া সেখানে পৃথিবীর আংশিক গ্রহণ প্রতীত হয়। দ্বিতীয় ক্ষেত্রে পৃথিবী পৃষ্ঠের গণ্য অংশিত স্থানে চন্দ্র দ্বারা লম্ব হইয়াছে। এমন ঘটনান্ত্রে এই ছায়ারূপ স্থানের সমুখস্থ চন্দ্র লোক বাসিন্দা তৎকালে পৃথিবীর আংশিক গ্রহণ দৃষ্টি করে। কিন্তু পৃথিবীর তুলনায় সেই ছায়া খণ্ডের ক্ষুদ্রতা অত্যন্ত তাকার মত মচল কলঙ্কের ন্যায় বোধ হয়।

পৃথিবী অপেক্ষা বৃহস্পতি ও শনি প্রভৃতি দূরবর্তী গ্রহলোকে সর্বদাই গ্রহণ দৃষ্ট হয়। পৃথিবীর কেবল এক সন্ধি চন্দ্র তাহারই ভ্রমার্য্য প্রবেশ ও তদুদারা সূর্য্য আচ্ছাদন প্রকৃত চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণ হয়। কিন্তু বৃহস্পতির চারি চন্দ্র, শনির সাত চন্দ্র, এবং শুক্র গ্রহের ছয় চন্দ্র, ইহাতে সেই সকল গ্রহলোকে সূর্য্যের গ্রহণ ও স্ব স্ব চন্দ্রের গ্রহণ সম্ভবদাই দৃষ্ট হয়, এবং জ্যোতির্বেত্তা পণ্ডিতেরা তাহা সুসূক্ষ্ম রূপে গণনা করেন, ও দূরবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা তাহারদিগের চন্দ্রের গ্রহণ উপলব্ধি করেন।

কেবল চন্দ্র দ্বারা সূর্য্য গ্রহণের উৎপত্তি হয় না। সূর্য্যের সমীপবর্তী গ্রহ ও দূরবর্তী গ্রহের পরস্পর সঙ্গম কালে যদি তাহারদিগের উভয় কক্ষের পাত স্থানে তাহার আগমন করে, তবে এই সমীপবর্তী গ্রহ দ্বারা সূর্য্য রশ্মি অবরুদ্ধ হইয়া দূর-

বর্তী গ্রহলোকে সূর্য্য গ্রহণ প্রদর্শিত হয়। কিন্তু গ্রহবেশিতা চন্দ্রের ক্ষেত্রের পাত বেষ্টনিতা গ্রহের ভঙ্গ কালে অসম্ভব। ইহা মিত্রে একত্র গ্রহণ সম্ভব বলিয়া প্রমাণ সম্ভব হয়। বৃহ ও শনি সঙ্গম কালে তের ন্যায় অনেকবার পৃথিবী ও সমীপবর্তী গ্রহের দ্বারা পৃথিবী পৃষ্ঠ, পায়ের বস্ত্র ইত্যাদি বস্তুতে সূর্য্যের আলোক প্রবেশ করে। তাহারদিগের ছায়া পৃথিবী পৃষ্ঠ, পায়ের বস্ত্র ইত্যাদি বস্তুতে পড়িয়া থাকে। সুতরাং তদুদারা জুমুজলের কোন অংশ আচ্ছন্ন হয় না, কেবল সেই সমীপবর্তী গ্রহ সূর্য্যবিদ্যোপরি এক মচল কলঙ্ক রূপে উপলব্ধ হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় শতকের ১৭৯৯ বৎসরে শুক্র দ্বারা এবং ১৮৭৫ সালে সত্রে ৮ মে দিবসে বুধ দ্বারা এই রূপে সূর্য্য গ্রহণ হইয়াছিল।

এইরূপ এক গ্রহ দ্বারা অন্য গ্রহের ও গ্রহণ হইয়া থাকে। খ্রীষ্টীয় শতকের ১৭ বৎসরে ১৭ মে দিবসে শুক্রের দ্বারা বুধের ১৫৯১ বর্ষে ৯ জানুয়ারি দিবসে মঙ্গলের দ্বারা বৃহস্পতির, এবং ১৮৩৫ বর্ষে ৩০ অক্টোবর দিবসে চন্দ্রের দ্বারা শনির গ্রহণ হইয়াছিল। কিন্তু এই সকল গ্রহের গ্রহণ দীর্ঘকাল অন্তরে সংঘটন হয়, কারণ তাহারদিগের পরস্পর সমসঙ্গপ্রাপ্তি স্থিতি অতি দুর্ঘট। প্রায় ৪৩০০ বৎসর পূর্বে পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি ও শুক্রের এই পঞ্চ গ্রহের একত্র সঙ্গম হইয়াছিল, আর খ্রীষ্টীয় শতকের ১১৮৬ বর্ষে ১৫ সেপ্টেম্বর তম্য এবং তুলা রাশিতে এইরূপ এক সঙ্গম পুনরায় হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় শতকের ১৮৭০ বর্ষে ১২তম রাশিতে চন্দ্র, বৃহস্পতি, শনি এবং শুক্রের সঙ্গম হইয়াছিল।

গ্রহণের কার্য্য কারণ ঘটিত যানো অংশনিক মত দ্বারা পৃথিবীতে অনেক আশঙ্কার উৎপত্তি হইয়াছে। কোন অসম্ভাব্য কারণ দ্বারা ইহার ঘটন। হয়, এবং চন্দ্র বা সূর্য্য বা পৃথিবীর অনঙ্গল ইহার দ্বারা উৎপন্ন হয়, সুতরাং জাতীয় লোকের এতরূপ বিশ্বাস পূর্বে ছিল এবং অদ্যাপি আছে। পূর্বে রোমানেরা চন্দ্রের গ্রহণ কালে তা-

লাকে ঘাতনাগ্রস্ত মনে করিয়া তাহার সেই ক্রেশের শাস্তি জনা পিস্তল যন্ত্র সকল বাধ্য করিত, এবং উঠে-স্বরে তুলু ধনি করিত। তাহারদিগের মধ্যে কতক লোকের এই বিশ্বাস ছিল যে কুককজীবী লোকেরা চন্দ্রকে আকাশ হইতে প্রত্যুত করিয়া ভূত্বাৎক্রে চারণ করিয়াছিল এবং তাহারদিগেরই কৃত্য-কর্তার চন্দ্র গ্রহের সংঘটনা হয়। সেদেশে চন্দ্র গ্রহের বাস্তবিক কারণ বিষয়ে প্রকাশ্য রূপে আলোচনা করিতেও নিষেধ ছিল।

চীনদিগের এক বিশ্বাস যে ভয়ঙ্কর সপ সকল চন্দ্র সূর্যকে গ্রাস করে, তাহা সেই ভাষারদ্বারা প্রকাশ্য হয়। গ্রহের কালে গ্রাসকারী সপকে তাহারা জমা তাহার চক্রা বান করে।

আমেরিকা যন্ত্রের অন্তঃপার্শ্বী মেক্সিকোদেশের লোকেরা প্রথম কালে উপবাসী থাকে। তাহারদিগের বিশ্বাস এই যে চন্দ্র সূর্যের পরস্পর বিবাদ প্রযুক্ত কৃত্য-কৃত্যক চন্দ্র আহত হইয়াছে, এমনিভাবে তাহার বিশেষতঃ তদদেশীয় ক্রীড়াকেরা আ-গমার দ্বারা প্রতি কট্যক প্রয়োগ করে, এবং বাস্তব জন্ম অল্প প্রকার করিয়া জীবা হইতে বস্ত্র নির্গত করে।

এদেশীয় অনেক সিদ্ধান্ত জ্যোতির্বিজ্ঞান ভিন্ন সামান্য লোকের এবিধের রূপে বিশ্বাস তাহা প্রসিদ্ধই আছে। দৈত্য রাজ চন্দ্র সূর্যকে শত্রু ভাবে গ্রাস করে। এই দৈত্যের রাজ গগন বিহারী চন্দ্র সূর্যকে দগ্ধ করিলে পৃথিবীতে মনুষ্যেরও অশেষ ভয়। প্রথমস্তরকালে মরণাশৌচ এবং দ্বিত্যকালে তদনশৌচ হয়, তাহাতে স্থান ব্যক্তিকে স্তম্ভিত হইয়া। হস্তি গ্রহণ কালে রাজ্যের মনুষ্যের পৃথিবীতে অনেক প্রকার শুভাশুভ ঘটনা হয়।

উইরোপ গণ্ডে বিদ্যার প্রভাবে গত-দশাব্দে সকল এইরূপ লুপ্ত হইয়াছে। অপরাধের স্থানেও সভ্য জ্যোতিষ সমাক-

রূপে প্রচার হইলে সুতরাং কম্পিত জ্যো-তিষ দূরীকৃত হইবে—সিদ্ধান্ত জ্ঞান বিকীর্ণ হইলে কলিতের ভিমির মোচন হইবে।



তত্ত্বনিকাপণ

কালিক পিচার

যদি এই সমস্ত পৃথিবী প্রভৃতি সৃষ্টি-কাল হইতে এক স্থানেই স্থির থাকিত এবং এই পৃথিবীর এক অণুমাাত্র ও এক স্থান হইত যদি স্নানান্তর না হইত এবং মন যদি চিরকাল এক ভাবেই রহিত তবে বস্তু সফল-লয়ের কালিক বিচারের অসম্ভাবনা হইত। কিন্তু এইরূপে যে প্রকার প্রত্যক্ষ হইত তাহাতে অণুকাণের নিমিত্তেও কোন বস্তু এক স্থানে স্থির নহে। এই পৃথিবী “প্রতি দক্ষিণে সপ্ত সহস্র পঞ্চশত যোজন” গমন করিয়া সূর্যকে এক বৎসরে একবার প্রদক্ষিণ করে” ইহাতে প্রদক্ষিণ হইতে পরক্ষণে তাহার অবস্থার কত পরিবর্তন হইতেছে। তত গ্রহ-পদুমকেই ইহার অপেক্ষাও দ্রুত যোগে গমন করিতেছে। পঞ্চদশ দিবস চন্দ্র পঞ্চদশ রূপে প্রকাশ পাইতেছে। “মহা-প্রবাহ ক্রমশঃ পরিবর্ত্ত হইয়া গ্রাম সকলকে ভগ্ন করিতেছে, কৃত্রাপি সৃষ্টি হইয়া ভায়ব সুমিকে বিস্তার করিতেছে, সমুদ্র কোন স্থানে শুষ্ক হইয়া প্রসারিত স্থাপ সকল উৎপন্ন করিতেছে, কৃত্রাপি ভয়ঙ্করবে-দেহ সমুদয় ভঙ্গ করিয়া জলসাৎ করিতেছে। অনেক রম্য স্থান যুদ্ধাতে এইরূপে রাজার সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহাও এক কালে গভীর সাগরের গর্ভ ছিল এবং সমুদ্র মধ্যে এককাল স্থান ও মম আছে বাহা কোন কালে রাজ্য রাজধানী বা নগর রূপে বিখ্যাত ছিল। সহস্র বৎসরের অরণ্য ও প্রবল বায়ুবেগে ছিন্ন হইয়াছে বা দাবান-লে দগ্ধ হইয়াছে এবং ভূমিকম্প দ্বারা কত

* গগন মনু সপ্তা

ভাষ্য (১) হাং হাং। প্রকাশ্য চন্দ্রসমূহঃ।

কর্মণোঃ ভগ্নোঃ সপ্তা মনু পঞ্চদশ যোজনঃ

তিথ্যবিজ্ঞানে।

* চারি মাসে এক যোজন হয়।

মনোহর নদীর একেবারে উচ্চিম হইয়াছে।^১। এই শরীরস্থিত মনের পরিবর্তনও এমত অল্প অল্প সময়ের মধ্যে হইতেছে যে তাহা ধারণা করা অসাধ্য। ক্ষণকালের মধ্যে কত প্রকার প্রত্যক্ষ কৃত প্রকার স্মৃতি কৃত প্রকার ইচ্ছার উৎপত্তি হইতেছে বুদ্ধি হইতেছে এবং ক্ষয় পাইতেছে।

কিন্তু নিয়ম পূরক এই সকল পরিবর্তন হইতেছে। শুদ্ধ ভূগে অগ্নি লাগিলেই তাহা ভস্ম হয়, চক্ষু নিকটে থাকিলেই লৌহ আকৃষ্ট হয়, জলপান করিলেই তৃষ্ণা নিবৃত্তি হয়, এই প্রকার পণ্ডিত নিয়ম পূরক হও-
যাতেই কার্য কারণ শক্তি ইত্যাদি নাম হই-
য়াছে। যদি নিয়ম পূরক পরিবর্তন না হইত তবে কার্য কারণ কি প্রকার হইত? অগ্নি শুদ্ধ ভূগে লাগিলে শুদ্ধ ভূগ অবশ্য দগ্ধ হইবেক এই জ্ঞান প্রাপ্ত আমরা অগ্নি-
কে কারণ বলি। যদি শুদ্ধ ভূগ অগ্নি দ্বারা কখন দগ্ধ হইত কখন না হইত তবে অ-
গ্নিকে কখন কারণ বলিতাম না। অগ্নিশুদ্ধ ভূগকে অবশ্য দগ্ধ করিবেক এই নিশ্চয় প্র-
যুক্তই আমরা বলি যে অগ্নিতে শুদ্ধ ভূগ দগ্ধ কনিবাব শক্তি আছে। যদি অগ্নি এক স-
ময়ে শুদ্ধ ভূগকে দগ্ধ করিত অন্য সময়ে না করিত তবে শুদ্ধ ভূগকে দগ্ধ করিবাব শক্তি যে অগ্নিতে আছে এমত বলিতাম না। অ-
গ্নি দ্বারা শুদ্ধ ভূগের পরিবর্তন যেমন নিয়-
মিত রূপে হইতেছে সেই প্রকার নিয়মিত রূপে এই জগতের তাবৎ বস্তুরই পরিবর্তন হইতেছে এবং এই নিয়মিত রূপে তাবৎ বস্তুর পরিবর্তন হওয়াতেই কার্য কারণ শ-
ক্তির অনুভব হইতেছে। যদি নিয়মিত রূপে বস্তুর পরিবর্তন না হইত তবে কার্য কারণ শক্তি প্রভৃতি কথারই উৎপত্তি হহত না।

আমরা তাহাকেই কারণ বলি যাহাকে কোন বিশেষ পরিবর্তনের নিয়ত পূর্ববর্তী করিয়া জানি, সেই নিয়ত পূর্ববর্তীকে নিয়ত পশ্চাত্তীকে কার্য বলিয়া নির্দেশ করি। যখন সেই নিয়ত পূর্ববর্তীকে সযুক্ত মাত্রকে

বস্তু হইতে পৃথক করি তখন তাহাকে সত্তা বলি; এবং যখন নিয়ত পশ্চাত্তীকে সত্তা হইতে পৃথক করি তখন তাহাকে কারণ বলি। অগ্নিতে অগ্নি নিয়ত পূর্ববর্তীকে সত্তা হইতে পৃথক করিতে পারি; শুদ্ধ ভূগেতে এই নিয়ত পশ্চাত্তীকে সত্তা হইতে পৃথক করিতে পারি। অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইতে পারি। নিয়ত পূর্ববর্তীকে, কারণকে, এবং সত্তাকে, নিয়ত পশ্চাত্তীকে, কার্যকে এবং যোগ্যতাকে এই সকল শব্দ কেবল সযুক্ত প্রাপক নাহি। অ-
গ্নিতে এই নিয়ত পূর্ববর্তীকে সত্তা হইতে পৃথক করিতে পারি, অগ্নিতে এই কারণকে সত্তা হইতে পৃথক করিতে পারি, অগ্নিতে এই সত্তাকে সত্তা হইতে পৃথক করিতে পারি।—এমত বলি। শুদ্ধ ভূগেতে এই পশ্চাত্তীকে সত্তা হইতে পৃথক করিতে পারি, শুদ্ধ ভূগেতে এই কার্যকে সত্তা হইতে পৃথক করিতে পারি, শুদ্ধ ভূগেতে এই যোগ্যতাকে সত্তা হইতে পৃথক করিতে পারি,—এ সকল একই কথা।

সযুক্ত জ্ঞান মনের ভাব, এবং এই সযুক্ত জ্ঞান মনেতে উৎপন্ন হইবার প্রতি ছুই বা অধিক বস্তু কিবা এক বস্তুর ছুই বা অধিক অবস্থার প্রয়োজন হয়। ছুই জন মনুষ্যকে দেখিলে এক জনকে দীর্ঘ আর এক জনকে খর্ব বলি যায়, যদি এক জনই মনুষ্য এক পৃথিবীতে থাকিত তবে তাহাকে না দীর্ঘই বলিতে পারিতাম, না খর্বই বলিতে পারি-
তাম। যখন ছুই জন মনুষ্য থাকে তখন এক জনের অপেক্ষা দ্বিতীয় জনকে দীর্ঘ বলা যায় এবং দ্বিতীয় জনের অপেক্ষা প্রথম জনকে খর্ব বলা যায়। কোন মনুষ্যকে দীর্ঘ কিবা খর্ব বলিলে অবশ্য অন্য আর এক ব্যক্তির অপেক্ষা করে যাহার সহজে তাহাকে দীর্ঘ বা খর্ব বলি। ছুই মনুষ্যকে দেখিলে তাহারদিগের পরস্পর সযুক্ত জ-
নিত জ্ঞানানুসারে সেই ছুই মনুষ্যকে পৃথক পৃথক নাম দ্বারা বিশেষ করি। এক জনকে দীর্ঘ কহি আর এক জনকে খর্ব কহি।

এবং যখন সেই সম্বন্ধকে মনুষ্য হইতে পৃথক করি তখন তাহাকে স্বকীয় বলি। বাস্তবিক দীর্ঘত্ব এবং স্বকীয় মনুষ্য হইতে পৃথক বস্তু নহে। দীর্ঘত্ব এবং স্বকীয় কেবল মনের সম্বন্ধ ভাব মাত্র। যখন সেই মনের সম্বন্ধ ভাবের সাহায্যে মনুষ্যকে তেজি তখন তাহাকে দীর্ঘ বা স্বকীয় বলি। যখন সেই মনুষ্য হইতে মনের সম্বন্ধ ভাবকে পৃথক করিয়া ভাবনা করি তখন সেই ভাবনা দীর্ঘ বা স্বকীয় বলি। কোন বস্তুকে অপেক্ষা করিয়া যে বস্তুকে লঘু বলি সেই বস্তুকেই অপেক্ষা করিয়া অপরোক্ষ বস্তুকে গুরু বলি এবং গুরুত্ব পূর্ণত্ব সম্বন্ধ মানকে গুরু ও লঘু বস্তু হইতে পৃথক করিয়া বলি সম্বন্ধ জ্ঞানানুসারেই যৌবনাবস্থার অপেক্ষা বৃদ্ধাবস্থা বা বৃদ্ধাবস্থার অপেক্ষা যৌবনাবস্থার বেশ স্বাভাবিক। যদি সকলে চিরযৌবন হইত তবে ভাগ্যবিধির যেই একই অবস্থাকে অন্য অবস্থার সহিত তুলনা অভাবে করন যৌবনাবস্থা বলিতে পারিতাম না।

কাস্তিক সম্বন্ধ ভাব। কাস্তি কারণ নাম প্রয়োগে। কাস্তি অর্থাৎ পরিবর্তনকে অপেক্ষা করিয়া তাহার পূর্বকালে নিয়ত যত্নমান করিয়া তাহাকে জানি তাহাকে কারণ বলি এবং কারণকে অপেক্ষা করিয়া তাহার পশ্চাতে নিয়ত বর্তমান করিয়া তাহাকে জানি তাহাকে কাস্তি বলি। শুদ্ধ ভাবেই দমন রূপ কার্যকে অপেক্ষা করিয়া তাহাকে তাহার নিয়ত পূর্ববর্তী জানিয়া সেই ব্যতিক্রম তাহার কারণ বলি এবং অগ্নিকে অপেক্ষা করিয়া শুষ্ক ভূণের দহন রূপ পরিবর্তনকে তাহার পশ্চাত্ত্বী জানিয়া সেই পরিবর্তনের নাম কাস্তি বলি। যে স্থলে ছাই বস্তুর বিশেষ সম্বন্ধ দ্বারা উভয় বস্তুরই পরিবর্তন হয় সে স্থলে তাহার মধ্যে যে বস্তুর পরিবর্তন অপ্রোচন্য করি সেই বস্তুরই পরিবর্তনেরই প্রতি অন্যতর বস্তুকে নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কারণ করিয়া জানি। অগ্নি ও শুষ্ক ভূণের সম্বন্ধে উভয়েরই পরিবর্তন হয়। অগ্নির এই পরিবর্তন হয় যে সে অধিক প্রজ্বলিত হয়, শুষ্ক ভূণের

এই পরিবর্তন হয় যে সে দগ্ধ হইতে থাকে। যখন অগ্নি প্রজ্বলিত রূপ পরিবর্তনের প্রতি কারণ অনুসন্ধান করি তখন শুষ্ক ভূণেতে সেই অগ্নির পরিবর্তনের নিয়ত পূর্ববর্তী জানিয়া সেই শুষ্ক ভূণকেই কারণ করি এবং যখন শুষ্ক ভূণের দহন রূপ পরিবর্তনের প্রতি কারণ অনুসন্ধান করি তখন অগ্নিকে সেই শুষ্ক ভূণের পরিবর্তনের নিয়ত পূর্ববর্তী জানিয়া সেই অগ্নিকেই কারণ করি। চূর্ণেতে হরিদ্রা নিষ্কিণ্ণ হইলে ঘাঁহার চূর্ণের প্রতি দৃষ্টি আছে তিনি চূর্ণের রক্তবর্ণে পরিবর্তনের প্রতি হরিদ্রাকে নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কারণ বলিয়া জানেন। আর ঘাঁহার হরিদ্রাতে দৃষ্টি আছে তিনি হরিদ্রার রক্তবর্ণে পরিবর্তনের প্রতি চূর্ণকে নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কারণ বলিয়া জানেন। যে ব্যক্তি জলের রক্তবর্ণে পরিবর্তনের প্রতি সিন্দূরকে নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কারণ বলিয়া জানেন সেই ব্যক্তি পুনরায় সিন্দূরের সব ছাইবার প্রতি জলকে নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কারণ বলিয়া জানেন। সর্ব স্থলেই যে ছাই বস্তুর সম্বন্ধে ছাই বস্তুরই পরিবর্তন হয় এমত নহে; যেমন চন্দ্রের দ্বারা সমুদ্রের জল রক্তিকণ পরিবর্তন হয় তেমন সমুদ্রের জল রক্তিকণ চন্দ্রের পোশ পরিবর্তন হয় না; এজন্য সমুদ্রের জল রক্তিকণ প্রতি যেমন চন্দ্রকে কারণ বলা যায় তেমন চন্দ্রেতে কোন পরিবর্তন হয় না, ঘাঁহার প্রতি সমুদ্রকে কারণ বলা যায়।

অন্য বস্তু ব্যতীত যে কোন বস্তুর পরিবর্তন হয় না এমতও নিয়ম নহে। একপ্রকারও দৃষ্ট হইতেছে যে এক মাত্র বস্তুরই পূর্ব পূর্ব পরিবর্তন তাহাকে ক্রমশঃ পরে পরে পরিবর্তন করিতেছে। মনে কর এক ক্ষুদ্র লৌহ পিণ্ডকে হস্ত হইতে বল দ্বারা সম্মুখে নিক্ষেপ করিলান। সেই লৌহ পিণ্ডের প্রথম ক্ষণের যে গতি তাহার কারণ অবশ্য আমার হস্তের বলই হইবেক। পরে তাহার দ্বিতীয় ক্ষণের যে গতি তাহার প্রতি আমার হস্তের বল আর কখন কারণ হইতে পারে না, যেহেতু আমার হস্ত আর তাহা-

9.5

৩ইন্দ্র স্তোত্রাসম্বৎ বজ্র
 যনা দদীর্ঘি । জয়েম সংযাধি
 ল্প ধঃ ।

[illegible]

৩ হে ইস্তা আমরা দু'বজুকে গ্রহণ করি
এবং যজ্ঞে তোমার দ্বারা দক্ষিণ হইয়া স্পর্ধ
বিশিষ্ট শক্রদিগকে সম্যক রূপে জয় করি।

98

४ वयं शूरेन्द्रिभूतिरिन्द्र इव ।
 राज्ञा वयं । सासहामि पतन्तः ।

১. ১৯৪৭-৪৮ সালে 'আজাদি' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে
২. ১৯৪৮-৪৯ সালে 'আজাদি' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে
৩. ১৯৪৯-৫০ সালে 'আজাদি' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে
৪. ১৯৫০-৫১ সালে 'আজাদি' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে
৫. ১৯৫১-৫২ সালে 'আজাদি' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে
৬. ১৯৫২-৫৩ সালে 'আজাদি' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে
৭. ১৯৫৩-৫৪ সালে 'আজাদি' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে
৮. ১৯৫৪-৫৫ সালে 'আজাদি' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে
৯. ১৯৫৫-৫৬ সালে 'আজাদি' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে
১০. ১৯৫৬-৫৭ সালে 'আজাদি' আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে

১. যে বিন্দু অল্প প্রাথমিক অধ্যয়ন সহিত
আমরা স্পষ্ট হই এবং আমাদের নিজের মনকে
ইচ্ছা করিতেছি এমন যে শত্রু সকল তাহার
দিককে তোমার সাহায্যে পরাজয় করি।

96

৫মহা ইন্দ্রঃ পরশচ নু মহিষমস্ত
বজ্রং দৌর্নপ্রথিনা শবঃ।১।১।১৫

[illegible]

ইঞ্জি মহান্ এবং উৎকর্ষ, এই বস্তু যুক্ত
ইহাও সর্বদা মহত্ত্ব থাকুক। আকাশের
নাম্য ইঞ্জের বস্তু প্রভৃত হউক। ১।২। ১৫।

4. 2

৩ সমোহে বা যজ্ঞান্ত নব্রহ্মো-
কস্য সনিতৌ । বিপ্রাসোবা
ধিষাববঃ ।

ଓ 'ସେ' 'ବରଃ' 'ପୁରୁଷାଃ' 'ମୟୋହେ' 'ମହାଶ୍ୱିତେ' ଇନ୍ଦ୍ରଃ
 କୁରାନ୍ 'ଆଧିତ୍ରଃ' ଶ୍ୟାମ୍ବରଃ ଯେ ମହାପ୍ରାଣଃ ଲଭନ୍ତେ 'ବା'
 ଅଥବା 'ଡୋକସ୍ୟ' ଅପତାୟା 'ସରିତୋ' ଲାଭାର୍ଥେ ମେ
 ଇନ୍ଦ୍ରଃ କୁରାନ୍ ଯେ ଅପତାୟା ଲଭନ୍ତେ 'ବା' ଅଥବା ମେ
 'ବିପ୍ରାୟଃ' ବିପ୍ରାଃ ସେଧାରିୟଃ 'ସିଧାୟାୟଃ' ପ୍ରତ୍ୟାକାୟାଃ
 ଲଭଃ ଇନ୍ଦ୍ରଃ କୁରାନ୍ ଯେ ପ୍ରାଜ୍ଞାଃ ଲଭନ୍ତେ ।

৬ যে মনুষ্যেরা মুক্তিতে ইন্দ্রকে স্তব করে
তাহারাজয় লাভ করে; যাহারা গুপ্ত লাভ-
ার্থে ইন্দ্রকে স্তব করে তাহার গুপ্ত লাভ করে,
যে মেধাবির জ্ঞান লাভের ইচ্ছা করিয়া
ইন্দ্রকে স্তব করেন তাঁহার জ্ঞান লাভ করেন।

99

१ यः कुक्षिः सोमपातमः समुद्र-
इव पिबते। उर्वीरापोन का-
कदः।

৭. অমরা ইন্দ্রিয়ঃ "কঃ" "কৃষ্ণঃ" উত্তরপ্রদেশঃ "সোঃ"
মপাতিতঃ অতিশয়দেহন সোহমরা পাতাঃ সনকৃষ্ণঃ "ময়দুঃ"
ইতঃ "পিতৃভয়ে" বৃষ্টিতঃ "কৃষ্ণঃ" "ভালুসংকল্পনঃ"
"উত্তরঃ" "বহাঃ" "অপঃ" "জগান্নি" = "ইদং দিয়াঃ" সনকৃষ্ণঃ
সুখোদকঃ "মহাঃ" "কঃ" "দেব্ধিঃ" "সম্যক্ত" তথা "ইন্দ্রিয়ঃ"
কৃষ্ণঃ "সোঃ" "ইন্দ্রিয়ঃ" "কঃ" "ভালুসংকল্পনঃ" = "ইদং দিয়াঃ" সনকৃষ্ণঃ

৭ এই ঈশ্বরের সোমপাতা কৃষ্ণি সমুদ্রের
নায়ে বৃষ্টি হয়। তালু আদি হইতে গলিত
মুখ সঞ্চিত বহু রস যে প্রকার শুদ্ধ হয় না
সেই প্রকার ইন্দের উদরস্থ সোম শুদ্ধ হয়না।

56

৮ এবাহুসা সূনত। বিরঙ্গী গো
মতী মই। গুকা শাখা ন দা
স্বয়ং।

১. 'অসম' ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষাৰ বৰ্গবিধোপচাৰৰাশিৰ
 'গোত্ৰ' বৰ্গাভিঃ গোষ্ঠিঃ মুক্তা যোগেশ্বৰা 'মহী'
 পুৰাণা 'সুত্ৰ' শ্ৰিমাংসত্ৰাণা বাক্য 'দাৰ্ভে' বৰ্গা-
 ন্যায় 'এম' এব এব 'হি' ঋণুপ্ৰতি হেতুঃ সৰ্ভা-
 ভাষা 'পক' পকফলৈঃ উপপদ 'নাথ' 'ন'
 ইংৰাজা পকফলপুৰাণা শাৰ্ভা প্ৰতি হেতুঃ সৰ্ভাভাষা

৮ বিচিত্র ও গোপন এবং পূজ্য। যে এই
ইন্ডের প্রিয় অথচ সত্য বাক্য তাহা পক্ক কল-
বতী শাখার ন্যায় যজ্ঞমানের ঐতিকর হয়।

92

২ এৱা হি তে বিতুতব উতব ইন্দু
যাবতে । সদ্যশিচৎ সন্তি দাশুবে ।

৯ হে 'ইন্দ্র' 'হে' 'তব' 'বিস্তৃত্যঃ' 'ঐশ্বর্য্যিণি' 'এবা' 'এস' 'এবদ্বিধাঃ' 'হি' 'বালু'। 'কিদিপাঃ' 'মাবতে' 'মৎসদৃশাঃ' 'দাশুধে' 'রজমানাল' 'উভয়াঃ' 'রজারূপাঃ' 'সম্যাক্চিৎ' 'সদা' 'এব' 'সবিত্' 'ভবতি'।

৯ আমার তুল্য যজ্ঞমানের স্তুতি হেইন্দ্র তোমার বিভূতি সকল সদাই রক্ষারূপ হয়।

৮০

১০ এবা হ্যাস্য কাম্য। স্তোম উ-
কথঞ্চ শংস্যা। ইন্দ্রায় সোমপী-
তবে। ১। ১। ১। ১৬।

১০ 'অস্য' 'ইন্দ্রস্য' 'সোমঃ' 'সামসাম্যঃ' 'সোত্রঃ' 'উকথঞ্চ' 'শংস্যাৎ' 'শংস্যাৎ' 'উ' 'অপি' 'এতে' 'উভে' 'ইন্দ্রায়' 'ইন্দ্রস্য' 'অস্য' 'সোমপীতবে' 'সোমপানার্থঃ' 'এবা' 'এস' 'এবদ্বিধে' 'হি' 'বালু'। 'কিদিপে' 'কাম্য' 'কাম্যে' 'সাম্যাক্চিৎ' 'সদা' 'এব' 'সবিত্' 'ভবতি'। 'প্রশংসনী-
পে'। ১। ১। ১। ১৬।

১০ এই ইন্দ্রের সোমপানের নিমিত্তে ই-
তার সামসাধ। ও স্বক্ সাধ স্তোত্র সকল প্রা-
র্থনীয় এবং প্রশংসনীয় হইয়াছে। ১। ১। ১। ১৬।

দ্বিতীয় সূক্তঃ

মধুজ্ঞানীশ্বরিঃ পায়ত্রংছন্দঃ

ইন্দ্রোদেবত।

৮১

১ ইন্দ্রেহি মৎস্যাক্সোসোবিশেষতিঃ
সোমপর্ষতিঃ। মহা অতিষ্ঠি
রোজসা।

১ হে 'ইন্দ্র' 'এহি' 'আগম্য' 'আগত্য' 'বিশেষতিঃ' 'সইয়াঃ' 'সোমপর্ষতিঃ' 'সোমরসরূপৈঃ' 'অক্সাঃ' 'অ-
ক্সোভিঃ' 'অইয়াঃ' 'মৎসি' 'জ্যেষ্ঠৈব' 'তথা' 'ওজসা' 'সনেন' 'মহা' 'মহান' 'জ্ঞা' 'অতিষ্ঠিঃ' 'সত্' 'গাং'
অভিভবিত্যচ' 'মহা'।

১ হে ইন্দ্র আগমন কর এবং সোম রস
রূপ অন্ন দ্বারা স্কৃতি হও আর বলেতে মহৎ
হইয়া শত্রু সকলকে পরাজয় কর।

৮২

২ এমেনং সূক্তা সুতে মন্দিমি-
ন্দ্রায় মন্দিনে। চক্রিং বিশ্বানি
চক্রবে।

২ এম আ ইম 'উত' 'ই' 'অমেনং' 'সুতে' 'মন্দিমি'
'মন্দিনে' 'হর্ষবুদ্ধ্যঃ' 'মন্দিমি' 'সাম্যাক্চিৎ' 'সদা' 'এব'
'সবিত্' 'ভবতি'। 'উভয়াঃ' 'উভয়াঃ' 'উভয়াঃ' 'উভয়াঃ'
'উভয়াঃ' 'উভয়াঃ' 'উভয়াঃ' 'উভয়াঃ'।

২ স্কৃতি ও স্কৃতি করি সূক্তের মন্দিমি
হর্ষ হৈতু এবং সূক্ত করণে এই মন্দিমি
সহিত অতিষ্ঠিত সোমরসে আনয়ন কর।

৮৩

৩ মৎস্য সূশিপ্র মন্দিভিঃ স্তো-
মেতিবিশ্চর্যণে। সচেসু সর্ব-
নেধা।

৩ হে 'সূশিপ্র' 'সোমমনসিক' 'বিশ্চর্যণে' 'সচ-
'মৎস্য' 'সচেসু' 'সর্ব' 'নেধা' 'সচেসু' 'সর্ব' 'নেধা' 'সচেসু'
'সর্ব' 'নেধা' 'সচেসু' 'সর্ব' 'নেধা' 'সচেসু'।

৩ হে মৎস্যগিক যুক্ত হে সর্বজন সূজাইন্দ্র
তুমি এই হর্ষজনক স্তোত্র সকল দ্বারা স্কৃতি হও
এবং দেবতাদিগের সহিত এই সর্বন অয়েতে
আগমন কর।

৮৪

৪ অসৃগ্রমিন্দু তে গিরঃ প্রতি স্বা-
মুদহাসত। অজোষা বৃষতঃ
পতিং।

৪ হে 'ইন্দ্র' 'অসৃগ্র' 'মিন্দু' 'তে' 'গিরঃ' 'প্রতি' 'স্বা-
'অসৃগ্র' 'মিন্দু' 'তে' 'গিরঃ' 'প্রতি' 'স্বা' 'অসৃগ্র' 'মিন্দু'
'মিন্দু' 'তে' 'গিরঃ' 'প্রতি' 'স্বা' 'অসৃগ্র' 'মিন্দু'।

৪ হে ইন্দ্র আমি তোমার স্তুতি সকল সৃ-
জন করিয়াছি। সেই সকল স্তুতি, কামনাগু-
রক সোমপাতা যে তুমি, তোমাকে প্রাপ্ত হই-
য়াছে এবং তুমিও সেই স্তুতি সকলকে স্বীকার
করিয়াছ।

৮৫

৫ সঞ্চোদয চিত্রম্বরীগ্রাধইন্দ্র
বরেন্যং। অসৃদিভে বিভু প্র-
ভা। ১। ১। ১। ১৭।

আমার দেহের ও আয়ুর এবং সমুদয় সৌ-
ভাগ্যের কারণ, এবং স্থাবর জন্ম সমুদয়ের
অধুরাধী হইলে, তিনি সত্য স্বরূপ, জ্ঞান
স্বরূপ, অনন্ত স্বরূপ পরব্রহ্ম, সকল বিষয়
হইতে মনকে নিবৃত্ত করিয়া একান্তে সেই
মঙ্গল পূর্ণ আনন্দে সমাধান করি।

শ্রুতিঃ।

সপৰ্য্যগাচ্ছক্ৰমকায়মব্রণম-
স্রাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধং ।
কবিশ্মিনীবীপরিভূঃস্ববুদ্ধ্যৰ্থা-
তথ্যতোথান্ বাদধাচ্ছাশ্বতী-
ভ্যঃ সমাভ্যঃ । এতস্মাক্ষাযতে
প্রাণোমনঃ সৰ্বৈন্দ্রিয়ানি চ। থং
বাবুজ্যোতির্যাপঃ পৃথিবী বি-
শ্বস্য ধারিণী । ভবাদস্যগ্নিঃ
স্তপতি ভবাতপতি সূর্য্যঃ । ভ-
বাদিশ্রষ্টব্যযুশ্চ মৃত্যুদ্বাবতি
পঞ্চমঃ ॥

উক্তশ্রুতিনিষ্পন্নার্থঃ।

যঃ পরমেশ্বরঃ পরমাত্মা সৰ্বত্রব্যাপী
সৰ্বাবয়বভীনঃ সৰ্বগাপবিবৰ্জিতোবিশুদ্ধঃ
সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বাত্মবামী পরাংপরোনিত্যঃ ব্রহ্ম-
কাশঃ সৰ্বকীৰ্ত্তব্যঃ প্রজাত্যোযথোচিতং শুভা-
শুভং চিরং বিহিতবান্ । তস্মাৎপরমেশ্বরঃ
প্রাণমনঃসৰ্বৈন্দ্রিয়ানি আকাশবায়ুজ্যোতিঃ
পৰাঃপৃথিবীভূতানি চ চরাচরানি স্বরূপ-
ম্যন্তে । তস্য প্রশাসনঃ শাসিত্বম্ভি সূর্য-
স্তপতি মেঘাববতি বায়ুঃকুহতি মৃত্যুঃ। স-
করতি যথোপযুক্তং ।

সৰ্বব্যাপী, নিরবয়ব, সৰ্বগাপশব্দা,
বিশুদ্ধস্বভাব, সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বাত্মবামী, পরাং-
পর, ব্রহ্মকাশস্বরূপ, নিত্য পরমেশ্বর সৰ্ব
কালে প্রজা সকলকে যথোপযুক্ত শুভাশুভ
বিধান করিতেছেন । তাঁহা হইতে প্রাণ,
মন, সমুদয় ইন্দ্রিয়, এবং আকাশ, বায়ু,

জ্যোতি, জল, পৃথিবী ভাবঃ চরাচরঃ
হইয়াছে । তাঁহার প্রশাসন কর্তব্য উপা-
সিত অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে, সূর্য্য উদয়-
হিতেছে, মেঘ বারিধিবর্ষণ করিতেছে, বায়ু
সঞ্চালিত হইতেছে, এবং মৃত্যু। সকলকে কৰি-
তেছে ।

স্তোত্রং ।

ও নমস্তে সতে তত্ত্বগংকরণ্যঃ ।
নমস্তে চিতে সৰ্বলোকপ্রিয়ঃ ॥
নমোহৈবেতদ্বার মুক্তিপ্রদায় ॥
নমোব্রহ্মণে ব্যাপিনে শাস্তাব ॥
ব্রহ্মকং শরণ্যং ব্রহ্মকং ধরণ্যং ॥
ব্রহ্মকং জগৎপাদকং ব্রহ্মকাশং ॥
ব্রহ্মকং জগৎকর্তৃপাত্ত প্রহৃত্ত ॥
ব্রহ্মকং পরং নিশ্চলং নিরিকম্পং ॥
ভগ্নানং ভয়ং ভীষণং ভীষণানং ॥
গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনোদ্যং ॥
ঘৰোক্তে পবনানং নিরন্ত ব্রহ্মকং ॥
পরেধ্যং পরং ব্রহ্মকং ব্রহ্মকানং ॥
বয়স্যুঃ অর্যাসোবয়স্যুঃ ভগ্নানং ॥
বয়স্যুঃ জগৎ সাক্ষিকং নম্যনং ॥
সদেকং নিধানং নিরালম্বীভ্যং ॥
ভবাত্তোষিপোস্তং শরণ্যং ব্রহ্মকং ॥

প্রার্থনা ।

ও পরমেশ্বর ! মোহরূপ পাপ হইতে
মুক্ত করিয়া এবং দুর্গতি হইতে বিরত রাখিয়া
তোমার নিয়ম পালনে আমারদিগকে যত্ন-
শীল কর, এবং জ্ঞান ও প্রীতি পূরক অমরহ
তোমার অপার মহিমা এবং পরম মঙ্গল ও
নির্ণয়ানন্দস্বরূপ চিত্তনে উৎসাহ যুক্ত কর,
যাহাতে ক্রমে নিত্য পূর্ণ স্বখলাভ করিতে
সমর্থ হই ।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে ইংল-
ভীশ উত্তম কাগজ বিক্রয়ের নিমিত্তে প্রস্তুত
করা, তাহার মূল্য প্রতি রিম

যদি কেহ ক্রয় করিবার মানস করেন, তবে তিনি উক্ত কার্যালয়ে অস্থায়ী করিলে পাইতে পারিবেন।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রাযন্ত্রে যিনি বা-
জলা তফার এক্ষুণ্ণ মুদ্রিত করাইবার অভি-
লাষ করেন, তিনি পত্র দ্বারা জ্ঞাপন করিলে
উপযুক্ত বেতনে তালা মুদ্রিত করা যাইবেক।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ
বিক্রেয় পুস্তকের মূল্য .

প্রথমকম্প তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা	২০
দ্বিতীয় কম্পের প্রথম ভাগ এই	৫
পুষ্টি সম্বন্ধে কঠাঙ্গি সম্বোধননিবন্ধ	১
বস্তুরিচার	১০
পদমেত্বরের মহিমা বর্ণন	১০
তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা	১০
মাদ্রাসা ভাষাতে সংস্কৃতব্যাকরণ	১১
সংস্কৃত পাঠ্যপুস্তক	১০
জুগোপ	১১
পদার্থ বিদ্যা	১১
বর্ণবাসা	১০
ইংরাজি ভাষার শ্রুতি প্রভৃতি	১১
ইংরাজি ভাষার ব্রাহ্মণসেবধির কতি- পয় অধ্যায় ও অন্যান্য বিষয়	১১
বেদান্তিক ভাষ্যে নববিপ্লবেতে	১০
ব্রহ্মসংস্কৃত পুস্তক	১০
গৌড়ালিক প্রবোধ	১০
কঠোপনিষৎ	১০

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ে সভ্যেরা
যদি গ্রন্থ প্রদান করেন, তবে তাহা উত্তম
রূপে রক্ষিত হইবে, এবং তদ্বারা সভার বহু
উপকার হুত হইবেক।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

যাঁহার তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হই-
বার মানস করেন, তাঁহার পত্র দ্বারা জ্ঞা-
নাইবেন।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

৬ আশ্বিন রবিবার প্রাতে ৭ ঘটিকা সম-
য়ে নিয়মিত মাসিক ব্রাহ্ম সমাজ হইবেক।

শ্রীঅনন্দচন্দ্র বেদান্তবাসীশ
উপাচার্য।



অশুদ্ধ শোধন

এতৎ সংখ্যক পত্রিকার ২৩ পৃষ্ঠের দ্বি-
তীয় স্তম্ভে ১৮ ও ২৩ পঙ্কিতে যে 'মূল্য' শব্দ
আছে, তাহার পরিবর্তে 'বেধ' শব্দ
হইবেক। এবং ২৮ পৃষ্ঠের দ্বিতীয় স্তম্ভে
৫ পঙ্কিতে যে 'অ ক জ ব খ হ' আছে,
তাহার পরিবর্তে 'অ ক জ ঘ ঙ ই' হই-
বেক।

এইচ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
ঘোড়ারীকোষিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হই-
তে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য একটাকা।
২০ ইন্ডাউস্ট্রিয় ১৯-১৮ কলিকাতা ৬৩৩২।

১১

২ আশ্রয়কর্ণ শ্রীষী ইবং নৃচিদ্র
ধিষ মে গিরঃ। ইন্দুস্তোমমিমং
সম ক্রুধা যুক্তিচিদ্রস্তরং।

২ হে 'আশ্রয়কর্ণ' সর্বতঃ শ্রোতারো কণৌ বস্যা
'নৃচিদ্র' 'ইন্দু' 'নৃ' 'নৃ' 'কিপ্রং' 'হবং' 'আজানং' 'কর্ণা'
'ধি' 'মে' 'গিরঃ' 'স্বতীঃ' 'তিং' 'অপি' 'নৃগিবু'
'সম' 'ক্রুধে' 'হে' 'ইন্দু' 'সম' 'সদীসং' 'ইমং' 'স্বোমং'
'কো' 'নৃ' 'সুজঃ' 'স্বতীসদ্রুঃ' 'তিং' 'অপি' 'অবরং'
'আসনং' 'কৃপা' 'কৃপ' 'কৃপ'।

২ হে সর্বশ্রোতা ইন্দ্র শীঘ্র আমার
আজ্ঞানকে শ্রবণ কর এবং স্তুতি সকলকে
দিত্তে ধারণ কর। হে ইন্দ্র আমার এই
তোমাকে তোমার সখার নিকটস্থ কর।

১০০

১০ বিদ্রা হি স্বা বৃষন্তমং বাজে-
বু ইবনশ্রুতং। বৃষন্তমস্য হৃমহ-
উতিং সহস্রসাতমাং।

১০ হে ইন্দ্র 'বৃষন্তমং' কামান্য বর্হিতারং
'বাজে' 'বৃ' 'সং' 'গাম্য' 'হবনশ্রুতং' 'আজানস্য' 'শ্রোতা-
'বৃ' 'জা' 'জা' 'বিদ্রা' 'বিদ্রা' 'বিদ্রা' 'জা' 'জা' 'জা' 'জা'
'বৃষন্তমস্য' 'কামান্য' 'বর্হিতঃ' 'বৃ' 'সহস্রসাতমাং'
'সহস্র' 'সাতমাং' 'সাতমাং' 'উতিং' 'অজানস্য' 'উতিং'
'জা' 'জা' 'জা' 'জা' 'জা' 'জা' 'জা' 'জা'।

১০ হে ইন্দ্র! কামনার প্রেরক ও যুক্তকালে
আজ্ঞানের শ্রোতা যে তুমি তোমাকে আ-
মরা জানি, আত্ম তোমার সহস্রশঃ ধনদাত্রী
যে আমারদিগের রক্ষা তাহাকে আজ্ঞান
করি।

১০১

১১ আ নু নইন্দ্র কৌশিক মন্দ-
সানঃ সুতং পিব। নব্যমাবুঃ প্র-
সতির ক্রুধী সহস্রসামৃষিৎ।

১১ হে 'ইন্দ্র' 'নৃ' 'নৃ' 'কিপ্রং' 'নৃ' 'আজান' 'প্রতি'
'আ' 'আগচ্ছ'। হে 'কৌশিক' 'ইন্দ্র' 'মন্দসানঃ' 'হৃদে'
'সন' 'সুতং' 'অভিভূতং' 'সোমং' 'পিব'। 'নব্যং'
'সকৈঃ' 'সত্যং' 'আনু' 'প্রসুতির' 'প্রসুতির' 'নৃ' 'বর্হিত'
'ভতা' 'মাং' 'সহস্রসামৃ' 'সহস্রসামৃ' 'আজান্য' 'ভোপেভং'
'প্রতি' 'অভিভূতং' 'কৃদী' 'কৃদ'।

১১ হে ইন্দ্র শীঘ্র আমারদিগের প্রেরক
আগমন কর। হে কৌশিক! সর্বত্র হৃদে
অভিভূত সোম পান কর ও সকলের নব্য
আমুক প্রকৃষ্ট রূপে বৃদ্ধি কর এবং আমা-
কে সহস্র লাভ রূপে সন্তোষিত কর।

১০২

১২ পরি স্বা গিবগো গিবনমা-
ভবন্ত বিদ্রতঃ। বৃদ্ধাযুমন বৃদ্ধ-
যোজুকাভবন্ত জুবমঃ। ১। ১। ১। ২।

১২ হে 'গিবগো' 'ভবন্ত' 'বিদ্রতঃ' 'ইন্দ্র' 'বিদ্রতঃ' 'নৃ' 'জা'
'কর্ম' 'প্রসুজামান্য' 'ইমং' 'গিরঃ' 'ভবন্তঃ' 'জা' 'জা'
'পরি' 'সকতঃ' 'সবল' 'প্রাপ্তবন্ত'। এতঃ 'গিবগো' 'বৃদ্ধা-
'যু' 'প্রসুজেন' 'আনু' 'গোম' 'উপেভং' 'জা' 'জা' 'অনু' 'অনু' 'জা'
'বৃদ্ধা' 'বৃদ্ধা' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত'
সত্যঃ 'ভবন্তঃ' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত' 'ভবন্ত'।

১২ হে স্তুতিভাক ইন্দ্র! সকল কর্মে প্রসু-
জামান এই স্তুতি সকল সর্বতোভাবে তো-
মাকে প্রাপ্ত হউক। বৃদ্ধাযু যেরূপ তুমি
তোমাকে লক্ষ্য করিয়া এই স্তুতি সকল বৃদ্ধি
হউক এবং তোমা কর্তৃক স্বীকৃত হইয়া তো-
মার পীতি হেতু হউক। ১। ১। ১। ২।

চতুর্থং সূক্তং

জৈতাক্ষিণী অনুপুংসদঃ
ইন্দ্রোদেবতা

১০৩

১ ইন্দ্রং বিশ্বা অবীবুধন সমুদ্র-
বাচসং গিরঃ। রথীতমং রথীন্যং
বাজান্যং সৎপতিং পতিং।

১ 'বিশ্বা' 'সর্বাঃ' 'গিরঃ' 'স্বতঃ' 'সমুদ্রবাচসং'
'সমুদ্রবাচসং' 'রথীন্যং' 'রথবান্যং' 'মথ্যে' 'রথী-
'তমং' 'বাজান্যং' 'আজান্যং' 'পতিং' 'পালকং' 'সৎ-
'পতিং' 'সত্যং' 'রথকং' 'ইন্দ্র' 'অবীবুধন' 'বর্হিত-
'বতঃ'।

* ইন্দ্রের নাম।

১ জৈতাক্ষিণী যথুজ্ঞান্য অধির পুত্র।

५७

৬৫৫ 'কল্প' জ্ঞান' হাষিন্য' কলটোলেভ্য' দক্ষ্য
'কমলোভ্য' অমুর্য' হাষাভিঃ' ভইসঃ' অবাতিরঃ'
'কমলোভ্য' 'মেধিরা' মেধাষিনঃ' তম্য' ভা-
দ্য' 'বিদ্যুৎ' বিদ্যুৎ 'ভে' তব হাষিহান্য' 'বিদ্যুৎ'
'কম' 'মেধা' 'অমুর্য' 'অবাতি' 'উভিত্ত'
কম্য

...

[illegible]

প্রথমমণ্ডলস্য চতুর্থানুবাকে
প্রথমং সূক্তং

* যেহাতিথি হুসি কপুহাসির পুহ।

১. 'দুঃখ' দেবানি। কবিগোষ্ঠ্যে 'দুঃখ' শব্দটি
 'বিশ্ববেদন' মর্মে বোধাত্মক। 'আল' শব্দটি
 'যজ্ঞ' 'সূক্ত' 'মন্ত্র' ইত্যাদি শব্দগুলির
 'অগ্র' 'প্রতি' 'পশ্চিম' ইত্যাদি

550

২. 'বিশলিখিত' বিতর্কিত প্রজ্ঞাপালক, 'হৃদয়' হৃদয়
কবিতা 'ভারত' 'পুস্তক' 'বিশ্ব' 'প্রাচীন' 'অতীত'
'অতীত' 'অতীত' 'অতীত' 'অতীত' 'অতীত' 'অতীত'
মত: 'আত্মকল্পিত' 'অতীত' 'অতীত' 'অতীত' 'অতীত' 'অতীত'

৩ অগ্নে দেবাঃ ইহাবহ জজ্ঞানো-
বৃক্তবর্হিষে। অসি হোতা ন ঈতাঃ।

[illegible]

ও হে আমি! তুমি অরণি হইতে উৎপন্ন
ও আমারদিগের নিমিত্তে দেবতা সকলের
আস্থান কর্তা এবং স্তবনীয় হইয়াছ, অতএব
হিম্মকুশ যুক্ত বজ্রমানের নিমিত্তে এই বজ্রে
দেবতাদিগকে আস্থান কর।

১১৪

৪ তাঁ' উশতোবিবোধষ যদগ্রে
যাসিন্দুত্যাং । দেবৈরাসংসি ব-
হিষি ।

৪ হে 'অগ্রে' 'কথ' যজ্ঞঃ 'দ্যাবাং' দেবানাং
দ্যঃকর্ম 'নাসি' প্রাপ্যামি তথা 'উপতাং' করিকো-
মপমানং 'তা' তান্ দেবান্ 'দিবোধষ' জাগিষ তথা
'দেবৈঃ' সহ 'হিষি' আমংসি 'ভানীম' ।

৪ হে অগ্নি! যেহেতু তুমি দেবতাদিগের
দ্রুত কর্ম প্রাপ্ত হইয়াছ, সেই হেতু করিকা-
মনা বিশিষ্ট যোই দেবতাদিগকে এই যজ্ঞ
কর্ম প্রাপ্ত হইবারদিগেব সহিত কুশাসনে
উপবেশন কর ।

১১৫

৫ যুতাহবন দীদিবঃ প্রতিশ্রু রিষ-
তোদহ । অগ্রেহুং রক্ষস্বিনঃ ।

৫ হে 'যুতাহবন' যুতেনাহবনং হে 'দীদিবঃ'
দীপ্যমানং হে 'অগ্রে' 'জং' প্রতিশ্রু প্রতিহ প্রতি
প্রতিভুলান্ 'রিষতঃ' বিদ্বান্ 'রক্ষস্বিনঃ' রাক্ষস-
পরিচর্য্য করে তুমি তাহার রক্ষক হও ।

৫ হে যুত হবন! আহুযমান, দীপ্যমান,
'অগ্নি' আহারদিগের প্রতিজন হিংসক সন্ধ্য-
লেক রাক্ষসের সহিত দাহ কর ।

১১৬

৬ অগ্নিনাগ্নিঃ সমিধ্যতে কবি-
গৃতপতির্ব্ববা । হব্যাবাট জুহ্বা-
সারঃ ১১১১২১ ।

৬ হে 'অগ্নি' 'নগ্নিঃ' সমিধ্যতে 'কবি-
'গৃতপতির্ব্ববা' 'হব্যাবাট' 'জুহ্বা-
'সারঃ' ১১১১২১ ।

৬ মেধাবী, গৃহপালক, যুবা, করিবাহক
এবং জুহুকাপ সুখ যুক্ত আহবনীয় অগ্নি,
গৃহপালক এইহে আনিত অগ্নির সহিত স-
ম্যক দীপ্তযুক্ত হইতেছে । ১১১১২১ ।

১১৭

৭ কবিরগ্নিমুপস্তুহি সত্যধর্মান-
নধুরে । দেবমমীবচাতনং ।

৭ হে 'কবিরগ্নি' 'কবির' মেধাবিনঃ 'সত্যধর্মান'
সত্যধর্ম্মধর্ম্মে উপেতাং 'দেবং' দেবাতমানং 'অমো-
বচাতনং' অমীধানং 'সত্যধর্মান' চাতনং 'বচাতনং' 'অগ্নিঃ'
'অধুরে' 'কবির' 'উপ' উপেতাং 'কবির' 'সত্যধর্ম্ম' 'কবির' ।

৭ যজ্ঞেতে উপস্থিত হইয়া, হে স্তোতা!
সকল! মেধাবী, সত্য ধর্ম্মযুক্ত, দীপ্তমান, সত্য
হিতক অগ্নিকে স্তব কর ।

১১৮

৮ যন্তু্যমগ্নে হবিষ্পতিদু তং দে-
ব সপুর্ধ্যতি । তস্যাম্প্রাবিতা
ভব ।

৮ হে 'অগ্নে' হে 'দেব' 'দুঃ' 'হবিষ্পতিঃ'
হবিষ্জান্ 'যজ্ঞমানঃ' দেবানাং 'দুতং' 'অগ্নে' 'সপ-
'পুর্ধ্যতি' 'পরিচর্য্যতি' 'তস্য' 'যজ্ঞমান' 'প্রাবিতা' 'ভব-
'ভব-অ' ভবত্ব ভব ।

৮ হে অগ্নি দেবতা! দেবতাদিগের দ্রুত
যে তুমি তোমাকে যে যজ্ঞমান পরিচর্য্য
করে তুমি তাহার রক্ষক হও ।

১১৯

৯ যো অগ্নিং দেববীতবে হবি-
ষ্মা আবিবাসতি । তস্মৈ পাবক
মুডয ।

৯ হে 'পাবক' শোধক অগ্নে 'সঃ' 'তবির'
'যজ্ঞমান' 'যজ্ঞমানঃ' 'দেববীতবে' 'দেবানাং' 'হবিষ্'
'পাবক' 'অগ্নিং' 'আবিবাসতি' বিশেষণ পরিচর্য্য
করোতি 'তস্মৈ' 'যজ্ঞমান' 'মুডয' 'মুডয' ।

৯ হে পাবক অগ্নি! যে যজ্ঞমান দেবত
দিগের হবিষ্যকণের নিমিত্তে অগ্নির বিশেষ
পরিচর্য্য করে তুমি তাহার সুখ বিধানক

১২০

১০ সনঃ পাবক দীদিবোগ্নে
বাঁ হিহাবহ । উপযজ্ঞং হবিষ্চন

১০ হে 'পাবক' 'দীদিবঃ' দীপ্যমান 'অগ্নে'
'সঃ' 'জং' 'নঃ' 'অজ্ঞমণ্যং' 'ইহ' 'যজ্ঞদেশে' 'দেব'
'দেবান্' 'আবহ' 'আজ্ঞান' 'কৃত' । 'তথা' 'নঃ' 'অজ্ঞমণ্য'
'যজ্ঞ' 'হবিষ্চ' 'উপ' 'যজ্ঞমণ্যে' প্রাপ্য ।

১০ হে পাবক দীপ্যমান অগ্নি! সেই
তুমি আমারদিগের নিমিত্তে দেবতাদিগকে

এই যজ্ঞে আহ্বান কর এবং আমারদিগের যজ্ঞ ও হবি দেবতাদিগের নিকটে প্রাপ্ত কর। ১

১২১

* ১১ সনঃ স্তবানুআত্তর গায়ত্রেণ নবীযসা। রুযিং বীরবতীমিষং।

১১ হে অগ্নে 'নবীযসা' নবতরুণ 'গায়ত্রেণ' গায়ত্রীমন্ত্রদ্বারা 'অনেন সূক্তেন' 'নবানঃ' 'অসমামঃ' 'নঃ' 'জং' 'নঃ' 'অসমর্থং' 'রুযিং' 'নবং' 'বীরবতী' 'বীরপুরুষসমূহাং' 'ইমং' 'অগ্নং' 'চ' 'আত্তর' 'সম্পাদয়'।

১১তঃ অগ্নি! নতন তর এই গায়ত্রীমন্ত্র দ্বারা স্তবমান সেই তুমি আমারদিগের ধন ও বীর পুরুষ বিশিষ্ট অম্ন সম্পাদন কর।

• ১২২

১২ অগ্নে শুক্রেণ শোচিষা বিস্বা-
ভির্দেবহৃতিভিঃ। ইমং স্তোমং
জযস্বনঃ। ১।১।২।৩।

১২ হে 'অগ্নে' 'শুক্রেণ' 'বেতসেনেন' 'শোচিষা' 'দীপ্যামি' 'নিশিষ্ঠং' 'জং' 'শোচাভিঃ' 'মহীভিঃ' 'দেবহৃতি-
ভিঃ' 'দেবতায়ান' 'সামনৈঃ' 'উত্তরঃ' 'শক্তঃ' 'নঃ' 'অস-
মর্থং' 'ইমং' 'স্টোমং' 'জযস্বনঃ' 'জযস্ব' 'দেবতা-
সমূহাং' '১।১।২।৩।

১২ হে অগ্নি শুল্ক জ্যোতি বিশিষ্ট এবং
দকল দেবতাদিগের আহ্বানের মন্ত্র দ্বারা
প্ততা তুমি আমারদিগের এই স্তবকে শীকার
কর। ১।১।২।৩।

দ্বিতীয়ং সূক্তং

মেধাতিথিগ্নাষিঃ গায়ত্রং চন্দ্রঃ
হসমিদ্ধনামাগ্নির্দেবতা।

১২৩

১ সুসামিদ্ধোনাবহ দেবা অগ্নে
হবিষ্মতে। হোতঃ পাবক বক্ষি চ।

১ হে 'অগ্নে' 'সুসামিদ্ধঃ' 'সুহৃদম্যক' 'দীপ্যং' 'জং' 'নঃ' 'অসমর্থান্যাব' 'হবিষ্মতে' 'যজ্ঞমান্যাব' 'অমুগ্ৰহাথং' 'দেবা' 'দেবান' 'আবহ' 'আহ্বানং' 'কুরু'। হে 'পা-
বক' 'শোধক' হে 'হোতাঃ' 'মেধানিষ্ঠাদক' অগ্নে
'বক্ষি' 'চ' 'যজ চ।

১ হে অগ্নি! সম্যক শোধন দীপ্তমান

তুমি আমারদিগের যজ্ঞমান্যাব হবিষ্মতে
বতাদিগকে আহ্বান কর। হে পাবক ও বক্ষি
নিষ্ঠাদক অগ্নি! তুমি যজ্ঞ সম্পাদন কর।

তনুনপাংনামাগ্নির্দেবতা।

১২৪

২ মধুমন্ত্য তনুপাদদযজ্ঞং দে-
বেষু নঃ কবে। অদ্যা কুণ্ডি হী-
তয়ে।

২ হে 'কবে' 'মেধাধিন' অগ্নে 'মধুমন্ত্য' 'যজ্ঞাং'
'চক্রে' 'জং' 'অদ্যা' 'অদ্য' 'নঃ' 'অসমর্থান্যাব' 'মধুমন্ত্য'
'মধবন্ত্য' 'মদ্য' 'হবিষ্মতে' 'দেবতায়ান' 'সম্পাদয়'
'কুণ্ডি' 'প্রাপয়'।

২ হে মেধাধী অগ্নি! দেবতাদিগের তগ্নপদ
নিমিত্তে সর্ব শরীর দাহক তুমি অদ্য
মারদিগের মধু যুক্ত হবিষ্মতে দেবতাদিগের
নিকটে প্রাপ্ত কর।

নরাশং সমানাগ্নির্দেবতাঃ

১২৫

৩ নরাশং সমিহ প্রিয়মশ্বিন যজ্ঞ
উপহ্রয়ে। মধুজিহ্বং হবিষ্কৃতং।

৩ 'হে' 'দেবযজ্ঞমনশে' 'অশ্বিনঃ' 'প্রব্রবমানঃ' 'সজঃ'
'প্রিয়ঃ' 'দেবান্যাব' 'প্রীতিসেতুঃ' 'মধুজিহ্বং' 'মধুরূপ-
'মিহি' 'মধুগোপেতঃ' 'হবিষ্কৃতং' 'হবিষ্মতে' 'উপহ্রয়'
'নরাশং' 'সং' 'নরৈঃ' 'সমানঃ' 'অগ্নিঃ' 'উপহ্রয়'
'আহ্বানং'।

৩ মধুরূপমিহিহবিষ্মতঃ, দেবতাদিগের
প্রিয়, হবিষ্মতঃ, মধুজিহ্বক স্তবমান, অ-
গ্নিকে এই যজ্ঞে আহ্বান করি।

ঈড়িতনামাগ্নির্দেবতা।

১২৬

৪ অগ্নে সুখতমে রথে দেবা ঈড়ি
তআবহ। অগ্নি হোতা মনুহিতঃ।

৪ হে 'অগ্নে' 'জং' 'ঈড়িতঃ' 'শক্তঃ' 'সনঃ' 'সুখতমে'
'সুখতমো' 'রথে' 'দেবা' 'দেবান' 'স্বাপিত্তা' 'আবহ'
'কুণ্ডুমান্যাব'। 'মনুহিতঃ' 'মনুহিতঃ' 'মন্ত্রেণ' 'স্বাপিত্তা'
'জং' 'হোতা' 'দেবান্যাবহা' 'অগ্নি' 'ভসি'।

৪ হে অগ্নি! তুমি স্কৃত হইয়া স্বথ জনক
রথে দেবতাদিগকে আনয়ন কর। যজ্ঞ দান
স্বাপিত তুমি দেবতাদিগের হোতা রূপে নি-
য়ুক্ত আছ।

वनस्पतिनायाधिदेवता

১৩৩

১১ অবসৃজা বনস্পাতে দেব দে-
বেভোহবিধঃ প্রদাতুরস্তু চেতনং।

১১ হে 'বনগপ্তে' বনগপ্তিনিয়াগ্রে হে 'বৈশ' 'সদবাসা' 'ভবিঃ' 'অশ্রু' 'আবলু' সমর্পণ।
বলভু, বনগপ্তা, বৈশ, ভবিঃ, অশ্রু, আবলু, অশ্রু, অশ্রু
বনগপ্তাঃ।

১১ হে বনম্পতি নামক অগ্নি দেবতা!
দেবতাদিগকে হবি সমর্পণ কর, তোমার প্র-
সাদে হবি দাত। বহুমানেসে জ্ঞান হউক।

अहानमामिदेवता।

259

১৩ স্বাহা বিজ্ঞং কৃণোতেন্দ্রিয়া
নকরোপহে । তত্র দেবা উপহ-
সে ॥১৩৫॥

১. ১৯৪৭ সালে প্রথম কলিকাতা জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ২. ১৯৫২ সালে প্রথম জেলা পরিষদ নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়।
 ৩. ১৯৫৬ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ৪. ১৯৬০ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ৫. ১৯৬৪ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ৬. ১৯৬৮ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ৭. ১৯৭২ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ৮. ১৯৭৬ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ৯. ১৯৮০ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ১০. ১৯৮৪ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ১১. ১৯৮৮ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ১২. ১৯৯২ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ১৩. ১৯৯৬ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ১৪. ২০০০ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ১৫. ২০০৪ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ১৬. ২০০৮ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ১৭. ২০১২ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ১৮. ২০১৬ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ১৯. ২০২০ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।
 ২০. ২০২৪ সালে জেলা পরিষদ গঠিত হয়।

ওহে কষ্টক্লান্ত নর! ইঞ্জের তুষ্টির নি-
মিত্ত প্রজ্ঞানের গুণে স্বাভাৱমাক অধিভার
নিপত্ত হয় যে যন্ত তাকা কর, সেই যন্ত
দামি দেবতাদিগকে আস্থান করি ১২১২৫১



বিষয়: অবতারণ

५५

পরাকালে দেবায়তনের যুদ্ধেতে দেবগণ
 পর হইয়া ক্ষারোদ সমুদ্রতীরে গমন পু-
 নিক ভগবানের স্তব করিলেন। গুরুভাসীন
 বিম্বসুবে তবু হইয়া শঙ্খ চক্র গদাধর রূপে
 তাহারদিগকে দর্শন দিলেন। তখন দেব-
 তারার সকলে যুগপৎ প্রণিপাত প্রদর্শন স্বত্তি
 করিতে লাগিলেন “ হে নাথ! তোমার
 শরণাপন্ন হইয়াছি, প্রসন্ন হও, হৈদেভোর হস্ত
 হইতে পরিত্রাণ কর। ” তাহার ত্রিলোক
 জয় করিয়াছে ও আমারদিগের যজ্ঞ ভাগ
 হরণ করিয়াছে, কিন্তু তাহারার অধর্মে রত,

বেদমাগের অন্তর্গত এবং অতএব তাহা বিধানের বাহ্যে নহে।
 দিগের সামর্থ্য নাই। কে তাহা বলিবে।
 কোন উপায় বিধান কর যে তাহা নষ্ট
 নাশ করিতে সক্ষম হইবে।

দেবদেবের প্রার্থনা করে বললেন যিনি, যা
পনার শরীর হইতে নারকেলাক কণা
করিয়া কহিলেন যে "এই মরণে বাই দৈত্য
নিগড়ে মুক্ত করিবেন। এবং কতক
রা বেহুসারি হইতে বিদ্ধিত হইয়া যখন
যোগ্য হইবেক। দেব দৈত্য প্রভৃতি যোগ্য
ব্রহ্মার অধিকারের বিরোধী হয়, হালকা
কলেই বিস্মলক যে আমি আমার নশ
অতএব ভয় নাই, তেহারা এই মতে। বোধ
কে অগ্রসর করিব, গমন কর; যে দেবদেব
ইহার দ্বারা ভোগের দ্বিগুণ হয়। উপর
ইবে।"

মায়ামোহ কেবলমাত্র সমাজব্যাধি-
প্রস্থান করিয়া দেখিলেন যে নন্দীনা নদীতীরে
স্নান। মহা দৈত্য সকল ভাগ্য্যা করিতেছে।
অনন্তর তিনি বিবস্ত্র, মণ্ডিত মস্তক, "ও বহি-
পত্র" ধারী হইয়া তাহারদিগের নিকট
গমন পূর্বক মিত্ত্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন
"হে দৈত্যপতি সৰ্বশ! এখিক বা পার্শ্বিক
কি ফল কামনার তোমারা উপন্যা করিতে
ছ?" অহরের। কহিলেক "পারিত্রিক ফল
স্নাতের আকাজক্ষার আমরা উপন্যা খারহ
করিয়াছি, কিন্তু উহাত তোমার জিজ্ঞাস্য
কি?" মায়ামোহ কহিলেন "যদি মুক্তি
আকাজক্ষা থাকে তবে আমার বাক্য গ্রহণ
করি। আমি তোমারদিগকে যে ধর্মের
উপদেশ দিব, তাহা অব্যাহত মুক্তিদায় স্বরূপ
এবং তোমরাই তাহার উপভুক্ত পাই। এই
বিমুক্ত জনক ধর্মের পর আর প্রত্যেক ধর্ম নাই,
ইহার অনুগামী হইলে স্বর্ণ কিম্বা মুক্তি লাভ
করিবে। হে মহাবল দৈত্য সকল! তো-
মরাই এ পরম ধর্মের যোগ্য। এবং সবার
বহুবিধ প্রলোভ বাক্যোপন্যাস এবং "ইহ

• বহিঃপত্র শব্দের অর্থ যাত্রার পুস্তক : ইহাও উদ্ভা.
নেত্র। সংক্ষেপে বহিঃপত্র বহন করে।

পনকর অন্য অন্য ব্যক্তি দিগকে শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিল। এই কণ পরস্পরা ক্রমে তাহার বেদ স্মৃতি প্রতিপাদ্য ধর্ম পরিত্যাগ করিলেক। মায়ামোহ অন্য অন্য বহু বিদ্যাপায় ও উপদেশ দ্বারা অপরাপর দৈত্যগণকে মুগ্ধ করিলেন *। এই কণে অমরোরা স্তম্ভকাল মধ্যেই মোহিত হইয়া দেব বিহীন সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করিলেক। কোন কোন অমর বেদ নিন্দা, কেহ কেহ দেব নিন্দা, কতিপয় ব্যক্তি যজ্ঞাদি কর্ম নিন্দা। এবং অপরে ব্রাহ্মণ নিন্দা করিতে লাগিল। হিংসাতে ধর্ম হয়, এমতি অনিষ্টজনক বিধি, অগ্নিতে যুত দক্ষ করিলে কল প্রাপ্তি হয়, এমতিও বলা যায়। দেবরাজ বহু যজ্ঞানুষ্ঠানে দেবতা লাভ করিয়া যদি কাষ্ঠ ও শস্যাদি ভোজন করেন, তবে পশুরাও তাহার অপেক্ষা প্রেচ্ছ, কাবণ তাহার কাষ্ঠ অপেক্ষা কোমলতর সে বৃক্ষ পত্র তাহাষ্ট ভোজন করে। যজ্ঞেতে পশুবধ করিলে যদি সেই পশুর সর্গলাভ হয়, তবে যজ্ঞমান স্বীয় পিতাকে কেন না বধ করে? অতএবে এক ব্যক্তি পশু ভোজন করিলে যদি অন্য ব্যক্তির দুঃখ হয়, তবে ক্রবসী ব্যক্তি কি নিমিত্ত আপন সমভিব্যাহারে পিতা পানপা বহন করে, তাহার প্রদান স্বীয় দুঃখ সীহার প্রজ্ঞ করিলেই তিনি যথা স্থান হইতে প্রাপ্ত হইতে পারেন *। প্রকৃত হোমের বিশাল ক্ষেত্রে যজ্ঞাদি বিষয়ক বাক্য তাহাতে হোমনা উপেক্ষা কর, এবং আমার বাক্যে শ্রদ্ধা কর, কে মণ্ডায় সকল! অজ্ঞাও কথ্য আকাশ হইতে পতিত হয় না, তবে যজ্ঞমত বাক্য আনার কি হোমাদিগের কি অন্যের সকলেরই প্রায়ণ? মায়ামোহের

এই বইটি বঙ্গবিশ্ব বিদ্যালয়ে প্রথম দ. বঙ্গ
জুট হাইল, কলকাতা কাহিনীতে প্রথম দ. বঙ্গ
বুখিয়া ন।

এবং ক্রমশঃ অধিকারী বস্তুতঃ
দেবতারা তাহারিদিগের সহিত মনোযোগ
কৈ এবং হইয়া তাহা দিগকে পূজা
করিয়াছেন ।

বিশ্বযুগ্মাবলীক এই উদ্দেশ্যে ১৯৩৫
লক্ষ্য করিয়া জমিদারী আইন ১৯৩৫-৩৬
বাহ্যের প্রকৃতিতে প্রণীত। তবে মালিক
ব্রহ্মা কন্যা বিধি মাল্যমোহিত করায় প্রণীত
কোমোহিত করিয়াছিল। বিধি উদ্দেশ্যে
মাল্যমোহিত প্রণীতের প্রকৃতি প্রণীত
প্রণীত।।

বিলম্বিত প্রাপ্তির কারণে কলিকাতায় পৌঁছানোর পরে
 মোস্তাফিজের ভিত্তি আঁকা নাহি। বাকুপদ নামে সম্মানিত
 সমোদক একে বাসকাতা শক্তির উদ্দেশ্যে, কলিকাতার
 আশ্রয়স্থলে বসিয়ে ইংরেজদের নিষেধাজ্ঞা করে। পলায়ন
 ক্ষমিত হয়ে গেছে, সারা দেশ জাতি মুক্ত হবার স্বীকৃতি
 দিয়ে। কলিকাতার লোকেরাও কলিকাতা জেলার
 জেলেরাও মোস্তাফিজের ইচ্ছাচারে উপস্থিত হয়ে, দেশ
 স্বাধীনতা লাভের জন্য অগ্রসর হতে পারেন। কলিকাতার
 লোকেরাও কলিকাতা জেলার লোকেরাও কলিকাতা
 জেলার লোকেরাও কলিকাতা জেলার লোকেরাও কলিকাতা
 জেলার লোকেরাও কলিকাতা জেলার লোকেরাও কলিকাতা

[illegible][illegible]

ভাষ্ক ভাব্য নন্দি সূত্র জ্যোতিষ ও কৃষ্ণি ইত্য, ভ্রমে নি-
 প্রসঙ্গোপেত শিখা। তৈলভাব্য নন্দি হউতে পারে।

† সিঙ্গাপুরে তৃতীয় অংশে অটোবল আঁকা।

॥ মারামোহি বরুণপোদো শুক্লোদনমুতোঃ ২২০ :
অগ্নিপুৰাণে ১৭ অধ্যায়ে।
বৌদ্ধদিগেরও শাস্ত্রে গোতম নৃপকে 'শুক্লোদন' এবং
মারার পুত্র বলিয়াছেন।

* বিষ্ণুপুরাণের টীকাকার এই পারম্প্রদে উপদেশকে লোকসাহিত্যিক মতের আভিপ্রায় বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। 'লোকিক ও লোকসাহিত্যিক এই উভয় এক প্রকার মত। ইহার প্রসঙ্গ পৃষ্ঠা ৭৭ প্রায় হইবে'।

‡ রাসায়নে অসোধ্যাকাণ্ডে বায়ুজলের প্রতি জাভালি
র থাকে। এইরূপ অভিপ্রায় অবিকল উক্ত হইয়াছে।

এ সকল বাক্য চার্লস ম্যানুয়ালি, বৃহৎপতি এই ম-
তের আচার্য। শঙ্করাচার্যের সূত্র ভাষ্যে তৃতীয় অধ্যা-
য়ের তৃতীয় পাদের ৫৩ সূত্রে লোকায়তিক মতের

পন্থার অন্য অন্য ব্যক্তিদিগকে শিক্ষা দিতে
আরম্ভ করিল; এই কণ পরম্পরা ক্রমে তা
হার বেদ স্মৃতি প্রতিপাদ্য ধর্ম পরিত্যাগ
করিলেক। মার্যমোহ অন্য অন্য বহু বিধ
পথে ও উপদেশ দ্বারা অপর্যাপ দৈত্যগণকে
মুক্ত করিলেন *। এই কণে অহরোরা যুদ্ধ
কাল মধ্যেই মোহিত হইয়া বেদ বিধি
সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করিলেক। কোন
কোন অস্তর বেদ নিন্দা, কেহ কেহ দেব
নিন্দা, কতিপয় ব্যক্তি যজ্ঞাদি কর্ম নিন্দা
এবং অপর ব্রাহ্মণ নিন্দা করিতে লাগিল।
হিম্মতে ধর্ম হয়, অর্থাৎ অনিচ্ছনক বিশি,
অগ্নিত হুত দক্ষ করিলে ফল প্রাপ্তি হয়,
এবং অক্ষর কথা। দেববাজ বহু যজ্ঞানুষ্ঠা-
নে দেবর লাভ করিয়া যদি কাষ্ঠ ও শস্যাদি
ভোজন করেন, তবে পশুরা ও তাঁহার আপ-
দ্য শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহারা কাষ্ঠ অপেক্ষা
কোমরতা যে বৃক্ষ পত্র তাহাই ভোজন
করেন। যজ্ঞতে পশুবদ করিলে যদি সেই
পশুর মৃগলাভ হয়, তবে যজমান দ্বীয়
মৃত্যু ঘননা বদ করে! অতএবে এক
ব্যক্তি বল ভোজন করিলে যদি অন্য ব্যক্তির
ভুগ্নি হয়, তবে প্রবাসী ব্যক্তি কি নিমিত্ত
আপন সমস্তিবাচারে খাদ্য সামগ্রী বদন
করে, তাহার পজাদি দ্বীয় পুং তাহার আক্র
করিতেই তিনি যথা স্থান ইচ্ছা প্রাপ্ত হই-
তে পারেন।) প্রাক্তি গোত্রেব বিশ্রাম
যোগ্য যে যজ্ঞাদি বিষয়ক বাধ্য তাহাতে
কোমরা উপেক্ষক, এবং আমার বাক্যে
তে আক্রা কর, কে মধ্যের সকল! আজায়
কথা আকাশ হইতে পতিত হয় না, তবে
চক্ৰিত বাক্য আমার কি তোমারদিগের
কি অন্যর সকলেরই গ্রাহ্য।) মার্যমোহের

* বিষ্ণুপুরাণের টীকাকার এই পাদ্য উপদেশকে নৈকান্তিক মতের আভিপ্রায় বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। নৈকান্তিক ও নৈকান্তিক এই উভয় এক প্রকার মত। ইহার প্রসঙ্গ পৃষ্ঠা ৬ প্রায় নইবে:

‡ বায়ান্ত্রে অবোধ্যাকণ্ডে নামসম্প্রের প্রতি জাবালি
র থাকে। এইরূপ অভিপ্রার অবিকল উক্ত হইয়াছে।

৭। এ সকল বাক্য চার্কাক মতানুযায়ি, বৃহৎশক্তি এই ম-
ন্তের আচায। শকরাচাযের সূত্র ভাষ্যে তৃতীর অধ্যা-
য়ের তৃতীর পাদেয় ৫৩ সূত্রে লোকায়তিক মন্তের

এই ~~কলি~~ বহুদিন উপাসনা, পূজা ও তপস
করিত হইল, তথাপি বারিহিৎসবের দিন
বহিল না।

এবং কালের অতীতের বর্ণনা।
 দেবতার তীর্থসমূহের সন্নিবেশন
 কে প্রবৃত্তি হইয়া তাহা নির্দেশ করিয়া
 করিলেন।

বিস্ময়প্রদায়ক এই উদ্ভাবনের প্রতি
লক্ষ্য করিয়া অল্প সময়ের মধ্যেই দেশের
বাহ্যের ক্ষেত্রে কল্যাণের দের মর্মে
ব্রহ্মা জন্য বিস্ময় প্রকাশিত করিয়াছিলেন।
কে মোহিত করিয়াছিলেন। কিন্তু তাই
নায়াগোহ স্বদেশের পুত্র রক্ষা দিতে
হাচ্ছেন।। কল্যাণের জীবনকে উদ্ভা

[illegible]

ਅਨੰਤ ਕੁੰਦੁ ਫਿਰਾ ਕੁਹਰਾਤਿ ਭਾਇ ਮਾਧਿ ਪਾਧਾਮਾਧੁ .

[illegible]

西曆 1941 年 11 月 11 日 星期日
 西曆 1941 年 11 月 11 日 星期日

[illegible]

ପ୍ରବୋଧ ଯେଉଁମାନେ ।

সংসদে কঠিনমিতিতে এই আইন প্রণয়িত হইবে, অন্যতম
সংসদ এই আইন প্রণয়িত হইবে এবং অন্যতম সংসদ এই আইন
প্রণয়িত হইবে এবং অন্যতম সংসদ এই আইন প্রণয়িত হইবে
নিকটস্থ হইবে।

ସୂଚନାମାନଙ୍କ କ୍ରମରେ ଆକୃଷ୍ଟ ଡେଇଁଥିବାବେଳେ ।

निर्वाणस्य प्रतीकमः केशः मयूहवर्धनः ॥

ଅନୁପମାଦିତଃ ।

ଆହୁ କାହା ମନି ଯୁକ୍ତ ଶିକ୍ଷାଦେୟ ହୁଏ ବା ନାହିଁ ତାହା
ପ୍ରମାଣିତ କରିବା ଶିକ୍ଷା ଦେୟ କାହା ମନି ହୁଏ ତାହା ନାହିଁ ।

† মিস্ত্রীপুত্রাণে তদীয় অংশে আট। নল '২৮০০

॥ आनन्दस्य सखा श्रीमद्वाङ्मनसः ॥ ३८॥

অগ্নিপরাণ ২৩ অধ্যায়ঃ।

বৌদ্ধমিথ্যেও শাস্ত্রে দোষত্রয় বুদ্ধকে ব্রহ্মোক্তই
যাহার পক্ষ বলিয়াছেন।

খ্যান আছে। দিবোদাস নামে এক জন পরম ধার্মিক সূত্র, বংশীয় রাজা কাশী অধিকার করেন। তাঁহার রাজ্য মধ্যে প্রজা সকল পরম ধার্মিক ছিল ও পরম সুখে বাস করিতেছিল। তাঁহার একান্ত ধর্মোন্মত্তান দেখিয়া দেবতাদিগের শঙ্কা হইল কি জানি দিবোদাস ধর্মবলে প্রবল হইয়া কালক্রমে তাঁহারদিগকে অধিকারচ্যুত করে না। মহাদেব ও কাশী বিচ্ছেদে প্রত্যন্ত শোকাকুল হইলেন। কিন্তু দিবোদাসের ধর্ম ক্রম বর্ধিত তাঁহার আশ্রিত করিতে কাহার সাধ্য? অতএব তখনকে চেতীর পরে মহাদেবের প্রার্থনানুসারে বিষ্ণু তাঁহাকে ধর্ম ভ্রষ্ট করিবান্ ভর গ্রহণ করিলেন। তিনি স্বয়ং বুদ্ধ রূপ ধারণ করিলেন, গাভড় পুণ্যকীর্তি নামে তাঁহার শিষ্য হইলেন, এবং লক্ষ্মী বিজ্ঞান কোমুদী নামে পরিত্রাসিকা রূপ গ্রহণ করিলেন। শিষ্য পুণ্যকীর্তি গুরুগণের বুদ্ধের নিকট উপদ্রষ্ট হইয়া কাশী মধ্যে স্বীয় ধর্ম প্রচার করিলেন, এবং বিজ্ঞান কোমুদী ও কাশীস্থিত ত্রীদিগকে পরম ধর্ম দীক্ষিত করিলেন। এইরূপে দিবোদাসের প্রজারা মোহিত হইয়া বৈদিক ধর্ম হইতে বাহিস্কৃত হইতে লাগিল, এবং পুণী মধ্যে বিদ্যেশ্বর প্রবলতা প্রযুক্ত তিনি যয়ং ক্ষুদ্র ও নির্ধার্য হইলেন*।

ত্রিপুরাসুরের বধে এতাদৃশ অন্য এক ঘটনাখ্যান আছে যে বিষ্ণু আপনার শরীর হইতে মঙ্গলী নামে এক পুরুষ সৃষ্টি করিলেন, এবং ঐশ্বর্যদ্বিগের নোহনার্থ সম্মোহন শাস্ত্র কামনা করিয়া, তাঁহাকে উপদেশ করিলেন। মঙ্গলী সেই শাস্ত্রের উপদেশ দ্বারা অসুরদিগকে বধ করিলেন। অসুরেরা বরশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বায়া হীন হইল, ও মহাদেবের বারা হত হইল। ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে এই ত্রিপুরাসুর

* কাশীস্থিত ৭৮ অধ্যায়ে। কিন্তু ইহাতে বৌদ্ধ ধর্মের প্রথম পঞ্চমস্তকের বিবরণ আছে তাহা বাহ্যিক বৌদ্ধদিগের মত নহে।

১ বিষ্ণুপুরাণ ৭০ অধ্যায়ে।

২ ৭ অধ্যায়ে ৩৭ স্লোকে।

বধ ঘটতি বুদ্ধ অবতারের উল্লেখ আছে। উক্তিম তাহার প্রথমস্কন্ধে গয়াপ্রদেশে বিষ্ণুর বুদ্ধ রূপে অবতীর্ণ হইবার আর এক প্রসঙ্গ আছে*।

এবম্পকার এদেশীয় পুরাণ সকলে বুদ্ধকে বিষ্ণুর অবতার রূপে স্বীকার করিয়াছেন, এবং লোক সকলকে কুপথগামী করাই তাঁহার অবতারগণের প্রয়োজন বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। কিন্তু বৌদ্ধেরা বুদ্ধকে পরম উপাস্য রূপে এবং তাঁহার প্রদীত ধর্মকেই পরম পুরুষার্থের কারণ রূপে বিশ্বাস করে। কেহ কেহ বলিয়াছেন যে বিষ্ণুর অবতার বুদ্ধ ও বৌদ্ধদিগের উপাস্য বুদ্ধ ঐ উভয়ের পরস্পর কোন সম্বন্ধ নাই। ইহঁদের দিগের প্রত্যেকের বৃত্তান্ত ভিন্ন মূল ভিত্তিতে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং তাবৎ কালই ভিন্ন রহিয়াছে কোন কালে তাহার এক হইয়া নাই। কিন্তু পৃথক্ পৃথক্ সমস্ত বিবরণ বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ অভিশ্রয় কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? যখন উভয় শাস্ত্রে মতপ্রচারক বুদ্ধ শুদ্ধোদনের পুত্র রূপে ব্যক্ত আছেন, যখন বিষ্ণুপুরাণে বৌদ্ধদিগের বিশেষ বিশেষ মতের নিদর্শন দুই হইতেছে, এবং যখন জৈন ও বৌদ্ধের উপাধি অসংখ্য পর্ব্যন্ত তাহাতে প্রাপ্ত হইতেছে, তখন বৌদ্ধদিগের উপাস্য বুদ্ধ

* তত্ত্ববোধিনী বৎসর ১৮৮৫ সালের মার্চ মাসে।

পুণেনামঃ শ্রবণমুখ্যমীকটৌ ভবিষ্যতি।

৩ অধ্যায়ে ২৫ স্লোকে।

ভগবতঃ কলিপ্রবৃত্ত ইতিম্ অসুরদিগের মোহনার্থ বিষ্ণু গয়াপ্রদেশে অক্লম পুত্র বুদ্ধ রূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন।

বসন্ত ঋতুর মধ্য মধ্য প্রদেশেই বৌদ্ধ ধর্ম প্রথম প্রচার হয়, এবং যোজোল ও গীনারি কাঠীর লোকেরা মধ্যকেই পোতম বুদ্ধের জন্ম স্থান বলিয়া জানে। ভাগবতে বুদ্ধকে অন্ধনের পুত্র বর্ণিত। উক্ত করিয়াছেন, কিন্তু বৌদ্ধদিগের ইতিহাস গ্রন্থ মহাভারত অনুসারে অন্ধনের কন্যা দ্বারার গর্ভে শুদ্ধোদনের গুরুসে বুদ্ধের জন্ম হয়। যদিও 'বুদ্ধোদ্যোজ-নমুঃ' এই হাতের 'আ-ধনমুঃ' পদের ব্যাখ্যা দ্বারা 'বুদ্ধ আধনের দৌহিত্র' এই অর্থ নিষ্কাশ করা হইতে পারে, কিন্তু একজন কৃতার্থ ভাগবত কথার অভিপ্রায় নাই বোধকৃত।

১ Vans Kennedy in his Ancient and Hindu mythology.

ও বিষ্ণু অবতার বুঝ এ উভয়ের যে পর-
স্পর কোন সম্বন্ধ নাই ইহা কোন প্রকারে
সম্ভব নহে। কিন্তু বৌদ্ধদিগের বেদে বিশ্বাস
নাই অথচ তাহারদিগের ধর্মের সন্ধিত
বেদানুবর্তী হিন্দু ধর্মের যে কোন কালে
এক ছিল, ইহাও সম্ভব বোধ হয় না।
বাস্তবিক ইহা সম্পর্কে বোধ হইতেছে যে স-
ক্সাণ্ড্রে হিন্দু ধর্ম প্রবল ছিল, তদনন্তর বৌদ্ধ
ধর্মের প্রচার আরম্ভ হয়, এবং লোক সক-
লকে তাহাতে বিমুখ রাখিবার নিমিত্তে
পুরাণাদিতে এক্ষণ আখ্যান সকল রচিত
হইয়াছে যে বৌদ্ধ ধর্ম কেবল মোহের নি-
মিত্ত, দেবতাদিগের অনিষ্টকারী ব্যক্তিদি-
গকে ধর্ম জয় করিবার জন্য বিষ্ণু স্বয়ং
বুদ্ধ রূপে এই ধর্ম প্রচার করিয়াছেন, যে
কোন ব্যক্তি তাহা অবলম্বন করিবে সেই
নরক গামী হইবে। ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে যে
ভিন্ন প্রকার প্রসঙ্গ আছে, তাহা বৌদ্ধ ধর্মের
প্রচার সম্বন্ধীয় ইতিহাসের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের
প্রতি লক্ষ্য করিয়া প্রণীত হইয়াছে। ভারত-
বর্ষ মধ্যে মগধ দেশে প্রথমত বৌদ্ধ ধর্মের
উন্নতি হয়, এবং অনেক জাতির মতে সেই
স্থানেই বুদ্ধের জন্ম হয়; তদনুসারে ভাগবতে
গয়াপ্রদেশে বুদ্ধের জন্ম হইবার আখ্যান
আছে। গৌতম প্রথমত বারাণসীতে ধর্মোপ-
দেশের নিমিত্তে জন্ম করেন, এবং সেই কাশী
ধামে জৈনদিগের তীর্থঙ্কর পাশুনাথের
জন্ম হয়; তদনুসারে কাশীখণ্ডে কাশীরাজ
দিকোদাসের উপাখ্যান দৃষ্ট হইতেছে।
৮০০। ৯০০ বৎসর পূর্বে গুজরাতি প-
শ্চিম দক্ষিণ প্রদেশে জৈনধর্ম প্রবল রূপে
প্রচলিত হইয়াছিল, বিষ্ণুপুরাণ অনুসারেও
মারামোহ নন্দদা তটে দৈত্যদিগকে ধর্ম
জয় করেন। অতএব প্রতীত হইতেছে যে
বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের কোন কোন বর্ষাধি-
সজ পুরাণে পৌরাণিক ভাবে বিবৃত আছে
এবং লোক সকলকে তাহাতে বিমুখ রাখি-
বার উপায় স্বরূপ এই প্রকার উপাখ্যান
রচিত হইয়াছে যে দৈত্যদিগের ও বা মন-

যাদিগের মোহ উৎপত্তির নিমিত্তে বিষ্ণু
স্বয়ং বুদ্ধ রূপে এই ধর্ম প্রকাশ করিয়া
ছেন *।

পুরাণ অনুসারে বিষ্ণুর বুদ্ধ অবতার
যখন দৈত্যদিগের মোহের নিমিত্তে হইয়া
ছিল, তখন হিন্দু শাস্ত্রাবলম্বী ব্যক্তিরা যে
বৌদ্ধমতে বুদ্ধের উপাসনা করিতেন ইহা
সম্ভব নহে। যদিও মহারাষ্ট্র দেশে ও
কর্ণাট গুজরাতি দেশেও বৈষ্ণববীর বাবিন্দর
ভক্ত নামক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ী লোকেরা
আপনারদিগকে বিষ্ণুর নবম অবতারের
উপাসক বলিয়া স্বীকার করে, কিন্তু তা-
হারা তাঁহাকে মোহের কারণ বলে না।
এই অবতারের এক নাম পাণ্ডুরক্ত।
মহারাষ্ট্র ভাষায় এই সম্প্রদায়ের ভক্ত
বিজয় নামে এক গ্রন্থ আছে, তাহাতে
পাণ্ডুরক্ত শুদ্ধ বুদ্ধ নামে উক্ত হইয়াছেন।
মহাভাগ অনুসারে বুদ্ধেরও এক নাম সু-
শুদ্ধ সমৃদ্ধ। বৈষ্ণববীরেরা যে বিষ্ণুর বুদ্ধ
অবতারকে লোকের মোহ জনক রূপে স্বী-
কার না করিয়া পৃথিবীর সকল দারুণ জ্ঞান
করে, তাহা সেই ভক্তবিজয়ের এই পঞ্চাৎ
উদ্ধৃত আখ্যান দ্বারা সম্যক বোধ হইতে-
ছে। কল প্রবল হইলে পৃথিবী যৎপযো-
নাস্তি পাণ্ডুরক্তের আক্রান্ত হইল। তখন
বৈষ্ণববীরী বিষ্ণু আপনার ভক্তদিগকে
কহিলেন যে পৃথিবী যৎপযো নাস্তি
হইয়াছে এইকণে কি কর্ণব্য? তোমারদিগের
কি অভিপ্রায়? ইহা শুনিয়া ভক্তেরা ম-
লে দণ্ডায়মান হইয়া নিবেদন করিলেক যে
“হে ভগবন! তুমি যাহা আজ্ঞা করিবে
তাহাতেই আমরা প্রস্তুত আছি”। তখন
কীরোদশারী ভগবান্ সেবকদিগকে কহি-

* পুরাণে দৈত্য নথ কাল্পিত প্রতি প্রয়োগ করিয়া
হেঁদে, তাহা এই বুদ্ধ অবতারের উপাখ্যানে লণ্ডপ্রণীত
হইতেছে।

* ভারতবর্ষ মধ্যে বৌদ্ধমত এককালে অত্যন্ত প্রবল
ছিল, অস্যাগি বৈদ্য ধর্ম হানে হানে প্রচলিত আছে।
এইজন্যে সেলাগি, গোট, বজা, বজা, গীন ও মোকল
প্রভৃতি দেশে বৌদ্ধ ধর্ম সম্পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত আছে।
এই ধর্মের প্রসঙ্গে ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব বিষয়ে অ-
নেক সংগ্রহ করা বাইতে পারে, কিন্তু এই পুরাণ
বুদ্ধ অবতারের উপাখ্যান মধ্যে তাহার বিবরণ কর
উপযুক্ত হয় না, বরঞ্চ ভবিষ্যৎ কোন পত্রিকাতে তাহ
প্রকাশ করা যাইবে।

বৃদ্ধি সহিত কঠোর সঙ্গোপনিষৎ	১
বস্তুবিচার	১০
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন	১০
তত্ত্ববোধিনী সভার বস্তুতা	১০
বাঙ্গালা ভাষাতে সংস্কৃতব্যাকরণ	১১
সংস্কৃত পাঠোপকারক	১০
ভূগোল	১১
পদার্থ বিদ্যা	১১
বর্ণমালা	১০
ইংরাজি ভাষায় ক্রতি প্রভৃতি	১১
ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মণসংবাদের কতি- পয় অধ্যায় ও অন্যান্য বিষয়	১১
বেদান্তিক ভাষ্কর্তৃ নববিশ্বকোষ	১০
ব্রহ্মসঙ্গীতপুস্তক	১০
পৌত্তলিক প্রবোধ	১০
কঠোপনিষৎ	১০

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে ইংল-
ণ্ডীয় উত্তম কাগজ বিক্রয়ের নিমিত্তে প্রস্তুত
হাছে, ভালার মূল্য প্রতি রিম ছয় টাকা ।
গদি কেহ ক্রয় করিবার মানন করেন, তবে
তিনি উক্ত কার্যালয়ে অর্হেৎ করিলে পা-
ইতে পারিবেন ।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রাযন্ত্রে যিনি বা-
কলা অক্ষরে গ্রন্থ মুদ্রিত করাইবার অভি-
লাষ করেন, তিনি পত্র দ্বারা জ্ঞাপন করিলে
উপযুক্ত বেতনে তাহা মুদ্রিত করা যাইবেক ।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ে সভ্যেরা

যদি গ্রন্থ গ্রহণ করেন, তবে তাহা উত্তম
কাগজে মুদ্রিত হইবে, এবং তদ্বারা সভার বহু
উপকার কৃত হইবেক ।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

১৭৬৮ শকের কাঙ্ক্ষণ মানীয় তত্ত্ববোধি-
নী পত্রিকার প্রয়োজন হইয়াছে, অতএব
যিনি উক্ত পত্রিকা তত্ত্ববোধিনী সভার কা-
র্যালয়ে প্রদান করিবেন, তাহাকে তাহার
মূল্য এক টাকা বেত্তা যাইবেক ।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

যাঁহার তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হই-
বার মানন করেন, তাঁহার পত্র দ্বারা জানা-
ইবেন ।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

পূর্বে পূর্বে পত্রিকাতে যাঁহারদিগের মা-
নিক দাতব্য বৃদ্ধি করণের বিজ্ঞাপন হইয়া-
ছে, তদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর দেব শ্রীযুক্ত
তিনকড়ি সুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত কানীশ্বর
মিত্র শ্রীযুক্ত মাসিক দাতব্যের শিশু প্র-
দান করিতে স্বীকার করিয়াছেন ।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

জ্ঞাপন

ব্রাহ্মসমাজ

আগামী ২ জ্যৈষ্ঠ রবিবার প্রাতে ৭ ঘ-
ণ্টার সময় ব্রাহ্মসমাজ হইবেক ।

শ্রীমানসমাজ বোধবোধিনী ।
উপাসক ।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
বোধবোধিনী সভার কার্যালয়ে হই-
তে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয় ।—ইহার মূল্য একটাকা ।
১২ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬ খ্রীঃাব্দে কলিকাতায় ১৩৬১

মধুরাঃ 'চমুসহঃ' চমসাদিগায়েত্বেযুস্বিতাঃ 'ইন্দবঃ' দেবীয়াঃ '২ঃ' যুক্তার্থঃ 'প্রতিবৃদ্ধে' প্রতিবৃদ্ধে প্রক-
বেণ সম্পাদ্যে অর্থভিঃ।

৪ ভূত্বিকর, মাদক, বিস্করপ, মধুর
এবং চমসহ সোম সকলকে হে ইন্দ্রাদি
দেবতা! তোমারদিগের নিমিত্তে আমরা
সম্পাদন করিতেছি।

১৩৯

৫ ঈউতে স্বামবস্যবঃ কণাসো-
বৃক্তবর্হিষঃ। হবিষ্মন্তোঅরু-
কৃতঃ।

৫ হে অগ্নে 'অবস্যবঃ' রক্তবর্হিষ্মন্তঃ 'কণাসঃ'
মেধানিঃ 'বৃক্তবর্হিষঃ' আবৃক্তার্থঃ 'হবিষ্মন্তোঅরু-
' হবিষ্মন্তঃ 'অরু' কৃতঃ 'কোনাং' কৃৎ-
কর্তাঃ কৃত্বিকঃ 'জাং' ঈউতে 'কবতি'।

৫ হে অগ্নি! মেধাবী, আন্তরগার্থ ছিন্ন
বহিযুক্ত, হবিষিশিষ্ট, দেবতাদিগের অল-
কার কর্তা ঋষিক সকল রক্ষা ইচ্ছা করিয়া
তোমাকে স্তব করিতেছেন।

১৪০

৬ যতপৃষ্ঠামনোযুজোষে স্বা-
বহন্তি বহুযঃ। আদেবান সো-
মপীতযে। ১।১।২।৬।

৬ হে অগ্নে 'যতপৃষ্ঠাঃ' পৃষ্ঠালজেন দীপপৃষ্ঠাঃ
'সোমপীতযে' সৎসম্পাদ্যেণ রথে যুক্ত্যমানঃ 'বহুযঃ'
যোক্তারঃ 'যে' অগ্নাঃ 'জা' জাং 'বহন্তি' ইতঃ আনৈঃ
'সোমপীতযে' 'দেবান' 'আ' আবহ। ১।১।২।৬।

৬ হে অগ্নি! সৎসম্পাদ্যে রথে যুক্ত্য-
মান, বহনশীল যোপকীর্জ অশ্ব সকল তো-
মাকে বহন করে, সেই অশ্বে দেবতাদিগকে
সোমপানের নিমিত্তে আশ্বান কর। ১।১।২।৬

১৪১

৭ তান বজ্রত্ৰা ঋতাবধোগ্রে প-
ত্নীবতস্কৃণী। মধঃ সুজিহ্ব পা-
যয।

৭ হে অগ্নে 'বজ্রত্ৰা' বজ্রতান মরনীমান 'ঋতা-
বধঃ' সত্যস্য বহুতান 'পত্নীবতস্কৃণী' পত্নীবতস্কৃ-
'তান' ইন্দ্রাদিসেবান 'কৃণী' কৃকৃ আশ্বানিৎ। হে
'সুজিহ্ব' শোভনজিহ্বোপেত অগ্নে 'মধঃ' মধুরস্য
জ্ঞানং দেবান 'পাযয'।

৭ হে অগ্নি! অর্চনীয়, সত্যের বর্জক,
পত্নীবত ইন্দ্রাদি দেবতা সকলকে আশ্বান
কর। হে শোভন জিহ্বায়ুক্ত অগ্নি! দেব-
তাদিগকে মধুপান করাত।

১৪২

৮ যে যজত্রায়ঈড্র্যাস্তে তে পি-
বন্ত জিহ্বয়া। মধোরগ্রে বযট
কৃতি।

৮ 'যে' দেবাঃ 'যজত্রাঃ' যজ্ঞত্যাঃ তথা 'যে'
দেবাঃ 'ঈড্র্যাস্তে' স্তত্যাঃ 'তে' সর্গে 'বযট' কৃতি 'বয-
' টকারকালে হে 'অগ্নে' 'তে' অর্চনীয়। 'জিহ্বয়া'
'মধোঃ' মধুরস্য ভাগং পিবন্ত।

৮ হে অগ্নি! অর্চনীয় অথবা স্তবনীয় যে
সকল দেবতা, তাহারা বযট কার কালে তো-
মার জিহ্বা দ্বারা মধুপান করুন।

১৪৩

৯ আকীং সূর্যস্য রোচনাধি-
শ্বান্দেবা উষর্বুধঃ। বিপ্রোহো-
তেহ বকতি।

৯ 'বিপ্রঃ' মেধাবী 'হোতা' হোমনিষ্ঠাদকঃ
অগ্নিঃ 'উষর্বুধঃ' উষাকালে প্রবুধ্যমানঃ 'বিধান'
সর্গান 'দেবা' দেবান 'সূর্যস্য' 'রোচনাং' সর্গ-
লোভাং 'ইহ' তন্মহি 'আকীং' বকতি 'আবকতি'
আবকতু আহ্বানং করোতি।

৯ মেধাবী, হোম নিষ্ঠাদক, অগ্নি উষা
কালে বুধ্যমান সকল দেবতাদিগকে সূর্য
লোক হইতে এই কর্ণে আহ্বান করুন।

১৪৪

১০ বিশ্বেতিঃ সোম্যং মধুগ্নই-
ন্দ্রেণ বায়ুনা। পিবা মিত্রস্য ধা-
মতিঃ।

১০ হে অগ্নে 'জাং' বিশ্বেতিঃ 'সর্গে' দেবৈঃ সহ
তথা 'ইন্দ্রেণ' 'বায়ুনা' 'মিত্রস্য' দেবস্য 'ধামতিঃ'
ভোজোভিঃ সহ 'দোহাং' সোমসহজিনং 'মধু'
মধুরং 'পিবা' পিবা।

১০ হে অগ্নি! সকল দেবতার সহিত,
ইন্দ্র ও বায়ুর সহিত এবং মিত্রের ভোজের
সহিত তুমি সোম সহযুক্ত মধু পান কর।

১৪৫

১১ স্বং হোতা মনুর্হিতোমে স্ব-
জ্ঞেবু সীদসি। সেমং নোঅধ্বরং
যজ।

১১ হে 'অগ্নে' 'হোতা' তোমনিষ্ঠানকঃ 'মনু-
র্হিতঃ' মনুষ্য মনুষ্যেণ হিতঃ সম্পাদিতঃ তঃ 'অং' 'ম-
জ্ঞেবু' 'সীদসি' 'তিষ্ঠসি' 'সঃ' 'অং' 'মঃ' 'অম্বদীযং'
'ইমং' 'অধ্বরং' 'যজ্ঞং' 'যজ' নিষ্ঠানকঃ।

১১ হে অগ্নি! হোম নিষ্ঠানক, মনুষ্য
কর্তৃক সম্পাদিত যে তুমি এই যজ্ঞে স্থিতি
করিতেছ, সেই তুমি আমারদিগের যজ্ঞ
নিষ্ঠান কর।

১৪৬

১২ যুক্তা হরুর্ধীরথে হরিতো-
দেবরোহিতঃ। তাত্তির্দেবো ইহা-
বহ। ১। ১। ১। ২। ৭।

১২ হে 'দেব' 'অগ্নে' 'রোহিতঃ' 'রোহিৎশদ্বাকি-
থেষাঃ' 'অরুর্ধীঃ' 'গতিমর্হীঃ' 'হরিতঃ' 'হরুং' 'সমর্থঃ'
'অম্বদীযঃ' 'যজ্ঞাঃ' 'রথে' 'যুক্তা' 'যুক্ত যোজয়' 'হি'
'কলু'। 'তাত্তিঃ' 'বহবাভিঃ' 'ইহ' 'অগ্নিন্' 'কর্তৃদ্বি-
'দেবো' 'দেবান্' 'আবহ' 'আহ্বানং' 'নুত'। ১। ১। ২। ৭।

১২ হে অগ্নি দেবতা! গতি বিশিষ্ট ও
বহন করিতে সমর্থ, রোহিত নামক অশ্ব স-
কলকে রথে যোগ কর এবং সেই সকল অশ্ব
দ্বারা দেবতাদিগকে এই কর্ণে আহ্বান
কর। ১। ১। ১। ২। ৭।

চতুর্থং সূক্তং

মেধাতিথিকবিঃ গায়ত্র্যং হনঃ।

ইন্দ্রঃ স্বতুঃ দেবতা

১৪৭

১ ইন্দ্র সোমং পিব ঋতুনা দ্বাবি-
শন্তিন্ধবঃ। মংসস্যাস্তদোকসঃ।

১ হে 'ইন্দ্র' 'ঋতুনা' 'সহ' 'সোমং' 'পিব'।
'মংসস্যাস্ত' 'মংসস্য' 'কৃতিকরঃ' 'কৃতোকসঃ' 'অম্বা-
জিতাঃ' 'ইন্দ্রবঃ' 'পান্যমানঃ' 'সোমঃ' 'জা' 'পান্' 'আ-
বিশিত' 'প্রবিশন্ত'।

১ হে ইন্দ্র! ঋতু দেবতার সহিত তুমি

সোমপান কর। কৃতিকর ও তোমার
আশ্রিত সোম সকল তোমাতে প্রবিশিত হ-
উক।

মরুতঃ ঋতুঃ দেবতা

১৪৮

২ মরুতঃ পিবত ঋতুনা পোত্রা-
দ্যজ্ঞং পুনীতন। যুষং হিষ্টা সু-
দানবঃ।

২ হে 'মরুতঃ' 'ঋতুনা' 'সহ' 'পোত্রাঃ' 'পোত্'
নামকস্য ঋত্বিকঃ 'পোত্রাঃ' 'সোমং' 'পিবত' 'গজ্ঞং'
'চ' 'পুনীতন' 'শোধযত'। ২ হে 'সুদানবঃ' 'শোভনদা-
তারঃ' 'মরুতঃ' 'হিষ্টা' 'হিষ্টা' 'হি' 'যজ্ঞাঃ' 'যুগং' 'সু'।
'সু' 'শোধযিতারঃ'।

২ হে মরুদেব সকল! ঋতু দেবতার সহিত
তোমরা পোত্ নামক ঋত্বিকের পাত্র হই-
তে সোমপান কর এবং যজ্ঞকে পবিত্র কর,
যেহেতু হে কল্যাণদাতা মরুৎ সকল! তোমরা
পবিত্র কারী।

ঋতী ঋতুঃ দেবতা

১৪৯

৩ অতি যজ্ঞং গৃণীহি নোম্মাবো-
নেক্যঃ পিব ঋতুনা। স্বং হিরব্রুধা
অসি।

৩ হে 'দ্যাবঃ' 'পত্নীযুক্ত হে' 'নেক্যঃ' 'অসিঃ' 'নঃ'
'অম্বদীযং' 'গজ্ঞং' 'অতি গৃণীহি' 'অতি গৃণীহি' 'অতি-
তা' 'অহি' 'তথা' 'ঋতুনা' 'সহ' 'সোমং' 'পিব' 'হি'
'যজ্ঞাঃ' 'অং' 'রক্তধা' 'রক্তমাংস' 'দাতা' 'অসি'।

৩ হে পত্নী যুক্ত ঋতী! আমারদিগের
যজ্ঞকে সর্বতোভাবে গ্রহণ কর এবং ঋতু
দেবের সহিত সোমপান কর, যেহেতু তুমি
রক্তের দাতা।

অগ্নিঃ ঋতুঃ দেবতা

১৫০

৪ অগ্নে দেবা ইহাবহ সাদম্বা
যোনিষু ত্রিষু। পরিভ্রুষ পিব ঋ-
তুনা।

৪ হে 'অগ্নিঃ' 'ইহ' 'যজ্ঞে' 'দেবা' 'দেবান্' 'আ-
'বহ' 'ভক্তাঃ' 'ত্রিষু' 'সবমেব' 'যোনিষু' 'দ্যাবেন্' 'সামঃ'।

যা' নামের উপবেশ্য ততঃ তান 'পরিষদ' অল্পতর
তদা জ্ঞান 'মৃত্যু' সহ সোম্য পিত'।

৪ হে অগ্নি! এই যজ্ঞে দেবতাদিগকে
আহ্বান কর ও দ্রব্যবণ স্থানে উপবেশন
কর। এবং তাঁহারদিগকে অলঙ্কারে ভূষি-
ত কর আর ঋতুর সহিত তুমি সোমপান
কর।

ইন্দ্রঃ ঋতুঃ দেবতা

১৫১

৫ ব্রাহ্মণাদিন্দ্র রাধসঃ পিবা মো-
মমতূরন। তবেক্সি সখ্যামস্ততং।

৫ হে ইন্দ্র! ব্রাহ্মণাদি ঋত্বিক সহ
ত্বিনঃ 'রাধসঃ' 'ধনোপলকিতঃ' পাত্ৰাৎ 'মমতু' 'মমতু'
'রম' 'অনু' 'অনুসূ' 'সোম্য' 'পিবা' পিবা ঋত্বিঃ
সহ 'পি' 'হস্তাৎ' 'তবৎ' 'উবৈব' 'সখ্যাম' 'অল-
ঙ্কার' অবস্থিতঃ।

৫ হে ইন্দ্র! ব্রাহ্মণাদি ঋত্বিক সহ
ধনোপলকিত পাত্ৰ হইতে ঋতু দেবতাদি-
গের সঙ্গে সোমপান কর। যেহেতু তাঁহা-
রদিগের সহিত তোমার মিত্রতা অবস্থিত
রহিয়াছে।

মিত্রাবরণৌ ঋতুঃ দেবতা

১৫২

৬ যুবন্দক্ষং ধৃতব্রত মিত্রাবর-
ণ দুলভং। ঋতুনা যজ্ঞমাশা-
থে। ১। ১। ২৮।

৬ হে 'ধৃতব্রত' 'ধৃতব্রত' ঋত্বিকসমূহে 'মিত্রা-
বরণ' মিত্রাবরণৌ 'যুবৎ' 'যুবৎ' 'ঋতুনা' সহ
'মক্ষৎ' 'প্রবৃত্তং' 'দুলভং' 'যুবৎ' 'সজ্ঞং' 'আশাথে'
যাযুঃ ১। ১। ২৮।

৬ হে কর্মপ্রার্থী মিত্র ও বরণ। প্ররুজ
এবং দুলভ যজ্ঞকে ঋতু দেবতার সহিত
তোমরা ব্যাপ্ত আছ। ১। ১। ২৮।

দ্রবিণোদাঃ ঋতুঃ দেবতা

১৫৩

৭ দ্রবিণোদাদ্রবিণসো গ্রাবহস্তা-
সো অধ্বরে। যজ্ঞেষু দেবনী-
ভতে।

৭ 'অধ্বরে' প্রকৃতিবাণে 'যজ্ঞেষু' বিকৃতিবাণেবু চ
'দ্রবিণোদাঃ' 'দ্রবিণোদাঃ' ধনপ্রদঃ 'সোম্য' 'অগ্নিঃ'
'দ্রবিণসঃ' 'ধনানি' 'গ্রাবহস্তাঃ' 'গ্রাবহস্তাঃ' অতি-
বহসাদনপায়াদারিণঃ ঋজিঃ 'ইভতে' 'ভবতি'।

৭ প্রকৃতি বাণে ও বিকৃতি বাণে ধন
প্রদ দেবতা। অগ্নিকে ধনার্থি ও অভিব্যব সা-
ধন পাষণ হস্ত ঋত্বিকেরা স্তুতি করেন।

১৫৪

৮ দ্রবিণোদাদদাতু নোবসুনি
যানিশ্ণিরে। দেবেষু তা বনা
মহে।

৮ 'দ্রবিণোদাঃ' 'দেবঃ' 'নঃ' 'অজ্ঞাতাঃ' 'বসুনি'
'ধনানি' 'দদাতু'। 'যানি' 'ধনানি' 'শ্ণিরে' 'প্রহরে'
'নঃ' 'তানি' 'দেবেষু' 'নিমিত্তভূতেন্দু' 'দেবান' 'যজ্ঞ'
'বনামহে' 'সম্ভাষ্যঃ'।

৮ দ্রবিণোদ নামক দেবতা আমারদি-
গকে ধন দান করুন। যে সকল ধন আ-
মরা শুনিয়াছি তাহা দেবতাদিগের যজ্ঞের
নিমিত্তে আমরা সক্ষয় করি।

১৫৫

৯ দ্রবিণোদাঃ পিপীষতি জুহো-
ত প্র চ তিষ্ঠত। নেক্ষাদ্ভুভি-
রিয়্যত।

৯ 'দ্রবিণোদাঃ' 'দেবঃ' 'ঋত্বিঃ' সহ 'নেক্ষাদ্ভু'
'নেক্ষাদ্ভু' সপ্তকিণাৎ 'পিপীষতি' 'সোম্য' 'পাত্ৰ-
মিচ্ছতি'। তদা হে ঋজিঃ 'ইহাত' 'হোমস্থানে'
গচ্ছত 'পাত্ৰাৎ' 'জুহোত' 'হোম' 'কুরুত' 'জুহু'। 'চ'
'প্রতিষ্ঠত' 'প্রতিষ্ঠত' 'হোমস্থান' 'প্রদান' 'কুরুত'।

৯ ঋতু দেব গণের সহিত দ্রবিণোদ দে-
বতা নেক্ষ নামক ঋত্বিকের পাত্ৰ হইতে
সোমপান ইচ্ছা করিতেছেন, অতএব হে
ঋত্বিক সকল! হোম স্থানে গমন কর এবং
হোম করিয়া গ্রহান কর।

১৫৬

১০ বহু তুরীষমতুভিঃ দ্রবিণোদো-
যজামহে। অধ্বা নোদদিভব।

১০ হে 'দ্রবিণোদাঃ' 'দেবঃ' 'নঃ' 'অজ্ঞাতাঃ' 'বসুনি'
'ধনানি' 'দদাতু'। 'যানি' 'ধনানি' 'শ্ণিরে' 'প্রহরে'
'নঃ' 'তানি' 'দেবেষু' 'নিমিত্তভূতেন্দু' 'দেবান' 'যজ্ঞ'
'বনামহে' 'সম্ভাষ্যঃ'।

১০ হে অবিগোপ দেবতা! ঋতুদেবগণের
সহিত চতুর্থ যে তুমি তোমাকে যেকন্তু
আমরা অর্চনা করি, সেই হেতু তুমি আমা-
রদিগের ধনের দাতা হও।

অশ্বিনীকুমারো ঋতুর্দেবতা

১৫৭

১১ অশ্বিনা পিবতং মধু দীর্ঘায়ী
শুচিত্রতা। ঋতুনা বজ্রবাহস।।

১১ 'দীর্ঘায়ী' সোমসমানঃস্বনীযাম্যগ্নিসুকৌ 'শুচি-
ত্রতা' 'শুচিত্রতে' স্বকল্যাণৌ 'বজ্রবাহস' 'বজ্রবাহ-
সৌ বজ্রনির্ভাহকৌ চে' 'অশ্বিনা' 'অশ্বিনৌ যুবাং' 'ঋ-
তুনা' 'মধু' 'মধু' 'পিবতং'।

১১ নীপ অগ্নি বিশিষ্ট, শুচিত্রত, বজ্র
নির্ভাহক অশ্বিনী কুমার দ্বয় ঋতুর সহিত
মধুপান করুন।

অগ্নিঃ ঋতুঃ দেবতা

১৫৮

১২ গার্হপত্যেন সন্ত্য ঋতুনা
বজ্রনীরসি। দেবান দেবযতে
বজ্র। ১। ১। ১। ২২।

১২ হে 'সন্ত্য' ফলপ্রাপ্ত অগ্নে 'গার্হপত্যেন' গৃহ-
পতিসহিত। রূপেণ বৃক্ষঃ সন্ 'ঋতুনা' 'সন্ত্য' 'বজ্রনীঃ'
বজ্রনির্ভাহকঃ 'অসি'। তন্মাং জ্ঞাং 'দেবযতে'
দেববিষয়কামায়ুকায় বজ্রযামাং 'দেবান্' 'ব-
জ্র'। ১। ১। ১। ২২।

১২ হে ফলপ্রাপ্ত অগ্নি! গার্হপত্য রূপে
ঋতুদেবের সহিত তুমি বৃক্ষের নির্ভাহক,
অতএব দেব কামনা বিশিষ্ট বজ্রবাহের নি-
মিত্তে দেবতাদিগকে অর্চনা কর। ১। ১। ১। ২২।

পঞ্চমং সুক্তং

বেণাতিথিকনিঃ গায়ত্র্যং হন্দা

ইন্দ্রো দেবতা

১৫৯

১ আ হা বহু হর্যোবৃষং সো-
মপীতবে। ইন্দ্র হা সুরচক্ষসঃ।

১ হে 'ইন্দ্র' 'বৃষং' কামানং 'হরিত্যং' 'জা-
জাং' 'সোমপীতবে' 'সোমপানার্থং' 'হর্যং' 'সোমঃ'
'আ-বৃষং' 'আবহন্ত' 'আনবন্ত'। তথা 'সুরচক্ষসঃ'
সূর্যাসমানপ্রকাশবৃত্তঃ 'জজিহ্বঃ' 'জা' 'জাং' 'মইন্দ্রঃ'
প্রকাশবন্ত ইতিশেষঃ।

১ হে ইন্দ্র! কামনার বর্ষণ কর্তা যে তুমি
তোমাকে অশ্ব সকল সোমপানের নিমিত্তে
আনয়ন করুক এবং সূর্য সমান প্রকাশযুক্ত
ঋত্বিক সকল মন্ত্র দ্বারা তোমাকে প্রকাশ
করুন।

১৬০

২ ইনাধানা যুতম্ন বোহরী ইহো-
পবক্ষতঃ। ইন্দ্রং সুখতমে রথে।

২ 'হরী' অথৌ 'ইহ' 'অগ্নি কন্দ্রি' 'ইমাঃ'
'যুতম্নঃ' 'যুতসুবিধীঃ' 'ধানাঃ' 'সুখতম্নান' উদ্দি-
শ্য 'সুখতমে রথে' 'ইন্দ্রং' 'সংস্থাপ্য' উপবক্ষত'
সমীপে বহত্যাং।

২ এই যুত স্রাব বিশিষ্ট ভজিত তণ্ডুল
সকলের উদ্দেশে সুখতম রথে অশ্ব দ্বয় ই-
ন্দ্রকে এই কর্ম সমীপে আনয়ন করুক।

১৬১

৩ ইন্দ্রং প্রাতঃ ইবামহ ইন্দ্রং প্রা-
ত্যাধরে। ইন্দ্রং সোমস্য পীতবে।

৩ 'প্রাতঃ' 'প্রাতঃ' সবনে 'ইন্দ্রং' 'হবামহে' 'আহু-
হামঃ' তথা 'অধরে' 'সোমমাগে' 'প্রাতি' 'প্রারভ্য'
বর্হমাংসে মাধ্যদিনে সবনে 'ইন্দ্রং' 'হবামহে' তথা
'সোমস্য' 'পীতবে' 'পানার্থং' তৃতীয় সবনে 'ইন্দ্রং'
হবামহে।

৩ প্রাতঃ সবনে ইন্দ্রকে আহ্বান করি
ও সোমবারি আরতকালে মাধ্যদিনে সবনে
ইন্দ্রকে আহ্বান করি এবং সোমপানের
নিমিত্তে তৃতীয় সবনে ইন্দ্রকে আহ্বান
করি।

১৬২

৪ উপ নঃ সূতমাগহি হরিতিরি-
ন্দ্রু কেশিতিঃ। সূতে হি হা হবা-
মহে।

৪ 'সুতে' অভিযুক্ত সতি সোমঃ 'হি' বসামঃ 'তা' জ্ঞানঃ 'হবামহে' আত্মনঃ। তজ্জ্ঞাৎ হে' ইন্দ্রঃ 'কে-
শিভিঃ' কেশবদ্বৈতঃ 'হরিভিঃ' অর্থাৎ 'সঃ' অস-
হীমঃ 'সুতং' অভিযুক্তং সোমং প্রতি 'উপ-আগহি'
উপাগমি আগচ্ছ।

৪ হে ইন্দ্র! যেহেতু সোমের অভিযবণ
কালে আমরা তোমাকে আহ্বান করি, অত-
এব কেশবুক্ত অশ্বে আমারদিগের এই অভি-
যুক্ত সোমের প্রতি আগমন কর।

১৬৩

৫ সোমং নঃ স্তোমমাগচ্ছাপে-
দং সর্বনং সুতং। গৌরোন তৃষি-
তঃ পিব। ১।১।১। ৩০।

৫ হে ইন্দ্র! অর্থাৎ 'উপ' দেবগণসমীপে 'সুতং'
অভিযুক্তসোমযুক্তং 'ইদং' 'সর্বনং' প্রাতঃসহস্রাদি
রূপে কর্ম করিতে। সর্বনং 'নঃ' অতীতং 'স্তোমং'
স্তোত্রং প্রতি 'সঃ' জ্ঞাৎ 'আগহি' আগচ্ছ। তজ্জ্ঞাৎ
'গৌরোন' গৌরমৃগইব 'তৃষিঃ' সন্ 'ইহং' সোমং
'পিব'। ১।১।৩০।

৫ হে ইন্দ্র! যেহেতু যজ্ঞের সমীপে
অভিযুক্ত সোমযুক্ত এই সর্বন কর্য আরস্ত
হইয়াছে, সেই হেতু তুমি আমারদিগের
স্তোত্রের প্রতি আগমন কর এবং গৌর মৃগ
যেনম তৃষিত হইয়া জল পান করে তজ্জপ
তুমি এই সোমপান কর। ১।১।৩০।

১৬৪

৬ ইমে সোমাসুইন্দবঃ সুতাসো-
অবি বর্হিষি। তা ইন্দ্র সহসে
পিব।

৬ ইন্দবঃ 'আগ্নী' দ্বিত্যঃ 'সুতাসঃ' সুতাঃ অভিযুক্তাঃ
'ইমঃ' 'সোমাসঃ' সোমঃ 'বর্হিষি' যজ্ঞে 'অবি'
আধিকোদগমি। হে 'ইন্দ্র' 'সহসে' হসার্বং 'তা'
তোম সোমাসু 'পিব'।

৬ আদ্র এবং অভিযুক্ত সোম সকল এই
যজ্ঞে অবিক্রয় আছে, অতএব হে ইন্দ্র! বলা-
ধানের নিমিত্ত সেই সকল সোমকে পান
কর।

১৬৫

৭ অযন্তে স্তোমো অগ্রিষোহুদ্রি

স্পৃগন্তু সন্তমঃ। অথা সোমং
সুতং পিব।

৭ হে ইন্দ্র 'অগ্রিষঃ' প্রোষঃ 'অযং' 'স্তোমঃ'
স্তোত্রবিশেষঃ 'তে' তব 'হুদি স্পৃক' মনস্যাকীকৃতঃ
সন্ 'সন্তমঃ' সুগতমঃ 'অক'। 'অথা' অথ অ-
নন্তরং 'সুতং' অভিযুক্তং 'সোমং' 'পিব'।

৭ হে ইন্দ্র! প্রোক্ত এই স্তোত্র তোমাক-
র্ত্তক বীকৃত হইয়া তোমার মুখ কর হউক।
অনন্তর তুমি অভিযুক্ত সোমকে পান কর।

১৬৬

৮ বিশ্বমিৎ সর্বনং সুতমিন্দো-
মদায গচ্ছতি। বৃত্রহা সোমপী-
তযে।

৮ 'সুতহা' শব্দযুক্তকঃ 'ইন্দ্রঃ' 'সোমপীতযে'
সোমপানাদ 'মদায' হর্দায় চ 'দিষ্যৎ' সর্বং 'সুতং'
অভিযুক্তসোমযুক্তং 'সর্বনং' প্রাতঃসহস্রাদিকং কর্ম
'ইৎ' অপি 'গচ্ছতি'।

৮ বৃত্রাসুর ঘাতক ইন্দ্র সোমপানের
নিমিত্তে এবং হৃদের নিমিত্তে অভিযুক্ত সোম
যুক্ততাবৎ সর্বন কর্যেতেই আগমন করেন।

১৬৭

৯ সোমঃ কামমার্গণ গোভি-
রশ্বেঃ শতক্রতো। স্তবাম হা
স্বাধ্যঃ। ১।১।৩১।

৯ হে 'শতক্রতো' ইন্দ্র 'গা' জ্ঞাৎ 'সঃ' অসহী-
বং 'ইহং' কামমার্গণং কামঃ 'গোভিঃ' 'অশ্বেঃ'
চ সহিতং 'আপু' সরভে পুরি। সর্বং 'স্বাধ্যঃ'
সর্বস্তোত্রাঙ্গমবৃত্তাদিগণঃ 'জা' জ্ঞাৎ 'স্বাধ্যঃ' অতি-
কর্মঃ। ১।১।৩১।

৯ হে শতক্রত ইন্দ্র! তুমি গো ও অশ্বের
সহিত আমারদিগের এই কামনাকে পরি-
পূর্ণ কর, আমরা সর্বস্তোত্রভাবে ধ্যানবৃত্ত
হইয়া তোমার স্তব করি। ১।১।৩১।

ষষ্ঠং সূক্তং

মেধাতিথিকবিঃ পায়মজং হুদ্রাঃ
ইজাদ্রপী বৈবতা

১৩৮

১ ইন্দ্রাবরুণযোরহং সমাজোরব-
আব্রুণে । তা নোমৃতাত্ত্বদৃশে ।

১ 'অহং' 'সমাজোঃ' সম্যক্ দীপ্যমানযোগে 'ই-
ন্দ্রাবরুণযোঃ' দেবযোঃ 'অহং' সজ্জং 'আব্রুণে'
সজ্জতঃ প্রার্থন্যে । 'ইন্দ্রে' এবদিকে প্রার্থন্যে সতি 'তা'
তৌ দেবৌ 'নঃ' অস্মান 'মৃত্যুচে' মুখ্যতঃ ।

১ সম্যক্ দীপ্যমান ইন্দ্র ও বরুণের
রক্ষাকে আমি প্রার্থনা করি, এতাদৃশ প্রা-
র্থনা করিলে তাঁহারা আমারদিগের সুখ
বিধান করেন ।

১৩৯

২ গন্তারা হি হোবসে হবং বি-
প্রস্যা মাভতঃ । বৃত্তারা চবর্ণীনাং ।

২ যে ইন্দ্রাবরুণৌ 'চবর্ণীনাং' মনুষ্যাণাং 'গন্তারা'
পর্যটৌ ধারয়িত্যেবৌ যুগাং 'অবসে' অবিত্তং অনু-
ভাতারং বক্তিত্বং 'মাভতঃ' সমিখল্য 'বিপ্রস্যা' স্বজি-
জঃ 'হবং' অস্মানং 'গন্তারা' গন্তরৌ 'হি' বলু
'হঃ' প্রাপ্তশীলোভবতঃ ।

২ যে ইন্দ্র আর বরুণ ! মনুষ্যদিগের
ধারয়িতা তোমরা অনুভাতার রক্ষার নিমি-
তে আমার সদৃশ স্বভিকের আস্থানে আগ-
মন কর ।

১৪০

৩ অনু কামং তর্পবেধামিন্দ্রাব-
রুণ রাষআ । তাবাং বেদিষ্ঠমী-
মহে ।

৩ যে ইন্দ্রাবরুণৌ ইন্দ্রাবরুণৌ 'কামং' অভিলষি-
'অনু' অনুসৃত্য 'রাষ' ধন্যং প্রদায়ন্তে কামাঃ
'আ-তর্পবেধাং' অর্চনবেধাং হৃদয়ান বৃত্ততং ।
'তা' তৌ ভাগদৌ 'বাং' বুবাং প্রতি 'বেদিষ্ঠ' নদী-
পাং নদীভবতি তথা 'ইমহঃ' ইন্দ্রমহঃ ।

৩ যে ইন্দ্র আর বরুণ ! কামনাযুক্তারে
ধন দান দান্যে আমারদিকে প্রেরণ কর,
তোমারদিগের নিকটে আমরা ইহা সন্মত
প্রার্থনা করিতেছি ।

১৪১

৪ যুবাকুহি শচীনং যুবাকু সুম-
তীনং ত্বাশ্বান বাহুদারানং ।

৪ 'হি' সম্যক্ 'শচীনং' কক্ষণং হরিঃ 'সুম-
তীনং' সুপদমৌজিমিত্তং অস্তি । তথা 'সুমতীনং'
সুবতীনং স্বজিজনং হোত্রং 'যুবাকু' স্তব্যগুণৈর্ভজি-
মিত্তং অস্তি । তন্মহা তে ইন্দ্রাবরুণৌ 'বাহুদারানং'
অগপ্রদানং পুত্রদানং মধ্যে বহুং যুগাং 'ত্বাশ্ব'
ভবেৎ ।

৪ যেহেতু আমারদিগের কক্ষ সকলের
হবি অর্পণ দ্রব্য দ্বারা মিশ্রিত হইয়াছে
এবং সুবুদ্ধি স্বভিকদিগের সৌভ্য সকল
স্তব্যগুণেতে যুক্ত হইয়াছে, অতএব হে ইন্দ্র
আর বরুণ ! আমরা যেন অন্নদাতা পুত্র-
বদিগের মধ্যে প্রেষ্ঠ হই ।

১৪২

৫ ইন্দ্রঃ সহসুদারবাং বরুণঃ শং-
স্যানাং । ক্রতুর্ভবতাক্থাঃ । ১।১।৩২

৫ 'ইন্দ্রঃ' 'সহসুদারবাং' সহসুসংখ্যাকখনপ্রদানং
মধ্যে 'ক্রতুঃ' কঠা 'ভবতি' তথা 'সরুণঃ' 'শং-
স্যানাং' স্তভ্যনামধ্যে 'উত্থাং' স্তভ্য ভবতি । ১।১।৩২

৫ সহস্র ধন দাতার মধ্যে ইন্দ্র মুখ্য
ধন বাতা করেন এবং অনেক স্তবনীরের
মধ্যে বরুণ প্রেষ্ঠ স্তবনীর করেন । ১।১।৩২ ।

১৪৩

৬ তযোরিদবসা বযং সনেনমু নি
চধীমহি । স্যাদুত প্রেরেচনং ।

৬ 'তযোঃ' ইন্দ্রাবরুণযোঃ 'ইমং' এব 'অবসা'
রক্তধেনং 'বযং' ধনং 'সনেনমু' সন্ত্রস্তেম 'নি-ধীমহি'
নিধীমহি রূপবায়ঃ 'ত' 'উত' অপি 'প্রেরেচনং'
অধিকং ভূত্যাং নিহিতাং ত 'স্যাং' সম্প্রদাত্যং ।

৬ সেই ইন্দ্র ও বরুণের ইরকার দ্বারা
আমরা ধন ভোগ করিতেছি এবং ধন সঞ্চয়
করিতেছি । আমাদেরদিগের ধন আরও
অতিরিক্ত হউক ।

১৪৪

৭ ইন্দ্রাবরুণ বাসং হবং চিত্রাব-
রাধসে । অস্মান সুজিগ্ধাবধ-
ভং ।

৭ যে ইন্দ্রাবরুণ ইন্দ্রাবরুণৌ 'চিত্রাব'
'রাধসে' রূপার্থং 'বাসং' সুবাসং 'অবসং' রক্তে 'আধ-
বতি' সাত্ত্বিকো বৃত্তাং 'অস্মান' সুসিদ্ধানং সদযুকল

৭ হে ইন্দু আর বরুণ! বিচিত্র ধনের
নিমিত্তে আমি তোমারদিগকে আস্থান
করিতেছি, তোমরা আমারদিগকে জরাজীর্ণ
কর।

১৭৫

৮ ইন্দ্রাবরুণ নুন বাৎসিন্যাসন্তী
যুধীষা। অমৃত্যুশস্য যচ্ছতং।

৮ হে 'ইন্দ্রাবরুণ' ইন্দ্রাবরুণে 'নিবাসিন্যু'
যুধাৎ সোমসিন্যাসীন্ 'যুধী' বুদ্ধিযু সন্তীন্ 'অম-
তাং' 'অ' 'সমভাং' 'সম' 'সুখং' 'নু' অতিশয়ে
'নু' বুদ্ধিপূর্ণ 'বাৎ' যুধাৎ 'যচ্ছতং' মতং।

৮ হে ইন্দু আর বরুণ! আমারদিগের
বুদ্ধি ক্ষল তোমারদিগের সেবাতে ইচ্ছুক
হইলে তোমরা সর্বতোভাবে আমারদিগের
অতি শীঘ্র সুখ বিধান কর।

১৭৬

৯ প্র বামশ্চেতু সৃষ্টিতিরন্দা
বরুণ বাৎসবে। বামধাত্বে সৃষ্টি
স্তুতিং ১১।১।৩৩।

৯ হে 'ইন্দ্রাবরুণ' ইন্দ্রাবরুণে 'বাৎ' স্তুতিং প্রতি
'মবে' 'আম্রসামি' তিৎ 'সধ' হুবধোঃ উভযোঃ
লাহিত্যে 'বাৎ' ক্রিমমানাং 'স্তুতিং' প্রতিপত্তা যুধাৎ
'স্বধাত্বে' বর্জ্যার্থে। সেবাং 'সৃষ্টি' তিৎ শোভনা স্তুতিঃ
'বাৎ' যুধাৎ 'প্র-অম্বোতু' প্রামোতু প্রকর্ষণে ব্যাখ্যা-
তু। ১।১।৩৩।

৯ হে ইন্দু আর বরুণ! বে স্তুতি দ্বারা
তোমারদিগকে আমি আস্থান করিতেছি,
আর যে স্তুতি প্রাপ্ত হইয়া তোমরা উভয়ে
বুদ্ধি বৃদ্ধ হও, সেই শোভন স্তুতি তোমার-
দিগকে প্রাপ্ত হউক ১১।১।৩৩।



কোন দেশস্থ সর্বসাধারণ লোকের বি-
দ্যালয় সেদেশের সকল মঙ্গলের মূলভূত
হইয়াছে। প্রত্যেকের উন্নয়ন কালের
বিচিত্র শোভার ভরোত্তর পরিবর্তন কেবল
যে অভল আনন্দের উদয় হয়, বায়ু দিল্লের
কপিল হস্তার শ্যামবর্ণ শস্যক্ষেত্রে হরক
তরঙ্গাবলি লক্ষ্যনৈবে যে অপূর্ণ আস্থান ল-
কায় হয়, বা নিশীলপু বৃষ্টির স্রবস্বয়

বর্ষণে জগৎ স্বধাময় দেখিয়া চিত্ত যে অপার
পুলকে পরিপূর্ণ হয়, সূর্য্য সেই সমস্ত দৃষ্টি
স্বর্ষের এক মাত্র মূল কারণ; তদ্রূপ
দেশস্থ লোকের কায়িক স্বভাৱ, মানসিক
কমতা, লোকাচারের স্বশৃঙ্খলা, ধনের বৃদ্ধি
ও ধর্মের উন্নতি প্রভৃতি সমস্ত প্রকার মঙ্গল
কল্প আছে, বিদ্যারূপ দীপ্যমান সূর্য্যজ্যো-
তি সেই সমুদয়ের এক মাত্র মূল কারণ হইয়া-
ছে। অতএব এদেশের দুঃবস্থা মোচন বা
স্বর্ধোন্নতির নিমিত্তে সর্বপ্রথমে দেশস্থ লোক-
ের অজ্ঞান তিমির নিরাকরণ করা অতি গুরু-
তর উপায় হইয়াছে। হা! যৎপরিমাণে
এই মহা কার্য সাধনের প্রয়োজন, তাহার
প্রতি তৎপরিমাণে রাজ্য কি প্রজা সকলে-
রই অবহেলা। আমারদিগের দেশ অজ্ঞান
তিমির দ্বারা যে কপ আচ্ছন্ন রহিয়াছে, তাহা
চিন্তা করিলে চিত্ত ব্যাকুল হয়। চতুর্দিকে
কি মহাশূন্য দেখিতেছি! অসীম সম বি-
স্তারিত মরুভূমি ঘোরতর রজনীচ্ছায়াতে
আবৃত রহিয়াছে। কৃতাপি কোন ইংলণ্ডীয়
বিদ্যালয় স্বরূপ ক্ষুদ্র দীপ প্রকাশে পাশ্চ-
াত্যী অন্ধকার আরও প্রগাঢ় বোধ হইতেছে।
বিশেষতঃ সর্বসাধারণের শিক্ষাস্থান যে আ-
মারদিগের দেশীয় ভাবার পাঠশালা, তাহাও
সেই অন্ধকারেরই আলয়। বিষয় কর্মোপ-
যোগী যথাক্রমে নির্দিষ্ট অল্প শিক্ষা যে বি-
দ্যালয়ের প্রধান বা সমস্ত বিদ্যাই হইয়াছে,
কতিপয় গণ্ডক চিরদিনকি পত্র লেখার
অভ্যাস বাহার লঘুক লিপি বিদ্যা হইয়াছে,
এবং অশিক্ষিত লোকের কলহের আখ্যা এবং
সরস্বতী বন্দনা, কুসুমবন্দনা, গদ্যবন্দনা, ও
দাতাকণ্ঠ্য বাহার লঘুক পাঠ্য প্রভৃতি হই-
য়াছে, সে বিদ্যালয় হইয়াছিল যে বুদ্ধি
বৃদ্ধি হইবে তাহার কি সন্ধান? কিন্তু
কেনন বুদ্ধি বৃদ্ধির প্রার্থ্য কর্তব্য বিদ্যালয়-
দের প্রয়োজন নহে। আমারদিগের মান-
সিক তাবৎ বৃত্তির উন্নতি ও পরিচয় করা,
দুই রিপু সকল শাসন করিয়া ধর্মের প্রবৃদ্ধি
এবং জ্ঞান, ইত্যাদি বিষয় চরিত্র তত্ত্ব
আগমনকে দৃষ্টি করা, পিতামাতার প্রতি
ভক্তি, মনোবল, অসীম আশ্রয় প্রার্থনা

অনুরাগ সঞ্চার করা, এবং জনবীরের প্রেরণারূপে চিত্ত আকর্ষণ রাখা, বিদ্যাভ্যাসের সম্যক প্ররোজন হইয়াছে। এসমস্ত প্ররোজন এবেশের ইংলণ্ডীয় কি দেশ্য ভাষার কোন বিদ্যালয়েই সিদ্ধ হয় না, বিশেষতঃ সর্বাপেক্ষা গুরু মহাশয়ের শিষ্য গণ ইহা বিপরীত ব্যবহার সকলের অনুষ্ঠানেই প্রবৃত্ত হয়। তিনি ভাষারদিগের চিত্ত ভূমিকে সুরম্য কুশোরত পুষ্পে আশোষিত না করিয়া ঘনরোপিত কণ্টকবন দ্বারা ভয়ঙ্কর করেন। বজ্রপ সন্তানকে ঘেহের সহিত পালন করা উচিত, তজ্জপ শিষ্যকে প্রীতির সহিত উপদেশ কর্তব্য, কিন্তু গুরু মহাশয়ের ব্যবহার এ রীতির কি বিপরীত? তিনি নিরন্তর কোষেতে পরিপূর্ণ এবং চাতুর্যে ভাবেতে সর্বদাই শব্দিত। তাঁহার শব্দ প্রকার প্রসিদ্ধ নির্দয় হও তবু তাহারা কণ্ঠচকলেবর থাকে। তাহারা শিক্ষা গুরুকে বর স্বরূপ দেখে, এবং বিদ্যালয়কে বনালয় জ্ঞান করে, সুতরাং অনেকেরই শব্দভাষা তাঁহার প্রতি শব্দভাষা ও বোঝা নল ক্রমশঃ প্রসূতিত হইতে থাকে। তাহারা তাঁহার আসন তলে কণ্টক স্থাপন ও তিনিবারত রজনীতে সুপ্তি ও বা ইতীক খণ্ড কেপণ করিয়া তাঁহাকে উত্ত্যক্ত করিতে ক্রটি করে না, সেব বেবীর সম্মুখানে একান্ত চিত্তে তাঁহার মৃত্যু ও আর্থনা করিতে নিরন্তর হয় না। এহলেও ভাষারদিগের দুর্ভাগ্যের নিরাস নাই। পিতা দাদা ভাইদিগকে একত প্রহার হানে প্রেরণ করেন, ইহা ভাবিয়া কেহ কেহ পিতা দাদার ও অকল ইচ্ছা করে। এইরূপে ভাষারদিগের কোষ,বেগ,গুরুভক্তি ও অকলজ্ঞানই সর্বত্র সুপ্রতি সকল প্রকাশ করা। বীরসিং গুরু মহাশয়ের অসহ্যতা দ্বারা বিবর্তিত হইতে, তাহারা প্রীতিবৃত্তি ও বিদ্যারদিগের অধ্যাসে আত্ম নিপুণ হয়; কারণ যে বালক অপহরণ করিয়াও গুরু মহাশয়কে তাঁহার প্ররোজনীয় বস বস প্রকাশ করিতে পারে, তদই তিনি তাঁহার প্রতি প্রকাশ হইবে।

অতএব আহারদিগের যে সকল দক্ষতা পাঠশালা সর্বসাধারণের শিক্ষা স্থান হইয়াছে, তখন দেশ মধ্যে বিদ্যার আলোক হইবার কি সম্ভাবনা? কিন্তু এই সকল পাঠশালাতেও কত লোক শিক্ষা প্রাপ্ত হয়, ইচ্ছা চিত্তা করিলে বিশ্বাস্যভাবে মনে হইবে তব যে বালক ও বেকারের প্রত্যেক শত বালকের মধ্যে কেবল আট জন মাত্র বালক বিদ্যাভ্যাসে প্রবৃত্ত হয়, এবং প্রত্যেক শত প্রীতি ব্যক্তির মধ্যে ছয় জন মাত্র অল্প লেখন পঠনে সমর্থ হয়—প্রত্যেক শতে ৯২ বা ৯৪ ব্যক্তি যৎ কিঞ্চিৎ অতি সামান্য প্রকার বিদ্যাভ্যাসেও বাক্ত হইয়াছে। বালক ও বেকারের ৬০,০০০০০ ব্যক্তি লক্ষ শিক্ষণীয় বালক এবং ২১০,০০০০০ হইবে কোটি বালক প্রীতি ব্যক্তি কিংবা শূন্য প্রকার অজ্ঞকারে মুক্তি রহিয়াছে। দেশীয় লোকের অল্পশ্রম দ্বারা বিদ্যার অজ্ঞান চিত্তা করিলে কাহার চিত্ত প্রীতি হইয়াছিল মনে হয়? নিরাশ্রয় নান ও অবসর না হয়? তাহারা বীর পাশ্রবর্তী ইত্যর অন্তর ন্যায় কেবল আহার বিহারাদি যৎ কিঞ্চিৎ ইচ্ছা কাব্য সম্পন্ন করাই সীমার সমুদয় কাব্য বোধ করে। গুরু সহিত মনুষ্যের কি প্রভেদ? মনুষ্যের উৎকৃষ্ট মনুষ্যের কারণ কোন পার্থক্য, ও মনুষ্যের স্বভাবের উৎকর্ষই কি? কিন্তু শ্রমতির বীজ সকল আহারদিগের মনে স্থাপিত আছে, এবং তাহার প্রকাশ ও উন্নতি হইয়া কি প্রকার বহুৎ অজ্ঞানের উদয় হইতে পারে? এই সংসারের উৎকর্ষজনকতা কি প্রকারে প্রাপ্ত হয়, এবং রাজস্বের সৃষ্টি ও রাজ্য প্রসারিত হইতেই কি কি নিমিত্ত হইয়াছে? এসকলের কিছুই তাহারা জ্ঞাত নহে, তাহারা দিগের চিত্ত প্রভেদ এ পক্ষে যথেষ্ট কথন প্রবাহিত হয় নাই।

* William Adam's Report on the State of Education in Bengal and Behar & reviewed in the Calcutta Review N. 4.

তাহারা অজ্ঞান নিম্নায় অভিভূত রহি-
য়াছে!

দেশহিতৈষি পুরুষ এবং দয়াশীল রাজা ইহারদিগের জ্ঞানোদয়ের উপায় ধাৰ্য্য না করিয়া কি প্রকারে মনঃস্থির রাখিতে পারেন? এ অসাধারণ অজ্ঞান নিরাকরণ না হইলে এ দেশের মঙ্গলোদ্ভি জন্য অন্য কোন চেষ্টা সকল হইবে না। কিন্তু ইহার উপায় করা কি বীজ্ঞান কাৰ্য্য! ক্রোশ বা যিক্রোশান্তে পাঠশালা স্থাপন ব্যতীত সাধারণ রূপে বিদ্যাজ্যোতি ব্যাপ্ত হওয়া সম্ভব নহে। কিন্তু বাঙ্গলা পাঠশালা সকলের বর্তমান অবস্থা যত কাল থাকিবে, ততকাল এ আশা এত ক্ষুদ্র পরিমাণেও সার্থক হইবার কোন সম্ভাবনাই নাই। অতএব তৎপরিবর্তে উৎকৃষ্ট বিদ্যালয় সকল সংস্থাপন করা, বঙ্গ ভাষায় বিবিধ বিদ্যা বিয়রক উত্তমোত্তম গ্রন্থ সকল প্রস্তুত করা, এবং ছাত্রদিগকে তাহার উপদেশ প্রদানের নিমিত্তে সুযোগ্য কৃতবিদ্য শিক্ষক সকল নিযুক্ত করা ইহার আবশ্যিক উপায় হইয়াছে।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে ইংলণ্ডীয় ভাষায় নানাবিধ পুস্তক প্রস্তুত আছে, ও তাহার সুনিপুণ শিক্ষক সকল অন্যায়সে আশ্রয়, অতএব এদেশীয় লোককে বাঙ্গালার পরিবর্তে সাধারণ রূপে ইংলণ্ডীয় ভাষার উপদেশ করা উচিত। অনেক ইংলণ্ডীয় পুরুষ এবং আনারদিগের স্বদেশস্থ কোন কোন ইংলণ্ডীয় ভাষাভিজ্ঞ যুবাও এই মত প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু ইহার পর অলীক মতও আর নাই। এতদ্ব্যতীত নিমিত্তে এই মাত্র বিবেচনা করা উচিত যে আর ভাষায় কি পর ভাষায় জ্ঞান উপাঙ্গন সুলভ হয়? এবিষয় আনারদিগের কোন সংশয় স্থলই বোধ হয় না — ইহা প্রেমেরও সোপান নহে। শিশুর রসনা মাতৃ চুম্ব পানের সহিত যে ভাষার অনুশীলন করে, বিদ্যারস্তের পূর্বকালেই সে ভাষার অর্জ ভাগ তাহার কণ্ঠগত হয়, এবং তরুণ বা প্রৌঢ় কালে সাধ্যপর যত্নেও বাহা বিস্মৃত হইতে লোক অসমর্থ হয়, সেইগৈতুক ভাষা অ-

জ্ঞাস করা সুলভ নহে, আর পৃথিবীর ভিন্ন প্রান্তবাসী পরজাতীয় ভাষা শিক্ষা সুলভ, ইহা কি প্রকারে মনুষ্যের মনোগত হয়? পরদেশীয় ভাষা মাত্র অভ্যাসে যে কাল ব্যয় হয়, সে কাল মধ্যে স্বদেশীয় ভাষায় বিবিধ বিদ্যার সংস্কার হইতে পারে। যে অল্প ব্যক্তির স্বচ্ছন্দ অবস্থা, সুতরাং জ্ঞানাজ্ঞানের যথেষ্ট কাল প্রাপ্তির উপায় আছে, তাহার যদিও বহু অংশে কৃতার্থ হইতে পারে, কিন্তু দেশময় যে লক্ষ লক্ষ দরিদ্র সন্তান অস্বাভাবে শীর্ণ, বা যে সকল মধ্যবর্তী গৃহস্থ বালকেরা ছুরবস্থ হইয়া ক্ষুদ্র ভাবে কাল যাপন করে, যাহারদিগের পিতামাতা কেবল আপন পুত্রদিগের ভাবী উপাঙ্গনের প্রত্যাশায় প্রাণ ধারণ করেন, সে সকল বালকের পরের ভাষায় ব্যুৎপন্ন হইয়া বিদ্যা লাভের সময় নাই, তাদৃশ বহু মূল্যে জ্ঞানাজ্ঞান করিবার উপায়ও নাই। সকল দেশেরই এই প্রকার ভাব, এ নিমিত্তে ইংল-ও দেশে উপায়কম ব্যক্তিদিগের নানা ভাষা শিক্ষার জন্য নগর বিশেষে যেকপ মহা মহা বিদ্যালয় বর্তমান আছে, তদ্রূপ সর্বসাধারণের বিদ্যালয়সে নিমিত্তে গ্রাম মধ্যে দেশ ভাষার পাঠশালা সকল স্থাপিত আছে। এদেশের বিষয়েও রাজ পুরুষদিগের সেই নিয়মের অনুবর্তী হওয়া আবশ্যিক। দ্বিতীয়তঃ ইহাও বিবেচনার যোগ্য যে আর ভাষা অপেক্ষা পরভাষা শিক্ষার নিমিত্তে চতুর্গুণ ধনের প্রয়োজন। ইংরাজী বিদ্যালয়ের সাধারণ ছাত্রদিগের জ্ঞানাত্ম্যে যে ব্যয় হয়, পরভাষা বালকেরা তাহার তৃত্ব অংশের এক অংশ ব্যয়ে ভূল্য জ্ঞান উপাঙ্গন করিতে পারে। তৃতীয়তঃ স্বদেশের বিদ্যা যত কাল স্বদেশের ভাষা রূপে সুচারু পরিচ্ছন্ন পরিধানে সম্বীভূত না হয়, ততকাল সর্বসাধারণের হৃদয় গত কখনই হইতে পারে না। এইকালে যেকপ বিদ্যা শূন্য পুরুষেরা ও জ্ঞানান্বিত্যবধিক অবলারা পুরাণাদি অধ্যয়ন না করিয়াও সুস্পষ্ট রূপে জ্ঞাত থাকে, যে পৃথিবী বাস-কার মতকোপরি অবস্থিতি করিতেছে, পৃথ-

এক লক্ষ ও চন্দ্র দিল্লীক যোজনোপরি পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছে, রাহু দৈত্যের গ্রাস দ্বারা সময়ে সময়ে তাহারদিগের গ্রহণ হইতেছে, এবং অনিন ও অক্ষয়ে যাত্রা করিলে রোগাদি অমঙ্গল ঘটনা, ও দেবতা বিশেষের উদ্দেশে কামনা বিশেষ দ্বারা তাহার নিরাকরণ অবশ্যই হয়; তজ্জপ আমারদিগের দেশীয় ভাষায় বিদ্যানুশীলন প্রচলিত হইলে তাহার পুরস্কার প্রাপ্তি দ্বারাও অনায়াসেই জানিবে যে ভূমণ্ডল শূন্যেতে স্থিতি করিয়া সূর্যকে সমস্তপরে পরিবেষ্টন করে, সূর্য নগল চন্দ্র অপেক্ষা বহু উর্ধ্বে স্থিতি করে, ভূকান্ডা প্রবেশ দ্বারা চন্দ্র গ্রহণের ও চন্দ্রবির আবরণ দ্বারা সূর্য্য গ্রহণের সংঘটনা হয়, জ্বলন্ত ঘাণ ও অপরিমিত ভোগাদি শারীরিক নিয়ম ভঙ্গ করা রোগের এক মাত্র কারণ, ও শারীরিক নিয়ম পালন করাই সুস্থতার হেতু, ইত্যদ্যে যে বিষয়ক নিয়ম উল্লিখন করিবে তদ্বারা সেই বিষয় ঘটিত অমঙ্গল হইবে, এবং যে বিষয়ক নিয়ম পালন করিবে তদ্বারা সেই বিষয়ের সুখ প্রাপ্তি হইবে। স্বদেশোৎপন্ন শস্য যে কাপে সকলের মূলভ হইয়া সর্বসাধারণের বল রুদ্ধ করে, তজ্জপ স্বদেশের জস্য দ্বারা সকলে জীন তৃপ্ত হইয়া তৎ কল সুখ সন্তোষ করিতে পারে।

এদেশে পঞ্চবিংশতি বৎসরাবধি যে ইংরাজী ভাষার অনুশীলনা যত্নের সহিত আরম্ভ হইয়াছে, ইহাতে কি কল লাভ হইল? এমত কি আশাইবা সকার হইয়াছে যে ভবিষ্যতে এদেশীয় লোক কেবল ইংলণ্ডীয় ভাষা দ্বারা জ্ঞানোপার্জনই কর্তব্য হইবে? ইহা সত্য কে একবার কাল পর্য্যন্ত চিন্তাম্বিত হই নহেন? ব্যক্তি ইংরাজী ভাষায় বুদ্ধিমত্তা হইয়াছেন, এবং বিদ্যায় অগ্রগত হইয়াছেন, তাহারদিগের সংস্কৃত চিত্ত অজান হইয়াই যোপরি উৎখিত হইয়া অতি প্রসাধিত নির্বল জ্ঞান-কাপে বিচরণ করিতেছে, কিন্তু তাহারদিগেরও মধ্যে কয় ব্যক্তি যে ভাষাতে বিনা সংশয়ে রচনা করিতে পারেন? আর সকল দেশে লোকের ভুলনার সেই হই নহেন

সংখ্যাই বা কত? বর্তমান কোন পদে সম্প্রদায়ক যথার্থ বলিয়াছেন যে আর পঞ্চবিংশতি বৎসর পরে রাজধানী তৎপাশ্ববর্তী স্থানে না হয় এদেশস্থ পঞ্চ সহস্র ব্যক্তি ইংলণ্ডীয় ভাষাতে পারদর্শী হইবে, কিন্তু এই পঞ্চ সহস্রই বা কত? এদেশীয় সমস্ত লোকের পঞ্চ সহস্র অংশের এক অংশও নহে।

ইংলণ্ডীয় ভাষার প্রেমমুগ্ধ কোন:

ব্যক্তির পরম প্রিয় বাসনা এই যে ইংলণ্ডীয় ভাষা এই নবাবিভীর্ণ ভারতবর্ষের দেশ ভাষা হইবে, এবং এইক্ষণকার দেশ ভাষা সকল এই পরভাষা বলে লুপ্ত হইবে। কিন্তু ইহার পর অলীক কথা আর নাই। যাহারা একথা কহেন, তাঁহারা ইহাও বলিতে পারেন যে ভারতবর্ষের তাবৎ ভূমি খনন করিয়া ইংলণ্ড ভূমি দ্বারা তাহা পূর্ণ করিবেন। কোন দেশের ভাষা যে এককালে উদ্ভিন্ন হয় ইহা মুক্তি সিদ্ধ নহে, ইতিহাসেও ইহার উদাহরণ প্রাপ্ত হয় না। ইহা সত্য যে গ্রীক ও রোমান লোকের। আপনাদিগের অধিকৃত দেশে আত্ম ভাষা প্রচারের যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু সে কার্যে তাঁহারা কি পর্য্যন্ত কৃতার্থ হইয়াছিলেন? সেই সকল দেশের ভাষা উল্লেষ করিতে তাঁহারা কত দূর সমর্থ হইয়াছিলেন? স্ভাব্যতঃ অধিকারি জাতির অধিকার নাশের সহিত অধিকৃত দেশ হইতে তাহারদিগের ভাষা লুপ্ত হইতে থাকে। মিশর দেশে রোমানদিগের অধিকার হ্রাস হইলে গ্রীক ভাষার ব্যবহার লুপ্ত হইল, কিন্তু তাহার দেশ ভাষা যে কপটিক ভাষা এইক্ষণকার হুই সত্যতঃ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল। ক্রমশঃ ও ক্রমশঃ সে দেশে ভাষা বর্জন হইয়া গিয়া দেশে গ্রীকদিগের অধিকার কালে যে সকল নগর গ্রীক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল, তাহা পুনর্বার দেশ ভাষার প্রাচীন নামে প্রসিদ্ধ হইল। ঐতিহাসিক জরী লোকের। বহিঃপ্রাপ্তি দেশে বহু সংখ্যাতে পুরুষানুক্রমে বসতি করেন, এবং পুরো-বাসিন্দগণের সহিত বিবাহাদি সম্বন্ধ দ্বারা মিশ্রিত হইলে, তাহে উভয়ের সংখ্যে এক

নূতন সংকীর্ণ ভাষা উৎপন্ন হয়। হিন্দু
হাঙ্গী ও পারসীক এবং ক্রোড় ও স্প্যানিষ
প্রভৃতি ভাষার এই রূপ উদ্ভব হইয়াছে।
যদি জয়বান জাতি বাহিরে দেশে বাহুল্য
রূপে বসতি না করেন, এবং বিবাহাদি সম-
স্ত দ্বারা তাহারদিগের সহিত এক জাতী-
কৃত না হয়েন, তবে সে দেশীয় ভাষার নি-
শেব অন্যথা হওয়া সম্ভব নহে। আরবেয়া
যে ইটালী ও সিসিলি দ্বীপ অধিকার করি-
রাছিল, তাহার কি নিদর্শন এইরূপে প্রাপ্ত
হয়। জরী লোক যদি পরাজিত লোক-
কে তাহারদিগের স্বদেশে বহিষ্ঠিত করিয়া
আপনারা তাহাতে বাস করেন, তবে সেখানে
তাঁহারা আপনাদিগের ভাষা আপনাদিগের
সে দেশীয় লোকের ভাষার কি অন্যথা হই-
ল? অতএব যে পক্ষে বিচার করুন, ভার-
তবর্ষের দেশ ভাষা সকল উদ্ভিন্ন হইয়া তৎ
পরিবর্তে যে ইংরাজী ভাষা স্থাপিত হইবে,
ইহা কেহ খেন মনেও স্থান দেন না—মিসিং-
থায় এই উল্লিখিত কথা ব্যক্ত করিতেছি
যে কাহারও এমনকামনা কদাপি নিক হই-
বে না।

আমাদিগের দেশ ভাষার অনুষ্ঠানের
প্রতি যে সকল ইংলণ্ডীয় লোক পূর্ব পক্ষ
করেন, তাঁহারদিগের মত খণ্ডনের নিমিত্তে
পুৰোক্ত সুক্তি সকল প্রয়োগ করা উচিত,
কিন্তু ব্যক্ত করিতে লজ্জা উপস্থিত হইতেছে
যে আমাদিগের স্বদেশে ইংলণ্ডীয় ভাষা-
ভিক্ষু কতিপয় মুবা পুরুষ অসুখি ববনে
হস্তিরা থাকেন যে “সেই ব্যক্তি কাল কোন্
দিন আশ্রয়ন করিবে যখন কেবল ইংরাজী
ভাষা এই দেশের জাতীয় ভাষা হইবে।”
হা। ইংলণ্ডীয় ভাষার বিদ্যাভ্যাসে ছাত্রদি-
গের বুদ্ধির প্রাথমিক বৃত্তিতে বটে, কিন্তু
কি বিদ্যায় বিপরীত কলেরও উৎপত্তি হই-
তেছে। তাঁহারদিগের মধ্যে অনেককেই
অন্য অন্য বিদ্যা শিক্ষার সহিত স্বদেশের
ভাষা, স্বদেশের বিদ্যা ও স্বদেশের লোককে
ভুল করিতে নিয়মিত শিক্ষা করেন। যেক্ষণ
কেহ কেহ আপনার প্রাণত ব্যাপ্তি জানা-

ইবার অন্য অনবরত ইংরাজী কথনাদি
দ্বারা এইরূপ হয় করেন যে ইংরাজী ভাষা-
রে বঙ্গ ভাষা এককালে বিমূর্ত হইয়াছেন,
তদুপ অনেক আপনাদিগের বিদ্যাভিমাণে প্র-
মত্ত হইয়া স্বদেশের কোম পদার্থই সমা-
দর যোগ্য বোধ করেন না—হিন্দু মাঝ তাঁ-
হারা সহ্য করিতে পারেন না। বিদেশীয়
পণ্ডিতেরা চিন্তা প্রমোদ কারিণী মুমধুর
সংস্কৃত ভাষার স্নানিত গুণে মোহিত রহি-
রাছেন, আর আমাদিগের ইংরাজী ভা-
ষার বহু হানি তাহা পাঠ্য বোধ করেন না—
সে যে কি হ্রস্বত অমূল্য রত্নাকর, তাহার
অনুসন্ধান করণও উচিত বোধ করেন না।
দেখ, ইংরাজিগের কি বিপরীত ব্যবহার!
ইংরাজ পত্রদেশের ইতিহাস বখোচিত অ-
ভ্যাস করেন, কিন্তু স্বদেশের পুরাতন সন্ধান
করা আবশ্যকও বোধ করেন না। ইউ-
রোপ যত্নের অন্তঃপাতি কোন্ দেশের
কোন স্থানে কিনয়র? কোন্ বংশের তাহা
নির্মিত হইয়াছে? তদবধি সেখানে কি কি
বিষয়ের ঘটনা হইয়াছে? তাহা তাঁহারদি-
গের মুমুক্ষুরূপে জ্ঞাত হইতেই হইবে; কিন্তু
আপনাদিগের এই অল্প ভূমির তদুপ বিব-
রণ জানিবার জন্য কয় ব্যক্তি সচেষ্ট করেন?
এই কলিকাতা নগরীর চতুর্দিকে বিংশতি
কোশ দূরে কোন্ স্থান তাহা অনেক কৃত-
বিদ্যা পুরুষ জ্ঞাত নহেন। পূর্বকালে
ইংরাজদিগের কি প্রকার স্বভাব ছিল? কি
প্রকার ক্রমানুসারে প্রভাব সন্ধান হইল?
তাঁহারদিগের কোন্ বংশের কোন্ রাজা
কোন বিবহরাজসভাভিষিক্ত হইয়া কোন্ দিন
কি কীর্তি স্থাপন করিয়াছেন? কয় বৎ-
সর কয় মাস পঞ্চম রাজ্য ভেদ্য করিয়া-
ছেন? প্রভাব সন্ধান হইয়াছে? কতিপয়
অল্প পণ্ডিত ইংরাজিগের পণ্ডিত্য পূর্ব-
ক শিক্ষা করেন? কিংবা আপনাদিগের
কি মুখ? ইংরাজিগের অন্তরে আপনাদিগের
কি কয় স্বভাব ছিল? কিংবা কয় ছিল?
কি কি বিদ্যা প্রচলিত ছিল? প্রভাব সন্ধান
বিবরণে তাঁরতবর্ষের পুরাতন কি পর্যন্ত
সংগৃহীত হইবার প্রয়োজন আছে, কি

আকোপের বিষয়! ইহাও জানিবার জন্য কেহ অনুরোধী নহেন। গ্রীক, রোম, ক্রা-নস, জর্মেণি প্রভৃতি ইউরোপস্থ সমস্ত দেশের প্রাচীন বা আধুনিক ইতিহাস সামান্যতঃ কণ্ঠাগতই আছে, তথাপি কোন্‌ দিম কোন্‌ গ্রন্থ কত্ন তথ্যবয়ে বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া কি নূতন ব্যাপার প্রকাশ করিলেন, ইহা জানিবার জন্য তাঁহারা কত উৎসাহী! নেবোরের রোমান ইতিহাস ও থলু ওয়া-লের গ্রীক ইতিহাস পাঠের নিমিত্তে কত ব্যাঘ! কিন্তু ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব জানিবার জন্য কে অভিলাষ করে? এলিয়াটিক্‌ রিসার্চ ও এলিয়াটিক্‌ সমাজের জর্নেল্‌ গ্রন্থ কে পাঠ করে? তথ্যবয়ে এইকণে এলিয়া, ইউরোপ, ও আমেরিকা খণ্ডে তে কত চেষ্টা হইতেছে তাহার সন্ধান কে রাখে?

বাংলাদেশের একপ অস্বাভাবিক ও বিপরীত রীতি হইল, আশ্র ভাবার উচ্চৈশ্ব মানস করা তাঁহারদিগের পক্ষে আশ্চর্য্য নহে। আপাততঃ তাঁহারদিগের মধ্যে একপ এক সম্প্রদায় ভেদ হইয়াছে বটে, বাঁহারা মৌখিক বলেন যে দেশ ভাবার অনুশীলন করা অতি আবশ্যিক কর্ম। কিন্তু ইহা কি তাঁহারদিগের আভ্যন্তরিক বাসনা? ইহা কি তাঁহারদিগের অন্তঃকরণের বিষয় যে তাহা সিদ্ধ না হইলে মনেতে অসহ্য বেদনা বোধ হইবে? ইহা যদি হইবে তবে তাঁহারা ইংলণ্ডীয় ভাষাভিজ্ঞ কোন নিজকে প্রাপ্ত হইলে কেবল ইংরাজী কথাপকথনেই মনের দ্বার কেন উন্মোচিত করেন? বাঙালির সভ্যতা ইংরাজী কথা ও ইংরাজি বস্ত্র অর্থে কেন করিয়া থাকেন? বাহা ইউক এ সকল ব্যবহার জন্ম ভূমির প্রতি প্রেমের চিহ্ন নহে? জন্ম ভূমির নাম উল্লেখ করিলে কি অনিচ্ছাচলিতই যেহ পাশ্চাত্য সকল মনেতে উদয় হয়—প্রেমামৃত রস স্রাবেরে চিত্ত প্রাণিত হয়। যে স্থানে আমরা নৈশব কালে স্নেহ মিশ্রিত স্বপ্ন দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছি যে স্থানে বাণ্যক্রীড়া দ্বারা আত্মার সঙ্গিত বাণ্যকাল ব্যাপ্ত করিয়াছি যে স্থানে শৌভনের প্রারম্ভাবস্থি সহযোগি স্নিগ্ধদিগের

প্রীতি দ্বারা সন্তত আমর প্রাপ্ত হইয়াছি যে স্থানে আশ্রদিগের বস্ত্রোদ্ভূতির সঙ্গিত মুগ্ধ মণ্ডলীর সীমা বৃদ্ধি হইয়াছে এবং যে স্থানের প্রসাদে ধন, গ্লান, বিদ্যা, বুদ্ধি, যশ, সম্পদ, যাকি কিছু সকলই আমা-দিগের লভ্য হইয়াছে। সে স্থানের প্রতি বি-শেষ স্নেহ হওয়া কি স্বভাব সিদ্ধ নহে? স্বদেশ এ প্রকার প্রিয় পদার্থ যে তাকার নদী, পর্বত, মৃত্তিকা পর্যন্ত আমা-দিগের প্রণয় আকর্ষণ ও আত্মার সঞ্চারণ করে। জন্ম ভূমির নাম দ্বারা সেই বস্তুর নাম উচ্চারণ করা হয় বাহার অপেক্ষা প্রিয়তর পদার্থ পৃথিবী মধ্যে আর নাই—যে নাম চিন্তা মাত্র পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নাতা, পুত্র, কন্যা মুগ্ধ বাস্তবের প্রেমার আনন্দ সুকল মনেতে জাগ্রৎ হইয়া উঠে। যিনি প্রবাসী হইয়া দূর হইতে আপনার দেশ স্মরণ করি-রাছেন, তিনিই স্বদেশের মর্ম জ্ঞাত হইয়া-ছেন, তিনিই জানেন যে জন্ম ভূমি মনুষ্যের দৃষ্টিতে কি রমণীয় বেশ ধারণ করে। “কা-শ্মীরের নির্মল হ্রদ ও মনোহর উদ্যান, কিম্বা শিরাজের সুচারু গুলাব পুষ্পের উ-পবন” কিছুতেই তাঁহার চিত্তকে আকৃষ্ট রাখিতে সমর্থ হয় না। তিনি বালুময় মরু ভূমি বাসী হইলেও সেই স্বদেশ সন্মর্শন পিপাসায় ব্যাকুল থাকেন। এমন হৃৎকের আকর্ষণে জন্মভূমি তাহার প্রতি ধারার প্রীতি না থাকে, সে কি মনুষ্য? পূর্বে আমা-দিগের স্বাভাবিক লোকের একপ ব্যবহার কখনই ছিল না। অত্যাগি কা-হার মুখে এই রমণীয় স্নেহাকর্ষি জন্ম না হয় যে “জন্মের জন্মভূমি স্বর্গাদপি পরী-রসী”? বীর্ঘবান্‌ গ্রীক জাতি ও জয়পিতাম্ব রোমান জাতির চরিত্র পাঠে আত্মার স-ঞ্চারণ হয়, কিন্তু অমরকীর্তি পাণ্ডু পুত্র ও মুগ্ধহর্ষ রাজপুত্রদিগের নানোচ্চারণ মাত্র চিত্ত হর্ষোদ্ভূত হইয়া কি উৎসাহে উল্লসন করিতে থাকে। সেক্সপিয়র স্ততি বোণা এবং জিউটস্‌ অতি বরণীয় বটে, কিন্তু আমা-দিগের কালিদাস ও আমা-দিগের আর্ঘ্য ভট্টের স্মরণে অন্তঃকরণ কি অপার প্রেমারবে সঞ্চারণ করে! হোমর

ও বজ্জিল্ অতি প্রসিদ্ধ মহাকাবি, কিন্তু বিশাল মহাভারত ও হৃদয়রঞ্জন রামায়ণ এসকল আমারদের ! প্রাচীন গ্রীক ও ল্যাটিন এবং আধুনিক আরবী ও পারসীক বা উরাজী ও জর্জান, অবশ্যই সকল ভাষা এক দিকে, আর অন্য দিকে সুচারু সুমধুর শব্দ রত্নাকর মহাভাষা সংস্কৃতকে পরিমাণ করিলে আমারদিগের সংস্কৃতই সকল অপেক্ষা গুরুতর হইবে ? হিন্দি নাম অতি মনোরম শব্দ ! হিন্দি হইয়া হিন্দি নাম লোপ করিবার বাসনা, ইহার পর যাতনার বিবরণ আর কি আছে ? জম্মুভূমির হীন অবস্থা মোচনেন যত্ন না করিয়া তাহার প্রতি অমান্য করা—জনমীর জীর্ণ শরীর সুস্থ না করিয়া, কঁাকার প্রতি অশ্রদ্ধা করা, ইহার অপেক্ষা হৃদয় বিদীর্ণকারী ব্যাপার আর কি আছে ?

যদিও এই লিপ্যপ্রকরণের পৃথক উদ্দেশ্য, তথাপি ইংলণ্ডীয় ভাষাভিজ্ঞ অনেক সুবকের প্রবোধার্থে অনুব্রজ্যবিন স্বদেশে প্রীতি প্রমত্ত স্বভাবত উদয় হইল। এখন বিবেচনা কর, যে স্থানের নদী পর্যন্ত মৃত্তিকা পর্যন্ত আমারদিগের প্রীতি পাত্র, সে স্থানের ভাষা, যে ভাষাতে আমরা মাতৃ-ক্রোড়ে শয়ন করিয়া শৈশব কালের অক্লিষ্ট মধুর বাক্য ভাষণে মাতা পিতার হাস্যময়ন করিয়াছিলাম, সে ভাষার প্রতি প্রীতি না হওয়া মনুষ্য স্বভাবের যোগ্য নহে। জনমীর স্তন দুই যজ্ঞপ অন্য সকল দুই অপেক্ষা বল রক্ষি করে, তজ্জগৎ জন্ম ভূমির ভাষা অন্য সকল ভাষা অপেক্ষা মনের বীর্ঘ্য প্রকাশ করে। এত প্রকরণলব্ধকের কোন নানা মিত্র অনেক উদাহরণ সহিত ব্যক্ত করিয়াছেন যে পরভাষার আলোচনা মনের শক্তি ক্ষুণ্ণিত হয় না, এবং আত্ম ভাবার অনুশীলনবিনা কোন দেশে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ কারের উদয় হয় নাই। দেখ ভারতবর্ষের সমীপবর্তী পারসীক দেশে যে পর্যন্ত কেবল আরবী ভাষার আলোচনা বিশিষ্টরূপে প্রচার ছিল, সে পর্যন্ত সে দেশে কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তার উদয় হয় নাই। তৎপরে মহাকাবি ফেরদৌলী আত্ম ভাবরত্ন

শাহনামা গ্রন্থ রচনা করিলে কত কাব্যমত্ত রস পূর্ণ গ্রন্থ সকল প্রকাশ হইতে লাগিল ! তখন যদি আপনার সুকোমল মধুরস্বীত উপদেশ শ্রুতকের সহিত উদয় হইলেন। তখন হাকের্জ চিত্ত প্রমোদকারী অতি রমণীয় সঙ্গীত সকল প্রচার করিতে লাগিলেন। রোমানেরা অনেক দেশ অধিকার করিয়াছিলেন, ও সে সকল দেশে আপনারদিগের ভাষা ও বিদ্যা প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু স্বদেশ ইটালী ব্যতীত তাঁহারা দিগের অধীন অন্য অন্য দেশে আর কোন ব্যক্তি শযস্বী গ্রন্থকর্তা রূপে বিদিত করেন নাই। সুবিখ্যাত বজ্জিল্ ও হোরেশ্, এবং লিবি ও সিসিরো ইহঁরা সকলেই ইটালী ভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। জর্জেনি দেশেতে কীর্ত্তিমান্ ক্লেডরিক্ রাজার রাজত্ব কাল পর্যন্ত ক্লেড ভাষার বহু সমাদর ছিল, তদ্রূপ বিদ্বান্ লোকেরা সেই ভাষারই অনুষ্ঠান করিতেন, এবং তাহাতেই রাজকাৰ্য্য সম্পন্ন হইত, তথাপি তৎকাল পর্যন্ত সে দেশে কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রকাশ হয় নাই। পরে যখন গোএথি নামক মহাকাবি বহুতল ললিত কবিতা দ্বারা আপনার দেশ ভাষা উজ্জ্বল করিলেন, তদবধি সে দেশীয় অন্য মহা মহা গ্রন্থ কর্তা আপনারদিগের অসাধারণ মানসিক বীৰ্য্যোদ্ভব রচনা সকল প্রকাশ করিয়া মানব জাতিকে চমৎকৃত করিতে লাগিলেন। ইংলণ্ড দেশে বহু দিন নন্দান ক্লেড নামক ভাষার আলোচনা ছিল, তত দিন সে দেশে কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রকাশ হয় নাই, পরে যখন বিখ্যাত কবি চাসন্ স্বদেশীয় ভাষাতে আপনার কবিতা সকল প্রকাশ করিলেন, তদবধি কত মহত্তম মধুরতর গ্রন্থ সকলের উদয় হইতে লাগিল। সামান্যত দেখ ইউরোপ-খণ্ডে যে পর্যন্ত ল্যাটিন ভাষার বিখ্যাত্যালের রীতি প্রচলিত ছিল, সে পর্যন্ত সেখানে বিদ্যার স্কৃতি হয় নাই, ও উত্তমোত্তম গ্রন্থ সকলও প্রকাশ হয় নাই; তৎপরে লোক সেই কালের অল্প কাল সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু তৎপরে ইটালী, স্পেন, পোইন্সে, ও ক্রাম্ভ প্রভৃতি দেশীয় লোকেরা যখন যখন

দেশ ভাষার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন, তব-
বধি ইউরোপ খণ্ড প্রযুক্তাদিগের যশেতে
আমোদিত ও জ্ঞান জ্যোতিতে উজ্জ্বল
হইতে লাগিল। ইহা কি সুখের চিন্তা? যে
যদি এই মহাপ্রাণদিগের ন্যায় আমরা আশ্রয়
ভাষাকে সুশোভিত করিতে পারি এবং
তাহাতে যদি সুরচিত গ্রন্থ সকল প্রকাশ
হয়, তবে আমারদিগের অতি অনুপম আশ্রয়
সম্ভাব্য লক্ষ হইবে, ভবিষ্যৎ পুরাতন বে-
স্তার। আশ্রয়ভাষাপ্রদিক পুরোক্ত জাতি-
দিগের মধ্যে আমারদিগকেও গণ্য করিবেন,
এবং পরজাতীয় লোকেরা আমারদিগের
সুচারু রচিত গ্রন্থাব সকল পাঠের নিমিত্তে
আমারদিগের ভাষা অধ্যয়ন করিবেন।
আমারদিগের দেশ ভাষা যে এমত মূল্যবান
হইবে ইহা সম্যক সম্ভব, কারণ তাহার বর্ত-
মান আকর যে রত্নাকর সংস্কৃত, তাহার
ন্যায় সুশোভন সর্বার্থ প্রতিপাদক মহা-
ভাষা এই ভূমণ্ডলে কদাপি আর বিরাজমান
হয় নাই।

2 More perfect than the Greek, more copious
than the Latin, and more exquisitely refined
than either.

sir w. Jones's work.

অতএব হে ব্রহ্মদেশস্থ বিজ্ঞ যুবক গণ!
আমারদিগের দেশ ভাষা অনুষ্ঠানের বিপ-
কে পরদেশীয় কোন লোক বাহা বলুক,
কিন্তু তাহারদিগের সঙ্গী হইয়া তোমারদি-
গের হাস্যাস্পদ হওয়া উচিত নহে। পরন্তু
অনেক ইংরাজেরও এই একান্ত মত যে সা-
মান্য প্রকার বিদ্যাভ্যাস করা বাহারদিগের
প্রয়োজন, তাহারদিগের আপন ভাষা শি-
ক্ষাই কর্তব্য। কিন্তু আমরা কি ইহাতেই
তৃপ্ত থাকিব? আমাদের উচিত যে
সর্বস্থানের সমস্ত বিদ্যা আপন ভাষাতে সং-
গ্রহ করি, বেকন ও লাক্সমিউটন ও ল্যাপ-
লাস, কুবিয়র ও হবোল্ট প্রভৃতি সর্ববিধ
তত্ত্বশাস্ত্র প্রকাশকদিগের গ্রন্থ আশ্রয় ভাষা-
তে ভাবিত করি, বাহাতে অতি উৎকৃষ্ট গুরু-
তম বিদ্যা সকলও ব্রহ্মদেশীয় ভাষায় দ্বারা
শিক্ষা করা যায়। যদিও সর্ব বিবেচনাক্রমে
দেশ ভাষায় বিদ্যাভ্যাসের রীতি প্রচলিত
করা নিতান্ত আশংক্য হইয়াছে, কিন্তু ইং-

রাজীর অনুশীলন রহিত করা কদাপি মন
নহে। বাহারদিগের সময় আছে ও উ-
পায় আছে, তাহারদিগের ইংরাজী ভাষায়
উপার্জন করা অতি প্রয়োজনীয় ও মহো-
পকারী হইয়াছে। বরঞ্চ বর্তমান কালে
ইউরোপ খণ্ড যে সমস্ত বিবিধ বিদ্যার আ-
ধার হইয়াছে, সেই ইউরোপীয় ভাষা সকল
শিক্ষা ব্যতীত তাহা কদাপি সম্যক রূপে
উপাভিজ্ঞ হইবার নহে; আমারদিগের
মূল ভাষা সংস্কৃত এদেশীয় সকল শাস্ত্র
ও সকল বিদ্যার আধার ও বর্তমান দেশ ভাষা
সকলেরও আকর স্বরূপ হইয়াছে; এবং
আরবী ও পারসীক ভাষা কদাপি সম্যক
রূপে, অতএব দেশ ভাষার পাঠশালা ব্যতীত
স্থান বিশেষে এমত মহাবিদ্যাগার প্রতি-
ষ্ঠার প্রয়োজন যেখানে বিদ্যার্থীরা ইংরাজী,
ফ্রেঞ্চ, ও জার্মান এবং সংস্কৃত, আরবী, ও
পারসীক ভাষা সুন্দর রূপে অধ্যয়ন করিতে
পারে। এমনোবাস্তা পূর্ণ হইবার যত
বিলম্ব থাকুক, কিন্তু উৎকৃষ্ট নিয়মে দেশ
ভাষার পাঠশালা সকল স্থাপন করা আশু
প্রয়োজনীয় হইয়াছে। কিন্তু কি প্রকারে এই
রূহৎ কার্য সাধন হইতে পারে? ইহা বলা
বাতল্য যে গবর্ণমেন্টের ইহাতে উৎসাহের
সহিত সচেষ্ট হওয়া নিতান্ত কর্তব্য, কারণ
প্রজাদিগকে বিদ্যাদান রাজ কার্যের প্রধা-
ন অঙ্গ হইয়াছে। সাধারণ প্রজারা বিদ্যার
আবাদন প্রাপ্ত না হইলে অন্যকে বিদ্যা
বিতরণে কি রূপে তাহারদিগের প্রবৃত্তি
হইবে—জ্ঞানের বিমল জ্যোতিতে পিতার
মন বিমুগ্ধ না হইলে পুত্রের বুদ্ধি সংস্কারে
তাহার কেন যত্ন হইবে? বিশেষতঃ রা-
জার এক আজ্ঞাতে বাহা হইবে, সহস্র স-
হস্র প্রজার দুর্গপং চেতীতেও তাহা সম্পন্ন
হওয়া হুকুম। রাজা যদি এই নিয়ম বলবৎ
রাখেন যে সমস্ত রাজ কার্য দেশ ভাষাতে
সম্পন্ন হইবে, তবে আপনা হইতেই কত
লোক আশ্রয় ভাষা শিক্ষাতে সক্ষম হইবেন!
যদি বল গবর্ণমেন্ট এতদূর অগ্রসর করি-
য়াছেন—অগ্রসর তাহার। শাখা নগরস্থ
বিদ্যালয়গুলির কার্যে দেশ ভাষা ব্যবহারের
আজ্ঞা প্রদান করেন এবং বহু দেশের স্থানে

হানে এক শত বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু বিবেচনা করিলে তাহা নিরর্থক হইয়াছে? এই উত্তর বিষয়েই তাঁহারদিগের যত্ন অবহেলা তাহাতে সকলো অনায়াসে মনে করিতে পারেন, যে তাঁহার কেবল এবিষয়ে আপনাদিগের অনুৎসাহ গোপন করিবার নিমিত্তে এই উত্তর নিয়ম প্রচার করিয়াছেন। বহু দেশীয় বিচারালয় সকলে বহু ভাষা ব্যবহারের নিয়ম প্রচার করিয়া তাহা সকল করিবার জন্য কি উপযুক্ত উপায় চেষ্টা করিয়াছেন? তাঁহারা কি তৎপরে অনুসন্ধান করিয়াছেন যে সে নিয়ম বলবৎ হইতেছে কিনা? এই-কারণে যে ভাষাতে সেই সকল বিচারালয়ের কার্য নিরূপক হয় সে ভাষা বাঙ্গলা নহে, ইংরাজী নহে, হিন্দী নহে, পারসীক নহে, কিন্তু তাহা এই সমুদয় ভাষার সন্নিপাত স্বরূপ হইয়াছে। বিচারালয়ের কোন লিপি এ পর্যন্ত শুদ্ধ বোধি নাই, তাহারা কোন কালে ভাষা রচনা শিক্ষা করে নাই, তাহারা বিচারাগারের লিপি কর্মচারী! জ্ঞানাপন্ন রাজাদিগের রাজকাৰ্য্যের যে এই-রূপ বিকৃতি হয়, ইহা অতি দুঃখের বিষয়। নিয়ম আছে অথচ তদনুযায়ী কর্মনিষ্ঠান হয় না, ইহা কদাপি ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের যোগ্য নহে। পূর্বোক্ত এক শত বিদ্যালয়ের কথা কি কহিব? তাহার ছরবহা আলোচনা করিলে ইহাই স্পষ্ট বোধ হয় যে সে বিষয়ে গবর্ণমেণ্টের লেশ মাত্রও যত্ন নাই, তাহার প্রয়োজন সিদ্ধি করা তাঁহারদিগের অভিপ্রায় নহে। এই সকল পাঠশালা অপেক্ষা ইংলণ্ডীয় ভাষার বিদ্যালয়ের অতি তাঁহারদিগের রেকপ উৎসাহ, তাহা চিন্তা করিলেই তাঁহারদিগের আন্তরিক অভিপ্রায় তুলন্য প্রকাশ পায়। তাঁহার ইংরাজী বিদ্যালয়ের নিমিত্তে প্রচুর ধন ব্যয় করেন, তাহার তত্ত্বাবধারণ বিষয়ে বহুমূল্যে লোণ করেন, উপযুক্ত শিক্ষক প্রস্তুতির জন্য পৃথক বিদ্যাগারও স্থাপন করিয়াছেন*,

কিন্তু পূর্বোক্ত এক শত বাঙ্গলা পাঠশালায় অতি তাঁহারদিগের যত্নের কি চিহ্ন প্রকাশ হইয়াছে? এহু নাই, শিক্ষক নাই, এবং তাহার তত্ত্বাবধারণেরও নিয়ম নাই, অথচ তাহার কার্য সকল হইবেক, ইহা অপেক্ষা মলীক কথা আর কি হইতে পারে? এক জন সাহেব বখার্ব কহিয়াছেন যে ইংরাজী পাঠশালা সকল গবর্ণমেণ্টের আপন সন্তান, আর বাঙ্গলা পাঠশালা সকল সপত্নী সন্তান। আশ্রয় সন্তানের মায় সপত্নী সন্তানকে কে মেহ করিয়া থাকে? অতএব এদেশে দেশ ভাষা প্রচারের জন্য গবর্ণমেণ্টের যে চেষ্টা সে কেবল নাম মাত্র। ইংরাজ রাজা যদি দেশীয় প্রজাদিগের কিঞ্চিৎ প্রত্যা-পকার করিতে স্বীকৃত হইলেন—আমাদিগের সর্বস্বের পরিবর্তে যদি কিঞ্চিৎ বিদ্যা দান করা উচিত বোধ করেন, তবে ভারত-বর্ষের সর্বস্থানে দেশ ভাষার পাঠশালা সকল সংস্থাপন করিয়া উৎকৃষ্ট নিয়মে শিক্ষা দান করুন। অনুরাগ, উৎসাহ ও উদ্য-মের সহিত ইহাতে সচেষ্ট হউন। অনুরাগ শূন্য হইয়া ইহাতে লিপ্ত থাকা অপেক্ষা এককালে নিরস্ত হওয়াই শ্রেয়ঃ। গুরু কার্যের গুরু উপায় আবশ্যক; উপযুক্ত উপায় অনুষ্ঠিত হইলে অবশ্য সে কার্য সিদ্ধি হইবেক। ইউরোপীয় ভাষা হইতে প্রয়োজনীয় গ্রন্থ সকল অনুবাদ করা এবং দেশ ভাষার উপযুক্ত শিক্ষক সকল প্রস্তুত করা এবিষয়ের মূল সাধন হইয়াছে। দৃঢ় প্র-তিজ্ঞা ও প্রজলিত উৎসাহের সহিত এই উত্তর অঙ্গ সুসম্পন্ন করুন, এবং সম্যক যত্ন পূর্বক সমূহ পাঠশালা সংস্থাপন করিয়া তাহার কার্য সুসম্পাদন জন্য সুনিপুণ অধ্যাক-সকল নিযুক্ত করুন, তখন তাঁহার দিন দিন কৃতকার্য হইবেন, দিন দিন প্রজাদিগের উ-দ্বিগ্ন হইবেক, এবং দেশ ভাষা অনুষ্ঠা-নের অতি বড় বাধা বিবাদ আছে, তখন তাহা কার্য দ্বারা খণ্ডন হইয়া চতুর্দিকে জ্ঞানজ্যোতি বিকীর্ণ হইবেক।

* বাঙ্গলা পাঠশালা অপেক্ষা ইংরাজী পাঠশালার নিমিত্তে তাঁহারদিগের কিঞ্চিৎ যত্ন দৃষ্ট হইতেছে, বার্ষিক প্রজাদিগের বিদ্যাবৃশ্টিনের জন্য তাহার

যত্নও চেষ্টা করিয়া তাঁহারদিগের সন্তানদের এক

পরমেশ্বরের কৌশলবর্ণনা

কেবল হস্তের রচনাতে জগদীশ্বরের কি আশ্চর্য্য কৌশল প্রকাশ পাইতেছে! হস্তের বিবিধ ক্ষমতার মধ্যে বাহ্য বস্তুর ধারণ করাই তাহার প্রধান ক্ষমতা হইয়াছে। বস্তুর অঙ্গুলি সমস্ত যে প্রকার অসংলগ্ন রূপে প্রাপ্তি ক্রমে বিন্যস্ত রহিয়াছে, তদ্রূপ না হইয়া যদি হংসাদির ন্যায় লিপ্ত হইত, তবে সেই কর পল্লবের প্রশস্ততা অনুসারে বস্তুর হইত, তদপেক্ষা ক্ষুদ্র বা বৃহত্তর পদার্থ আমারদিগের হস্তগত হইত না। ভ্রমের নানা প্রকার আকৃতি; কোন বস্তু কেবল অঙ্গুলি এবং অপর এক অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা গ্রাহ্য হয়; অন্য বস্তু অঙ্গুলি ও আর দুই অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা গ্রহীত হয়; প্রত্য বিশেষ পৃথক পৃথক পক্ষ অঙ্গুলি দ্বারা ধারণ করা যায়; এই সকল কাৰ্য্য বিষয়ে অঙ্গুলি ব্যতিরিক্ত কী কী দাপি সম্ভব হইত? অতএব অঙ্গুলি সকল পরস্পর অসংলগ্ন হওয়াতেই যে হস্তের প্রয়োজন সিদ্ধ হইতেছে ইহার সংশয় নাই। গোলাকৃতি কি দীর্ঘাকৃতি কি সমাকৃতি বস্তু অন্যায়সে আমরা হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিতেছি। তজ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলি যে এক প্রোণিতে বিন্যস্ত আছে, অঙ্গুলি সেই প্রোণিভুক্ত হইলে পুরোক্ত অঙ্গুলি সকল ব্যর্থ হইত, সুতরাং হস্তের দ্বারা যে যে কার্য্যের সম্ভাবনা তাহা আর সিদ্ধ হইত না। কিন্তু পরম কৌশলজ্ঞ বিশ্ব নির্মাতা যত্নপ কোন বস্তুকে নিরর্থক সৃষ্টি করেন নাই, সেই রূপ উক্ত চারি অঙ্গুলিকে নার্যক করিবার জন্য অঙ্গুলিকে তিনি এ প্রকার স্থানে স্থাপিত করিয়াছেন, যে তাহা এতদেক চারি অঙ্গুলির সহিত অন্যায়সে মিলিত হইয়া হস্তের কার্য্য সাধন করিতেছে। পক্ষ অঙ্গুলি সমান দীর্ঘ না হইবার প্রতি কারণ এই যে তাহা হইলে যে সকল বস্তু পক্ষ অঙ্গুলির কেবল অগ্রভাগ দ্বারা গ্রহণ যোগ্য তাহা কোন ক্ষেত্রে গ্রহীত হইত না, বেছেতু অনুস্তান অবস্থায় যে সকলের অগ্রভাগ এক সমান হইত না। এই প্রকার কনিষ্ঠাঙ্গুলি

নামিকাতুল্য ও তজ্জনী মধ্যমা কনিষ্ঠা হইলেও হস্তের তাৎপর্য্য সিদ্ধির সম্পূর্ণ ব্যবস্থা প্রাপ্ত হইত। প্রত্যেক ক্ষুদ্র বৃহৎ পরিমাণ ও নানাবিধ আকৃতি প্রযুক্ত তাহার গ্রহণ জন্য অঙ্গুলি সকল যে প্রকার উপযুক্ত হইয়াছে, কোমল ও কঠিন দ্রব্যাদি গ্রহণ করিবার নিমিত্তেও সেইরূপ যোগ্য হইয়াছে। যদি অঙ্গুলি সকল কঠিনতর হইত তবে সুক্ষ্ম বা কোমল বস্তু আমারদিগের অগ্রাহ্য থাকিত, আর বিকিঞ্চ কোমল হইলেও কঠিন বস্তুর ধারণ হইত না; বাস্তবিক কোন প্রকারে আরও রূপে গ্রহণ জন্য গ্রাহক বস্তুতে কিঞ্চিৎ কঠিনতর এবং কোমলতর উভয় গুণ থাকা আবশ্যক এবং এই হস্তাঙ্গুলি সকল সেই আশ্চর্য্য নিয়মেই নির্মিত হইয়াছে। তাহার অগ্রভাগ কোমল মাংস বিশিষ্ট এবং পৃষ্ঠ বেশ কঠিন পদার্থ নখ দ্বারা সুদৃঢ় হইয়াছে; সুতরাং যে বস্তু কোমল তাহাও ধারণ করা যায়, এবং বাহ্য কঠিন তাহাও গ্রাহ্য হইয়া থাকে। পরন্তু এই নখ দ্বারা আমারদিগের আর অনেক প্রয়োজন সিদ্ধ হয়। ইহার দ্বারা অনেক সুক্ষ্ম লিপ্য কৰ্ম্ম নিম্পন্ন হয়, ক্ষুদ্র বস্তু উইপাটন হয়, এবং কোমল বস্তু সকল বিদীর্ণ হয়। অতএব অনন্তদর্শী জগদীশ্বর কি দূর দূরির সহিত আমারদিগের প্রয়োজন অনুসারে অঙ্গুলির গঠন করিয়াছেন! তিনি আমারদিগকে এক হস্ত বিশিষ্ট করেন নাই, কারণ যে সকল বস্তু মনুষ্যের শক্তি দ্বারা সঞ্চালন যোগ্য হইলেও তুল্য বস্তুর ব্যতীত উদ্ধৃত হইত না, এক মাত্র হস্ত দ্বারা তাহা কি প্রকারে সঞ্চালিত হইত? সুতরাং তাহাতে অনেক কৰ্ম্ম অসম্পন্ন থাকিত। এই সকল বিবেচনায় তিনি আমারদিগকে দুই কর প্রদান করিয়াছেন। এই প্রকার অতি ভাৱাক্রান্ত দ্রব্য অবধি অতি সূক্ষ্মতর বালুকণা পর্য্যন্ত আমরা হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইতেছি।

হস্তের আর এক ক্ষমতা এই যে সে আপনাকে সঞ্চালন করিতে পারে; যদিও সবস্বতঃ শরীর ভীতিলক্ষণ বস্তুর স্বরূপ হইয়াছে, প্রাণবন্ত বস্তু তাহার বিরুদ্ধে

আজ্ঞাবাহ এবং অত্যন্ত উপকারী। এই জড় পদার্থ হস্তের সহিত নিরাকার মনের কি আশ্চর্য্য সম্বন্ধ রহিয়াছে! মনের যখন যেকোন ইচ্ছা হইতেছে, মনোযোগি ভক্তের ন্যায় কর ঘর যেন তাহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ সম্পাদন করিতেছে। কিন্তু করস্থ মাংস পেশী, সমস্ত যদি একপ স্বভাবযুক্ত না হইত যে মনের ইচ্ছা যাহা হইত তৎ কার্য্যে চালনা করত, তবে মনের কোন কামনাষ্ট সিদ্ধ হইত না। আহার প্রদান দ্বারা শরীর রক্ষা হওয়া কি সম্ভব হইত? এতাদৃশ রচনা দ্বারা বিচার্য্য কি প্রচাৰ্য্য হইত? না শিল্প কার্য্যাদি দ্বারা মনুষ্যের ক্রমহঃ প্রকাশ পাইত? কেবল সুগ সেবা বস্ত্র সকল দূরে থাকুক, নিত্যন্ত শ্রমে জমীর যে আচ্ছাদন বস্ত্রাদি এবং আবাস ব্যাতি তাহাও প্রস্তুত করা অসাধ্য হইত; ইহা হইলে পশু হইতে মনুষ্যের কি প্রভেদ থাকিত।

বস্ত্রকে দূরে নিক্ষেপ করা হস্তের অন্য এক ক্রমতা। ভগদীশ্বর মনুষ্যকে দুর্বল শরীরি করিয়াও চতুর্দিকস্থ প্রবল হিংস্র জন্তুর আক্রমণ হইতে তাঁহার আশ্রয় রক্ষা জন্য একেবারে তাঁহাকে নিরাস ও নিরূপায় করেন নাই; তাঁহাকে বুদ্ধি এবং কর যন্ত্র প্রদান করিয়াছেন, যে তিনি একের দ্বারা উপায় চিন্তা ও অন্য দ্বারা অস্ত্রাদি নির্মাণ ও প্রয়োগ পূর্ব্বক সকল প্রকার শত্রুর বিক্রম হইতে সতত নির্ভয়ে স্থিতি করিতে পারেন। বরঞ্চ বুদ্ধি কৌশলে কর যন্ত্র বৈলে আপনা হইতে শত গুণ বলিষ্ঠ সিংহ বাঘাদি প্রভৃতিকে ধৃত করিয়া পিঞ্জরে বদ্ধ করিতেছেন, পশু বিশেষকে ধৃত করত প্রকার্য্যে নিযুক্ত করিতেছেন, ও আপনায় শারীরিক সমুদয় ক্লিণতাকে অতিক্রম করত তাহাদেরিগের উপরে রাজস ও ধারণ করিয়াছেন। পরন্তু তাঁহার এতাদৃশ ক্ষমতা ও মর্য্যাদা কি প্রত্যক্ষ হইত যদি বুদ্ধি সহকারে হস্তের মাংস পেশী সকল একপ স্বভাব প্রাপ্ত না হইত যে যে দিকে ইচ্ছা হস্ত দ্বারা সেই দিকে প্রসারিত নিক্ষেপ করা যায়? যদিও পশু পণ্ডিত মনুষ্য বুদ্ধিহীন প্রত্যয় বলবান্, তথাপি তাহারিগের আ-

ক্রমণ নিকটে নাক, কারণ মধু সংগ্রহ পূর মুকাদি অস্ত্র তাহারিগের শরীরের অংশ, সুতরাং তাহার দূরস্থ বস্তুকে আঘাত করিতে পারে না; মনুষ্যের আক্রমণ তাদৃশ নহে তাঁহার অস্ত্রের বল নিকটে কি দূরে সর্ব্বত্রই সমান প্রাপ্ত; কি গগণ বিস্তারী বিহঙ্গ কুল, কি বন চারী চতুর্দশ গণ, কি শলীল নিবাসী জন্তু প্রাণী সকলেই তাঁহার শক্তির অধীন, পশুরাজ সিংহ পর্য্যন্ত তাঁহার ভয়ে বনে প্রবেশ করিয়াছে, বাহাতে মানবীর মহিমাও মুখ অক্ষমতার বুদ্ধি হইয়াছে।

পশুদিগের ন্যায় মনুষ্য শারীরিক বল ও অস্ত্র প্রাপ্ত হয় নাই। তাহার কারণ এই যে তাঁহাকে জীবের মধ্যে প্রেত করবার আশয়ে পরমেশ্বর তাঁহাকে পশুবৎ সক্তি করেন নাই। যদিও শরীর গত ব্যাপারে পশুদিগের সহিত মনুষ্যের অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে, তথাপি যখন তাঁহার কম্পনা শক্তি, কার্য্য কারণ অনুভব, বর্মান্বর্ত্ত বিচার ক্ষমতা এবং জীবনকে জীবিতবার শক্তি পর্য্যন্ত বিবেচনা করা যায়, তখন তাঁহাকে সমুদয় জাতির রাজ্য ব্যতীত আর কি শব্দে বিশেষ করা যায়? পরন্তু এই সকল ক্ষমতা বিহীন করিয়া তাঁহাকে দৃষ্টি করিলে পুরোক্ত সত্ত্ব যোগ্য কদাচ বোধ হইবেক না, কেবল শরীরিক অবস্থা বিচারে তাঁহাকে বরঞ্চ পশু হইতেও অলক্ষ্য বোধ হয়। মনুষ্যের বাজ্যবিহার সহিত পশুদিগের শৈশবাবস্থার উপমা করিলে তাঁহার জীবিত থাকাই অক্ষর্য্য বোধ হয়। তাহার্য্য কুসিদ্ধিই বিন্যাসিত জারি বিবস পরেই সবল ও স্বাধীন হয়, মনুষ্য চিকিৎসারি বৎসরেও অক্ষম করেন না; বাস্তব ইতিহাসি বিবরেও তাঁহা হইতে অক্ষম জীব প্রেত হয়। মণ্ড ও অস্বাধিত বোরদান্ পতির কুলমতে মনুষ্যের গতি কি প্রকৃত? পাকি বিশেষের নর্মান শক্তির সহিত তাঁহার বর্মান্বর্ত্তের কি তুলনার যোগ্য? এবং কুতরাগির আশ্রয় শক্তির ন্যায় তাঁহার্য্য দৃষ্টান্তের কি সুতীক? কিন্তু একপ অলক্ষ্য অবস্থায় হইতেও সমুদয় কি আশ্রয় পিত? মনুষ্যের্য্য বুদ্ধি

বিশিষ্ট না হইত যে তাহার পরাম্পর শিক্ষা দ্বারা স্ব স্ব অবস্থার উন্নতি করিতে পারিত, অথবা তাহারা সেই মাত্র বুদ্ধি প্রাপ্ত হইত যদ্বারা কেবল জীবন নির্বাহোপযোগি কড়কগুলিই সামান্য কারিক ব্যাপার নি-
শ্চাদান করত নিশ্চিন্ত থাকিত, তবে লোক-
লয় যে উক্ত অবস্থায় দুর্ভাগ্য হইতেছে তাহার
কি সম্ভাবনা পর্যন্তও থাকিত? কলত কেবল
এক বুদ্ধি বলে তিনি সকল জীবকে পরাত,
ও সকল অভাব মোচন করিয়াছেন।

কিন্তু কেবল বুদ্ধি থাকতেই যে পশু চ-
হঁতে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ হইয়াছে, বা বিবিধ শিল্প
কার্য্য নির্মাণে সমর্থ হইয়াছে এমন নহে,
সমুদয় যন্ত্রের প্রধান যন্ত্র এই হস্ত দ্বারা
থাকিলে ইহানীতন অপেক্ষা বুদ্ধি অধিক
হইলেও মনুষ্য জাতির স্থিতি হইত না, শিল্প
কার্য্যের প্রকাশ হইত না, সুখ সচ্ছন্দতার বুদ্ধি
হইত না, এবং মনুষ্যের যে বুদ্ধি আছে এমত
ও বোধ হইত না। বিশেষত আহার ব্যতি-
বিত্ত শরীর ধারণ হয় না, অথচ পশুদিগের
ন্যায় আমরা কেবল সুখ দ্বারা ভোজ্য বস্তু
গ্রহণ করিতে পারি না, হস্তের সহায়তায়
তাহার আকরণ, প্রস্তুত এবং গ্রহণ করিতে
হয়, হস্তের অভাবে তাহাই বা কিসে গ্রহ-
ণ হইত? অতএব হস্ত দ্বারা প্রদান করিতে
পরমেশ্বর আমাদের দিগের প্রতি কি পর্যন্ত
করুণা প্রকাশনা করিয়াছেন। পশুদিগের
জীবন নির্বাহ জন্য মনুষ্যের ন্যায় কর
যন্ত্রের আবশ্যক হয় না; তাহারা কেবল
সুখ প্রদান পূর্বক আহার করিতে পারে।
বিশেষত, যে সকল পশু তৃণ শস্যাদি আ-
হার করে, তাহাদিগের খাদ্য অন্য স্থান
হইতে আহরণ কিবা প্রস্তুত করিতে হয় না,
তাহা উৎপন্ন করিবার ক্ষমতা ভূমিত্ত করণ
করিতে হয় না, যেমিনী তাহারদিগের নি-
মিত্তে প্রতি দিন প্রচুর আহার প্রসব করি-
তেছে, এপ্রস্তুত তাহারদিগের প্রসঙ্গ
প্রদান এবং প্রকারে স্থাপিত হইয়া-
ছে, বাহাতে অবজ্ঞাভ্রমে ভুলি হইতে তা-
হারা খাদ্য বস্তু সুখ দ্বারা গ্রহণ করিতে পা-
রে। এতদেব হস্ত প্রদান করিতে পারিলে

কৌশল প্রকাশ পাইতেছে। সে গো অশ্ব প্র-
ভৃতির ন্যায় প্রস্তুত গলদেশে প্রাপ্ত হইত না-
ই। একারণ তৎপরিবর্তে এক সুদীর্ঘ মনসী
শুণ্ড বস্ত্র লাভ করিয়াছে, তাহার দ্বারা প্রাণ-
নায় সমুদয় প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে পারে।
বৃহত্তর বস্ত্র অবধি অতি সুক্ষ্মতম বস্ত্র পর্যন্ত
গ্রহণ করিতে পারে, আশা সামগ্রী স্বীয় মন
মধ্যে প্রবিষ্ট করিতে পারে, এবং সামগ্রী-
দিগের কর যন্ত্রের ন্যায় মানসিক চালনা
করিতে সমর্থ হয়। গত আচ্ছাদনা-
র্থেও কোন বাহ্য বস্ত্র তাহারদিগের আ-
বশ্যক হয় না, তাহারদিগের যে স্বভাবিক
আচ্ছাদন আছে, তদ্ব্যতীত তাহারা শীত
উষ্ণ হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিতে
পারে, অতএব বস্ত্রাদি নির্মাণ জন্য যে যন্ত্রের
প্রয়োজন তাহা তাহারা প্রাপ্ত হয় নাই।
বস্ত্রতা এই শরীর প্রাণিদিগের জাতি
ভেদে সম্ভাব ভেদে ও প্রয়োজন ভেদে
বিবিধ মতে রচিত হইয়াছে। ইহা নিশ্চিত
আছে যে যে সকল পশু তৃণাদি আহার করে
তাহারাই মাংসাশী জন্তুদিগের খাদ্য, সুতরাং
সর্বদা সন্তর ও দলবদ্ধ হইয়া পরস্পর সহা-
য়তার স্থিতি করে। ইহার মধ্যে দৈবাৎ
যদি কেহ একাকী হয় তবে তাহারদিগের
উপায় কি? এনিমিত্তে তাহারা হিংস্র
জন্তুর আক্রমণ হইতে উত্তীর্ণ হইবার জন্য
ক্রম গমনশীল পদ দ্বারা প্রাপ্ত হই-
য়াছে, কেহ বা বস্ত্রাবত মনুষ্যের আশ্রয়
নহিয়াছে। অপর তাহারা জিহ্বাশু নহে,
এজন্য তাহারা মন বা হস্তে বৃত্ত হয় নাই
তাহারদিগের শূক বা ঘুরাজে দ্বারা কেবল
আশ্রয় রক্ষা এবং সামান্য শত্রু দমন মাত্র
তৎপর্য্য হইয়াছে, সুতরাং প্রত্যেকের এক
এক প্রকার আশ্রয় থাকিলেই সে আক্রমণ
সিদ্ধ হইতে পারে, এনিমিত্তে তাহারদিগের
মধ্যে অশ্বাদি বাহারা প্রবল পুত্রবিশিষ্ট তা-
হারদিগের শূক নাই, এবং গোমেষাদি বাহা-
রদিগের পুত্র বিশিষ্ট ভাঙ্গা বনিত পদ নাই
তাহারা শূক প্রাপ্ত হইয়াছে। এই প্রকার
তাহারদিগের মধ্যে কোর জীব উক্ত উক্ত
পশুদিগের ন্যায় হইয়াছে। সুতরাং যে সক-

ল জন্মের দ্বারা বস্তু মাংস তাহার স্বভাবত ভয়ঙ্কর ও পৃথক পৃথক অবস্থান ও বিচরণ করে এবং তাহার আহার্য পশু সকল হনন করিবার জন্য তত্ত্বপুঙ্খ বসবান তীক্ষ্ণধার মুক্ত নখ এবং দন্ত প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব সে পরমপুরুষ অত্যন্ত জীবের স্বভাব ও প্রকৃতি অনুসারে তাহাকে শরীর প্রদান করিয়াছেন, তিনি যে মনুষ্যের প্রকৃতি ও প্রয়োজনানুসারে তাঁহাকে বুদ্ধি এবং করযস্ত্রে ভূষিত করিয়া এ পৃথিবীর যোগ্য করিবেন ইহা বিচিহ্ন নহে। এই কর যন্ত্র দ্বারা তিনি আপনার ভক্ষ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিতেছেন, শীত উষ্ণ হইতে দেহ রক্ষা হেতু বস্ত্রাদি এবং স্বীয় আশ্রয় নিমিত্ত গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিতেছেন; অস্ত্রাদি প্রস্তুত করত হিংস্র জন্তুর আক্রমণ হইতে আপনাকে রক্ষা করিতেছেন; বহু প্রকার প্রয়োজনীয় দ্রব্য সকল উৎপন্ন করত স্বজাতির স্বর্থ সঙ্কল্পতঃ বিস্তার করিতেছেন; দূরবীক্ষণ যন্ত্র প্রকাশ দ্বারা সামান্য দৃষ্টির অগোচর অতি দূরস্থ গ্রহনক্ষত্র এবং চন্দ্রলোকস্থ পর্বতগজের আদি নিরীক্ষণ করিতেছেন, ঘটিকা যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করত অতি সূক্ষ্ম রূপ সময়েরও নিরূপণ করিতেছেন; বাঙ্গীয় পোতাদি গঠন দ্বারা মহাগর্ভ বিদারণ পুঙ্খক দেশ দেশান্তরে বাণিজ্য প্রচার দ্বারা তত্ত্ব লোকের অভাব মোচন করিতে অতি শীঘ্র সমর্থ হইতেছেন; নানা বস্তুর প্রতিরূপিত প্রস্তুত করিয়া ভূত সঙ্কটে বর্তমান এবং দূরস্থ বস্তুকে নিকটস্থ করিতেছেন, — এবং নষ্ট হইলেও তাহাকে চিরজীবী করিতেছেন, এবং বাদ্য যন্ত্র রচনা পুঙ্খক তাহাতে বিবিধ প্রকার রাগ রাগিণী মূৰ্ছগাদি সহকারে রূপ আলাপন দ্বারা চিত্তের এমনোদ জন্মাইতে সমর্থ হইতেছেন। এই প্রকার কেবল হস্তে দ্বারা যে সকল মহৎ সংকল্প কার্য নিষ্পন্ন হইতে পারে, অন্য সমুদয় ইন্দ্রিয় একত্রিত হইলেও সে সকল সম্পন্ন হওয়া অসাধ্য। বিশেষতঃ যখন এই হস্ত দ্বারা আশ্রয়দিগের মনের ভাব প্রকাশ বিষয়ে বিবেচনা করা যায় তখন তাহার ক্ষমতার প্রতি আরও কি আশ্চর্য্য বোধ হয়।

ইহা সত্য যে দ্বারা যন্ত্র দ্বারা আশ্রয়দিগের দুঃখ ইচ্ছা এবং মনোগত অপরভাবাদি ব্যক্ত হইতে পারে; তথাপি তদ্বারা মনুষ্যের সমুদয় মাত্র সে সকল মনের ভাব প্রকাশ করা যায়, দূরস্থ ব্যক্তির সমীপে, বহিরের নিকটে অথবা ভবিষ্যৎ কালে তাহা জ্ঞাপন করিতে বাগযন্ত্রের কোন ক্ষমতা নাই; কিন্তু কর যন্ত্র দ্বারা দূরে, নিকটে বা ভবিষ্যতে মনুষ্যের মনের ভাব এবং অভিপ্রায় সকল প্রকাশ হইতে পারে, অতএব কর যন্ত্র এ অংশে বাগযন্ত্র অপেক্ষা অধিক উপকারী। এই কর যন্ত্র দ্বারা প্রভু কর্তার স্বীয় মনোজ রচনা এবং অভিপ্রায়াদি লিপি বন্ধ করিয়া চিরস্থান করিতেছেন, যাহার দ্বারা ভবিষ্যৎকালিক মনুষ্য গণ সেই প্রভু কর্তাদিগের মনোভাৱের বিনির্গত অমূল্য রত্ন প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ এবং চিরকৃতজ্ঞ হইবেন। যদি প্রভুদি না থাকিত, তবে অশ্রুতম প্রাচীন কালের পুরাবৃত্ত সকল কি এইক্ষণকার ন্যায় জ্ঞাত হইত? মনোহর কবিদিগের হৃদাঙ্গু হুললিত বর্ণনা বর্তমান কালের ন্যায় কি পৃথিবীতে ব্যক্ত থাকিত? বিশেষতঃ সকল মনুষ্যই যে সৰ্ব্বশাস্ত্রবিৎ অথবা সকল কালের মনুষ্যের মনের অভিপ্রায় যে এক প্রকার হয় এমন নহে, অন্তরাং যে যে ব্যক্তি যে যে বিদ্যার অনুসন্ধান করেন, তাঁহার চিত্তে তদ্বিষয়ের যে কল্প জ্ঞান প্রকাশ হয়, যদি তামা তিনি লিপি বন্ধ না করেন, তবে কোন বিজ্ঞান শাস্ত্রেরই উন্নতি হইতে পারে না। অতএব বিচার দ্বারা প্রত্যেক প্রতীত হইতেছে, যে মনুষ্য যে কারণে আশ্রয় গৌরব নানা প্রকারে বুদ্ধি করিতেছেন, এবং এই পৃথিবীতে জীবদিগের মধ্যে ক্লেত পদ ধারণ করিয়াছেন, সে সমুদয়ের মূল কারণ যে বুদ্ধি এবং কর এই দুই যন্ত্র হইয়াছে ইহার সংশয় নাই।

যখন সঙ্গমাণ হইতেছে যে মনুষ্য স্বভাবত যে প্রকার বল হীন ইহাতে বুদ্ধি না থাকিলে তিনি এ পৃথিবীতে অবস্থান করিতে পারিতেন না, এবং বুদ্ধি থাকিলেও হস্তের অভাবে তাহার কোন ক্ষমতাই বিজ্ঞাত হইত না। যন্ত্রাদি দ্বারা তাহাকে কণ্ঠার্থ হইত

রূপ বিশিষ্ট বস্তু অভাবে চক্ষুর অনাবশ্যক হইত, তজ্জপ হস্তেন্দ্রিয় না থাকিলে বুদ্ধিও বি-
ফল হইত; এবং যখন বিদিত হইতেছে যে
করস্থ অঙ্গুলি প্রভৃতি যে বিধিতে নির্মিত
এবং স্থাপিত হইয়াছে তাহার ক্রিয়ণ অন্য-
থা ভাব হইলে হস্তও কোন কার্যের হইত না,
কিয়া তুচ্ছ মাংস পেশি সকল যদি সেই
প্রকার স্বভাবযুক্ত না হইত যে জীবাত্মার
অভিপ্রায় মত হস্ত আপনাকে নানাদিকে
চালনা এবং অস্ত্রাদি দূরে নিক্ষেপ করিতে
পারে, তবে শত্রু হমনাদি দ্বারা আত্ম রক্ষা
প্রভৃতি কোন প্রয়োজনই সিদ্ধ হইত না;
কারণ মনুষ্য সত্ত্ব হইলেও পরক্ৰিয়শীল
পশুদিগের সহিত বন্ধু যুদ্ধে সন্মত হইলে না,
জাঁহাঙ্গীর জয় কেবল দূরে অস্ত্র নিক্ষেপের প্রতি
সম্পূর্ণ নিভর; পশুশ যখন প্রতীত হইতেছে
যে বুদ্ধিও কর যন্ত্র মনুষ্য এনিমিত্তে প্রাপ্ত
হইলে না যে কেবল অসত্য জ্ঞাতির ন্যায়
কতকগুলি কায়িক ব্যাপার নিষ্পন্ন করি-
য়াই পশুত্ব হইয়া নিশ্চিন্ত থাকিবেন,
বরঞ্চ তদ্বারা উৎকৃষ্ট জ্ঞান ও সত্যতা
প্রাপ্ত হইয়া 'এ পৃথিবীর রাজা' হইবেন, ত-
খন যে পরম কারণ মনুষ্যের স্বর্থ বিধান জন্য
এইরূপ কৌশল করিয়াছেন, তাহার যে
জ্ঞান আছে এবং সেই জ্ঞান যে অস্ত্রান্ত ইহা
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠসিদ্ধ সত্য আর কি আছে?
এবং সেই সকল 'শাস্ত্র' কৌশল প্রত্যক্ষ
করিয়াও তাহার জ্ঞান স্বরূপ কারণের প্রতি
যাহার বিশ্বাস এবং চমৎকার না অস্ত্রে তাহার
বুদ্ধি অংশে হীনতা ব্যতীত আর কি বলা বা-
ইতে পারে?



সুখসাগরস্থ ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা

২৭ আষাঢ় ১৩৭০ শক।

নাবিরভোদকুরিতামাশোভনামাহিতঃ।
নাপাশমানোবাশি প্রজ্ঞানেনৈনমাত্মনা ॥

যে ব্যক্তি দুঃখকে হইতে বিরক্ত হয় নাই, ইন্দ্রিয় চা-

গ্রহণ হইতে নিবৃত্ত হয় নাই, যাহার চিত্ত সমাধি হই
নাই, এবং কর্ম ফল কাশনা প্রযুক্ত যাহার মন পাশ
হই নাই সে ব্যক্তি প্রজ্ঞান দ্বারা আত্মাকে প্রাপ্ত
হয় না।

উক্ত শ্রুতি দ্বারা স্পষ্ট, ব্যক্ত হইতেছে
যে পরমাত্মাকে প্রাপ্ত কিয়া তাহার অনুগ-
হীত পাত্র হইবার নিমিত্তে মনুষ্যের প্রথমে
স্বভাব ও স্বচরিত্রগণিত হওয়া আবশ্যিক।
যদিও এতদ্ব্যতীত মনুষ্যের মধ্যে নানা প্র-
কার ধর্ম ও রীতিবল্লী প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু
সত্য, ক্রমা, দয়া, অস্ত্রের প্রভৃতি কতিপয় ঈশ্বর
বিহিত ধর্ম সকল দেশে ও সকল জাতি সম্ব-
সমানরূপে মান্য হয়। এতদ্ব্যতীত প্রতিপালনে
কোন জাতি ও কোন ধর্মাবলম্বির ব্যক্তির অ-
নৈক্যতা ও অসম্মতি দৃষ্ট হয় না। যে কোন
ব্যক্তি সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, পরহিত প্রিয়,
পর দ্রব্যে নিষ্পৃহ হইলে, তিনি ইহ লোকে
ঈশ্বর জন সমীপে ও পরলোকে ঈশ্বর সম্মিলনে
প্রশংসনীয় ও আদরনীয় হবেন। তদ্বি-
পরিতাচারে বহুপচারে ঈশ্বরার্চনা করিলেও
ঈশ্বরের নিকট অপরাধী ও মনুষ্যের নিকট উ-
পহাশ্য হইতে হয়। অনেক মনুষ্যের এনত এক
সংস্কার আছে যে দুঃখ দ্বারা অর্থোপার্জন
করিয়া যদি তাহা কোন পুণ্যনিতে ব্যয়
করা যায়, তবে তদ্ব্যক্ত জন্মিত পাপক্ষয় হয়।
কিন্তু ইহা কোনমতেই হইতে পারে না, এ
কেবল এক কুসংস্কার মাত্র, যে ব্যক্তি যে
কোন কর্ম করিবেক, তাহার ফল ভোগ কর-
ণাই তাহাকে করিতে হইবেক যথা “অবশ্যা
মেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম ও ভাস্ততং”। পরন্তু
পরমেশ্বর, যিনি সর্বশাক্ত, করুণাকর, ও
ন্যায়বান, তাহাকে অন্যের অপকৃত দ্রব্য
দ্বারা অর্চনা করিলে যে তিনি সন্তুষ্ট হইবেন
ইহা কোন মতে যুক্তি সিদ্ধ হয় না। যখন
কোন মনুষ্য ধার্মিক হইলে অন্যায়জিজ্ঞীত
দ্রব্যে সন্তুষ্ট হইলে না, তখন তাহাতে সা-
ক্ষ্য ধর্ম স্বরূপ জগৎ পাত্রের তুচ্ছওয়ার
বিষয় কি!

কোন কোন মহাত্মার কহিয়া থাকেন যে
সত্য করিলেই কি ব্রহ্ম জ্ঞান হয়? বেদ পা-
ঠ করিলেই কি ব্রহ্ম জ্ঞান হয়? বক্তৃত্ত
করিলেই কি ব্রহ্ম জ্ঞান হয়? উত্তর, যদি

অজ্ঞা থাকে তবে অবশ্যই হয়। বিশ্ব পরা-
রণ ও তরুজীবন ব্যক্তিই এই আনন্দময়
জগৎ সংসার স্বরূপ বৃহৎ পুস্তকের সকল
পাত্রেই প্রজ্জ্বলিত পাঠ করিয়া বিপুল নি-
র্গম আনন্দহিল্লোলে ভাসমান করেন। তা-
হার চিত্তের আনন্দ তিনিই জানেন, অম্যে
কখন জানিতে পারে না। সামান্য ব্যক্তিরা
ইন্দ্রিয় জন্য সামান্য স্বর্থ প্রাপ্তির নিমিত্তে
দলদল বাস্ত, কিন্তু তাহা ভোগায়ে তাহার
প্রতি নিপুণতা ও যথা জন্মে। বিশ্বালাচনা
জনিত স্বর্থের অন্ত নাই। ভোগে তাহার
বৃদ্ধি হয়, তাহার প্রতি কদাচ নিপুণতা হয় না।
তদ্বিষয়ে যত আলোচনা করা যায়, ততই
আনন্দের উৎস দৃষ্ট হইতে উৎসারিত হইতে
থাকে। যিনি আত্মজ্ঞান চিনি আত্মার সহিত
প্রতি করেন ও আত্মার সহিত ক্রীড়া করেন
এবং সর্বদা আত্মাকেই ভোগ করেন। অ-
সীম ও অচির ক্রীড়ামিতে তিনি কখন আসক্ত
ও মগ্ন করেন না, তিনি ইহ লোকেই ব্রহ্মকে
প্রাপ্ত করেন। "সোমুদৈনিকান্ কামান্ স-
ব্রহ্মণা বিপশ্যন্তেতি" যাহার অজ্ঞা নাই তা-
হার কোন রূপেই ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে না
বের পাঠে হয় না, অর্থাৎ হয় না, যেখার হয়
না এবং অন্য কোন প্রকারে হয় না। অজ্ঞা
কোন অনুরোধেরও অধীন মহে তাহা বাহ্যিক
হয় তাহা স্বতই হয়। তৎ সংসার ও তরু-
জীবন বালক কালেতেও প্রতীকমান হয়, পরে
উত্তরোত্তর ভদ্রবশীলনে জ্ঞান সহযোগে তা-
হার আধিক্য হয়।

পবন সত্যের ও বজ্র সত্যের এই মহাক্ষণ যে
উদ্ভার যদ্যপি আশ্রয় ব্রহ্ম জ্ঞান প্রাপ্তি না
হইত, তদ্যপি তদালোচনা দ্বারা অমেরের
স্বভাব ও স্বভাব ও স্বচরিত্র হওয়া সম্ভব।
আমি সত্য মহাশক্তিগণকে জিজ্ঞাসা করি
তাহার অকপটে দ্যক্ত করুন যে এ লতা
এখানে হওয়াতে কি আশ্রয় হইয়াছে? সপ্তা-
হের মধ্যে এক দিবস এই রবিবারে যে সত্য
হইয়া থাকে ইহাতে মহাশক্তির অন্য অন্য
নিবলপেক্ষা এই দিবসে যে কিঞ্চিৎ প্রকাশ্য
করেন তদ্বারা আপনাদিগের মন কিঞ্চিৎ
আত্ম হই কি না? বিশ্বের প্রতি কিঞ্চিৎ

ভক্তি হই কি না? সৎকর্ম করণে কণ কাল
জন্মও ইচ্ছা হয় কি না? এবং এই সংসার
অচির ও কণ ভঙ্গুর এবং এক পরমেশ্বর মাত্র
নিত্য এমত বোধ হয় কি না? যদ্যপি ই-
হার কিয়দংশও হয়, তবে অবশ্য কহিতে
হইবে যে সত্যদ্বারা উপকার হইতেছে ও
তাহা হইলেই ক্রমে পরিণামে নিত্য-
ব্রহ্ম জ্ঞান প্রাপ্তির গোপান হইল এমত বোধ
করিতে হইবে। কিন্তু কোন কোন মহাশ-
ক্তির সত্যের না আসিয়া ও তাহার গুণাগুণ
না জানিয়া সত্যের প্রতি স্বেচ্ছ মৎসরতা প্র-
কাশ করেন, ইহার উচিত্যানুচিত্য মহা-
শক্তির বিচার করিবেন। অতএব সকলের
প্রতি অনুর পুরুষের নিবেদন করিতেছি যে
যাহাতে এসত্য চিরস্থায়িনী হয় তাহার প্রতি
বস্ত্রবান হউন।

শ্রীকান্ধীশ্বর মিত্র।

সম্পাদক।

নীতিসার

- ২৩৪ ঐশ্বর্য অপেক্ষা পথ্য শীঘ্র নীরোগ করে।
- ২৩৫ এই সূক্তিকে অধ্যয়ন না করিয়া কেবল
পুস্তক অধ্যয়ন করিলে কেহ বিজ্ঞ হয় না।
- ২৩৬ যেখানে জ্ঞান শাসন করে সেখানে
শান্তি ব্যাপ্ত হয়।
- ২৩৭ সেই যথার্থ দরিদ্র যে কিছুতেই সন্তুষ্ট
হয় না।
- ২৩৮ ধর্মোত্তেই কেবল নিশ্চিত স্বর্থ।
- ২৩৯ ধার্মিক ব্যক্তিকে অজ্ঞা করিবে এবং
তাহার ব্যবহারের অনুবর্তী হইবে।
- ২৪০ যদু আলোকা আশ্রয় প্রদানকে জের আ-
নিয়।
- ২৪১ আশ্রয় রক্ষা প্রধান বিষয়।
- ২৪২ মহাত্মাদিগের নিকটে বিপদ কষ্টক শূন্য
হয়।
- ২৪৩ অসম্মত শত্রুরকে দুর্বল করে এবং ম-
নকে ধ্বংস করে।
- ২৪৪ পান এবং দুগ্ধ স্বাস্থ্য সম্বন্ধে।

- ২৪৫ ধর্ম প্রচার করিবার ক্ষমিতে ধর্মকে রি-
ক্রম করিবে না।
- ২৪৬ পুংলোকের বংশের অমূলজ্ঞান নিপু-
রোজন।
- ২৪৭ অকপটতা সমুদয় ধর্মের মূল।
- ২৪৮ সন্দিক্ত মন বজ্রতার বিষ।
- ২৪৯ অন্যের হিত্র অধেষণ অপেক্ষা আপ-
নার হিত্র অধেষণে ব্যস্ত হইবে।
- ২৫০ গভীর জলে বড় শব্দ হয় না।
- ২৫১ দুর্ভাগ্য কখন অপেক্ষা মৌন থাকি-
তাল।
- ২৫২ যে আপনার বিষয় নষ্ট করে, সে অ-
ন্যের বিষয় রক্ষা করিতে কখন সমর্থ
নহে।
- ২৫৩ স্বীয় সাধ্য কর্মে প্রবৃত্ত হইলে জ্ঞান সিদ্ধ
হয়।
- ২৫৪ আত্ম বার্তা নমুনার সহিত কহিবে।
- ২৫৫ দুর্জনের সৌভাগ্য অসম্ভব।
- ২৫৬ পরিশ্রমী দরিদ্রের স্নানিরা রাজাদিগের
অশ্রাপ্য।
- ২৫৭ বৃদ্ধ বয়সেও জ্ঞানোপদেশ গ্রহণে ল-
জিত হইবে না।

সংবাদ

পরম আত্মানন্দ হইয়া প্রকাশ করি-
তেছি যে শ্রীমান্ মহারাজা মহতাবচস্র
বাহাদুর বর্জমান্ এক ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন
করিয়াছেন। কলিকাতার সমাজে যে দুই
জন উপাচার্য পূর্বে ছিলেন, মহারাজা
তঁহারদিগের উত্তরকে ভায়াতে ব্রহ্মি করি-
য়াছেন। সনাতনব্রহ্মবাদ্যপি প্রকৃত হয় নাই,
অবশ্য হইলান ভায়া নিষ্ঠান করিবার উ-
দ্দেশ্য হইতেছে।

এ সময়ে যে তিনি ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচারের
ভার গ্রহণ করিলেন, ইহা অতি শুভ চিত্র,
কারণ এ মহাকাব্য সাধন ক্ষমিতে ব্রহ্মধর্ম
তঁহার দুল উপায়কর আর দ্বিতীয় ব্যক্তি
নাই। তঁহার প্রায় ঐশ্বর্য সুবিদ্যাত

আছে, এপর্যন্ত কেবল উচ্চার অভাব ছিল,
এইক্ষেণে যখন তঁহার অন্তরকরণে এত দূর
ইচ্ছার সঞ্চার হইয়াছে, তখন কণাশীঘ্র
তঁাহাকে ক্রমশঃ কৃতার্থ করিবেন, এবং তঁ-
হার মহাকীর্তি সর্বোপরি উজ্জ্বল হইয়া
চিরস্থায়িনী হইবে।

বিজ্ঞাপন

অধ্যক্ষদিগের অনুমত্যানুসারে বিজ্ঞাপন
করিতেছি যে শ্রীযুক্ত শ্যামচন্দ্র তত্ত্ববোধী
মহাশয়ের পরিবর্তে সহকারী সম্পাদকের
পদে অন্য এক জন নিযুক্ত করিবার জন্য
আগামী ১৪ আশ্বিন শুক্লাবার অপরাহ্ন ৭ ঘ-
ণ্টার সময়ে ব্রাহ্ম সমাজের দ্বিতীয় তল গৃহে
বিশেষ সভা হইবেক, সভা মহাশয়েরা তৎ-
কালে সভাপ্ত হইবেন।

শ্রীমুদ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ বিক্রেয় পুস্তকের মূল্য

প্রথম কম্প তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা.....২০	
দ্বিতীয় কম্পের প্রথম ভাগ ঐ.....৫	
বুদ্ধি সহিত কঠাদি সংগোপনিক.....২	
বস্তুরিচার.....১০	
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন.....১০	
তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা.....১০	
বাঙ্গলা ভাষাতে সংস্কৃত ব্যাকরণ.....১০	
সংস্কৃত পাঠোপকারক.....১০	
ভূগোল.....১০	
পদার্থ বিদ্যা.....১০	
বর্ণমালা.....১০	
ইংরাজি ভাষার জ্ঞতি প্রকৃতি.....১০	
ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মণসংখ্যার কতি- পর অধ্যায় ও অন্য অধ্যায় বিবরণ.....১০	
বেদান্তিক তাত্ত্বিক মনোবিজ্ঞানকেতু.....১০	
ব্রহ্মসংগীত পুস্তক.....১০	
শৈল্পিক প্রবোধ.....১০	

কঠোপনিষৎ ১০

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, শ্রীযুক্ত হ. ম. এলিএট সাহেব চতুর্দশ সংখ্যক 'কলিকাতা ওরিএণ্টাল মেগাজীন্' নামক ইংরাজি গ্রন্থের এক খণ্ড, শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় চ, ব্যাবেজ সাহেবের কৃত 'ইকনমিআব মেগিনরী এণ্ড ম্যানু ফ্যাব্রিক' নামক গ্রন্থের এক খণ্ড, শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় মিণ্ডিশ সাহেবের কৃত 'বালুলা ইংরাজি অভিধান' গ্রন্থের এক খণ্ড প্রদান করিয়াছেন ।

শ্রীযুক্ত জ. ম. নিচেল সাহেবের সহিত শ্রীযুক্ত পেন্ডেন্টজী মনকজীর 'খুইট থম্ব বিহ-য়ের বিচার' গ্রন্থের এক খণ্ড ইন্দোর হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে ।

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ে সভ্যরা যদি গ্রন্থ প্রদান করেন, তবে তাহা উক্ত ম-ক্কে প্রদত্ত হইবে, এবং তদ্বারা সভার বহু উপকার কৃত হইবেক ।

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে ইংল-
ণ্ডীয় উত্তম বাগজ বিক্রয়ের নিমিত্তে প্রস্তুত

আছে, তাহার বিক্রয় প্রতি রিম হর টাকা ।
যদি কেহ ক্রয় করিবার মানস করেন, তবে
তিনি উক্ত কার্যালয়ে আবেদন করিলে পা-
ইতে পারিবেন ।

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রাবন্ধে যিনি বা-
জলা অক্ষরে গ্রন্থ মুদ্রিত করাইবার অভি-
লাষ করেন, তিনি পত্র দ্বারা জ্ঞাপন করিলে
উপযুক্ত বেতনে তাহা মুদ্রিত করা যাইবেক ।

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

যাঁহার তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হই-
বার মানস করেন, তাঁহার পত্র দ্বারা জানা-
ইবেন ।

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

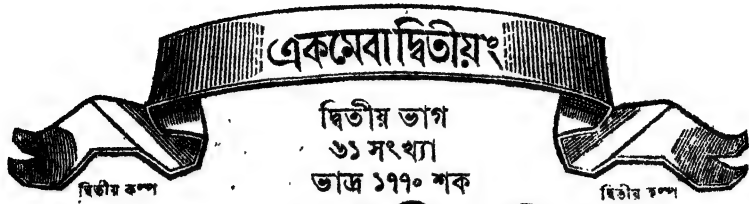
ব্রাহ্মসমাজ ।

আগামী ৬ তারিখ রবিবার প্রাতে ৭ ঘটী-
র সময়ে মাসিক ব্রাহ্ম সমাজ হইবেক ।

শ্রীআনন্দচন্দ্র বেদান্তবাসীন্দ ।
উপাচার্য ।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
বোড়ালীতোড়িত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে হই-
তে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয় ।—ইহার মূল্য একটাকা ।
১০ আদ্য ১ই ১৯০৪ । কলিকাতা : ৪২৪১ ।

সভা প্রবেশ মান হইতে তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতি সভ্য এক খণ্ড এই পত্রিকা বিনা মূল্যে প্রাপ্ত করেন ।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ভাষাপরা শ্রেণ্যেদোষজর্জরঃ সামবেদোথর্কবেদঃ শিক্ষা কল্পোব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দোজ্যোতিষমিতি ।
অথ পরা যথা ভদ্রকরমধিগম্যতে ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চমানুবাকে

প্রথমং সূক্তং

মেধাতিথিকবিঃ গায়ত্রং ছন্দঃ

ব্রহ্মণস্পতির্দেবতা

১৭৭

১ সোমানং স্বরণং রুণহি ব্রহ্মণ-
স্পতে । কক্ষীবন্তং যত্তিশিভঃ ।

১ হে 'ব্রহ্মণস্পতে' দেব 'সোমান' সোমাভিব-
কর্ষারং মাং 'স্বরণ' প্রকাশনং 'রুণহি' কুর বধা
'কক্ষীবন্তং' কক্ষীরামানং ঋষিঃ প্রকাশনং চকার
ভবৎ । ০ কক্ষীবান্ কঃ ইত্যহি 'হা' ঐশিভঃ ঐশিভ্য
পুহঃ ।

১হে ব্রহ্মণস্পতি! সোমের অভিবব কর্তা
যে আমি আমাকে তেজস্বী কর, যেমন
ঐশিভ কবির পুত্র কক্ষীবান্ কবিকে তেজস্বী
করিয়াহ ।

১৭৮

২ যোরেবান্ যো অমীবহা বসু-
বিং পুস্তিবর্জনঃ । সনঃ সিবক্ত-
বস্তুরঃ ।

২ 'হা' ব্রহ্মণস্পতিঃ 'যোরেবান্' যোরেবান্ 'হা' ১ ৮

'অমীবহা' রোগহতা 'বসুবিং' ধনানাং জাতা 'পু-
স্তিবর্জনঃ' পুস্তিবর্জিতা 'হা' চ 'তুরঃ' অরো-
পেতঃ 'সঃ' ব্রহ্মণস্পতিঃ 'নঃ' অজান 'সিবক্ত' অনু-
গৃহাতু ।

২ধনবান্, রোগহতা, সকল ধনের জাতা,
পুস্তির রক্তিকারী, তুরাযুক্ত যে ব্রহ্মণস্পতি
তিনি আমারদিগকে অনুগ্রহ করুন ।

১৭৯

৩ মা নঃ শংসো অরুরুষোধুস্তিঃ
প্রণ্ডমন্তস্য । রক্ষা গোব্রহ্মণ-
স্পতে ।

৩ 'অরুরুষঃ' উপদ্রবং করুমাগমন্য 'যদ্যদঃ'
মনুষ্যস্য 'ধুস্তিঃ' হিংসা তথা 'শংসঃ' তিরস্কারঃ
'নঃ' অজান 'হা' প্রণক্ 'মা' প্রণক্ 'মাস্প' পুতু । ভদর্থং
হে 'ব্রহ্মণস্পতে' 'মা' নঃ অজান 'রক্ষা' রক্ষ পা-
নয় ।

৩ উপদ্রব করিতে আশঙ্ক মনুষ্যের হিংসা
ও তিরস্কার আমারদিগকে স্পর্শ না করুক ।
হে ব্রহ্মণস্পতি! আমারদিগকে তাহা হই-
তে রক্ষা কর ।

ব্রহ্মণস্পতিরিদ্ং মোমো দেবতা

১৮০

৪ সযা বীরোন রিক্ততি যন্দি
শ্রোত্রিকণস্পতিঃ । মোমোহিনো-
স্তি মর্ত্যঃ ।

৪ 'ইন্দ্রঃ' 'অং' 'মর্ত্যঃ' 'মনুষ্যঃ' 'হিরোতি' প্রা-
ধোতি অনুগৃহীত তথা 'ব্রহ্মণস্পতিঃ' যং 'হিরোতি
তথা' 'সোমঃ' সৎ 'হিরোতি' সঃ 'হা' হ এবং 'বীর্য'
বীর্যমুকং সন্ 'ন' 'রিহ্যতি' বিনশ্যতি।

৪ ইন্দ্র, ব্রহ্মণস্পতি, সোম ইং হারা যে
মনুষ্যকে অনুগ্রহ করেন সেই বীর; সে
কখন নষ্ট হয় না।

ব্রহ্মণস্পতিরিন্দ্রঃ সোমোদক্ষিণা দেবতা:

১৮১

৫ স্বং তং ব্রহ্মণস্পতে সোমই-
ন্দ্রশ্চ মর্ত্যঃ । দক্ষিণা পাত্বংক-
সঃ ১১১১৩৪১

৫ হে 'ব্রহ্মণস্পতে' 'অং' যং 'মর্ত্যঃ' 'মনুষ্যঃ'
'অং' সঃ 'পাথাং' পানি রুকসি 'তং' 'মনুষ্যঃ' 'সো-
মঃ' 'পাত্ব' 'ইন্দ্রঃ' 'পাত্ব' 'দক্ষিণা' 'দেবী' 'ত'
পাত্ব ১১১১৩৪১

৫ হে ব্রহ্মণস্পতি! তুমি যে মনুষ্যকে
পাপ হইতে রক্ষা কর, সোম, ইন্দ্র এবং
দক্ষিণা দেবী তাহাকে রক্ষা করুন। ১১৪১৩৪১

সদসম্পত্তিদেবতা

১৮২

৬ সদসম্পত্তিমন্তু তং প্রিয়মিন্দ্র-
স্য কাম্যং সনিং শ্রেধামধাসিষং।

৬ 'অদুতং' আত্মর্যাকরণ 'ইন্দ্রস্য' 'প্রিয়ং'
কাম্যং 'কমনীয়ং' 'সনিং' ধনস্য দাতারং 'সদস-
সম্পত্তিঃ' দেবং 'যেধাং' বুজিৎ লভুং 'অধাসিষং'
প্রাপ্যবানসি।

৬ অদুত, ইন্দ্রের প্রিয়, প্রার্থনীর এবং
ধানের দাতা সদসম্পত্তি দেবতাকে জানলা-
ভের নিমিত্তে আমি প্রার্থ্য হইরাছি।

১৮৩

৭ যন্মাদুতে ন সিধ্যতি যজ্ঞোবি-
প্রশ্চিতশ্চন । সধীনাং বোগমি-
হতি ।

৭ 'যন্মাদু' সদসম্পত্তিযেবং 'যজ্ঞে' বিনা 'বিল-
কিতঃ' জানবন্তঃ বজ্রমানস্য 'চন' অপি 'যজ্ঞঃ' 'ন সি-
ধ্যতি' 'ন' 'দেবঃ' অজাতং 'ধীনাং' বুজীনাং 'বো-
গং' লব্ধং 'ইহতি' ব্যাধোতি।

৭ যে সদসম্পত্তি দেবতা বিনা জানবান
বজ্রমানেরও যজ্ঞ সিদ্ধ হয় না সেই সদস-
স্পত্তি দেবতা আমাদিগের বুজি যোগকে
প্রশস্ত করুন।

১৮৪

৮ আদ্রোতি হবিষ্কৃতিং প্রাঞ্চং
কুণোত্যধ্বরং । হোত্রা দেবেষু গ-
চ্ছতি ।

৮ সদসম্পত্তিঃ 'আং' হবিঃপ্রাধান্যরং 'হবিষ্কৃ-
তিং' হবিসেৎসাদনমুকং বজ্রমানং 'কুণোতি' বহু-
তি। তথা 'প্রাঞ্চং' অবিশ্রুত সমাভিযুক্তং 'অধ্বরং'
যজ্ঞং 'কুণোতি' কুরোতি। 'হোত্রা' হৃষমানা সা
দেবতা বজ্রমানং প্রণ্যাপয়িতুং 'দেবেষু' 'গচ্ছতি'।

৮ সদসম্পত্তিদেবতা হবিঃপ্রাণ্ডির পর হবি-
দাতা বজ্রমানকে বৃদ্ধি করেন এবং নিষ্কিয়ে
তঁহার যজ্ঞ সম্পন্ন করেন ও আহুতি বিশি-
ষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিখ্যাত করিবার নিমি-
ত্তে অন্য দেবতাদিগের নিকটে গমন করেন।

নরাশংসোদেবতা

১৮৫

৯ নরাশংসং সুধৃকমমগশ্যং
সুপ্রথন্তমং । দিবান সন্ধ্যামথ-
সং ১১১১৩৪১

৯ 'সুধৃকমং' আধিক্যেণ দ্যৌঃসুকং 'সুপ্রথন্তমং'
অভিগমনে প্রণ্যাতং 'সন্ধ্যামথং' প্রাণ্ডেভ্যমং
'নরাশংসং' দেবং 'অমগশ্যং' পাত্বদ্যুত্যা বুজীমানসি
'দিবান' দ্যুলোকান 'ন' ইহ যথা দ্যুলোকান বুজীমান
তথং ১১১১৩৪১

৯ পরাধর্য বিহীন, বিখ্যাত তেজস্বী,
নরাশংস দেবতাকে দ্যুলোকের ন্যায় আমি
লক্ষ্য করিরাছি। ১১১৩৪১

ষিতিং সুতং

যেযাতিবধাঃ পায়ত্রংহনঃ
অধিমরতোদেবতা

১৮৬

১ প্রতিত্যং চাক্রমরুং গোপী-

ধাষ প্রবৃষসে। মরুস্তিরম্মআ-
গহি।

১ 'ভাঃ' ভং প্রসিদ্ধ 'চারঃ' অদ্বৈতকলা শূন্য
'অক্ষরঃ' যজ্ঞ 'প্রতি' গোপীনাথ' সোমপানুধ
সম্মাং অং 'প্রবৃষসে' আস্থসে প্রজিষ্টিঃ। তস্মাৎ
হে 'অগ্রে' 'মরুতিঃ' সহ 'আগহি' আগমহ।

১ সোমপানের নিমিত্তে সর্কাজ সম্পন্ন
যজ্ঞেতে ঋত্বিক সকলদ্বারা তুমি আহুত
হইতেছ, অতএব হে অগ্নি! মরুতগণের
সহিত আগমন কর।

১৮৭

২ ন হি দেবোন মর্ত্যোমুহন্তব
ক্রতুং পরঃ। মরুস্তিরম্মআগহি।

২ মআং 'মহঃ' মহতঃ 'তব' 'কবুঃ' যজ্ঞ উল-
জ্যা 'ন' 'দেবঃ' 'পরঃ' উৎকৃষ্টঃ। তথা 'মহীঃ'
মনুষ্যঃ তব যজ্ঞ উলজ্যা উৎকৃষ্টঃ 'ন' 'হি' পশু।
যেমনুষ্যঃ তব যজ্ঞ অনুভিজি যে চ দেবঃ তব যজ্ঞে
ইচ্ছান্তে তে এত উৎকৃষ্টঃ ইত্যর্থঃ। অতঃ হে 'অগ্রে'
'মরুতিঃ' সহ 'আগহি' আগমহ।

২ মহৎ যে তুমি তোমার যজ্ঞকে উল-
জ্ঞন করিয়া দেবতা কি মনুষ্য কেহই উৎ-
কৃষ্ট হইতে পারেন না, অর্থাৎ যে সকল
দেবতা তোমার যজ্ঞে অর্জিত হইলেন এবং
যে মনুষ্য সকল তোমার যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন
তাঁহারাও উৎকৃষ্ট। অতএব হে অগ্নি!
মরুতগণের সহিত আগমন কর।

১৮৮

৩ বে মরুহরজসোবিদুর্হিসে দে-
বাসো অক্রহঃ। মরুস্তিরম্মআগহি।

৩ 'দেবাসঃ' দেবতামানঃ 'অক্রহঃ' প্রোহরহিতাঃ
'হিসে' লভে 'বে' মরুতঃ 'মরুহরজসঃ' মহতঃ উল-
জ্যা বর্ষপ্রত্যক্ষঃ 'বিদুঃ' জ্ঞানজিৎ 'হে' 'অগ্রে' ইতঃ
'মরুতিঃ' সহ 'আগহি'।

৩ বীজিমান যোহরহিত যে সকল ম-
রুতগণ মহা বৃষ্টির প্রকরণ জানেন হে অগ্নি!
সেই মরুতগণের সহিত আগমন কর।

১৮৯

৪ ষউগ্রাশ্রকর্মানুচরনানুষ্ঠাসঙ-
জসা। মরুস্তিরম্মআগহি।

৪ 'উগ্রাঃ' লীরাঃ 'শ্রকর্মা' বলেন 'অন্যসকলঃ'
সক্রেভাঃ শুভলাঃ 'যে' মরুতঃ 'অক্রহঃ' উদকঃ 'আ-
নুচঃ' অর্জিতবহঃ সম্পাদিতবহঃ ইতঃ 'মরুতিঃ' তে
'অগ্রে' 'আগহি'।

৪ উগ্র এবং সকল দেবতা হইতে প্রবল
যে সকল মরুতগণ অল সম্পন্ন করেন হে অগ্নি!
তাঁহাদের সহিত আগমন কর।

১৯০

৫ যে শুভ্রাযোরবর্পসঃ সৃক্ষত্রা-
সোরিশাদসঃ। মরুস্তিরম্মআগ-
হি। ১। ১। ১। ৩৬।

৫ 'শুভ্রাঃ' শুভ্রবর্ণোপেতাঃ 'যোরবর্পসঃ' উগ্রকপ-
ধরাঃ 'সৃক্ষত্রাঃ' সৃক্ষত্রাঃ শোভনধনোপেতাঃ 'রি-
শাদসঃ' হিংসকামাঃ কক্ষত্রাঃ 'যে' মরুতঃ ইতঃ 'মর-
তিঃ' হে 'অগ্রে' 'আগহি'। ১। ১। ১। ৩৬।

৫ শুক্ল বর্ণ, উগ্র, ঐশ্বর্যশালী, এবং হিং-
সকামিণের তক্ষক যে মরুতগণ তাঁহাদের সহিত
হে অগ্নি! আগমন কর। ১। ১। ১। ৩৬।

১৯১

৬ যে নাকস্যার্থিরোচনে দ্বিবি-
দেবাসু আসিতে। মরুস্তিরম্মআ-
গহি।

৬ 'যে' মরুতঃ 'নাকস্য' নৃশ্বরহিতস্য সূর্যাসঃ
'দ্বিবি' উপরি 'রোচনে' নীপামানে 'দ্বিবি' দ্ব্যলো-
কে 'দেবাসঃ' নীপামানঃ 'আসিতে' তিষ্ঠতি ইতঃ
'মরুতিঃ' হে 'অগ্রে' 'আগহি'।

৬ যে সকল মরুতগণ সূর্য লোকের উ-
পরে নীপামান স্বর্ণলোকে বিরাজমান
আছেন হে অগ্নি! তাঁহাদের সহিত
আগমন কর।

১৯২

৭ ষইথ্যবন্তি পর্বতান তিরঃ সমু-
দ্রমণবং। মরুস্তিরম্মআগহি।

৭ 'যে' মরুতঃ 'পর্বতান' দেবান 'ইথ্যবন্তি' চাল-
বন্তি তথা 'অণবঃ' বহুকসুতঃ 'সমুদ্রঃ' 'তিরঃ'
তিরঙ্কুর্ভূতি সমুদ্রস্য অলং তাত্ত্ব্যতি ইতঃ 'মরুতিঃ' হে
'অগ্রে' 'আগহি'।

৭ যে মরুতগণ মেঘ সকলকে চালনা
করেন এবং অগাধ সমুদ্রকে তড়ানা করেন

২১০

২ বা সুরধা রথীভবোক্ত দেবা
দ্বিবিম্প্রা। অশ্বিনা তা হবা-
মহে।

২ 'সুরধা' সুরধৌ শোভনরথযুক্তৌ 'রথীভবা' রথীভ-
বৌ অভিশম্ভের রথিনৌ 'দ্বিবিম্প্রা' দ্বিবিম্প্রৌ দ্বা-
মোক্তনিবাসিনৌ 'বা' বৌ 'অশ্বিনা' অশ্বিনৌ 'হবা'
হবৌ, 'তা' তো 'উতা' উতৌ 'হবামহে' আহবামহম

২ শোভনরথ যুক্ত, রথীভগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
স্বর্গলোক বানী, যে অশ্বিনীকুমার, যার সেই
উত্তর বেবতাকে আমরা আহ্বান করিতেছি।

২১১

৩ বা বাং কংশা মধুমত্যশ্বিনা সু-
নৃতাবতী। তথা যুক্তং মিমিক্তং।

৩ হে 'অশ্বিনা' অশ্বিনৌ সেদৌ 'বাং' বুবাং 'মধু-
মতী' উমকবতী অশ্বমেনাসু। 'সুনৃতাবতী' প্রিয়বা-
গযুক্ত গমনবেলাবাং অযাক্তম্য ভাক্তমরূপ প্রিয়বাক্য
যুক্ত। 'বা' 'তথা' অশ্বভাঙনী বিস্মতে 'তথা' তলযা
মহ আগতা 'হজম' 'মিমিক্তং' নিম্পাশযতং।

৩ হে অশ্বিনীকুমারস্বর! অশ্বের স্বর্ণ
ছায়াআত্র এবং গমন সময়ে তড়ন কপ প্রিয়
বাক্য যুক্ত যে কংশা তাহা হস্তে করিয়া আগ-
মন পূর্বক তোমরা যজ্ঞ নিম্পন্ন কর।

২১২

৪ ন হি ব্রাহ্মস্তি সূর্যকে বজ্রাংধন
গচ্ছতঃ। অশ্বিনা সোমিনোগৃহং।

৪ হে 'অশ্বিনা' অশ্বিনৌ সৌ 'বাং' বুবাং 'সো-
মিনঃ' সোমবজ্র বজ্রমাস্য 'সূর্য' 'সরম' 'গচ্ছতঃ'
'বজ্র' বজ্র গৃহে গচ্ছতঃ ভক্তি 'সূর্যকে' 'সূর্য' 'ন' 'অ-
তি' বর্জতে 'হি' বজ্র।

৪ হে অশ্বিনীকুমার-স্বর! তোমরা ব্রহ্মারা
সোম বাণী বজ্রমাসের গৃহে বর্জক করিতেছ,
যে গৃহে গমন করিতেছ তাহা অতি দুঃসহ।

সবিতা দেবতা

২১৩

৫ হিরণ্যপাদিনুতবে সবিতার-
নৃপজ্ঞবে। সচিভা দেবতা-
দং। ১১২১৮১

৫ 'হিরণ্যপাদিন' হস্তে সূর্যধারিণঃ 'সবিতার'
সেবং 'উতবে' 'অনুসুপাধঃ' 'উপাধনে' 'আহবামি'
'সঃ' সবিতা 'দেবতা' 'পদং' বজ্রমাস্য প্রাপ্যং
হানং 'চৈতা' জাপদিতা ভবতি। ১১২১৮১।

৫ স্বর্ণালঙ্কৃতপাদি সবিতা দেবতাকে আ-
মরাবিশের রক্ষার নিমিত্তে আহ্বান করি,
সেই সবিতা দেবতা বজ্রমাসের গম্য স্থানের
জাপক হইলেন। ১১২১৮১।

২১৪

৬ অগাং নপাতমবসে সবিতা-
ব্রমুপস্থহি। তস্য ব্রতান্যুশ্চসি।

৬ হোতা অগ্নিতং ক্রতে 'অবসে' 'অনুসুপাধ'
'অগাং' জ্ঞানায় 'নপাতং' পোষতং 'পবিতারং'
সেবং অং 'উপস্থহি' 'তস্য' সবিতুঃ 'ব্রতানি'
সোমবাগদিকর্ম্মানি 'উশ্চসি' উশ্চঃ কামবামহে।

৬ হোতা অগ্নিককে কহিতেছেন, যে
জন শোষণকারী সবিতা দেবতাকে আমরা-
বিশের রক্ষার নিমিত্তে ডব কর, তাহার সো-
মবাগাদি কর্ম্মের উদ্দেশ্যে আমরা কামনা
করিতেছি।

২১৫

৭ বিভক্তারং হবামহে বসো-
শিভ্রস্য রাধসঃ। সবিতারং নৃ-
চক্ষসং।

৭ 'বসোঃ' নিবাসহোতাঃ 'ভিত্রস্য' বজ্রবিধস্য
'রাধস্য' ধনস্য 'বিভক্তারং' বিভাগকারিণং 'নৃচ-
ক্ষসং' মনুষ্যাণাং প্রকাশকারিণং 'সবিতারং' সেবং
'হবামহে' আহবামহঃ।

৭ গাংহ্য শাধন যে মানা প্রকার ধন
তাহার বিভরণ কারী এবং মনুষ্য লোকের
প্রকাশক, সবিতাদেবতাকে আমরা আহ্বান
করি।

২১৬

৮ সখায় আনিবীদিত সবিতা
স্তোমেয় নৃ নঃ। দাতা রাধাংসি
শুভতি।

৮ হে 'সখায়' 'সখিতার' 'সখিতার' 'সখিতার' 'সখি-
নিবীদিত' আনিবীদিত সত্যং উপাশিত। 'সখি' 'সখিতার'

‘হোতাঃ’ ‘কতিযোগাঃ’ ‘হোতাঃ’ ‘কতিযোগাঃ’ ‘হোতাঃ’ ‘কতিযোগাঃ’
উৎসাহঃ সনঃ ‘সহিতাঃ’ ‘সেবাঃ’ ‘সহিতাঃ’ ‘সেবাঃ’ ‘সহিতাঃ’ ‘সেবাঃ’

৮ হে সখা! স্বস্তিক সকল! সত্ত্ব হইয়া
সম্যক রূপে উপবেশন কর, আমারদিগের
কৃতি যোগ্য সবিতা দেবতা ধন দানের নিমি
তে উদ্যত হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন।

অগ্নিদেবতা

২১৭

৯ অগ্নে পত্নী রিহাবহ দেবানী
মুশ্ণীরূপা! স্বর্গারং সোমপী
তয়ে ॥

৯ হে ‘অগ্নে’ ‘উপত্যঃ’ ‘কাম্যমানাঃ’ ‘দেবানীঃ’
‘পত্নীঃ’ ‘ইহঃ’ ‘মহে’ ‘আবহঃ’ ‘আনয় তথা’ ‘জ্যো
তিঃ’ ‘সেবাঃ’ ‘সোমপীতয়ে’ ‘সোমপানার্থঃ’ ‘উপঃ’ ‘সমী
পে’ ‘আবহঃ’

৯ হে অগ্নি! আগমনাভিলাষিনী দেব
তা পত্নীদিগকে যজ্ঞতুমিতে আনয়ন কর
এবং স্বর্গা দেবতাকেও সোমপানের নিমি
তে সন্নিধানে আনয়ন কর।

২১৮

১০ আগ্নাতগুইহাবসে হোত্রাং
ববিত্ত ভারতীং। বরুণীং দিব
গাংবহ ॥

১০ হে ‘অগ্নে’ ‘অবসে’ ‘অগ্ন্যুৎসাহঃ’ ‘গ্নাঃ’ ‘দেব
পত্নীঃ’ ‘ইহঃ’ ‘আবহঃ’ ‘আবহঃ’ ‘হে’ ‘ববিত্ত’ ‘দুবতম
অগ্নে’ ‘হোত্রাং’ ‘হোমনিষ্ঠাশ্রিতাঃ’ ‘ভারতীং’ ‘ভরত
নামকস্য’ ‘আদিত্যস্য’ ‘পত্নীং’ ‘তথা’ ‘বরুণীং’ ‘বরুণীয়াঃ’
‘দিবগাং’ ‘দামোদরতাক’ ‘আবহঃ’ ১।২।৫।

১০ হে অগ্নি! আমারদিগের রক্ষার নি
মিত্তে দেবতাদিগের পত্নী সকলকে এইযজ্ঞে
আনয়ন কর। হে দুবতম অগ্নি! তুমি ভরত
নামক আদিত্যের পত্নী ও হোম নিষ্ঠাদিকা
বরুণীয়া বাগদেবতাকে এই স্থানে আনয়ন
কর। ১।২।৫।

দেব্যাঃ দেবতা

২১৯

১১ অতি নোদেবীরবলা নহঃ
শর্দূলা নৃপতীঃ। অহিমপত্নাঃ
স্বত্যাং ॥

১১ ‘নৃপতীঃ’ ‘নৃপত্যাঃ’ ‘নৃপত্যাঃ’ ‘পালয়িতাঃ’ ‘অ
হিমপত্নাঃ’ ‘অহিমপত্নাঃ’ ‘পালয়িতাঃ’ ‘দেবপত্নীয়াঃ’
‘পত্নীয়াঃ’ ‘কেন্দ্ৰিঃ’ ‘হিরাঃ’ ‘দেবীঃ’ ‘দেবীঃ’ ‘দেবপত্নাঃ’
‘অবলাঃ’ ‘স্বত্যাং’ ‘নহঃ’ ‘স্বত্যাং’ ‘শর্দূলাঃ’ ‘নৃপতীঃ’ ‘নহঃ’ ‘অ
হিম’ ‘অতি-নহঃ’ ‘অতি-নহঃ’ ‘অতি-নহঃ’ ‘দেবপত্নাঃ’

১১ নৃপত্যাঃ পালয়িতাঃ, অহিমপত্নাঃ
যে পালকপিত্রী দেব পত্নীগণ তাঁদারা অনুকূল
হইয়া আমারদিগের রক্ষা ও মহৎ স্বর্গ বিধান
করুন।

ইন্দ্রাণী বরুণাণী অম্বারী দেবতা

২২০

১২ ইহেন্দ্রাণী নৃপত্যাং বরুণা
নীং স্বত্যাং। অগ্ন্যীং সোম
পীতয়ে ॥

১২ ‘ইহঃ’ ‘মহে’ ‘স্বত্যাং’ ‘কল্যাণাঃ’ ‘সোমপীতয়ে’
‘সোমপানার্থঃ’ ‘ইন্দ্রাণীঃ’ ‘ইন্দ্রাণীঃ’ ‘বরুণাণীঃ’
‘বরুণাণীঃ’ ‘অম্বারীয়াঃ’ ‘অগ্নেঃ’ ‘পত্নীঃ’ ‘উপত্যঃ’
‘আনয়ামি’

১২ ইন্দ্রাণী ও বরুণাণী এবং অম্বারীদে
বীদিগকে সোমপানের নিমিত্তে এবং আমার
দিগের মঙ্গলের নিমিত্তে এই যজ্ঞে আহ্বান
করি।

দ্যাবাপৃথিব্যো দেবতা

২২১

১৩ মহী দ্যোঃ পৃথিবী চ ন
ইমং যজ্ঞং নিমিক্তাম। পিপূ
তানোত্তরীমতিঃ ॥

১৩ ‘মহী’ ‘মহী’ ‘দ্যোঃ’ ‘দ্যুলোক দেবতা’ ‘পৃথিবী’
‘ভূমিদেবতা’ ‘চ’ ‘উত্তো’ ‘নঃ’ ‘অক্লীষঃ’ ‘ইমং’ ‘যজ্ঞং’
‘নিমিক্তাম’ ‘রাসের’ ‘সেবামিত্যং’ ‘তথা’ ‘উত্তরীমতিঃ’
‘লোমণীঃ’ ‘নঃ’ ‘অক্লীষঃ’ ‘পিপূত্যাং’ ‘পুরমত্যাং’

১৩ মহৎ যে দ্যুলোক দেবতা ও তুলোক
দেবতা উভয়েই আমারদিগের এই যজ্ঞকে
জল দ্বারা কতিবেক করুন এবং আমারদিগ
কে পালন করুন।

২২২

১৪ অহিমপত্নীঃ পত্নীবি
প্রারিষতি কীতিতি। শর্দূলা
স্বত্যাং ॥

কন্দাদুতান করে, সেই বিষ্ণু ইজের সহায় ও
সখা।

২২৮

২০ তদ্বিকোঃ পরমং পদং স-
দা পশ্যন্তি সুরয়ঃ। দিবীং চক্ৰ-
ব্রাততং।

২০ 'বিকোঃ' 'পরমং' উৎকৃষ্টং 'তং' শাস্ত্র-
প্রসিদ্ধং 'পদং' কর্তব্যং 'সুরয়ঃ' 'বিদ্যা' 'সং' 'সদা'
'পশ্যন্তি' 'দ্বিবি' 'আকাশে' 'আততং' 'সর্বতঃপ্রসুতং'
'চক্ৰঃ' 'ইদং' 'হং' 'বকং' পশ্যন্তি তদং।

২০ যেমন আকাশে চক্ৰ বিস্তৃত হইলে
তাহার স্বকৃতা দৃষ্টি হয় তদ্রূপ বিদ্বান ব্যক্তি-
রা সর্বদা শাস্ত্র রূপে নির্মল নেত্র দ্বারা বিষ্ণুর
অধিষ্ঠান ভূত শাস্ত্র প্রসিদ্ধ সর্ব লোক দর্শন
করেন।

২২৯

২১ তদ্বিপ্ৰাসো বিদ্যা বোজা
গুবাংসঃ সন্নিহতে। বিকোঃ
পরমং পদং ১১২১৭।

২১ 'বিকোঃ' 'পরমং' পদং 'প্রসিদ্ধম্' 'তং'
পদং 'বিপ্রাসঃ' 'বিপ্রাঃ' 'মেধা' 'নিঃ' 'বিপ্লবঃ' 'নিঃ-
সেধ' 'ভোক্তারঃ' 'স্বাধু' 'বাংসঃ' 'প্রাসঃ' 'কৃতিঃ' 'সন্নিহতঃ'
সম্যগীপয়তি ১১৭।

২১ বিশেষ স্তবকারী মেধাবী এবং অসাম-
রহিত ব্যক্তিরা বিষ্ণু সেই পরমস্থানকে
সম্যক্ রূপে প্রকাশ করেন। ১১২১৭।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ঃ*

শঙ্করাচার্যের সময়ে যে সকল বৈষ্ণব
সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল, তাহা পূর্বে লিখিত
হইয়াছে। কিন্তু ইদানীং তাহার কোন
সম্প্রদায় অবিকল দৃষ্টি হয় না। এইক্ষেণে

* সামান্যতঃ ঈশ্বর উল্লাস সাহেব কর্তৃক সং-
গৃহীত তিন উপাসক সম্প্রদায়ের বিবরণ অনুসারে এই
সকল বৈষ্ণব সম্প্রদায় ও অন্য অন্য উপাসকদিগের
বৃত্তান্ত লেখা হইবেক, হজির অন্য গ্রন্থেরও সে
সকল প্রায়ঃ পূরিত হইবেক, তাহা উল্লেখ করা হই-
বেক।

† ৩৭ সংখ্যক তত্ত্ববেধিনি পত্রিকার ৩২০ পৃষ্ঠা।

চারি সম্প্রদায় প্রধানঃ রামানুজ, বিষ্ণুভাসী,
মধুচায়া, এবং নিম্বাদিত্য। এই সম্প্রদায়
চতুর্ভুজের আরাধ্য দেবদেবীর নিমিত্তে বৈ-
কুণ্ঠেরা পঞ্চপুরাবীর বচন বলিয়া এই শ্লোক
পাঠ করেন।

সম্প্রদায়বিহীনবে যত্রান্তে নিষ্কলাম্যঃ।
অতঃ কলৌ তদ্বিহাতি চকারঃ সম্প্রদায়িনঃ॥
ঈশানীকমুনকাবেকবাঃ কিতিপারবাঃ।
চকারন্তে কলৌসেবি সম্প্রদায়প্রবর্তকাঃ॥

কৃষ্ণ দাস ভক্তমালের টীকাতে এই বচ-
নের কিয়দংশ পঞ্চপুরাণের ও পৌত্তম্যের
তন্ত্রের বচন বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন, এবং
প্রমাণপ্রমেররত্নাবলী নামক গ্রন্থের উক্তি
স্বরূপে এই পঞ্চাদ্যুক্ত বচন প্রকাশ করিয়াছে-
ন, তাহাতে পূর্বোক্ত সম্প্রদায় চতুর্ভুজের প্র-
বর্তক আচার্যদিগের নাম প্রাপ্ত হইতেছে।

রামানুজঃ ঈশ্বরে মধাচার্যভক্ত্যঃ।

ঈশ্বরামিনঃ কলৌনিম্বাদিত্যঃ চতুঃসনঃ॥

সম্মা রামানুজকে, ব্রহ্মা মধাচার্যকে, চতুঃ বিষ্ণুভা-
সিকে এবং সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, ইহার।
নিম্বাদিত্যকে কীকার করিলেন।†

রামানুজ সম্প্রদায়

চতুঃ সম্প্রদায়ের মধ্যে রামানুজ সম্প্র-
দায় অতি প্রধান। তাহার অন্য এক নাম
ঈসম্প্রদায়। রামানুজ আচার্যের মত তাঁ-
হার জন্ম ভূমি দাক্ষিণাত্য মধ্যে অধিক প্র-
বল। তৎপ্রদেশে ও বিশেষতঃ তাহার দক্ষি-

* কিন্তু পঞ্চপুরাণ মধ্যে এহন প্রাপ্ত হওয়া যায়
নাই। সঙ্করালয়েও এতের নাম এবং অধ্যায়ের সংখ্যা
নাই যে তদনুসারে অনুসন্ধান করা হইবেক।

† চৌরীস প্রথম হরি বণু ধনোত্তৌ চতুরভুজ কলি-
মুগ প্রপুঃ। ঈশ্বরানুজ ইহার মধামিহি অবনি কল-
তর ॥ বিষ্ণুভাসী যোরিকমিঃ, সৎসার পারকর।
মধাচার্যঃ যের ভক্তিগায়কর করিয়া। নিম্বাদিত্য
আদিত্য কুমার অজান সুহরিঃ। জন্ম কর্ত্ত ভাগৌত
ধর্মসম্প্রদায়ধাপী অমত। চৌরীস প্রথম হরি ইত্যাদি
বিদী ভক্তমালে।

হরি পূর্বে চতুর্ভুজপতি সেহ ধারণ করিয়াছিলেন,
কলি যুগে তাহার চারি সেহ প্রাকট হইয়াছে। অলো-
কেয় কল্মষকর জ্ঞান, ইহার প্রকৃতি, ও সুকৃতিহি ঈরা-
মানুজ, সংসারপারক ও মধাচার্য দ্বিজভাসী, ভক্তি
পুণ্ডের পূর্ণকর্মদার ঈরাঃ যোরিকমিঃ জ্ঞানোপকর,
প্রকাশকর নিম্বাদিত্য। তাহার। ভক্তি ও জন্ম কর্ত্ত
বিভাগ করিয়াছে, এবং প্রত্যেক ধর্ম সম্প্রদায় ধাপন
করিয়াছেন।

৭ ভাগে বৈষ্ণবদি অন্য অন্য পৌরাণিক বা তাত্ত্বিক ধর্মের পূর্বে শৈব ধর্ম প্রচলিত হই-
রাছিল। তৎপরেপাতি তিম তিম দেশের
সমস্ত উপাখ্যান ও সমস্ত জন ক্রান্তি দ্বারা
ইহা সপ্রমাণ বোধ হইতেছে। পাণ্ডুরাজ্য
ও চোলরাজ্যের প্রথম ভূপতি ৭৭ পরম শিব
ভক্ত রূপে কীর্তিত হইয়াছেন, এবং তাঁহার-
দিগের চরিত্র বর্ণনাতে শিব মাহাত্ম্যেরই
বাহুল্য বর্ণনা আছে। তাঁহারা অনেকেই
শিব প্রতিষ্ঠা করেন, এবং শিব বা তবানীই
তাঁহারদিগের রাজ্যের আত্ম দেবতাহিলেন।
গ্রীক গ্রন্থকার এরিয়ান কন্যাকুমারীর নাম
কুমার লিখিয়া কহিয়াছেন যে এক দেবীর
নামে এই স্থানের নাম হইয়াছে। তৎকা-
লেও সে স্থানে তাঁহার প্রতিমা ছিল, দুর্গার
এক নাম কুমারী, তাঁহার মূর্তি বিশেষ অ-
দ্ব্যপিত ধারণ স্থাপিত আছে। এরিয়ান শু-
নিয়াছিলেন যে পূর্বে এক দেবী তৎস্থানে
স্নান করিতেন। অতএব ১৮০০ বা ১৯০০ বৎ-
সর পূর্বে দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণ ভাগে শিব
উপাসনা প্রচলিত থাকিবার নিদর্শন প্রাপ্ত
হইতেছে। পরে কালক্রমে অন্য অন্য উ-
পাসনা প্রচার হয়। অনন্তর সপ্তম শত
শতাব্দির অন্তে বা অষ্টম শত শতাব্দির
আরম্ভে শঙ্করাচার্য্য উদয় হইয়া বেদান্ত
প্রতিপাদ্য ধর্মের উপদেশ করিলেন, এবং
শৈব, বৈষ্ণব, গাণপত্যাদি মতও রক্ষণ
করিলেন। কিন্তু শঙ্করাচার্য্যের আজ্ঞায় শৈব
দিগের বিশেষ প্রভাব বৃদ্ধি হইল, এবং বোধ
হয় তৎ প্রভুত্বই বৈষ্ণবেরা আপনাদিগের
দুর্বল ধর্ম প্রবল করিবার অন্য দৃঢ়তর ব্যব-
হার করিলেন, এবং ঐকাদশ শত শকা-
ব্দে * রামানুজ আচার্য্য শৈব ধর্ম নিরাকর-

ণে সচেত হইয়া অন্যম প্রসিদ্ধ সম্প্রদায় প্রা-
পন করিলেন*। তদবধি অন্য অন্য দৈবকর
সম্প্রদায়ের উদয় হইতে লাগিল।

রামানুজ আচার্য্যের চরিত্র দাক্ষিণাত্যে
অতি প্রসিদ্ধ আছে। তাঁর উপন্যাসনা-
সারে অনন্তদেব রামানুজ রূপে এবং বিষ্ণু ব-
শব্দ, চক্র, গদা, পদ্মাদি ভূষণ সকল তাঁহার
প্রধান প্রধান সহধর্মী ও শিষ্য স্বরূপে অব-
তীর্ণ হইয়াছিলেন। কণাট ভাষায় লিপিত
দ্বিষ্য চরিত্র নামক গ্রন্থে তাঁহার চরিত্র বর্ণ-
না আছে, তাহাতেও তাঁহাকে অনন্ত অবতার
রূপে বলিয়াছেন। পেরুম্বর : তাঁহার স্বয়ং
ভূষিত, তাঁহার পিতার নাম কেশবচাৰ্য্য ও মা-
তার নাম ভূমিদেবী। তিনি কাঞ্চীপুরে বিদ্যা-
ভ্যাস করিয়া প্রথমে সেই স্থানেই আত্ম সা-
ম্প্রদায়িক মত উপদেশ করেন, এবং ঐরাজ্য
ধাক্কিয়া ঐরাজ্যনাথের উপাসনা করেন। সে
স্থানে তিনি বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া দিগ্ধি-
করে বাজ করিলেন। তারতবর্ষের অন্তঃ-
পাতি নানা দেশে উপস্থিত হইয়া নানা মতস্থ

আছে যে ১৩১৭শকে রামানুজের যশোবৃদ্ধি তৎ (hid, ১)
উইলক্স, নাচের বীর সংগ্রহাত প্রথম দ্বারা অনুমান
করেন যে তিনি ১১০৪ শকে জীবিত ছিলেন (Wil-
ks's History of Mysore Vol. I, 11.) তাঁহার সম
কালবর্ষী বিজয়বর্মনের ১০৫৫ শকাব্দির হস্ত লিপ্য
লিপি প্রাপ্ত হইয়াছে (Mackenzie Collection. P
৫৫)। এতদ্ব্যতীত লিপির প্রমাণ বলবৎ হইতেছে।
অতএব ঐকাদশ শত শতাব্দির প্রথমার্ধে রামা-
নুজের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল, তাঁহার প্রতি কোন আপত্তি
বোধ হইতেছে না।

• বৈষ্ণবদিগের হতে

ঐকাদশশতাব্দি শঙ্করাচার্য্য। তাঁরও আজ্ঞায়
ব্রাহ্মণ রক্ষণ। কলিকালে বেদের সর্বত্র আত্মদান।
কলিকালে করে মারা বাদার্থ আপন। কলিকালে গো-
পন করিয়া দেবী দেবা। উপাসনা প্রকাশিয়া বিবর্নের
সেবা। কলিকালে যেরে আত্মদান ছিল। রামা-
নুজ নামি হাতে মেঘ উড়াইল। তবে শুদ্ধ ভক্তি হই
উদয় করিয়া। কলিকালে কলিকালে মিল খোলাইয়া।
কৃতদানকৃত কৃতদানটাকা ১০ মাল।

† Journ. R. A. S. No. 6, p. 204. and 206. Ma-
ckenzie Collection Introduction.

‡ যাজ্ঞাজের পশ্চিমোত্তর অংশে পেরুম্বর।

§ ক্রিষ্টিয়ানি অর্থাৎ খ্রিস্ট পন্থীর পরিচিত
ঐকদ্বীপ কাবেরী নদীর দুই পাশে দ্বারা বেষ্টিত
আছে।

* স্মৃতিস্মরণের হতে ১০৫১ শকাব্দে রামানুজ
বর্তমান ছিলেন। লিপ্যলিপির প্রমাণে তিনি ১০৫০
শকে বিদ্যমান ছিলেন (Buchanan's Mysore)।
কণাট রাজ্যের লিখিত চরিত্রে চোলাধিপতি বি-
জয়ন চক্রবর্তী ১০৫০ ফালগুণে অর্থাৎ ১১১৪ বা ১১১৫ শকে
জীবিত ছিলেন, রামানুজ আচার্য্য সেই রাজার পুত্র
বিশ্বনাথ চোলের নবকালবর্ষী ছিলেন (Raman A. S.
B. Vol. 7 P. 128)। উক্ত পুত্রের ঐকাদশ শতাব্দি

তত্ত্বের তাঁহারা হৃদয়ে ও বাহিরে গোপী
চন্দ্রের শব্দ, চক্র, গদা, পদ্মের প্রতিরূপ
চিহ্ন করেন, এবং তত্ত্ববোধের মধ্য স্থান
এক সত্ত্ব বেধা অঙ্কিত করেন। এই বস্তু
বেধা লক্ষ্য স্বরূপা *। অনেকের স্থানে এই
সকল, তলাকব কাষ্ঠাদি মুদ্রা থাকে তাহাই
অঙ্গ বিশেষে অঙ্কিত করিয়া শবীর পবিত্র
করেন। কেহ কেহ তন্ত্ৰমুদ্রা ধারণ করিয়া
থাকে, কিন্তু তাহা সঙ্গসাধাবণেই সম্মত
নাহ, বোদ্ধ তত্ত্বার্থে সাধাংশে শেষ প্রতি
আছে। * আশুতোষী মালা অণ ও ধারণ
করিবাবও নিষিদ্ধ আছে।

নাম মুক্ত অর্থ্য কুং ব্রহ্ম সত্ত্বের ভাব্য
এবং অন্য বেদান্ত বিষয়ক গ্রন্থে ইহাঁবদি
গেব সঙ্গপক্ষা অমিক প্রামাণিক, যথা
কীভাষ্য, গীতাভাষ্য, বেদার্থ সংগ্রহ, ও
বেদান্তপ্রদীপ তত্ত্বের ব্যক্তচৌচাৰ্য্য কৃত স্তো-

তম পদক ৩১১ সাদা রিক উপাসনাব স্থান করেন
অন্যত্র পদক ৩১২ এ বটাদি বিহীন পুতা ও বিহীন
হাল ছোপ স্থান করণ দ্বিত্য আছে তদা মুক্তবা উক্ত
২ ০১ পদে বর্ণিত চক্রের তে। বস্তুত পদপুস্তক
কোন কোন অংশে ইহা অলঙ্কার আধুনিক চিত্রে
পাশ্বে। ত বহুত আচার্যদিগের সমস্ত পুস্তক গ্রন্থ
পাশ্বে প্রকাশ করিবার অভিপ্রায় আছে তখন এমি
হলেও তথ্যভুলতান স্ট্রেই পাঠ্য বক।

* কান্দীধনেও এই সাং বেদান্ত সারসংক্ষেপ বহু সা
ধার্য লিখিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ অত্রোপাসন্য শ্রুত্বা হরি বেকর।

* ব্রহ্মসিংহাশ্রমোক্তেঃ সঙ্গোত্তমস্তস্যঃ।

সম্বতঃ ১৮৮৩ শিবসান-প্রদীপঃ।

১৭ * সনৎকৈ জে বুটেলেরদয় মুক্ত।

১ তদা হি ১০৩৩ খ্রিস্টাব্দে চন্দ্রকুমারী।

সনৎকৈ জে সোণী চান্দোজার আচার্য্যদিগে।

৩০ ১৮৮৩ খ্রিস্টাব্দে জিহা সিন্ধুভূমি।

মন্তব্য ১৮৮৩ খ্রিস্টাব্দে হারিসিংহাশ্রম।

ইতি ব্রহ্মসিংহাশ্রমের পূর্বপণ

১৭ মুদ্রা অনুষ্ঠান দ্বিত্ববৎ অমিক প্রসিদ্ধ
পৃষ্ঠ ১০ এ বর্ণিত বস্তুত পদপুস্তক হারিসিংহাশ্রম
সং ১৮৮৩ খ্রিস্টাব্দে হারিসিংহাশ্রম চিহ্ন অঙ্কিত
করিত।

A similar character seems to have been
known to some of the early Christians, and
baptized with fire, was baptizing the people
on the firebas with a hot iron, as the
Hindu Sutra,

অভাষ্য, মুক্তকুমারী, ও অন্য অন্য গ্রন্থে ইহাঁ-
হাৰ্য চক্রাঙ্কিত বৈদিক, ত্রিধনং ধাম, এবং
পদকস্বয়, এসকল গ্রন্থে ও সমধিক প্রমাণ
করেন। পুস্তকের মধ্য তাঁহারা বিহীন, না-
রসীব, গন্ধ, গন্ধ, ববাহ, ও তানবৎ * এই
বটপুস্তক বিশেষ রূপে প্রমাণ করেন। এসকল
সংস্কৃত গ্রন্থে ব্যক্তিরূপে দাক্ষিণাত্যের দেশ
তাঁহাতে সান্নানুষ্ঠানের বোধ হইত বহু
গ্রন্থ আছে।

ইহাঁবদিগের মতে বিহীন স্ত্রী, স্ত্রীতি,
প্রলম কারণ পরমেশ্বর। প্রথমে কেবল
এক স্ত্রী তিনিই ছিলেন, তাহা হইতে এই
জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। তাঁহারা কার্য কা-
রণের অভেদ প্রতিপাদন করেন, কিন্তু বেদা-
ন্তমতানুসারে যে ঈশ্বর নিষাকার, ও নি-
ত্যাঁ তাহা স্বীকার করেন না। বিহীন অ-
নন্ত গুণ্য এবং দ্বিপ্রকার রূপ, পরমাশ্রুপ
ও বিশ্বরূপ। এপ্রকৃষ্ট এমতের নাম বিশি
তাঁহাদের। আরো বিহীন একাকী ছিলেন,
তত্ত্বের পদার্থান্তর ছিলনা, অনন্তর তিনি কে-
বলেন 'আমি বহু হই' এবং ইহাঁ সত্য
স্বল রূপে প্রকাশ পাঠ্যেন। সেই স্বল
কাপের পরিণাম সারা ক্রমে ক্রমে এই বিশিষ্ট
বিশ্ব উৎপন্ন হইল। জীবাত্মা পরমাত্মার
ভেদভেদে বিবর্তিত হইয়া কলম্বন হইতে এ
মতের অনেক বিশেষ আছে, কারণ বান্ধা-
নুজেরা জীব ও ঈশ্বরের ভেদ স্বীকার করেন,
এবং কছেন যে জীব মিত্যরূপের অল্প অল্প
ঈশ্বরের রূপ হইল। ঈশ্বর অগণ্য স্ত্রী
করিয়া অগণ্যের রূপে বিহীনপাঠ্য করিতে
লাগিলেন। অতএব তাঁহারা জিহিব পদা-
র্থ প্রাণবৎ করিলেন। ইহাঁবদিগের মতে ঈশ্বর,
অবস্থা, কলম্বন, কলম্বন, কলম্বন। পর
মাত্ম রূপে এক বিশাক্ষণ ব্যক্তিক সারসংক্ষেপ কলম

* পদপুস্তক হারিসিংহাশ্রম পুস্তক দ্বিত্ব অমর
হাস্য পুস্তক হারিসিংহাশ্রম ও সনৎকৈ।

১৭ তদা হি ১০৩৩ খ্রিস্টাব্দে চন্দ্রকুমারী

সনৎকৈ জে সোণী চান্দোজার আচার্য্যদিগে।

কালে বিশেষ বিশেষ কণ দ্বারাণ করিরাহে-
ন। তিনি সৰ্ব বিধ কণে মনুষ্যের নিকট
আবির্ভূত হইরাহেন, প্রতিমা, বিড়ম্ব, অম্ব-
তার, বাহ, ও পুষ্প কণ। বাহরে, বসন্তরাম,
প্রমোদ ৩০ অমিরাজ এই চতুর্ভূত। সন্ধ্যা
সুখ কণের হয় শুণ্য বিরজ স্বর্ষ্য ও রক্তোজ-
গাতাব, বিন্দু অর্থাৎ মরণ বর্ষাভাব, বি-
শোক অর্থাৎ মঃভাব, বিজিবল্য অর্থাৎ
ক্ষুঃশিপানাতাব, নত্যাকার ও নত্য লক্ষণ,
এবং অন্তর্ধানিতা। সাধক দ্বীর পার্শ্বনার
উৎকর্ষ অনুযায়ী ক্রমানুসারে এই সকল ক-
ণের উপাসনা করিতে থাকেন। উপাসনা-
ও পঞ্চ প্রকার; অতিগমন, উপাদান, ইজ্যা,
স্বাধ্যায় এবং যোগ। দেবতাগ্ৰহ গম্য ও মা-
জ্জনা দর নাম অতিগমন, পুষ্প গন্ধাদি
পূজা জবা আহরণের নাম উপাদান, পূজার
নামই ইজ্যা, তাহাতে বিনীতাবের নিবেদ প্র-
সিকই আছে, কণের নাম স্বাধ্যায়, এবং ধ্যান
দ্বারা বিষ্ণু নামক্য এইভাবে সাধন যোগ
শব্দে উক্ত হয় :। আই প্রকার উপাসনা
কলে সাধক বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া তদবাসিনের
সহিত নির্মল নিত্য স্বৰ্গ সন্তোষ করেন।

দাক্ষিণাত্যের বহুলোক রাবান্দুগ সম্প্রদায়ভুক্ত। বিদ্যাসূচনের উত্তরে তৎকালীন অঙ্গ প্রদেশে জন্ম হয়। এতদ্ব্যতীত তঁহার নিগের ভ্রাতৃবৎ রাবই রাবির নামে। শৈবধর্মের সহিত তঁহার ধর্মের সম্পর্ক বি-
 রোধ, এবং তৎকালীন আধুনিক কালো

পাশের বৈষ্ণবসিঙেরও সহিত তাঁহারসিঙের
ভাষায় লক্ষ্যই নাই।

পরমেশ্বরের কৌশল বর্ণনা

মনুষ্য যে সকল কারণে পৃথিবীর অন্য
সমস্তর জীবের শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন তন্মধ্যে
বাগিত্তির এক প্রধান কারণ; এবং তদ্বারা
মানব জাতির অতি অগাধীরে কি অগাধ
কৃপা প্রকাশ পাইতেছে। এই বাগিত্তর না
 থাকিলে আমায়দিগের সমুদ্র প্রকা
রোজ্ঞান সিদ্ধির ইচ্ছা এবং নদীর উপর অ
পার ভাব অতঃকৃপা হইবার ন্যায় চির অপ্র
কাশ থাকিত। যদিও বৃষ্ণ মেঘে হস্তাদি
বস্তু তজ্জি দ্বারা আমায়দিগের ইচ্ছা প্রকৃতি
সামান্যতঃ ব্যস্ত হইতে পারে, তথাপি বাগ
িত্তর না থাকিলে অনেক অপ্রত্যক্ষ বিষয়ের
জ্ঞাপন করা হইত না, এবং তাহা উচ্চার
ণের অসম্ভাব্যতা জন্য লিপি রচনাও কদাপি
মুভব হইত না। মনুষ্যের শৈশব কালের বি
দ্যা আশোচনা করিলে বিদিত হইবেক যে
তাহার অবস্থাসুখারী প্রয়োজন ও ইচ্ছা
প্রকাশের আবশ্যিকতা অনুসারে ভা
হার বাগিত্তরই তদ্রূপ ক্ষমতা প্রাপ্ত হই
তে থাকে। বালক ভূমিত হইয়া অবধি
কিরূপকাল পর্যন্ত ভাহার কৃপা শাস্তি অন্য
দ্রুত, শীত উষ্ণ নিয়ন্ত্রণ জন্য গাত্র আব্রা
হন, শরীরে কোম পীড়া উপস্থিত হইলে
তাহার উপশমার্থে ঔষধ দেবন ইত্যাদি
অতি অল্প জীবের প্রয়োজন থাকে, তাহা
জানাইবার নিমিত্ত কখনো তাহার জন্ম
এক দায় উপস্থিত হইয়াছে। পরে যে
পরিভ্রমণ ভ্রমণে রম্যোদিত নবকরে ভ্রা
হ্মার প্রয়োজনের বৃদ্ধি হইতে থাকে, তৎ
পরিব্রমণে যে তাহা প্রকাশ করিবার ক্ষম
তাও লাভ করিতে থাকে, কারণ তখন বাল্য
প্রয়োজিত জীবন জন্মন সেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
প্রয়োজনের দ্বারা অগাধ হয়। মনুষ্য
অপেক্ষ পশুদিগের অধিকক্ষণ পরিচা প্রকা
শের প্রয়োজন। তেরে পক্ষ দ্বারা আকাশ

হইলে বা অপর কোন-বিশেষ হইলে
বজাতির সাহায্য প্রার্থনা, দুখা শাস্তির
কারণ শাবকের শাতার নিকটে আহাৰ
প্রার্থনা ইত্যাদি যৎকিঞ্চিৎ প্রয়োজন জ্ঞা-
পন করিতে হইলে তাহারদিগের যে বি-
শেষ বিশেষ স্বাভাবিক রূপ আছে তদ্দ্বা-
রাই তাহা নির্বাহ হইতে পারে, এবং তা-
হাদিগের অর্পণ শক্তি এমন অসাধারণ
যে কেবল ধুনি অর্পণ দ্বারা সহস্রের মধ্যে
মাত্র আপনাতঃ শাবককে বা শাবক আপ-
নার জননীকে অনায়াসে চিনিতে পারে,
একারণ তাহারা মনুষ্যের স্যায় বাক শক্তি
প্রাপ্ত হয় নাই। কিন্তু মনুষ্যের নানা ইচ্ছা
ও নানা কামনা ব্যক্ত করা বাগ্জিহ্নর ব্যতি-
রেকে কি প্রকারে সম্ভব হয়? পরন্তু উপায়া-
ন্তরে মনুষ্যের প্রয়োজন প্রকাশের সম্ভাবনা
সদৃশ ও বাক্য দ্বারা মনোভিলাষ ব্যক্ত করি-
তে না পারিলে পিঞ্জর বন্ধ পক্ষির ন্যায়
তাহার চুহুধর কি সীমা থাকিত? কিন্তু
যে পরম পিতা বালক ভুক্তি হইবা মাত
ছদ্ম পান করিবে এই বিরোচনার মাতৃ মনে
রস ও রক্ত হৃদয়ে তৎক্ষণাৎ ছুটের নজার
করেন, তিনি যে তাহার মনের কার্য সাধ-
নার্থে তাহাকে বাক শক্তি প্রদান করিবেন
ইহার আশঙ্ক্য কি?

পরন্তু বাক্যবস্তুর রচনাতে জগৎ ক-
র্তার কিবা অনন্ত কৌলজ ফেলীপ্যমান হই-
তেছে! মনুষ্যের এক মাত্র কর্ম হয় কি
বিচিত্র প্রকার হইয়াছে। যে প্রকার লু-
প্তের এক মাত্র কিরণ বস্ত্র বিশেষের সহযো-
গে বিবিধ বর্ণে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ শক্তি
কর্ম অধ্যয়িত বাসু বহির্গমন কর্তার কর্ম তা
লু মর্জা প্রভৃতি দ্বারা মনুষ্যদিগের স্পন্দন দ্বা-
রাও প্রভিষ্যত হয়। তির্যিক রূপ অক্ষরাদি
বর্ণ ক্রমে ধনিত হয়। কিন্তু বিবেচনা কর
যদি মনুষ্যের মুখস্থ জিজ্ঞাসি অত প্রত্যেকের
আংশ শিশি সঙ্কলের অনেক কার ও ইচ্ছা
প্রকাশের যোগ্যতা না থাকিত এবং বাক্য
প্রয়োজন সম্বন্ধে তাহারা সেই অত প্রত্যেক
শক্তি এক্ষণে পরিচালিত করিতেন না পারিত
আশঙ্ক্য কর্ম নিমিত্ত বাসু প্রভিষ্যত হয়

সহরে ভিন্ন ভিন্ন মনোভে উচ্চারিত হইতে
পারে, তবে শব্দের বিভিন্নতা অভাবে
তাহার উপপত্তি হইত না। পূর্বক
বায়ুর যদি স্থিতিস্থাপকতা শক্তি না থা-
কিত, বদ্যুরা সঞ্চিত বায়ু স্বতই বি-
কৃত হইরা শব্দ করিতে পারিত, তাহা হই-
লে বাক্য প্রকাশ কদাপি সম্ভব হইত না।
অতএব মনুষ্যের অন্তঃস্থ ভাব মনন প্রকাশ
নিমিত্ত বাগ্জিহ্নর যে তত্ত্ববোধনীরূপে র-
চিত হইয়াছে ইহা স্পষ্ট প্রতীত হইতে-
ছে। এই বাগ্জিহ্নর দ্বা বাগ্জিহ্নে মনুষ্যের
বাক্য উচ্চারণের সামর্থ্য থাকিত না, সুতরাং
সিপি রচনা সম্ভব হইত না। বস্তুত সিপি
সকল কষ্টাচ্চারিত বাক্যের প্রতিমিথি স্বরূ-
প হইয়াছে, কিন্তু যেখানে বাক্য না থাকে,
সেখানে কি প্রকারে তাহার প্রতিমিথি স-
ম্ভব হইতে পারে? বদ্যপি কোন প্রকার
সামান্য সাংকেতিক সিপি সম্ভব হইত, তথা-
পি বাগ্জিহ্নাদিবে কেহ কথার মনের ভাব
ও অভিপ্রায়াদি সম্যক রূপে গ্রহণ করিতে
পারিত না, এবং অনেক সময়ের জেমনী ও
লেক্ষনাধারের তুল্যপাতি প্রযুক্ত সকল সময়ে
আমারদিগের অভি প্রয়োজনীয় বাসনা ও
বাক্য করা সম্ভব হইত। এই বাগ্জি-
হ্নের অতীবে মনুষ্য জাতির মধ্যে পর-
স্পর আশ্রয়িতা ও প্রণয় ভাব থাকিত না;
পরস্পরের অন্তঃস্থ মনোভাব প্রকাশ
নিমিত্ত উপায় হইত না; বস্তুত নি-
কটে বীর দুঃস্থ দুঃস্থ প্রকাশ পূর্বক একের
রুদ্রি ও অন্যের সাহায্য করিতেও শক্ত হই-
তাম না। পরস্পর উপদেশ প্রভৃতির উপা-
রাতীবে জাতি ভেদের ইবা কি রূপে উন্নতি
হইত? যদি সর্বজনসম্মতিক্রমে চিত্তব্রব
কারী ও আত্ম নিঃস্বার্থক হৃদ্য তা দ্বারা
প্রবর্তিত হয় কি সম্ভব হইত না স্নেহভর
মন কি উদ্যম সম্ভব হইত? বাগ্জিহ্নাদিগের
অপার পরিহার্য প্রয়োজন হইত।

পরন্তু তাহা দ্বারা তাহারদিগেরই উপ-
কারের সম্ভাবনা হইত। তাহাদের মন উচ্চা-
রিত প্রকাশ পাইত, তাহাদের মন প্রকাশ
হইত বাসু স্পষ্ট প্রকাশিত হইত এবং অস-

রের বাক্য জ্ঞানে অবলম্ব্য, তাহারিগের উপায় কি? অতএব দয়ানন্দ পরমেশ্বর মনুষ্যকে সামান্যতঃ একপ এককমজা প্রবান করিয়াছেন যে বাক্য প্রয়োগ ব্যতিরেকেও কেবল মুখ হস্ত নেত্রাদি অঙ্গ ভঙ্গি দ্বারা এক ব্যক্তি অন্যের নিকটে স্বীয় মনের ভাব কথঞ্চিৎ প্রকাশ করিতে পারে; সুতরাং বাক্য শক্তি বিধিমেলাও অপরের সমীপে আত্ম প্রার্থনা জানাইতে পারে, এবং ববির ব্যক্তিও অন্যের মনের ভাব গ্রহণ করিতে পারে। অপিচ এই সকল শারীরিক চিহ্ন দ্বারাই লৌকিক ভাষা শক্তি বিপিত হয়। লৌকিক ভাষা বেশ কালানি দ্বারা পৃথক পৃথক হয়; কিন্তু মনুষ্যের সংকেত জ্ঞান দেশ কি কাল বা অন্য কোন কারণেও ভিন্ন হইবার নহে। ইহার দ্বারা পরস্পর ভিন্ন ভাষি ব্যক্তিগের মধ্যে কেহ কাহার ভাষাজ্ঞান হইলেও পরস্পর সকলে সকলের নিকটে স্ব স্ব মনের ভাব ব্যক্ত করিতে পারে এবং এক জাতির ভাষা অন্য জাতি শিক্ষা করিতে সক্ষম হয়। অপর বিবেচনা করিলে বালকদিগের দৈনন্দী ভাষা শিক্ষা করিতেও সর্বত্র একেই শব্দ দত্ত এই সংকেত জ্ঞান সম্যক সাপেক্ষ হইয়াছে; কারণ কর বহাদ্রি অঙ্গ ভঙ্গি দ্বারা কোন উদ্দেশ্য বস্তুর ইঙ্গিত ব্যতীত তাহারাতঃপ্রতিপাদক শব্দ গ্রহণ মাঝে কি একারে তাহার উপলব্ধি করিতে পারে? পক্ষ্যাদির যদিও বাক্যশক্তি নাই তথাপি তাহার সঙ্কেত জ্ঞানের কর্মতা হইতে বঞ্চিত হয় নাই; তদ্বারা প্রত্যেক পক্ষ্য জাতির পুং স্ত্রী মধ্যে পরস্পর প্রণয়ের সংঘটন হয়, স্ব স্ব শাবকের প্রতি আত্মরিক প্রেম তাহের প্রকাশ হয়, এবং প্রতি পক্ষ্য বৃত্তান্তের অন্য পক্ষের কার্য কোন প্রভৃতি অপর অপর বস্তুর ভাব অব্যাহত হইয়া তদ্বারা কার্য করিতে সক্ষম হয়। অতএব সঙ্কেত জ্ঞানের শক্তি প্রকাশ দ্বারা স্বীয় ভাষাতে কর্মস্বীকৃতির যে আত্মরিক প্রকাশ প্রকাশ পাইতেছে তাহার সাক্ষ্যই।

এই সংকেত জ্ঞান বা বাসনায় সঙ্কেত প্রকাশ ও সম্যক শক্তি হইয়াছে; অতএব ইহা

অঙ্গ ভঙ্গি দ্বারা মনের ভাব ও অবস্থা বা দৃশ্যবস্তু রূপে প্রকাশ হয় তাহা কেবল বাক্য প্রয়োগ দ্বারা কখন সম্ভব হয় না। উৎকর্ষ প্রেমাত্ম ব্যক্তি যে কালে এই বিশ্ব কোশলের প্রত্যেক অংশেতে পরম বরগীর পরমেশ্বরের জ্ঞান শক্তি এবং কল্পনা স্পষ্ট রূপে উপলব্ধি করেন, তখন তাহার তত্ত্ববিত্ত অনির্লভ্যতায় প্রেম পূর্ণ চিন্তার আনন্দ প্রভাব বর্ণনা করা আনন্দ ব্যতীত কি বাক্যের সাধ্য? শারীরীয় পূর্ণেচ্ছা সদৃশ স্বীয় পক্ষিজনকে নিশ্চাপ জ্যোতিতে জ্যোতিয়াম দেখিয়া সাধু ব্যক্তি ইহকণ প্রকল্পীভ হইলে, সেই প্রকল্পতার প্রকাশ কি কেবল বাসিত্বের কথ? জ্যোতি কৃতিস আনন্দ নেত্র ব্যতীত কি জ্যোতির ভাব ব্যক্ত হয়? বাসিন হীন ব্যক্তিগের বিনত মুখ ও মুখ কর ব্যতিরিক্ত কেবল বাক্য কি অন্য মনুষ্যের দয়া আকর্ষণ করিতে পারে? এবং প্রকাশ হীন কপট ব্যক্তি আপনাকে পরম ধার্মিক রূপে জানাইবার জন্য সর্বদা উৎকর্ষের নাট্যোচ্চারণ করুক, ধর্মের বিবিধ বেশ ও ধারণ করুক, তথাপি বুদ্ধিমানের সঙ্গীতে তাহার মুক্ততা কি অপ্রকাশ থাকে? মুখের ভাব দ্বারা তাহার বস্তু আত্মরিক ভাব অবশ্যই প্রকাশ পায়। এইরূপ জ্ঞানরূপ পাশাপাশি শূন্য নোক লজ্জা বা শাসন করে দ্বিধা ঘটন ঘটনা দ্বারা আপন হৃদয়তাব গোপন রাখিতে চেষ্টা করুক, তাহা অন্য ব্যক্তির ও শিক্ষাকরক, তথাপি তাহার শুভ চরিত্র কি বুদ্ধি বিনোদনের নিকটে প্রকাশ থাকে? অপর জ্ঞানাত্ম ব্যক্তি পরস্পরাজ্ঞত বহু বাসবিত্ততা দ্বারা জ্ঞান সমাজে আপনাকে বিজ্ঞ রূপে প্রকাশ করুক, পরম তত্ত্বজ্ঞ রূপেও পরিচিত করুক, তথাপি তাহার আত্মরিক গাঢ় লজ্জাকার কি কাপট্যিক বাস্য আলোক দ্বারা অজ্ঞাত থাকে? অতএব স্বল বিশেষে ভাষা অপেক্ষা শারীরিক চিহ্ন দ্বারা মনুষ্যের মনোবৃত্ত ভাব অধিক প্রকাশ পায়।

পরন্তু কেবল বাসবিত্ত প্রবান করাতেই যানব জাতির প্রতি যে কর্মস্বীকৃতির অসীম করণার শেষ হইয়াছে এমন নহে, তাহার

উদার করুণার অত্যেক হিলোলে আমরা
প্রতিকণে হৃদয় হৃদয় প্রকারে সুখী হইতে-
ছি। তিনি যেকণ আমারদিগের মনের
ইচ্ছা প্রকাশের নিমিত্তে বাগযন্ত্র সৃষ্টি ক-
রিয়াছেন, সেইরূপ মনের আনন্দ প্রকা-
শের জন্য আমারদিগকে এক স্বর যন্ত্র প্র-
দান করিয়াছেন, তদ্বারা রাজ্য অবধি অতি
দূরিত ক্লেশক পর্য্যন্ত সকল ব্যক্তিই আপন
আপন মনের আনন্দ রাগ রাগিণী দ্বারা
ব্যক্ত করিতেছে। বস্তুত যে বায়ু দ্বারা
বাক্য উচ্চারিত হয়, সেই বায়ুর ধ্বনি যখন
সুতীক্ষ্ণবদীর্ঘতা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহার
স্বর সংজ্ঞা হয়, এবং তখন তাহা অত্যন্ত
মনোরঞ্জনকারক হয়। এইমাত্র প্রা-
মত্ত নাভিদেশ হইতে অতি গভীর রূপে ধ্বনি-
ত হয়, পারে সেই স্বর যত উর্দ্ধে উঠিতে
থাকে, তাহার ধ্বনি ক্রমশঃ তত উচ্চতর হই-
তে থাকে। এই প্রকার এক মাত্র স্বর হই-
তে খড়ক, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত,
নিষাদাদি সপ্তবিধ স্বরের উৎপত্তি হইয়া
বহু প্রকার রাগ রাগিণীর সৃষ্টি হইয়াছে।
মনুষ্য স্বংকালীন প্রেমানন্দ স্কুরিত পুরোক্ত
রাগ রাগিণীতে সঙ্গীত ধ্বনি প্রকাশ করিতে
থাকে, তখন অত্যন্ত কঠিন হৃদয়ও ভ্রব হয়, বি-
রস ব্যক্তিও রসায়িত হয়, এবং অত্যন্ত শো-
কাবুল ব্যক্তিও প্রকল্পানন্দ হয়। মনুষ্যের
উপকার বা সুখ সম্পাদন জন্মই যদি কোন
বিষয়ের প্রয়োজন হয়, তবে তাহার সঙ্গীত
কমতা কি অমূল্য। কিন্তু মনুষ্যের ধ্বনি
যদি তাদৃশ সপ্তবিধ স্বরে বিভক্ত না হইত,
তখন বায়ুর স্পন্দন বা আন্দোলন অনুসারে
স্বরাদি বর্ণিত বা গমকিত না হইত, তবে
সঙ্গীত মাধুরী দ্বারা কদাপি প্রতি সুখ সম্ভব
হইত না। অতএব সূক্ষ্ম কৌশল শীল জগদী-
শ্বর কি আশ্চর্য রূপে আমারদিগের স্বর য-
ন্ত্রের নির্মাণ করিয়াছেন। এবং কণ্ঠ বায়ুর
কি চমৎকার স্বভাব করিয়া দিয়াছেন, যে-
বীণা যন্ত্রাদি ব্যতিরেকেও মনুষ্য স্বরী শরী-
রস্থ স্বর যন্ত্র দ্বারা মনের আনন্দ প্রকাশ
পূর্বক সেই আনন্দ স্বরূপের গুণানুবীর্তন
করিয়া চরিতার্থ হইতেছে।

মহাভারতীয় শ্লোকঃ

যস্মিন্ যস্মিন্স্থ বিবরে ঘোষোবাতি বিনিন্দ্যেৎ।
সতমেবাভিজানাতি নানাং ভারতসত্তম।
এবং ব্যবসিতে শ্লোকে বহুদোষে যুধিষ্ঠির।
আজ্ঞামোকনিমিত্তং বৈ যত্নেত মতিমান নরঃ।
নষ্টে ধনে বা দারে বা পুঞ্জো পিতরি বা মতে।
অহোহুঃখমিতি ধ্যায়ন্ শোকম্যাপচিত্তকরেৎ
সুখাং সজ্জাযতে হুঃখং হুঃখমেবং পুনঃ পুনঃ।
সুখস্যানন্তরং হুঃখং হুঃখস্যানন্তরং হুঃখং।
সুখহুঃখে মনুষ্যাণাং চক্রবৎ পরিবর্ততঃ।
সুখাঙ্কং হুঃখমাপন্নঃ পুনরাপাৎস্যতে সুখং।
ন নিত্যং লভতে হুঃখং ন নিত্যং লভতে সুখং।
শরীরমেবাযতনং হুঃখস্য চ সুখস্য চ।
শরীরমেবাযতনং সুখস্য
হুঃখস্য চাপ্যায়তনং শরীরং।
যৎ যৎ শরীরেণ করোতি কৰ্ম
তেনৈব দেহী সমুপাশ্রুতে তৎ।
জীবিতঞ্চ শরীরেণ জাতৌব সহ জায়তে।
উভে সহ বিবর্তেতে উভে সহ বিনাশ্যতঃ।
স্নেহপাশৈর্জীবিতৈরাবিক্রিয়মাণজনাঃ।
অকৃতার্থাঃ সীদন্তে জলৈসৈকতসেনৈব।
সন্ধিনোত্যন্তভং কৰ্ম কলত্রাপেক্ষয়া নরঃ।
একঃ ক্লেশানবাপোতি পরজ্ঞেহ চ মানবঃ।
পুঞ্জদার কুইবেষু এসক্তাঃ সৰ্বমানবাঃ।
শোকপক্ষার্থেব মধ্যাজীর্ণবনশ্চজীব।
পুঞ্জনাশে বিতর্নাশে জাতস্বন্ধিনীমপি।
প্রাপ্যতে সুমহদুঃখং দাব্যমিতিমং বিভো।
নচ প্রজ্ঞানমর্থানাং ন সুধানামলং ধনং।
ন বুদ্ধির্জনলাভাব ন জাভ্যমসমুৎসবে।
অন্ত্যপ্রাপ্তিঃ সুখং প্রাপ্তব্দধনব্রহ্মদায়োঃ।
যে চ বুদ্ধিঃ স্বপ্রাপ্তো ব্রহ্মভাতাবিমৎসরাঃ।
জান্নেবাধীনানুধ্যায়বন্তি কদাচন।
অথ য়ে বুদ্ধিমতাঃ স্বাভ্যতিক্রান্তাঃ সত্ত্বতঃ।
হেতুবেলং প্রকৃতি সত্ত্বাপুণ্যায় চ।
নিত্যং প্রমুদিতাঃ সাদিগৈব সমাহব।
অবলৈপলমহতা পরিকৃত্য নিবৃত্তম।
সুখং হুঃখানুসংগতং হুঃখং কালং সুখোদয়ং
ভূতিস্বপ্নং জিহ্বা সর্গং নৈবেদ্যমুত্তমমিহ।
সুখং বায়ু বা হুঃখং অগ্নিঃ বা বহিঃ বাপ্লবঃ।
প্রাণঃ প্রাকৃত্যাত্মিক স্বভাবঃ পুণ্যভিতঃ।
দেহঃ স্বাভাবিকঃ সত্ত্বাভ্যাসঃ।

দিবসে দিবসে মুচমাধিসক্তি ন পণ্ডিতং ।
 বুদ্ধিমত্তং কৃতং প্রজ্ঞং শুদ্ধব্রহ্মমনস্কং ।
 দান্তং জিতৈশ্বর্যকাপি শোভোনাম্প্রভেদনঃ
 এতং বুদ্ধিং সমাধায় গুণচিহ্নচরৈবুধঃ ।
 প্রাজ্ঞং মুচংতথাশূরং ভজতে বাহুশং কৃতং ।
 এবম্বেব কিলৈতানি প্রিয়াণেবা প্রিয়ানি চ ।
 জীবৈব পরিবর্ততে চ্ছংখানিচ সুখানি চ ।
 এতং বুদ্ধিং সমাধায় মুখমাত্রে গুণাধিতঃ ।
 সৰ্ব্বান কামান জুগ্মগেতক্রোধং কুবীতপুততঃ
 বৃত্ত এবহুদিপ্রৌঢ়ো মৃত্যুরেব মনোভবঃ ।
 কোধোদানামশরীরেহেদেহিনাং প্রোচ্যতেবুধৈঃ
 যদাসংহরতে কামান কুশৌক্যানীব সৰ্ব্বশঃ ।
 তদাম্ভজ্যোতিরিত্রায়া মাষ্মন্যেব প্রপশ্যতি ।
 যদা ন কুরুতে ভাবং সৰ্ব্বভূতেষু পাপকং ।
 কৰ্মণা মনসা বাচা ব্রহ্মসম্পাদ্যতে তদা ।
 বাহুস্তাঙ্গাচুর্মতিভির্ধানজীর্ঘ্যতি জীর্ঘ্যতঃ ।
 মৃত্যুনাভ্যাহতোলোকো জরযাপরিবারিতঃ ।
 অহোরাত্রাঃ পতন্ত্যেতে ননুকম্মাং নবুধ্যসে
 অনবাশ্বেষু কামেষু মৃত্যুরভ্যেতি মানবঃ ।
 পুণ্যানীব বিচিরত মন্যত্রগতমানসং ।
 বুদ্ধীবোরণমাশ্রায়া মৃত্যুরাশাযগচ্ছতি ।
 অশৌব কুরুক্ষেত্রে যো মাত্ৰাংকালোত্যাগাদযং
 অরুভেবেব কার্যেষু মৃত্যুরৈ সংপ্রকর্ষতি ।
 ঋং কার্যামদ্যকুবীত পুৰীক্রে চাপরাহ্লিকং ।
 নহি প্রতীকতেমৃত্যুঃ কৃতমদ্য নবাহ্লিকং ।
 কোহিজনাতিক্রিয়ায় মৃত্যুকালোভবিষ্যতি
 যুবেবধর্মশীলঃ স্যাদনিত্যং থলুজীবিতং ।
 ক্রুতেধর্মে ভবেৎকীর্তিরিহপ্রোচ্য চৈবসুখং ।
 মোহেনহি মহাবিকটং পুঞ্জকার্যমুদ্যতঃ ।
 ক্রতাকার্য মকার্যংবা পুণ্ড্রমেবং প্রকচ্ছতি ।
 নহিসমস্তি যঃ প্রাণান মনোবাক্যর হেতুভিঃ ।
 জীবিতার্থাপন্ননৈঃ কর্ত্তির্মসংবধতে ।
 অমৃতত্বৈব মৃত্যুত্বং বরং রেহে প্রতিষ্ঠিতং ।
 মৃত্যুরাপদ্যত্র ভোহাং সত্যোদাপদ্যতেমৃতং ।
 দস্য বাজ্ঞবীল্যাভ্রাংসস্যক প্রেরিহিভেষদা ।
 তপস্ত্যাগপত সত্যত্বং যদ্যি পারকরাশু রাং ।
 নাস্তি বিদ্যাসমং চক্ষুশ্চিহ্নং সত্যসমং তপঃ ।
 নাস্তি রাগসমং হৃদয়ং নাস্তি ত্যাগসমংসুখং ।
 আয়নানর্থমুত্তম পাণ্ডেবিকল্পনাম ।
 স্বকর্ত্তকমুদং কৃত্য ক্রুৎ লোকে নিব্রীজতে ।
 দূর্ত্তকাবেবদীপ্তকঃ কেশাঃ কেশাঃ সত্যং তপঃ
 হেতুঃ প্রকৃতিবাসি কলিঙ্গাশু পদাশু গ

উৎসবাহুৎসবংবাতি স্বর্গাৎ স্বর্গংসুখাৎসুখং ।
 শ্রাদ্ধানশ্চ দাত্তাশ্চ ধনাঢ্যাঃ শুভকারিণঃ ।
 সম্মানচাবমানশ্চ লাভালাভো কথোদযৌ ।
 প্রবৃত্তানি নিবর্ত্ততে বিধামাত্রে পুনঃ পুনঃ ।
 বালোযুবাচ বৃদ্ধশ্চ ধংকরোতি শুভাশুভঃ ।
 গর্ভশয্যামুপাশায় ভূজ্যতে পৌরীন্দেহিকং ।
 যথাযেযুঃ সহশ্রেষু বৎসোবিদ্বতিমাতরং ।
 তথাপুৰীকৃতং কৰ্ম কৰ্ত্তারমনুগচ্ছতি ।
 শকুনানামিবাকাশে মৎস্যানামিবচোদকে ।
 পদং যথানদৃশ্যতে তথাজ্ঞানবিদ্যাংগতিঃ ।
 অলমমৌরুপালভৈঃ কীর্ত্তিতৈশ্চ ব্যতিক্রমৈঃ ।
 পেশলধনুকপঞ্চ কৰ্ত্তব্যং হিতমাশ্রমঃ ।
 সত্যমেকাধরং ব্রহ্ম সত্যমেকাধরংতপঃ ।
 সত্যমেকাধরোযজ্ঞঃ সত্যমেকাধরংক্রতং ।
 সত্যং বেদেযুজাগতি কলং সত্যোপরংসুখং ।
 সত্যাক্রৌঞ্চোযমশ্চৈব সৰ্বং সত্যো প্রতিষ্ঠিতং ।

সাদিপসর্জনি

বিজ্ঞাপন

১৪ প্রাণের বিশেষ সভার অনুমত্যা-
 নুসারে বিজ্ঞাপন করিতেছি যে এক জন
 অধ্যাপকের পদ শূন্য আছে অতএব তৎ
 পদে অন্য এক জনকে নিযুক্ত করিবার
 জন্য আগামী ১৪ তারিখ সোমবার অপরাহ্ন
 ৬ ঘটীর সময়ে ব্রাহ্মসমাজের দ্বিতীয় তল
 গৃহে জিহ্মব সভা হইবেক ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর ঘোষের দূর দেশ সং-
 স্থিতি প্রযুক্ত তাঁহাকে অবসর প্রদান
 করিয়া তাঁহার কর্ত্তে অন্য এক জন অধ্যাপক
 নিযুক্ত করিবার এবং শ্রীযুক্ত দিল্লীজ্ঞাননাথ
 ঠাকুরের অধ্যাপক পদ শূন্য হওয়াতে তাঁহার
 পক্ষেও অন্য এক জন অধ্যাপক নিযুক্ত করিবার
 প্রস্তাব এই বিশেষ সভাতে বিচারের নিমি-
 ত্তে অধ্যাপকেরা অনুমতি করিয়াছেন ।

অধ্যাপকদিগের বিবেচনাকে ধন্যাদ্যকের
 পদ সভাতে কোন প্রয়োজন বোধ হয় না,
 অতএব সেই পদ রহিত করিবার প্রস্তাব এই
 বিশেষ সভাতে উত্থাপন করিতেও তাঁহার
 অনুমতি করিয়াছেন ।

শ্রীযুক্তজ্ঞাননাথ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ বিক্রেয় পুস্তকের মূল্য

প্রথম কণ্ঠ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা.....২৭	
দ্বিতীয় কণ্ঠের প্রথম ভাগ এই.....৫৭	
বৃত্তি সহিত কঠোর সংশোধনবিধি.....২৭	
বস্তুবিচার.....১০	
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন.....১০	
তত্ত্ববোধিনী সভার বস্তুতা.....১০	
বাল্যনা ভাষাতে সংস্কৃতব্যাকরণ.....১১	
সংস্কৃত পাঠোপকারক.....১০	
ভূগোল.....১১	
পদার্থ বিদ্যা.....১১	
বর্ণমালা.....১০	
ইংরাজি ভাষার ক্রটি প্রভৃতি.....১১	
ইংরাজি ভাষার ব্রাহ্মণসেবির কঠি- পন্ন অধ্যায় ও অন্যঅন্য বিষয়.....১১	
বেদান্তিক ডাক্তি নুবিণ্ডিকেটেড.....১০	
ব্রহ্মসঙ্গীত পুস্তক.....১০	
পৌত্তলিক প্রবেশ.....১০	
কঠোপনিষৎ.....১০	

শ্রীমদ্রোহাধ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিক্রয়পান

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে শ্রীযুক্ত হরিশোহন সেন মহাশয় কলিকাতায় এনিস্টাটিক সোসাইটির পুর্নতন সম্পাদক “শ্রীযুক্ত জ, প্রিন্সিপ্‌ সাহেবের জগনুবাধ বিষয়ক” এক পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্রোহাধ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিক্রয়পান

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ের সভ্যরা যদি এই প্রকাশন করেন, তবে তাহা উত্তম রূপে প্রসিদ্ধ হইবে, এবং তদ্বারা সভার বহু উপকার হইবে।

শ্রীমদ্রোহাধ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিক্রয়পান

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে ইংল-
ণ্ডীয় উত্তম কাগজ বিক্রয়ের নিমিত্তে প্রস্তুত
আছে, তাহার মূল্য প্রতি রিম্ব হয় টাকা।
যদি কেহ ক্রয় করিবার মানস করেন, তবে
তিনি উক্ত কার্যালয়ে অধেষণ করিলে পা-
ইতে পারিবেন।

শ্রীমদ্রোহাধ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিক্রয়পান

তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রাবস্ত্রে বিনি বা-
কলা অক্ষরে এই মুদ্রিত করাইবার অভি-
লাষ করেন, তিনি পত্র দ্বারা জ্ঞাপন করিলে
উপযুক্ত বেতনে তাহা মুদ্রিত করা যাইবেক।
শ্রীমদ্রোহাধ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিক্রয়পান

গত ১৪ আশ্বিনের বিশেষ সভাতে শ্রীযুক্ত
আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাসী মহাশয় সহকারী
সম্পাদকীর পদে নিযুক্ত হইয়াছেন।
শ্রীমদ্রোহাধ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিক্রয়পান

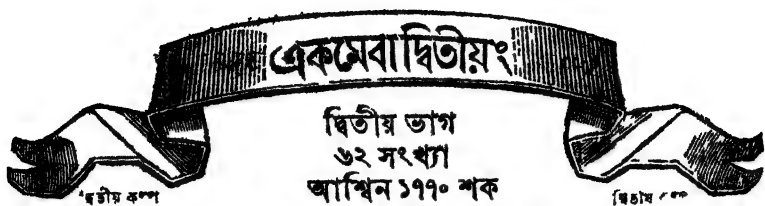
ব্রাহ্মসমাজ।

আগামী ৩ আশ্বিন রবিবার প্রাতে ৭
ঘণ্টার সময় দৈনিক ব্রাহ্ম সমাজ হইবেক।
শ্রীমদ্রোহাধ ঠাকুর।
সম্পাদক।

অনুজ্ঞাপন

৩০ নম্বার তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ৭৬ পৃষ্ঠা-
র দ্বিতীয় স্তম্ভে ৩৪ লংকিতে যে “এবং কর
এই দুই বস্তু” শব্দ আছে তাহার পরিবর্তে
“এবং এই দুই বস্তু বস্তু” হইবে।

এই পত্রিকার প্রকাশক শ্রীমদ্রোহাধ ঠাকুর।
সম্পাদক।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ভদ্রাপদা অগ্ণ্যদোষজর্মে. সারবেদোখরবেদঃ শিকা কণ্ঠোবাতবৎ নিস্তকং যথোচ্চোতিবতিঃ ।
অথ পরোক্ষাঃ ওদকবহুধিগম্যতে ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চমানুবাকে

ষষ্ঠং সূক্তং

মেধাতিথিকবিঃ গায়ত্রং হৃদঃ

বায়ুদেবতা

১৩০

১ ত্রীত্রাঃ সোমাসুর্ভার্গহুশী-
র্ষন্তঃ সূতাইমে । বান্নো তান্ প্র-
হিতান্ পিব ॥

১৫ বাতো হীত্রাঃ তুষ্ণিকাবিঃ আশীর্জবঃ
কলাদিদায়কাঃ সূতাঃ আতিথুজাঃ ইমে সোমাসাঃ
সোমাঃ সন্নি আতঃ জাঃ আদিহি আশ্বহ আশ্বতঃ
প্রতিভান্ প্রত্যাবীতান্ চারি সোমান্ পিব ।

১৬ কে-রা-কুঃ কুষ্ণি জনকঃ যজ্ঞঃ হারিক
এই সোমরস সকল গ্রহণ করিহারায়ে, অতঃপর
তুমি আপনমন করিয়া নিবেদিত বেই গরুড়
পান কর ।

ইচ্ছামু-সোমহা

২ উতা দেবা দিবিসি-
বু ইয়াবহে । সোমাসুর্ভার্গ-
হুশীর্ষন্তঃ সূতাইমে ।

১৭ দিবিসিঃ সূতাইমে ইচ্ছামু-
সোমহা ॥

২ ন ইন্দ্রবার্গ 'সোম' সেনো অলা সোমোশীতসে'
তায়হে আশ্বতঃ ॥

২ দ্যালোক নিবাসী ইন্দ্র ও বায়ু এই
উভয় দেবতাকে এই সোমরস পান করিবার
নিমিত্তে আশ্বান করি ।

২৩২

৩ ইন্দ্রবায়ু মনোজুব বিপ্রা-
হবন্ত উভয়ে । সহস্রাং ধ্ব-
স্পর্তা ॥

৩ মনে'ধু? ২ ন দুই জনইর দেবতাকে সহ
স্রাক সহস্ররাক সহস্ররসযুক্তোঃ ধ্বস্পর্তা দু'ক
পালকো ইন্দ্রবায়ু সেনো উভয় এক এক প্রিয়া
দেবতানি, কসম অকসম

৩ ম নব ন্যায় বেদবিশিষ্ট, সচজ্ঞাক,
বুদ্ধি পাশক, ইন্দ্র ও বায়ু দেবতাকে মেধা-
বীরা বক্য ন মিত্তে আশ্বান কবেন ।

ইচ্ছামু-সোমহা

২৩৩

৪ ত্রীত্রাঃ বসন্তং ইবামহে বরুণ-
সোমপীতয়ে । জজ্ঞানো পূতদ-
কসা ॥

৪ সোমপীতয়ে সোমপানার্থং দিবং
৪ বসন্তং ইবামহে আশ্বতঃ কীদৃশো তে ৪
জানি জ্ঞানো কস্মিন্নেতৎ প্রাদুর্ভবতো পবনক
পুতনকসো তত্বযজ্ঞে ৪

৪ কর্ম সমীপে উপস্থিত ও পবিত্র বল মিত্র
আর বরুণকে সোমপানের নিমিত্তে আমরা
আহ্বান করি।

২৩৪

৫ ঋতেন বাবতাবধাতস্য
জ্যোতিষ্পতী। তামিত্রাবরুণা
হবে। ১।২।৮।

৫ ঋতেন সত্যবানের 'ঋতাবধা' কর্মফলবর্তী
কৌ ঋতস্য প্রশংসা 'জ্যোতিষঃ' পতী পালক
কৌ 'মৌ' মিত্রাবরুণা 'মিত্রাবরুণৌ' তা 'তৌ' জনে
আহ্বায়ামি। ১।২।৮।

৫ সত্য বচনভারা যজ্ঞমানের কর্মফল
নের বৃদ্ধিকারী ও প্রশস্তজ্যোতির পালক
দে মিত্র আর বরুণ তাঁহারদিগকে আহ্বান
করি। ১।২।৮।

২৩৫

৬ বরুণঃ প্রাবিতা ভুবনিত্রো-
বিশ্বাভিকৃতিভিঃ। করতামঃ সু-
ব্রাহ্মণঃ ॥

৬ বরুণঃ 'মিত্রঃ' 'চ' 'বিভ্রতিঃ' 'লভ্যভিঃ' উভি-
ভিঃ 'ব্রহ্মভিঃ' অধ্যাক্ষঃ 'প্রাবিতা' বরুণঃ 'সুব্রহ্মণ-
স' বহুত। 'ভৌ' উভৌ' নঃ 'অবান' 'সুব্রাহ্মণঃ' প্রজুতধন-
ব্রহ্মণঃ 'করতামঃ' বরুণঃ।

৬ মিত্র আর বরুণ সর্বতোভাবে আমা-
রদিগের রক্ষক হউন এবং আমাদেরদিকে প্র-
চুর ধনবান করুন।

মরুকাণইন্দ্রোদেবতা

২৩৬

৭ মরুকাণ্ড্রুং হবানইন্দ্রমাসো-
মপীতয়ে। সজগর্গেন তৃষ্পতু ॥

৭ মরুকাণ্ড্রুং মরুকাণ্ড্রুং 'ইন্দ্রঃ' 'সোমপী-
তয়ে' 'তা' 'হবামহে' 'আহবামহে' আহ্বায়ামঃ। সচ
ইন্দ্রঃ 'গর্গেন' 'সজগর্গেন' 'সজঃ' 'সহ' 'তৃষ্পতু' তৃ-
ষ্পোতবতু।

৭ মরুকাণ্ড্রুং ইন্দ্রকে সোমপানের নি-
মিত্তে আমরা আহ্বান করি। সেই ইন্দ্র
মরুকাণ্ড্রুং সহিত তৃষ্প হউন।

২৩৭

৮ ইন্দ্রজ্যোত্লামরুকাণাদেবা-
সঃ পুষ্পরাতয়ঃ। বিশ্বে মমশ্রুতা
ইবং ॥

৮ 'ইন্দ্রজ্যোত্লামঃ' 'ইন্দ্রঃ' 'জ্যোত্লামঃ' 'মুখাঃ' 'যেহাং' 'তে
হে' 'পুষ্পরাতয়ঃ' 'পুষ্পাঃ' 'যেহাঃ' 'রাতীঃ' 'মাতাঃ' 'যেহাং' 'তে
'বিশ্বে' 'মম' 'মরুকাণাঃ' 'দেবাসঃ' 'দেবাসঃ' 'যুজঃ' 'মম'
'হবং' 'আহ্বানং' 'মরুকাণাঃ' 'জ্যোত্লামঃ'।

৮ ইন্দ্র তোমারদিগের জ্যোত্লাম এবং পুষ্প
তোমারদিগের মাতা হে মরুদেবতা গণ!
তোমরা আমার আহ্বান শ্রবণ কর।

২৩৮

৯ ইত বৃজং সুদানবইন্দ্রেণ স-
ইসা যুজা। না নোদুশংসঙ্গমতঃ ॥

৯ 'সুদানবঃ' 'শোভনদানবঃ' 'মরুকাণাঃ' 'যুজাঃ'
'সহসা' 'সলবতা' 'যুজা' 'যোগ্যেন' 'ইন্দ্রেণ' 'সচ' 'বৃজং'
'গৃহনামকং' 'অসুরং' 'ইত' 'নাশয়ত'। 'দুশংসঃ' 'ন-
তৌন' 'শংসেন' 'দীর্ঘজেন' 'যুজাঃ' 'না' 'অজান' 'প্রতি'
'হাদিশত' 'সমথৌ' 'হাদুঃ'।

৯ হে শোভনদানবীল মরুকাণ! বল-
বান ও যোগ্য ইন্দ্রের সহিত তোমরা যুজা-
স্বরকে নাশ কর, সেই নিমিত্ত দুরাত্মা যুজা-
স্বর যেন আমাদেরদিকে অনিষ্ট করিতে সমর্থ
না হয়।

বিশ্বে দেবাদেবতা

২৩৯

১০ বিশ্বান্ দেবান্ হবামহে
মরুতঃ সোমপীতয়ে। উগ্রাহি
পৃশ্নিমাতরঃ ॥ ১।২।১।

১০ 'মরুতঃ' 'মরুতঃ' 'না' 'জ্যোত্লাম' 'বিশ্বান্' 'দেবান্'
'দেবান্' 'সোমপীতয়ে' 'হবামহে' 'আহ্বায়ামঃ' 'তে'
'মরুতঃ' 'উগ্রাঃ' 'পৃশ্নিমাতরঃ' 'পৃশ্নিমাতরঃ' 'পৃশ্নি-
মাতরঃ' 'পৃশ্নিমাতরঃ' 'পৃশ্নিমাতরঃ' 'পৃশ্নিমাতরঃ'।

১০ উগ্র ও নানা রূপ বিশিষ্ট পৃশ্নি মরুত
যে মরুকাণ্ড্রুং তোমারদিগকে এবং বিশ্বেদেবা
দেবতাদিগকে সোমপানের নিমিত্তে আমরা
আহ্বান করি। ১।২।১।

২৪০

১১ জয়তামিব তন্যতুর্নরুতা-
মেতি বৃক্ষয়া। যচ্ছূতং বাধনা
নরঃ ॥

১১ 'মরুতাং' দেবায় 'তন্যতুঃ' পদ্যঃ 'বৃক্ষা' দাক্ষিণ্যকঃ সন্ 'এতি' গম্ভতি 'জয়তামিব' জয়সুক্।
নামিব। 'নরঃ' বধা হে 'নরঃ' যেতারঃ যজ্ঞকলস্য
প্রাপরিভাবঃ মরুতাঃ সূর্য 'পতং' মজ্ঞ 'বাধনা'
বাধন প্রাপ্তঃ।

১১ হে যজ্ঞ কল দাতা মরুতগণ! তোম-
রা যখন শুভ যজ্ঞ প্রাপ্ত হও তখন যুগজরি
ব্যক্তিদিগের ন্যায় একাও কোলাহল করিয়া
ধাক।

২৪১

১২ হুঙ্করাব্ধিদ্যুতস্পর্ষাতৌ-
জাতা অবস্ত নঃ। মরুতোমুড-
বস্ত নঃ ॥

১২ 'হুঙ্করাং' দীপ্তকরাং 'বিদ্যুতঃ' বিশেষণ
দীপ্যমানং 'অভঃ' অতিক্রিয়াং 'পরি' সজ্জিতঃ 'জাতা'
উৎপত্তাঃ 'মরুতাঃ' নঃ 'অস্থান' অবস্ত 'মরুত' তথা-
বিধাঃ মরুতাঃ 'নঃ' অস্থান 'মুডয়ন্ত' মুখবস্ত।

১২ প্রকাশকারী ও শোভমান অন্তরিক
হইতে উৎপন্ন যে মরুতগণ তাঁহারা আমার-
দিগকে রক্ষা এবং স্থখ প্রদান করুন।

পূবা দেবতা

২৪২

১৩ আ পূবাঞ্ছিতবর্হিব্রাহ্মণে
ধরুণং দিবঃ। আজানুর্কং বধা
পশুং ॥

১৩ হে 'আবুদে' প্রাক্তরিত 'পূবন' 'আজা'
আজ গমনশীল, 'তিববহিঃ' বিচিত্রনৈববুদ্ধ 'মর-
ণ' বাগদা ধারকঃ সোমঃ 'দিবঃ' দ্যুসোভাঃ 'আ'
আজ্ঞা 'বধা' 'পশুং' অপগতং 'পশু' আধিক্য
তবঃ।

১৩ হে দীপ্তিমান গমনশীল পূবা দেব-
তা! তুমি বিচিত্র বুদ্ধ হইয়া যজ্ঞ দীপ্যক
সোমকে দেবসোম হইতে আহরণ কর, যেমন
পশু অপগত হইয়া তাহাকে আহরণ করে।

২৪৩

১৪ পূবা রাজানুমাধিরপগ-
চং শুভাহিতং। অবিন্দচ্চিত্রব-
র্হিবং ॥

১৪ 'আবুদে' দাক্ষিণ্যকঃ 'পূবা' 'রাজা'
নঃ দীপ্তিমণ্ডং 'অপগুতং' অত্যন্তগতং 'শুভাহিতং'
দুর্গমে স্থিতং 'চিত্রবহিঃ' বিচিত্রনৈববুদ্ধ 'সোমঃ'
'অবিন্দং' অলঙ্কত।

১৪ দীপ্তিমান পূবা দেবতা! দুর্গমস্থিত
অতি গোপনীয় বিচিত্র দত্ত যুক্ত প্রদীপ্ত
সোম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

২৪৪

১৫ উতোসমহৃমিস্তিঃ যড-
বুক্তা অনুসেধিৎ। গোতিষ-
বং ন চক্ৰৎ ॥ ১। ২। ১০।

১৫ 'উতো' অপিত 'মহং' অসমহং 'নঃ' পূবা
'ইন্দ্রিয়া' সোমঃ 'বুক্তা' বৃকান 'মতী' বন্যমাদীন
অবুত 'অনুসেধিৎ' ক্রমেণ পুনঃ পুনঃ নরন সন্ বহ-
তে ৩৫ বৃকীভঃ 'গোতিঃ' হলীদৈঃ 'ম' ইবহগ
'মবং' উদিশ্য 'চক্ৰৎ' ভূমিঃ পুনঃ পুনঃ কৃতি
তবঃ ॥ ১। ২। ১০।

১৫ আমারদিগের নিমিত্তে পূবা দেবতা
সোমের সহিত সংযুক্ত হইয়া ঋতুকে ক্রমেতে
পরিবর্তন করিয়া আসিতেছেন যেমন রূষক
যব উদ্দেশ করিয়া গো দ্বারা ভূমি করণ
করে ॥ ১। ২। ১০।

আপেক্ষাবতা

২৪৫

১৬ অধয়োযন্ত্যধিতীর্নয়ে
অধরীরতাং। পৃকতীর্নয়ন পয়ঃ ॥

১৬ 'অধরীরতাং' অধরঃ বজ্রবিক্রান্তা অধা-
কং 'অধরঃ' দাক্ষিণ্যকঃ 'জানরঃ' দিত্তকারিণঃ
আপা 'মধুনা' মধুর্বুদ্ধং 'পয়া' কীরং 'পৃকতীঃ'
পৃকত্যাঃ পদাধিবু বোক্তব্যঃ 'অধতিঃ' বজ্রা মাংসঃ
'মতি' গম্ভতি।

১৬ বজ্র ইচ্ছা করিতেছি যে আমরা আ-
দ্যদিগের মাতৃ বধন দিত্তকারী যে অল

তাহা গো প্রভৃতির মধুর রসাস্বিত দুধ বৃদ্ধি
করত যজ্ঞ পথে গমন করিতেছে ।

২৪৬

১৭ অমূৰ্য্য উপমূৰ্য্যো যাতিৰী
সূৰ্য্যঃ সুহ । তানোহিবন্তু ধরং ॥

১৭ 'অমূঃ' 'সূঃ' 'আপঃ' উপমূৰ্য্যো 'সূৰ্য্যাস্য'
সদীপে অবধিতাঃ 'বা' অথবা 'সূৰ্য্যঃ' 'হাতিঃ' অতিঃ
'সঃ' বহুতে 'তাঃ' 'আপঃ' নঃ 'অজ্যকঃ' 'অজরং'
যজ্ঞঃ 'ভিষ্মন' প্রীতিচক্ষুঃ ।

১৭ সূৰ্য্যের নিকটে যে জল স্থিতি করে
অথবা সূ্য। যে জলের সঙ্গি স্থিতি করেন
সেই জল আমারদিগের যজ্ঞকে তৃপ্ত করক।

২৪৭

১৮ অপোদেবী রূপস্বয়ে যজ্ঞ
গাবঃ পিবন্তি নঃ । সিদ্ধুভ্যঃ ক-
র্ত্তং হবিঃ ॥

১৮ 'নঃ' 'অজ্যকঃ' 'গাবঃ' 'হঃ' বাসু 'অপু' 'পি-
বন্তি' তাঃ 'অপঃ' দেবীঃ 'উপমূৰ্য্যো' 'সিদ্ধুভ্যঃ'
'সংস্করণ' 'গাবঃ' 'অপঃ' 'হবিঃ' 'ভবঃ' 'অজ্যকঃ'
'কর্ত্তং' 'অতি' ইতি শেষঃ ।

১৮ আমারদিগের গো সকল যে জল
পান করে সেই জলদেবতাকে আমি আ-
ল্বান করি যেহেতু সান্দনান জলদ্বারা হবি
সম্পন্ন করিতে হইবেক ।

পূরউকিককক্ষঃ

২৪৮

১৯ অপস্বস্তরমৃতম্পু ভেষজ-
মৃগামৃত প্রশস্তয়ে । দেবাত্তব-
ত বাজিনঃ ॥

১৯ 'অপু' 'ভলেনু' 'অপঃ' 'মপো' 'অপু' 'পা-
স্ব' 'ভলেনু' 'অপু' 'ভেষজঃ' 'ঔষধঃ' 'মৃততে' 'উত'
'অপিত' 'মপাঃ' 'অপাঃ' 'প্রশস্তয়ে' 'প্রশংসার্থঃ' 'হে'
'কোবঃ' 'অজ্যকঃ' 'মপাঃ' 'বাজিনঃ' 'বোবঃ' 'ভবত' 'সীমু'
'ভক্তি' 'দুর্ভ' 'ইত্যর্থঃ' ।

১৯ জলেতে মমৃত এবং ঔষধ আছে অত-
এব হে বহ্নিকৃ সকল! মমৃত হইক। জলের
ভক্তি কর ।

অনুকূ পুহুদঃ

২৪৯

২০ অঙ্গু মে সোমোঅত্র-
বীদন্তুর্বিধানি ভেষজা । অগ্নি-
ঞ্চ বিশ্বশত্বরমাপশচ বিশ্বভেষ-
জীঃ ॥ ১১ ২ ১১১ ॥

২০ 'অঙ্গু' 'ভলেনু' 'অঙ্গু' 'মপো' 'বিধানি' 'স-
পানি' 'ভেষজা' 'ভেষজানি' 'ঔষধানি' 'সগি' 'উতি' 'মে'
'মকঃ' 'সোমঃ' 'বোবঃ' 'অত্রবীৎ' 'উল্লানঃ' 'তথা' 'বিগণ-
ভবৎ' 'সরীক্ষণতাং' 'মুগ্ধকরণ' 'অগ্নিঃ' 'চ' 'অঙ্গু' 'বষ্টমা-
নঃ' 'তথা' 'বিশ্বভেষজীঃ' 'বিধানি' 'ভেষজানি' 'ঔষধানি'
'বাসু' 'তাঃ' 'আপঃ' 'অপঃ' 'চ' 'অঙ্গু' 'বষ্টমানাঃ' 'অসুদী'
'দিধ্যার্থঃ' ॥ ১১ ২ ১১১ ॥

২০ ঔষধ সকল ও অগ্নির অঙ্গকর অগ্নি
এবং ঔষধবিশিষ্ট জল সকল জলের মধ্যে
আছে ইহা সোম দেবতা আমাকে কহিয়া-
ছেন ॥ ১১ ২ ১১১ ॥

গায়ত্রঃ ছন্দঃ

২৫০

২১ আপঃ পূণীত ভেষজং ব-
কথং তদ্বৈ মম । জ্যোক্ত সূৰ্য্যঃ
দৃশে ॥

২১ 'জ্যোক্তাঃ' 'জলানি' 'মম' 'ভবে' 'সরীক্ষণ'
'করুণঃ' 'বোধানিবারকং' 'ভেষজং' 'ঔষধং' 'পূণীত'
'সম্পাদনরত' 'যেন' 'বরং' 'জ্যোক্ত' 'চিরং' 'সূৰ্য্যঃ' 'দৃশে'
'সুহ' 'চ' 'সরীক্ষণ' ।

২১ হে জল সকল! আমার শরীর রক্ষা-
র নিমিত্তে রোগ নিবারক ঔষধ সম্পন্ন কর
বাংতে আমার চিরকাল সূচ্য দেখিতে সম-
র্থ হই ।

অনুকূ পুহুদঃ

২৫১

২২ ইন্দ্রাপঃ প্রেরকত যৎকিঞ্চ
দুরিতং মরি । যদ্যুঃ সতিদুজোহ
বহা শেপতভ্যক্তং

২২ 'ইন্দ্রাপঃ' 'প্রেরকত' 'যৎকিঞ্চ'
'দুরিতং' 'মরি' 'যদ্যুঃ' 'সতিদুজোহ'
'বহা' 'শেপতভ্যক্তং' 'সতিদুজোহ'
'বহা' 'শেপতভ্যক্তং' 'সতিদুজোহ'
'বহা' 'শেপতভ্যক্তং' 'সতিদুজোহ'

কস্মাতিঃ 'অভিব্যক্ত্য' 'দোষঃ' 'কৃত্যমানি' 'বহা' 'দা-
বুজনং' 'পেপে' 'সমগমানি' 'উক্ত' 'অপি' 'চ' 'অবৃত্তং'
উক্তমানি তৎ 'ইদং' 'সর্বং' 'অপর্যায়তং' 'বহা' 'প্র-
বৃত্ত' 'অন্যত্র' 'নবত'।

২২ হে জল নলন! আমার শরীরে যে
কোন পাপ আছে — আমি যদি কোন
লোকের অনিষ্ট করিয়া থাকি বা সাধু জন-
কে অতিসম্পাত করিয়া থাকি অথবা মিথ্যা
বাক্য করিয়া থাকি সেই সকল পাপ আমার
শরীরে হইতে দূর কর।

২৫২

২৩ আপো অদ্যাব্চারিষং
রসেন সমগম্যহি। পরম্বানয়-
আগমি তং মা সংসৃজ বর্জসা ॥

১০ 'অন্য' 'অবৃত্ত্যর্থঃ' 'আপঃ' 'অর্পঃ' 'জলানি'
'অব্যচারিষং' 'অনুপ্রবিকোমি প্রবিশ্য চ' 'রসেন' 'জল-
সেবেণ' 'সমগম্যহি' 'সমুভাসঃ' 'আঃ' 'হে' 'অগ্নে' 'পরম্বানয়'
জলে বর্জমানকেন পাদোদকঃ' 'জং' 'আগমি' 'আগম্য'
কথা' 'তং' 'তাদৃশং' 'মাতং' 'মা' 'মাং' 'বর্জসা' 'ভেজসা'
'সংসৃজ' 'সংযোজয়'।

২৩ অদ্য আমি অবত্বদ্বানের নিমিত্তে
জলে প্রবেশ করিয়া রসের সহিত মিলিত
হইয়াছি হে জলমধ্যস্থিত অগ্নি তুমি আগ-
মন কর এবং জ্ঞাত যে আমি আমাকে ভে-
জয়ী কর।

অগ্নির্দেবতা

২৫৩

২৪ সম্যগ্নেবর্জসা সৃজ সংপ্র-
জয়া সমাবুযা। বিদুশ্চৈব অসা
দেবাইজ্জোবিদ্যাং সুহ ঋষি-
ভিঃ ১১। ২। ১২।

২৪ হে 'অগ্নে' 'বর্জসা' 'ভেজসা' 'মা' 'মাং' 'সংসৃ-
জ' 'সংসৃজ' 'সংযোজয়' কথা 'প্রজয়া' 'পুত্রাধিপত্যপ্রাপ্তি'
'কং' 'পত্নীসংকরা' 'অবুযা' 'কং' 'সংসৃজ' 'দেবাই'
'যে' 'নম' 'অসা' 'বর্জমানস্য' 'অবুযানং' 'বিদুঃ' 'জানী-
নঃ'। 'কিং' 'ইদং' 'পুত্রাধিপত্য' 'সং' 'অনুভবং' 'বিদ্যাং'
জানীমানঃ' ১১। ২। ১২।

২৫ হে অগ্নি! আমাকে ভেজয়ী কর ও
পুত্রোপাধিপত্য প্রাপ্তি কর এবং আমার জান
কর। দেবতা সকল এবং ঋষিগণের সহিত

ইহু আমার এই বজমানের অনুষ্ঠান জ্ঞাত
হউন। ১। ২। ১২।

—*—

প্রথমমণ্ডল্য বর্ণনাবাক্যে
প্রথমঃ সূক্তং

শ্রুতশাস্ত্রার্থঃ 'দ্বিষ্ট' 'পুচ্ছঃ'
প্রজাপতির্দেবতা।

২৫৪

১ কস্য নুইং কতমস্যামতান্যং
মনামহে চারু দেবস্য নাম। কো-
নোমহা অদিতবে পুনর্দাৎপি-
তরঞ্চ দৃশেয়ং মাতরঞ্চ ॥

১ 'অনুভবঃ' 'দেবানং' 'মতেঃ' 'কতমস্য' 'কিং' 'জা-
তীমস্য' 'কস্য' 'দেবস্য' 'চারু' 'শোভনং' 'নাম'
'নুনং' 'নিশ্চয়েন' 'বৎ' 'অমানয়ে' 'উক্তারবাহঃ' 'কঃ'
দেবঃ' 'নঃ' 'অস্মানু' 'সমুভূনু' 'মহা' '৩৩। ১১' 'অদি-
তবে' 'পৃথিবী' 'দাৎ' 'নর্যাং'। 'তদাভি' 'পুন্মঃ'
অহং' 'মিতরং' 'চ' 'মাতরং' 'চ' 'দৃশেয়ং' 'পাশেয়ং'।

১ দেবতাদিগের মধ্যে কোন দেবতার
শোভন নাম উচ্চারণ করিব, কোন দেবতা
এই মহৎ পৃথিবীতে আমারদিগকে রক্ষা ক-
রিবেন যে পুনর্দার আমরা পিতা মাতাকে
দেখিব গা।

অগ্নির্দেবতা

২৫৫

২ অয়ের্বৎ প্রথমস্যামতা-
ন্যং মনামহে চারু দেবস্য নাম। কো-
নোমহা অদিতবে পুনর্দাৎপি-
তরঞ্চ দৃশেয়ং মাতরঞ্চ ॥

শ্রুতশাস্ত্রার্থঃ 'দ্বিষ্ট' 'পুচ্ছঃ' 'দ্বিষ্ট' 'পুচ্ছঃ'।

১ কোন রাজা নরমেধ রক্তের নিমিত্তে শুনঃ শেল
করিতে হইবে বর্জ করিয়াছিলেন, তখন শুনঃ শেল খিন্ন
হইয়া দেবতাদিগকে ভক্তি করে, এই উপাখ্যানকে
অভিহাস করিয়া এই সূক্তের প্রথম লক্ষ্য উক্ত হইয়াছে।

১১ হে বরুণ দেবতা! আমি বৈদ্য দ্বারা
স্বপ্ন করিয়া তোমার নিকটে বীৰ্য্য আনয়ি-
বনা করিতেছি। যতমান আর্জিত প্রদান
দ্বারা তুমি প্রার্থনা করে। তুমি অবহেলা
না করিয়া আমারদিগের প্রার্থনার কনো-
যাগ কর। তে সৰ্ব্ব জন স্তবসীর বরুণ!
আমারদিগের আয়ুঃ সংহার করওনা।

২৬৬

১২ তদিন্নজ্ঞং তদ্বিবা মহ্যনা-
হস্তদ্বয়ং কেতোহুদআবিচক্কে।
শুনঃশেপোমমহ্যনা জীতঃ সো
অস্মানাজ্ঞা বরুণোমুমোক্তু।

১১ বরুণঃ 'তব' জ্যোতিঃ 'ইহ' 'এব' 'মহ্য' 'রাজ্যে'
হইবাজেন 'মহ্য' 'অভিজাত' 'অস্মান' 'কথং' 'দিতা'
বিবেচনা 'তব' কর্তব্যজেন 'অজ্ঞাত' 'তথা' 'মহ্যনা' 'মহ্য'
মহ্যঃ 'মহ্যনা' 'অব' 'শেতঃ' 'প্রজ্ঞা' 'অপি' 'জ্ঞান' 'মোহ' 'রূপ'
সংহায়ে 'অবিচক্কে' 'বিবেচন' 'প্রকাশ' 'বহি'।
'দুর্বা' 'হস্তদ্বয়' 'গৃহীতঃ' 'স্তবসীর' 'সং'
'বরুণ' 'অজ্ঞ' 'অভিজাত' 'স' 'বরুণ' 'রাজ্য'
'অজ্ঞ' 'মুমোক্তু' 'মোচন'।

১২ বরুণের এই-জ্যোতিঃ রামিতে ও
দ্বিবসেতে কর্তব্য অর্থাৎ পঠনীয়, ইহা অ-
ভিজ্ঞান সকল আমাকে কহিয়াছেন, আর
আমার মনঃস্থিত জ্ঞান এই জ্যোতিকে কর্ত-
ব্য রূপে প্রকাশ করিতেছে। বজ্রনে
গৃহীত শুনঃশেপ যে আমি বরুণকে আস্থা-
ন করিয়াছি তিনি আমাকে বজ্রন হইতে
মুক্ত করুন।

২৬৭

১৩ শুনঃশেপোহমহ্যনা জীত-
স্বিহাদিত্যং কপদেষু বহুঃ। অ-
বৈনা রাজা বরুণঃ সসৃজ্যাদিদ্।
অনজ্ঞেবিমুমোক্তু পাশান।

১৩ 'গৃহীতঃ' 'বহু' 'মহ্যনা' 'জীতঃ' 'স্বিহা'
'দিত্যং' 'কপদেষু' 'বহুঃ' 'অবৈনা' 'রাজা'
'বরুণঃ' 'সসৃজ্যাদিদ্' 'অনজ্ঞে' 'বিমুমোক্তু'
'পাশান'।

কোশাখ্যায়িত্যং বরুণঃ 'পাশান' 'মুমোক্তু' 'কো-
না' 'করেক'।

১৩ বহুসেতে গৃহীত ও বৃশ্চের স্থানভয়ে
বহু শুশ্রূষণ আদিত্তির পুত্র বরুণকে আ-
স্থা করিয়াছেন, সেই রাজা বরুণ তাঁহা-
কে মুক্ত করুন, দ্বিহা ও অহিংসনীর বরুণ
বজ্রন বহুসেতে মোচন করুন।

২৬৮

১৪ অবতে হেভোবরুণ নমো-
ভিরব যজ্ঞেভিরীমহে হুবিভিঃ।
কবম্মত্যনসর এচেত্তারাজমে-
নাংসি শিপ্রং কৃতামি।

১৪ হে 'বরুণ' 'হে' 'ভব' 'ভজ' 'মোহ' 'নমো-
ভিঃ' 'নমস্তাঃ' 'বহু' 'অব' 'ইমহে' 'অমহে' 'অপন' 'ম'
'ভবা' 'যজ্ঞেভিঃ' 'যজ্ঞে' 'মহ্য' 'হুবিভিঃ' 'বহু'
'অব' 'অপন' 'মহ্য' 'হে' 'অনুর' 'অনিষ্ট' 'অপন' 'শীল'
'মোহ' 'প্রজ্ঞা' 'বহু' 'বরুণ' 'অমহ্য' 'অন' 'অন'
'অনিষ্ট' 'অনিষ্ট' 'নিবল' 'অমহ্য' 'কৃতামি' 'অনুষ্ঠান'
'এনাংসি' 'শিপ্রং' 'শিপ্রং' 'শিপ্রং' 'শিপ্রং'।

১৪ হে বরুণ দেবতা! আমরা প্রণাম ও
যজ্ঞীয় হবি দ্বারা তোমার ক্রোধ শাস্যে করি-
তেছি, যে অনিষ্ট নাশক প্রকট জ্ঞানবান
রাজা বরুণ! এই কর্মে অধিষ্ঠান করত আ-
মারদিগের রূত পাপ সকল নাশ কর।

২৬৯

১৫ উদত্তমং বরুণ পাশম্মদ-
বাহমং বি মধ্যমং প্রধায়। অথা
বষমাদিত্যব্রহ্মে তবানাগসো অ-
দিতবে স্যাম। ১। ২। ১৫।

১৫ 'উদত্তমং' 'বরুণ' 'পাশম্মদ' 'বাহমং'
'বি' 'মধ্যমং' 'প্রধায়' 'অথা' 'বষমা' 'দিত্য'
'ব্রহ্মে' 'তবানাগসো' 'অদিতবে' 'স্যাম'।

১৫ উদত্তমং বরুণ! আমাদের ব্রহ্মের
বহুনাশিত্তির রূত, ও পাপ হইতে বহুনাশিত্তির

খিল কর, এবং নাতি দেশের বন্ধন খিঁচিল কর, অনন্তর হে আশিতির পুত্র বরণ! তোমার কর্ণের অধঃগতা জন্য আমরা নিরপরাধী হইব। ১১২। ১৫।

মহাতারত

সভাপর্ক।

নরক পাণ্ডবদিগের বিবাদ ও মজ্ঞ বর্ণনা মহাতারতের মূল কাহণ্য। লিখিত বা বাচনিক যাবৎ জন শ্রুতি প্রমাণে এঘটনা অসম্ভব বোধ হয় না, এবং যদিও তৎসম্বন্ধীয় ভূমি বিষয়ের বাস্তব বর্ণনা আছে, এবং লোকের ধর্ম ও সংস্কার ঘটিত নানা কাব্য-নিক আখ্যান তাহার সঠিক সংমিষ্ট আছে, কিন্তু তাহার সমস্ত বিবরণ অপ্রমাণ বলা যায় না। মহাতারতের সংজ্ঞা মহাকাব্য, অতএব কাব্য মধ্যে যে অবিকৃত স্বরূপ ইতিহাস থাকিবে এমত সম্ভব হয় না, কিন্তু তাহার অনেক স্থানে, বিশেষতঃ মধ্যে মধ্যে অনুবন্ধাধীন যে ভূরি ভূরি উপাখ্যান উপাখ্যাত হইয়াছে, তদ্বাধ্য বিক্রমাদিত্যের বজ্রকাল পূর্বে এসেণে যাদব ধর্ম, রাজনীতি ও লোকচারাদি প্রচলিত ছিল, তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। সভাপর্ক ইহার এত উদাহরণ স্থল।

পাণ্ডবেরা রাজ্যার্ক প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে যে সকল কার্যানুষ্ঠান করেন তাহার বিবরণ, এবং বিশেষতঃ রাজসূর যজ্ঞের বৃত্তান্ত সভাপর্কের বৃত্তান্ত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির যশ, মান, প্রত্যাপে সকল রাজার প্রধান হইলেন, অতএব তাঁহারদিগের নিকট হইতে কর গ্রহণ করিয়া চক্রবর্তী পদাভিষিক্ত হইবার নিমিত্তে রাজসূর যজ্ঞানুষ্ঠানের মানস করিলেন। পরামর্শ হির হইলে তাঁহার ভ্রাতৃগণ দ্বিবিজয়ে যাত্রা করিলেন। নানা দিগ্দেশস্থ ভূপতিদিগের নিকট কর গ্রহণ করিয়া রাজধানীতে অত্যাগমন পূর্বেক সর্বাগ্রজ যুধিষ্ঠিরকে সমস্ত সমর্পণ করিলেন। সে সকল রাজার নিকট কর গ্রহণ, মাত্র

এতাদৃশ দ্বিবিজয়ের প্রয়োজন ছিল, নান্য তাহারদিগের রাজ্য যে যুধিষ্ঠিরের আধীন হইয়াছিল ইত্যাদি বলিবার তাৎপর্য নাই। পূর্বে ভাবতবর্ষ মধ্যে রাজ্যদিগের ভর পরাজয় প্রাপ্ত এই একই ঘটনা আদিরসিত। জয়শীল রাজা পরাজিত রাজ্য নিকট কর গ্রহণ করিয়াই কায় পাতিতেন, ইহাতে আপনার শাসনাধীন করিতেন না। রাজ্য দাক্ষিণ্য ও মোগলেরাও রাজ্যসম্বন্ধে নিরাকট এইরূপ কর লইয়া তাহারদিগের পোষক বিঘেরে অধিকাংশ রাখিতেন। বোধ হয় তৎকাল পর্যন্তের স্বাধীন অবস্থাকালে কনিষ্ঠ রাজারা যুধিষ্ঠির তুল্য কোন প্রতাপাবিজ্ঞে প্রেত রাজ্য বিশেষের যে অধীনতা স্বীকার করিতেন, তাহা এইরূপই হইবেক। দ্বিবিজয় নির্বাহে সমাপ্ত হইল। পাণ্ডবদিগের জাতিবর্গ আশ্চর্যকর ক্রিয়া সম্বন্ধে ও তাহাতে সম্বন্ধ হইলেন। পরে ত্রীকূট এবিষয়ে মহা আমোদ প্রকাশ করিয়া অনুমতি প্রদান করিলে মহারাজ যুধিষ্ঠির মন্ত্রিবর্গকে ও সহচরবর্গকে যজ্ঞারম্ভের আয়োজন করিতে ও সর্বত্র নিমন্ত্ৰণ পাঠাইতে অনুমতি দিলেন। নিমন্ত্ৰিত রাজবর্গাদির নিমন্ত্ৰণ হোমোদন স্থান প্রদান, উত্তমোত্তম হসব্য এব্যাকাত, এবং ঘরময় স্বর্গাদি ভক্ষ্য ভোজ্যাদি আয়োজনের বাস্তব্য বর্ণনা আছে। নিমন্ত্ৰণার্থে নকুল স্বরাজ্যে বাক্যবান্ধির আলয়ে গমন করিলেন, এবং দেশদেশান্তরে দূত প্রস্থাপন করিলেন।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এবং মান্য বৈশ্য ও সকল শূদ্র নিমন্ত্ৰণের উল্লেখ আছে, * এবং ভক্ষ্য ভোজ্যাদি দ্বারা সকল বর্ণের সমান ভূষিতকরিবার আখ্যান আছে। অতএব ধর্মোদ্বিক্ত যজ্ঞাদি কর্ত্তেও বৈশ্য ও শূদ্রের সমান্য ছিল। এইরূপে এসেণে যজ্ঞের অনুষ্ঠান নাই। দাক্ষিণ্যে ও পশ্চিম-ম'কলে যজ্ঞেও বৈশ্য শূদ্রের নিমন্ত্ৰণ হয় না। কলত মহাতারতে একপ প্রাচীন আচার ব্যবহার ধর্মের নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়

* আমন্ত্রণার্থে ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি নিমন্ত্ৰণ।
বিশ্বত যাদবান শূদ্রান্য সর্বাণান হতেতিহ।

যে বোধ হয় তাঁর মনু সংহিতা রচনারও পূর্বকালে প্রচলিত ছিল। যজ্ঞের সমস্ত অঙ্গের সমিশ্রণ বস্তুই নাই, কেবল দেব যজ্ঞ ও দেব পাঠাদির উল্লেখ আছে। সর্গের বৃষ্টিভিত্তিক রাজত্ব কালীন যে সমস্ত মঙ্গলোপাখ্যান অচেতন্য নিরামিত রূপে বোধোপায়া স্বাপনা করেন, তাই তাই এ দৃষ্টে ত্রুটি হইয়াছিল। দেবোপাখ্যান যজ্ঞ যজ্ঞের প্রজ্ঞা হইলেন, এবং চোরাশিখা পৈল ও বাজ্রবলকামি প্রভৃতি। ও হোম কৰ্ম্মাদি সম্পাদন সিদ্ধান্ত নিমিত্ত হইলেন। মহারাজা হুগিতির রাজ্যের বহুকে যথায় যথায় বিশেষ বিশেষ কামের কার্যাদি করিলেন। দুশ্যাসন ও তুম্বা ভোক্তার অধিকারী হইলেন। অগ্নিযজ্ঞে যজ্ঞাদিগের অত্যাধনা কাম, সপ্তম হুগিতির নামের হিন্দুগণ, এবং ভীষ্ম ও ত্রৈলোক্যমাতা সর্ব বিধের কৃতকৃত পুত্র জ্ঞান নিমিত্ত নিমিত্ত হইলেন। রূপাচ্যে হুগি ও শুভ্র ও এত বিবিধ প্রভেদ রক্ষাবলক্ষণে ও দক্ষিণাচ্যে প্রভৃতি হইলেন। শিশুর ব্যাধি-নিবারণ হইলেন, পাণ্ডবের দুর্ভোগে নানা দিগে দ্রোণ ভোক্তার প্রভু উপহার দ্রোণ প্রদান করিতে আঁগিলেন, এবং ক্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রিয়বাদের গানপ্রকাশন করিতে পারিলেন।

অভিষেক কালীন অনুগত রাজ্যবারাজ-পুরুষদিগের উপহার দানের ও বিশেষ বিশেষ কাহার যাদু বর্ণনা আছে তাহা অতি কৌতুহলের বিষয়। বাজ্রীক্সাধিপতি এক যুগ পর্যন্ত রণ আনয়ন করিলেন, কাছোজ উপাধি বদধিগত বাহাতে শ্রেষ্ঠকান্তি কাছোজ আশ্রয় করিলেন, হুগি প্রথের অনু-বধ * আহরণ করিলেন, চেমিদেশাধিপতি দুজ আনয়ন করিলেন, দক্ষিণ দেশাধিপতি হুগি ও এত মার্গেশ্বর উকীষ ও মাল্য আ-নয়ন করিলেন। বহুদান রাজহস্তী আনয়ন করিলেন। মহায়াধিপতি শকট, একলব্য উপানয়ন, এবং অবদীপ্তর অভিষেক বারি আনয়ন করিলেন। চেকিতান তুগী, কা-শীরাজ হুগি, ও মজাধিপতি শলা ধুগ

আহরণ করিলেন, এবং যদুবংশীয় রাজা সাত্যকি ছত্রধারণ করিলেন। ভীম ও অ-র্জুন ব্যজন, এবং নকুল ও সহদেব চামর চালনা করিতে লাগিলেন। ক্রীকৃষ্ণ শঙ্খ-স্বিত বারি সেচন পুরুষ মহারাজ বৃষ্টিভিত্তিক অভিষেক কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিলেন। এতৎ পূর্বে ব্যাস মহাকার ধৌমারও রাজাকে অভিষেক করিবার উল্লেখ আছে। অদা-পি কোন কোন হিন্দু রাজার সভাতে এতৎ দৃশ রাজোপকরণের ব্যবহার আছে।

মজাপত্রের অনুগত দ্যুত পুরুষ নানা নানা দেশোৎপন্ন ভোজের যে বিবরণ আছে তাহা কৌতুহলের বিষয় বটে। তাহারে এই রূপ বর্ণনা আছে যে দুর্ভোগে পাণ্ডবদিগের অতুল ঐশ্বর্য, দর্শন সমুগ্ধ হইয়া নানা দিগ-দেশীয় ভূপাল পণ্ডিত পাণ্ডবদিগের কর দান জন্য যে সকল বহু মূল্য সামগ্ৰী আহরণ ক-রিয়াছিল তাহা বিস্তারিত কহিতেছেন। কোন কোন দেশের কোন দ্রব্য তাহা সম্পূর্ণ নিশ্চয় কব' যদিও দুঃসাধ্য, কিছু অনেক অংশে ঐশ্বর্যের বাণী সপ্রমাণ হইতেছে। কাছোজ ভূপতি বিড়ালের * ও শুভাবাশী পশুব লোমজাত স্বর্ণানুগত বস্ত্র অথবা শাল ও কিংখাপ, এবং উত্তমোত্তম চর্ম উপহার দিলেন। এবং তিস্তির তুগ্য চিত্রবর্ণ ভূষিত ও শুক পঙ্কি নাসিকা সম নাসিকামুক্ত অশ্ব এবং জম্বু পৃষ্ঠ উষ্ট্র ও বামী† সকল প্রদান করিলেন। অনুমানে বোধ হয় যে বোম্বারার দক্ষিণ অংশে পারোপামিশ পুরুষ ও তাহার উত্তর ভূমিতে কাছোজদিগের নিবাস ছিলঃ পুরুষ দ্রব্যজাত ও তৎ প্রদেশে উৎপন্ন হয়, স্বতরাং সেই অনুমানই দৃঢ়তর রূপে সপ্রমাণ হইতেছে।

* আকগান নামের দুরাক নামক বিড়াল অতি প্রসি-দ্ধ। তাহার অতি নীচলোম হয়। ই বিড়াল বিক্কার্য নানা দেশে প্রেরিত হয়।

† বামী শব্দের অর্থ ঘোটকী, গরুড়, হস্তিনী, ও গু-গালী। এখানে ঘোটকী বা গরুড়ী অর্থে প্রয়োগ হইয়া থাকিবেক।

‘মরুভূমি নিবাসী লোক গাঙ্গার দেশ জাত অশ্ব লইয়া উপনীত হইলেন।’ সমুদ্রের প্রান্তবর্তী দেশের নাম কচ্ছ, এবং নির্জল দেশের নাম মরু। বিশেষতঃ সিন্ধু নদীর অব্যবহিত পূর্বে অংশে এর দেশ ও তাহার দক্ষিণে সমুদ্র তীরে কচ্ছ দেশ প্রসিদ্ধ হইয়াছে। অতএব এতদিন নরী কচ্ছ নিবাসী লোক যে সেই সিন্ধু ও কচ্ছ দেশের মনুষ্য তাহা সুস্পষ্ট রূপে প্রতীত হইতেছে, এবং তাহারদিগের অশ্ব যে উৎকৃষ্ট তাহাও স্ববিদিত আছে। মূল লেখা আছে যে তাহারা গাঙ্গার অর্থাৎ কান্দাহার ও তৎসন্নিধ্য দেশ জাত অশ্ব আনয়ন করিলেক। বাহ্যিক ও তৎদেশ উক্তম অশ্বোৎপাদক রূপে পাতে আছে।

‘তদনন্তর সিন্ধু নদী পারন্ত ও সমুদ্র তীরন্ত বৈরাম, পারদ, আভীর, এবং কিতব জাতীয় লোক বিবিধ রত্ন আহরণ পূর্বক আগমন করিলেক।’ দেবমাতৃক ও নদীমাতৃক দেশোৎপন্ন খনি তাহারদিগের উপকৃত। ‘পাভীরেরা আহির নামে অদ্যাপি গুজরারাজ্যে বাস করে, এবং উল্লিখিত তৎপ্রদেশীর এক জাতির আবিষ্কার নাম বলিয়াছেন। এই সমস্ত লোক ছাগ, মেঘ, গো, গর্দভ, উষ্ট, ঘন, ফলজম্বু এবং বিবিধ প্রকার কয়ল উপহার দিলেক। গুজরারাজ্যের ছাগ মেঘাদি পশু অতি হৃদয় ও ক্রান্ত পুষ্ট হইয়া থাকে। ফলজম্বু কোন দেশের কোন বস্ত্র তাহা বলা যায় না, বস্ত্রতঃ ইহা ফল বিশেষের কোন প্রকার নির্ণয় হইতে পারে।

‘প্রাগ্জ্যোতিষের রাজা মুচ্ছাক্ষিপতি বলবান ভগদত্ত যবন গণের সমভিব্যাহারে বেগবান আকানেরগা অশ্ব এবং দৌহ ভাণ্ড ও বিশুদ্ধ রচিত বস্ত্রযুক্ত ধনুস আনয়ন করিলেন।’ প্রাগ্জ্যোতিষ এবং কামরূপ

এক পর্যায়েব শব্দ, কিন্তু যখনই পাদ্যুই পশ্চিম দিক দ্বারা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তখনই দেশের লাতেন সাংকেত প্রদর্শিত হয়। যেরূপ বাদ্য নিকটবর্তী হইয়া বলা যায়। এই রাজ্য সংক্ষেপে উপস্থাপিত হইয়া শব্দ হইয়াছেন যে, প্রাদেশিক প্রাচীনত্বের রাংশে, কোন কোন প্রমাণানুসারে তৎ দেশের সমিতিও বোধ হয়।

তদনন্তর কিয়ৎসংখ্যক অশ্ববৈরাম, বিশিষ্ট লোকের প্রসঙ্গ আছে। ‘এত পাল, ত্রিনেত্র, ললাটেনেত্র, লোমশ, ত্রিশূর্যবর্ণ, বহু বস্ত্র পরিধারী এবং পুরুষভক্ষক লোক সকল নানা দিগদেশ হইতে আগমন করিয়া স্বর্ণ, রক্ত, বন্যোদ্ভব অশ্ব, এবং নৃক্ষ নদীর তীরবর্তী কুমারী ও শুভ কার্য প্রদত্ত সকল উপহার দিলেক।’ গ্রীক জাত-কর্তা হিরোডোটস, এবং টিসিয়স্ হিমালয়ের উত্তর দিক দ্বারা কিয়ৎ জাতির এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। যেরূপ অশ্ব নদী পার্বত্য মনুষ্যদিগের বিকৃত ও কৃৎসিত অবস্থায় একজনপ্রতির মূল হইলেক। বহু নদীর দ্বানে কদাপি চক্ষু বা চক্ষু পাঠ ও থাকে এবং তাহা ওক্সস নদী বলিয়া অনুমান করা যায়। হিমালয়ের উত্তরে আসিয়া স্বর্ণের মধ্যবর্তী ক্ষেত্রে অব্যাপি বুনা অশ্ব ও বন্য গর্দভ সকল প্রচুর করে।

‘শক, তুখার ও ককাদি অপরাপর আর্য ও পার্বত্য লোকের অতি মনোহর গোময়, কীটজ, পটুজ, ও সুগন্ধযুক্ত বস্ত্র এবং অতি কোমল মেঘচর্মজ বস্ত্র, এবং দীঘ ও স্বতীকৃত খড়্গ, ঋতি, শক্তি, পরশ্ব ও পশ্চিম দেশোদ্ভব পরশু এবং বিবিধ রস, গন্ধ ও রস প্রধান ক্রিয়ার বিবরণ আছে।’ ইহা স্ববিদিত আছে যে শকেরা তুর্কিমানের পূর্বে অংশে ওক্সস ও জগজর্ভিন নদীর অববর্তী স্থানে বাস করিত। তুখারেরা অবশ্য তোখারস্থানের লোক, এবং পূর্বোক্ত ককাদি অন্য অন্য জাতির তৎসাক্ষর্য প্রযুক্ত তাহারা এই শক তুখারদিগেরই

* ১১৬ সংখ্যক পত্রিকা সংযুক্ত মেন্ডেলী বৃত্তি করি-

† ১১৬ সংখ্যক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ১৭৭ পৃষ্ঠা।
‡ প্রকৃত লক্ষণ বিশেষ বৃত্ত অর্থাৎ।

§ ১১৬ সংখ্যক পত্রিকার ১৭৯ পৃষ্ঠা দেখিতে।

প্রতিবাসী হইতে পারে। তৎ প্রদেশীয় কোন কোন ভাষা যে অতি পুরাকালে শিল্প নিপুণ ছিল, চীনদিগের প্রভু তাহার স্বল্পকট প্রমাণ আছে। “কিপিণ, তিরো-চি এবং অসি কাতীর মনুষ্যেরা বহু পরিভ্রমী লোক। তাহারা বাস্তববিদ্যা ও ভাষার কার্যে, প্রতি-বন্দ্য ও মাদনবিচিত্রে এবং স্বপ্ন বোধ্যাত্ম্যে অতিমাত্রায় পারদর্শী ছিলেন।” সে দেশের পালিত পশু সকলের পুষ্ক দেশে বৃদ্ধ-হকি। কপ্তা, মণিষ, কক্ক, বানর, ও ময়ূর এবং প্রবাল, ইন্দ্রকটিক, তুনিম্বল ক্ষটিক, কাচ, এবং বহু মন্য। রক্ত সকল সে দেশে উৎপাদ্য হয়। সে স্থানের ভিত্তিধান্য ও শস্য অপরোপস্থ হয়। কক্কলবণ, হিজ্র, ধোলক, ও পদার মদ্য এবং হিজ্র, মল্লারি গুণগুলি বিশেষ, হিমসংহাই, হিমসংমণ্ড ও জন্ম জন্ম গঙ্গা জবজংগে।” চীন প্রান্ত প্রণীত এই বৃত্তান্তের সহিত হিমালয়ের উত্তর পার্শ্ব-বর্তী শক ভাষার লোকের প্রদত্ত উপহার বর্ণনা সংগত হইতেছে। চীনে মনুষ্য সমস্ত পুষ্ক দেশের যত্নে অবস্থা ছিল, চীন যত্নে তাহারই বিনয় প্রাপ্ত হও-না মাংসাদি, দ্রব্য এবং উচ্চ বিবেচনার যোগ্য হইতে যে ভাষার বিষয়ের সহিত মতান্ত-যুক্ত বর্ণনার একা হইতেছে।

পুস্তকলেখিত ভূপতি গণ বৃহৎ বৃহৎ রক্তা ও পশু, অপঘাত্য স্বর্ণ, বহু মূল্য আসন, মণি, পাকনয় চিত্রিত ও গজদন্তময় ঘন ও শস্য, বিবিধ কলম, বিবিধ জন্তু, বিনীত অশ্বাব-য়িত এবং ব্যাঘ্র চক্ষু পরিবারিত ও স্বর্ণ ভূ-মিত নানাবিধ রক্ত, বিচিত্র পরিপোষ্য, এবং নানাপ্রকার ত্রু ও শরাতি অস্ত্র প্রকার পত্রক যন্ত্র, সকল প্রদেশ করিলেন।” ইত্যং পুস্তকদেশ ভারতবর্ষের অন্তঃপাতি কি

বহিঃপাতি তাহা নিশ্চয় করা সুকঠিন। ভারতবর্ষের বহিঃদেশ হইলে চীন দে-শীয় লোকদিগের সমস্ত উপহার প্রদান করা সম্ভব হয়, কিন্তু যুদ্ধভিরের রাজধানী ইন্দ্র প্রস্থ অর্থাৎ প্রাচীন দিল্লীর পূর্ব দক্ষি-ণবর্তী কাশী, মগধ ও উত্তর বাঙ্গলার শিল্পী লোকেরাও তাহা প্রদত্ত করিতে পারিত।

তদনন্তর অতি কোতল সূচক এক বর্ণনা আছে। “মেরু ও মন্দর পর্বতের মধ্যবর্তী দেশে (শৈলাদ) ননী তীরস্থ যাবৎ লোক কীচক বেণুর মনোরম জায়া সেবন করে, যাহারদিগের নাম খন, একাসন, অর্জ, প্রদর, দীর্ঘবেণু, পারক, কুন্ডিন, তজ্জ, ও পরিতজ্জ, তাহার পিপীলিক নামক স্তব্ধ আচরণ করিলেক।” পিপীলিকা জায়া এই স্বর্ণ উদ্ধৃত হয়, এনিমিত্ত তাহার নাম পি-পীলিকস্বর্ণ। খৃষ্টীয় শতকের প্রথম ভাগেও অধিক কাল পূর্বাধি এই পিপীলিক স্ব-র্নের উপাখ্যান ইউরোপে প্রসিদ্ধ আছে। মতঃ পরোক্ত শ্লোকে বোধ হইতেছে পুষ্কন্তন হিম্মদিগের একপ্রকার সংস্কার ছিল যে পিপীলিকা সেই স্বর্ণ খনির মৃত্তকা উ-দ্ধার করিয়া তাহা প্রকাশ করিত। এই সামান্য মূল হইতে কি অল্পত বর্ণনা কল্প-ত হইয়াছে। হিরোডোটাস বলিয়াছেন স্বর্ণখনি কোন্ডে সুবর্ণোৎপাদক পিপীলিকা সকল বাস করে। তাহারদিগের শরীর কুকুর অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন, কিন্তু উষ্ণা-মুখী অপেক্ষা স্থল। পারসীক রাজা কতকগুলি পিপীলিকা আহরণ করাইয়া আপনার নিকট রাখিয়াছেন। তাহার-দিগের জয়ে হিম্মদিগের স্বর্ণখনি হইতে স্বর্ণ আহরণ করিতে বিঘম বিপত্তি উপস্থিত হয়। যাহা হউক গ্রীকদিগের গ্রহামানুসারে হিমালয় ও কিউনলুন পর্বতের অন্তঃবর্তী স্থানে এই স্বর্ণোৎপাদক দেশ, এবং তৎ প্র-দেশ মহাভারতাত্ত মেরু ও মন্দরের মধ্য-বর্তী স্থানও বটে। তৎ প্রদেশই যে উক্ত মহাভারতীয় আখ্যানের প্রতিপাদ্য, তাহা পিপীলিকস্বর্ণ সরলিত পাঠ্যত্ব অন্য অন্য

* Auber. † Myrth. ‡ Bala of Mecca.

পুস্তকলেখিত ভূপতি গণ বৃহৎ বৃহৎ রক্তা ও পশু, অপঘাত্য স্বর্ণ, বহু মূল্য আসন, মণি, পাকনয় চিত্রিত ও গজদন্তময় ঘন ও শস্য, বিবিধ কলম, বিবিধ জন্তু, বিনীত অশ্বাব-য়িত এবং ব্যাঘ্র চক্ষু পরিবারিত ও স্বর্ণ ভূ-মিত নানাবিধ রক্ত, বিচিত্র পরিপোষ্য, এবং নানাপ্রকার ত্রু ও শরাতি অস্ত্র প্রকার পত্রক যন্ত্র, সকল প্রদেশ করিলেন।” ইত্যং পুস্তকদেশ ভারতবর্ষের অন্তঃপাতি কি

§ Nouv. Mélanges. i. 2. 11.

† গজ পুষ্ক চিত্রকথন।

সামান্য বিবরণেও প্রতীত হইতেছে, যথা পুশ্প ও ওষধি, শুষ্ক চমর * ও কৃষ্ণ পুষ্কমুস্ত চমর, ক্ষৌদ্রমধু† এবং হিমালয়েৎপন্ন পুশ্প জনিত মধু। চমরাদি সমস্ত দ্রব্য হিমালয় ও তিব্বতের মধ্যে জন্মে, এবং তৎ প্রদেশের পর্বতীয় লোকের তাহা উপহার দেওয়া সম্যক সঙ্গত হয়।

তদনন্তর হিমালয়ের পূর্ব ভাগস্থ নৌ-হিত্য নদ অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র নদের তীরবর্তী লোকের ও কিরাতিদি অসভ্য লোকদিগের অগুরুচন্দন, কৃষ্ণচন্দন, নানাবিধ গন্ধ ও রত্ন, বিচিত্র পশু পক্ষী, চর্ম ও পর্বতাক্রান্ত সুবর্ণ এবং কিরাতি জাতীয় দাসী উপহার দিবার উল্লেখ আছে। হিমালয়ের পূর্বভাগে কিরাতি দেশ প্রসিদ্ধ আছে;। তদনন্তর আর কতক জাতির উপঢৌকন দিবার যে সামান্য উল্লেখ আছে, তাহাতে বিশেষ বস্তু কিছু নাই। তন্মধ্যে বস্ত্র, পুণ্ড্রক, এবং কলিজ দেশীয় লোকদিগের দীর্ঘ দন্ত ও চিত্র সজ্জারূপে রত্ন;। চোল ও পাণ্ড্যদিগের সময় ও দক্ষিণ পর্বত জাত চন্দন ও অগুরু, স্বর্ণ ও স্তব্ধ বস্ত্র, ও বিবিধ প্রকার মণি রত্ন; এবং সিংহল দ্বীপস্থ লোকের সমুদ্রোৎপন্ন বৈদূর্য্য মণি, মুক্তাভার, এবং হস্তী কৃথ আহার্যের যে আখ্যান আছে তাহা সেই সকল দেশোৎপন্ন দ্রব্য জাতেরই বাস্তবিক বিবরণ।

সভাপর্ক মধ্যে বুদ্ধিত্বকে উপহার দিবার নিমিত্ত ভারতবর্ষের অন্তঃপাতী ও বহিঃপাতী এবং বিশেষতঃ তাহার উত্তর ও পূর্বোত্তর দেশীয় এই সকল দ্রব্য আহার্যের বৃত্তান্ত আশ্রয় হওয়া যাইতেছে। এবিধরণ বহিঃ অসম্পূর্ণ এবং কাব্যক্ষেত্রের অন্তর্গত, ত-

* চমর ধারক পো, তাহারাই পুষ্ক লোমে চমর হয়।

† এক প্রকার পিঙ্গল বর্ণ মক্ষিকা আছে, তাহার নাম কুপুসেই কুপু মক্ষিকা দ্বারা উৎপন্ন যে মধু তাহার নাম ক্ষৌদ্র।

১৫৬ সংখ্যক পত্রিকার ১৮০ পৃষ্ঠে।

৭২২ বৎসরের পুণ্ড্রক দিগির বর্ণনায় পুণ্ড্রক হইতেছে যে মক্ষিকাত্য মধ্যে মল্লর পর্বতের নিকটে ও লব পর্বতের দক্ষিণে মধুর পর্বত।

বাপি ইহার দ্বারা প্রকটন করিতে পারা যায় যে ভারতবর্ষের মধ্য প্রদেশে ও ভারতবর্ষের মধ্য প্রদেশে জাতি কারুকার্যের অবস্থা ছিল, তাহা কিমান শ্রেণীতে বিভক্ত হইতেছে। ইহার সহিত হিমালয় ডোচিস প্রভৃতি গ্রীক গ্রন্থকারদিগের উক্তি একা করিয়া প্রতীতি হইতেছে, যে এই উক্ত্য বৃত্তান্তই এক সময়ের অবস্থা লিপিত আছে। ২৩৩২ বৎসর পূর্বে প্রিয়ারোভের সময় হয়, মহাভারতের অংশে অবস্থা তদপেক্ষা প্রাচীন হইতে পারে। মহাভারত সংগ্রহের কাল যে সময় হউক, কিন্তু মহাভারত তাহার পূর্বে ছিল। অতএব ইহা অনুমান সিদ্ধ হইতে যে ২৩৫০ বৎসরের পূর্বে ভারতবর্ষের সহিত তৎ পার্শ্ববর্তী দেশ সকলের বাণিজ্য ব্যবসায় প্রবল রূপে প্রচলিত ছিল, এবং বাণিজ্য দ্বারা ভারতবর্ষের লোক আপনাদিগের ধান্য, কার্পাস, সর্করা ও লবনাদির বিক্রয়ে স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধাতু, নানাবিধ রত্ন, উর্ববস্ত্র, পটু বস্ত্র, কারু প্রস্তুত বিচিত্র প্রকার চর্ম ও লোম, এবং বিবিধ প্রকার অস্ত্র শস্ত্র ও গন্ধ রসাদি আশ্রয় হইতেন। Journ. R. A. S. No. 13. Art. 19.

তত্ত্ববোধিনী

তৃতীয় অধ্যায়

সমান অবস্থাতে কোন পরিবর্তনের নিমিত্ত পূর্ববর্তীকে কারণ বলা যায়। কারণের এই সম্পূর্ণ লক্ষণ। পরিবর্তনের পূর্ববর্তী যেমন, কিন্তু তাহার মধ্যে যে নিমিত্ত পূর্ববর্তী সেই কারণ। কোন মনুষ্যের মস্তক ছিন্ন হইবার পূর্বকণেই যে সময়ে করবাল চালিত হইল, সেই সময়ে কোন হস্ত হইতে কল পতিত হইল এবং গঙ্গানদীর জল বৃদ্ধি হইল, যদিও সেই মনুষ্যের মস্তক ছিন্ন হইবার পূর্ববর্তী যেমন চালিত করবাল, তজ্জন বৃদ্ধি হস্ত কল এবং গঙ্গা নদীর প্রবাহ জল, তথাপি তাহার নিমিত্ত পূর্ববর্তী যে চালিত করবাল সেই তাহার কারণ। অতএব কেবল পূর্ববর্তী বলিয়া কারণের লক্ষণ করিলে সেই লক্ষ-

যেতে দোষ স্পর্শ হয়; নিয়ত পূর্ববর্তী কারণের স্বরূপ লক্ষণ। জগতের বর্তমান নিম্নে এককালে কোটি কোটি ঘটনা শ্রেণী করিতে, সুতরাং ইহাতে এক গরিবজনের পূর্ববর্তী অসংখ্য হইতেছে, তাহার মধ্যে যে নিয়ত পূর্ববর্তী সেই কারণ। যদি এই জগতে কেবল এক মাত্র ঘটনা শ্রেণী থাকিত, তবে পূর্ববর্তী এবং নিয়ত পূর্ববর্তী একই হইত এবং তাহা ইহা লে কারণকে কেবল পূর্ববর্তী বলিলেও তাহার লক্ষণেতে কোনও সন্দেহ নাহি পড়িত না।

অন্যতঃ অবস্থান্তর ভিন্ন কোন বস্তু নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কারণ হইতে পারে না। কারণেতে যদিও করবালকে মনুষ্যবধের কারণ বলি তাৎপরি আনন্দবিগের ইহা বলিবার কখন তাৎপর্য নাই যে করবাল যে অবস্থায় থাকুক এবং মনুষ্য যে অবস্থায় থাকুক তাহাতেই মনুষ্য বধের প্রতি কারণ করবাল হইবেক। যদি করবালের এমত ভিন্ন অবস্থা হয় যে তাহা অশান্তি, ধার ইত্যাদি মজিন এবং ভাষা মনুষ্যের এমত ভিন্ন অবস্থায় হয় যে সে লৌকিক কথক দ্বারা সমাজে প্রবেশ করত, তবে কখন সেই ভিন্ন অবস্থায় পূর্ণ করবাল সেই ভিন্ন অবস্থা স্থিত মনুষ্যের বধ হইবার প্রতি কারণ হইতে পারে না। নতুন করবাল শান্তি এবং মনুষ্য ও বরণ বিহীন তাৎপরি যদি সেই করবাল এবং মনুষ্য পরস্পর এমত অবস্থাতে থাকে যে পরস্পর সংস্পর্শ না হয় তবে সেই অসমান অবস্থাতে কদাপি সেই করবাল সেই মনুষ্য বধের প্রতি কারণ হইতে পারে না।

মহাশয় এখানে দৃষ্ট হইতেছে যে করবাল এবং মনুষ্যের পরস্পর সংস্পর্শ অবস্থায় হইলে করবাল মনুষ্যের প্রতি কারণ হইতে পারে না তদুপ অসত্যও সব দৃষ্টি হইতেছে, সেমন কারণেতে অগ্নি সংযোগ না হইলে কখনও তাৎপরি হয় না। অনেক স্থলে এই প্রশ্নঃ 'কি কখন এমত' যে এই সাধারণ নিয়ম যে দুই বস্তু সংযোগ না হইলে কোন বস্তু কারণ হইতে পারে না ইহা সত্য। পরস্পর অসংযোগ থাকিলে দুই হইতে ও অনেক বস্তু অনেক ভাবে কারণ হইতেছে, যেমন দুই দ্রব্য হইতে পৃথিবীকে আকর্ষণ করিতেছে, দুই দ্রব্য হইতে সমুদ্রের স্থান বুজি করিতেছে, পৃথিবী দুই হইতে ভাল ফলারি তাহাতে পত্রের প্রতিকার হইতেছে।

অতএব সমান অবস্থান্তর কোন বস্তু নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কারণ হইতে পারে না। যদি সমান অবস্থায় না থাকিলে কোন বস্তু নিয়ত পূর্ববর্তী হইতে পারে না তবে কারণের লক্ষণেতে এমত স্পর্শ বলা অবশ্য উচিত হয় যে সমান অবস্থাতে কোন পরিবর্তনের নিয়ত পূর্ববর্তী যে সেই কারণ।

মনুষ্যের মস্তক ছিন্ন হইবার প্রতি কখন মনুষ্যকে কারণ বলি কখন বা করবালকে কারণ বলি; যখন মনুষ্যকে কারণ বলিতখন ব্যবহৃত কারণ বলি এবং যখন করবালকে কারণ বলি তখন অব্যবহৃত কারণ বলি।

প্রতি পরিবর্তনের নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কারণ যে একই হইবে এমত নহে। মনুষ্যের প্রাণ বিরোধ হওয়া এক পরিবর্তন কিন্তু তাহার নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কারণ সর্পের দংশন হইলেও হইতে পারে, খুঁটনাম্বা হইলেও হইতে পারে, জুররোগ হইলেও হইতে পারে অন্য আর কোন উত্তর হইলেও হইতে পারে।

নুণ্ডকোপনিষৎ

দ্বিতীয় সুওক

তত্ত্বং সত্যং যথা সুদীপ্যং পারদাভিষ্ক-
লিঙ্গাঃ সহস্রাণ্যঃ প্রভবন্তে সত্যাঃ। তথা কারণং
বিবিধাঃ সোম্যাতাব্যঃ প্রজাযন্তে তত্র ইন্দ্রোপ যন্তি ১১১

অপরবিদ্যায়াঃ সর্গকারণানুসংগতং লক্ষ্যং
যজ্ঞানুলাভকরণং সত্ত্বভক্তি বহিঃসত্ত্ব ভীতভেদ ভয়করণং
পুরুষাণ্যং সত্যং যজ্ঞিহ বিজ্ঞাতং সর্গবিদ্যাং বি-
জ্ঞাতং ভবতি ভগবতঃপরাঃ ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ বিহবঃ সচ-
রন্ধ্যা ইত্যুত্তরোপনিষদভ্যন্তরে সৎ অপরবিদ্যাবিহবঃ
কর্মকলসকরণং সত্যং ভয়ভক্তিভয়ং ইন্দ্র পরবিদ্যা
বিহবঃ পরার্থসত্যং। 'তৎপ্রবং সত্যং' যজ্ঞানুসং-
গিতাঃ বিদ্যাবিহবঃ। অজ্ঞানপুরুষকরণং তদুপমায় প্রজা-
করণং সত্যমকরণং প্রাপ্যোয়মিতি সত্ত্বাভ্যন্তরঃ।
'যথা' 'সুদীপ্যং' 'সুদীপ্যং' 'পারদাভিষ্ক' 'অপ্রেঃ' 'বি-
জ্ঞানিষ্ঠাঃ' 'অপ্রাভ্যাসঃ' 'সহস্রাণ্যঃ' 'অনেকাঃ' 'প্রভ-
বন্তে' 'নির্গজ্জিহ' 'সত্যাঃ' 'অভিসংকলনম্'। 'তথা'
উক্তসংকলনং 'অজ্ঞানং' 'বিহবঃ'। 'মানসোপা-
বিভেদমহুদীপ্যং' 'অজ্ঞানং' 'যে' 'সোম্য' 'সোম্য'
ভীতঃ' 'প্রজাযন্তে'। 'তত্র' 'তত্র' 'ভবতি' 'ভবতি' 'অ-
পিত্তি' 'বিদীপ্যতে' ১১১

হে সৌম্য এই সত্য যে যে প্রকার স্ব-
লীপ্ত অগ্নি হইতে সহস্র সহস্র দীপ্যমান বি-
ক্ষুণ্ণিক সকল উৎপন্ন হয়, সেই রূপ ব্রহ্ম হ-
ইতে নানা প্রকার জীব সকল উৎপন্ন ও
বিনষ্ট হয় ॥ ১ ॥

নির্বোধমুখঃ পুরুষঃ সবাছাত্ম্যবোধজঃ ।
অপ্রাণোহনমনঃ সত্ত্বোক্তকরাৎ পরতঃপরঃ ॥ ২ ॥

‘নির্বোধঃ’ দ্যোতনাবান্ ‘হি’ ‘অমুখঃ’ সৰ্ব্বমুখি
নক্ষিটঃ ‘পুরুষঃ’ পূৰ্ণঃ সহ বাহ্যভাষ্যেরেণ বহুভুত্বি
‘সবাছাত্ম্যকরাঃ’ ‘হি’ মজ্জাঘে কৃতশিবিতি ‘অজঃ’ ।
অবিদ্যামানশ্চলনাত্মকোহাসুখখিরসৌ ‘অপ্রাণঃ’ ‘হি’
মনোপানিধায়ানং যক্ষিণ নোহং ‘অনমনঃ’ তজ্জাৎ
‘সত্ত্বঃ’ ‘তমঃ’ ‘তি’ ‘ভ্যতঃ’ পরতঃ ‘অকরাৎ’ নাম-
রূপবৈজ্ঞানিকপিলিকিতাৎ ‘অবাছাত্ম্যাবঃ’ ‘পরঃ’ নি-
স্কন্দাধিকঃ পুরুষইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অম্বরচিত, প্রাণ মন ও মূৰ্ত্তি রহিত,
এবং অব্যাকৃত হইতে ভিন্ন দীপ্তিমান পূর্ণ
এবং পবিত্র যে ব্রহ্ম তিনি সকলের বাহিরে
ও অন্তরে স্থিত করেন ॥ ২ ॥

এতস্মাক্ষাঘতে প্রাণমনঃ সর্বেশ্বিয়ানি চ ।
পশুসাক্ষ্যোক্তিরূপঃ পৃথিবী বিষমাত্মিকী ॥ ৩ ॥

‘এতস্মাক্ষা’ পুরুষাৎ ‘তস্মাক্ষে’ উৎপন্ন্যতে ‘প্রাণঃ’
এবং ‘মনঃ’ সর্বেশ্বিয়ানি ‘সক্শ্যানি’ চ ‘ইন্দ্রিয়ানি’ ।
তথা ‘পশু’ ‘অকরাৎ’ ‘বায়ুঃ’ ‘জ্যোতিঃ’ অগ্নিঃ ‘আপঃ’
উক্তকঃ ‘পৃথিবী’ শিবস্যা ধারিত্বী ॥ ৩ ॥

এই ব্রহ্ম হইতে প্রাণ, মন, সমুদয় ই-
ন্দ্রিয় এবং আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ও
সকলের আধার যে পৃথিবী তাহা উৎপন্ন
হইয়াছে ॥ ৩ ॥

• অগ্নিমুখী চক্ষুঃ চন্দ্রমুখীঃ শিশুঃ শ্রোত্রে বাহি-
বৃদ্ধাশ্চ বৈশাঃ । বায়ুঃ প্রাণোহনমনঃ বিষমস্য প-
দ্ভ্যাং পৃথিবী হেতুসক্শ্যোক্তরায়া ॥ ৪ ॥

তস্মাদেব পুরুষাৎ বিরাট জাঘতে । ভক্ত শিশি-
নষ্টি । ‘অগ্নিঃ’ মূললোকঃ ‘মুখী’ শিরঃ । ‘চক্ষুঃ’
চন্দ্রশ্চ সূর্য্যশ্চ ‘চন্দ্রমুখীঃ’ । ‘শিশুঃ’ শ্রোত্রে । ‘বাহুঃ’
‘বিবৃদ্ধাঃ’ উচ্ছ্রাষ্টভাঃ ‘চ বৈশাঃ’ । ‘বায়ুঃ’ প্রাণঃ
‘নমনঃ’ অম্বরূপঃ ‘প্রাণঃ’ সৰ্ব্বমুখঃ ‘অন্য’
‘পদ্ভ্যাং’ জাতা ‘পৃথিবী’ ‘হি’ ‘একঃ’ দেবঃ পরীতী
বৈলোক্যদেহোপাধিঃ সর্বেশ্বাঃ স্তব্ধত্যাং স্তব্ধত্যাঃ
‘সৰ্ব্বভূতাক্তরায়া’ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্ম হইতে বিরাটরূপ যে হিরণ্যগর্ভ
উৎপন্ন করেন, বর্ষলোক তাঁহার ন্তরক,
চন্দ্র সূর্য তাঁহার চক্ষুঃশর, শিশু সকল তাঁহার
শ্রোত্র, বৈশ সকল তাঁহার বাহ্য, বায়ু তাঁ-
হার বাহু, নমনঃ রূপঃ তাঁহার অন্তঃকরণ,

পৃথিবী তাঁহার চরণ, তিনি সকল ভূতের আ-
স্তরাক্ষা করেন ॥ ৪ ॥

তস্মাদগ্নিঃ সন্নিধোবদ্য সূর্য্যঃ সোহাৎপদ্বনঃ ওহ
ধমঃ পৃথিব্যাং । পুমান্ রেতঃ শিকতিঃ সোহস্তিহাং
বহ্নীঃ প্রজাঃ পুরদাৎ পশুপ্রমুখাঃ ॥ ৫ ॥

পঞ্চাগ্নিঃপ্রেম যঃ সৎপদ্বিঃ প্রজাক্তাঃআপ তন্ম
দেব পুরুষাৎ প্রজাঘৎইত্যুত্থেৎ । ‘তস্মাদ্’ পুরুষাৎ
প্রজাবস্থানসিংশেয়রূপঃ ‘অগ্নিঃ’ জাঘতে ‘বহ্নী’ অ-
গ্নেঃ ‘সূর্য্যঃ’ ‘সন্নিধাঃ’ সূর্য্যে চি মূললোকে সন্নিধেতঃ ।
ততোহগ্নিবৃন্দোলোচনপ্রেমিকপাদাৎ ‘সোহস্তিঃ’ ‘পৃথিবীঃ’
‘শিকতিঃ’ ‘সত্ত্বভক্তি-তজ্জাৎ’ ‘পৃথিবীঃ’ ‘পশুপ্রমুখাঃ’ ‘পশুপ্রমুখাঃ’
‘পৃথিব্যাং’ সত্ত্বভক্তি-ওষধিত্যাঃ পুরুষাগ্নৌ ততাদ্যাঃ ‘পুমান্’
‘অগ্নিঃ’ ‘রেতঃ’ শিকতিঃ ‘সোহস্তিহাং’ ‘সোহস্তিঃ’
‘সোহস্তিঃ’ ‘গোহাগ্নৌ’ জিহবাং । ‘ইত্যেবং’ ‘বহ্নীঃ’ ‘বহ্নীঃ’ ‘প্র-
জাঃ’ ‘পুরুষাৎ’ ‘পুরুষাৎ’ ‘সৎপ্রমুখাঃ’ ‘সৎপ্রমুখাঃ’ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্ম হইতে অগ্নি রূপ অন্তরীক্ষ লোক
উৎপন্ন হয়, বাহার সন্নিধ সূর্য্য । তাহা হইতে
নিষ্পন্ন যে চন্দ্র তাহা হইতে অগ্নি রূপ মেঘ
উৎপন্ন হয়, মেঘ হইতে পৃথিবী রূপ অগ্নিতে
ওষধি হয়, সেই ওষধি পুরুষরূপ অগ্নিতে ভুজ
হয়, তাহা হইতে পুরুষ স্ত্রীরূপ অগ্নিতে রেতঃ
শেচন করে, এই রূপে ব্রহ্ম হইতে প্রজা স-
কল জন্মে ॥ ৫ ॥

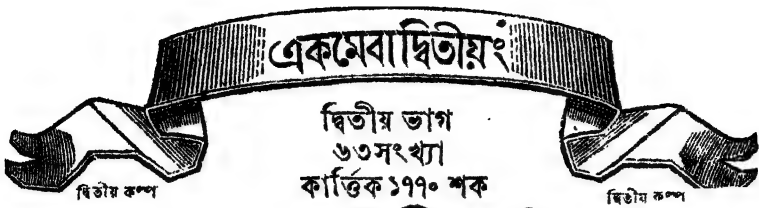
তস্মাদুতঃ সান্নমজ্জ্বলি নীলা ফল্যশ্চন্দ্রশ্চৈব
বোধকিনাশ । সন্থঃসন্থক যজ্ঞহানিক্ত নোতাঃ
সোহোষাৎ পশ্যতে স্বর সূর্য্যঃ ॥ ৬ ॥

‘তস্মাদ্’ পুরুষাৎ ‘অতঃ’ নিম্নতাকরপাদাৎ গাফ-
ত্রানিহ্মোহাশিষ্টাঃ মজ্জাঃ । ‘সান্’ পাকভক্তিকং
সংযতভক্তিকং তে ‘ভান্নিষ্টাভিহ্মিষ্টাঃ’ । ‘সন্থঃ’
অনিমিত্তাকরপাদাৎ ‘বোধকিনাশি’ । ‘নীলাঃ’
মৌল্যাহিলকরণঃ ‘চন্দ্রঃ’ নিম্নমহিলেশঃ । ‘ফল্যঃ’ চ সন্থঃ
অগ্নিহেতুভান্নশি । ‘জন্মঃ’ সন্থপাঃ । ‘ফল্যাহি’ চ
একাদ্যাপরিমিতসক্শ্যত্যাঃ । ‘সন্থঃ’ ‘চ’ ‘ভান্নঃ’
‘বজ্রমামঃ’ চ ‘কর্মকর্তা’ । ‘লোকাঃ’ ‘তদা’ ফল্যভূত্যাঃ
তে বিশেষ্যে ‘বোধঃ’ ‘সন্থঃ’ ‘সন্থঃ’ ‘লোকঃ’ ‘পবতঃ’
পুন্যতি নোতান্ । ‘সন্থঃ’ ‘সন্থঃ’ ‘সূর্য্যঃ’ ‘পততি’ ।
‘সে’ চ ‘ফল্যাহি’ ‘সন্থঃ’ ‘সন্থঃ’ ‘সন্থঃ’ ‘সন্থঃ’ ‘সন্থঃ’
‘সন্থঃ’ ॥ ৬ ॥

তাঁহা হইতে ঋষেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ,
মৌলীধারণাদি কর্তৃ নিয়ম বিশেষ, অগ্নি-
হোতাদি যজ্ঞ, সন্থ যজ্ঞ, দক্ষিণা, কাল,
এবং কর্মফলভূত চন্দ্র সূর্য্যের কিরণ বিশি-
ষ্ট লোক সকল উৎপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

তস্মাদ্ দেবা বহ্নীঃ সৎপ্রমুখাঃ সাধ্যামনুয্যাঃ
পশুকাঃবদ্যানি । প্রাণাপানৌ ভূতীঃপৃথিবী ভল্লক
জ্ঞঃ সত্যং ব্রহ্মত্বং বিধিক্ত ॥ ৭ ॥

‘তস্মাদ্’ চ ‘পুরুষাৎ’ ‘দেবাঃ’ বহ্নীঃ সন্থমুখাঃ



তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা

তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকাঃ লামবোধিনীপত্রিকাঃ শিলালক্ষণাব্যাকরণঃ নিরুক্তঃ ভদ্রোক্তোক্তিমিত্তি ।
অথ পরাধা তদন্তরমধিগম্যতে ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য ষষ্ঠানুবাকে

• দ্বিতীয় সূক্তং

শুনঃশেপশ্ববিঃ গাযত্রং হনুঃ
বরুণোদেবতা

২৬৯

১ যচ্চিদ্ধিতে বিশেষথা প্র
দেব বরুণ ব্রতং । মিনীমসি দ্যবি
দ্যবি ।

১ হে 'বরুণ' 'দেব' 'স্বর্গ' লোকে 'বিশাঃ' প্র-
ত্যয়ঃ কল্পিতঃ প্রতি প্রসঙ্গঃ ভবতি তথা 'তে' ভব 'স্বর্গ'
ভিত্তিকঃ ব্রতং 'কল্প' 'চিৎ' 'এব' 'দি' 'বসু' দ্যবি দ্যবি
প্রতিদিনং স্বর্গং 'প্র' মিনীমসি 'প্র' মিনীমসি : প্রমানেন হিং-
সিতবন্তঃ তৎ ব্রতং প্রসঙ্গঃ সন্ 'স্বর্গ' কল্প ইতি শেষঃ ।

১ হে বরুণ দেবতা । আমরা তোমার যে
কোন কর্ম অবস্থান বশতঃ অবস্থাত্ত করি,
তুমি প্রসন্ন হইয়া তাহা সম্পন্ন কর, যেমন
পৃথিবীই কোন লোক কোন ব্যক্তির প্রতি
প্রসন্ন হয় ।

২৭০

২ না নোব্রাহ্ম হুত্ববে জিহী-
ডানস্য রীরধঃ । না হৃণানস্য নু-
ন্যরে ।

২ হে বরুণ 'জিহীডানস্য' অনামার কৃতবতঃ 'হৃণ-
বে' হস্তঃ পাপহননশীলস্য তব 'ব্রাহ্ম' অংক-
কাম ব্রাহ্ম 'নঃ' অস্মান 'মা' 'রীরধঃ' দিব্যজুতান
কুর । তথা 'হৃণানস্য' ক্রুদ্ধস্য তব 'হৃণাবে' অংক-
কাব ক্রোধাত অস্মান 'মা' রীরধঃ ।

২ হে পাপ নাশক বরুণ দেবতা ! তুমি
আমারদ্বিগকে অন্যদয় করিয়া বধ করিও না
এবং ক্রুদ্ধ দেবতা তুমি আমারদ্বিগের প্রতি
ক্রোধ করিও না ।

২৭১

৩ বি মৃতীকায় তে মনোর-
ধীরশ্বং ন সন্দিতং । গীতিবরুণ
সীমহি ।

৩ হে 'বরুণ' 'মৃতীকায়' অমৃতসুখাব 'তে' তব
'মনঃ' 'গীতিঃ' শান্তিঃ 'বি সীমহি' বিসীমঃ বর্ষায়া
প্রসাদিষামঃ । 'রথীঃ' রথী রথধারী 'ন' ইব বথা 'সন্দি-
তং' স্মৃতং 'অমৃত' গ্রাসাদিনা প্রসাদয়তি তৎসং ।

৩ হে বরুণ দেবতা । আমারদ্বিগের হৃৎকের
নিমিত্তে স্তুতি দ্বারা তোমার মনকে আমরা
প্রসন্ন করিতেছি, যেমন সারথি শ্রান্তিযুক্ত
অশ্বকে ভূগাদি দিয়া প্রসন্ন করে ।

২৭২

৪ পরাধি মে বিমন্যবঃ পতন্তি-
বস্যা ইক্বে । বস্বান বস্তুতীকপ ।

৪ হে বরুণ 'মে' 'বস' 'বিমন্যবঃ' কোথারদ্বিত্য

বরুণঃ 'বসঃ' বসীযস্য জীবনস্য 'ইউহে' প্রাপ্ত্যর্থঃ
'পর্যাপ্তম্' পরাপত্যক প্রাপ্ত্যঃ অবশি 'হি' এতৎ
'বসঃ' পাক্ষিণঃ 'ন' ইহ যথা পাক্ষিণঃ 'বসতীঃ' নি-
বাসমানি 'উপ' উপলক্ষ্য প্রাপ্ত্যঃ উৎকৃষ্টত্বঃ ।

৪ কে বরুণ দেবতা! আমার কোথ রহি-
ত বুদ্ধি জীবন প্রাপ্তির নিমিত্তে উৎসাহিত
হইতেছে, যেমন পাক্ষিণ নীড় প্রাপ্তির নি-
মিত্তে প্রকুল হয় ।

২৭৩

৫ কদা কত্রিশ্রুয়ং নরম। বরু-
ণং করামহে । মৃত্তীকায়োরুচ-
কসং । ১১২।১৬।

৫ 'মৃত্তীকায়' অমথশুভায় 'কত্রিশ্রুয়ং' বঙ্গদে-
সিনং 'নরং' সুখস্য বেস্তনং 'উরুচকসং' তরুণং সু-
কীরং 'বরুণং' কদা 'কসিন্' কাণে সহং অজিন ক-
র্জদি 'আ' আগমং করামহে । ১১২।১৬।

৫ তবে আমরা আমারদিগের স্বর্ষের নি-
মিত্তে বলিত, স্বর্ষদাতা বহুদশী বরুণ দেব-
তাকে এই কর্ণে আনয়ন করিব । ১১২।১৬।

২৭৪

৬ তদিং সমানমাশাতে বে-
নস্তান প্রযুচ্ছতঃ । মৃত্তব্রতায় দা-
শুবে ।

৬ 'মৃত্তব্রতায়' অনুকিতকর্মণে 'দাশুবে' হবির্দত্ত-
বতে যজমানায় 'বেনস্তা' বেনস্তৌ কাষধমাসৌ দিত্রাব-
কসৌ সমানং 'তদিং' তদিং 'ইং' এহ 'আশাতে' আ-
শ্ববতে । তথা 'ন' 'প্রযুচ্ছতঃ' প্রদানং কুরতঃ ।

৬ যজমান সর্গদা ব্রতানুষ্ঠান ও যজ্ঞে
হবি দান করুক এই কামনা করেন যে যজ্ঞ
আর বরুণ তাঁহার। উত্তরে হবির সমানংশ
ভোজন করেন এবং প্রদান রহিত হইলেন ।

২৭৫

৭ বেদা যোবীনাং পদমস্তরি-
ক্ষেণ পততাং । বেদ নাবঃ সমু-
দ্রিষঃ ।

৭ 'যঃ' বরুণঃ অতরিক্ষেণ 'যোবীনাং' পদ-
ততাং পততাং 'বীনাং' পাক্ষিণং 'পদং' স্থানং 'বেদা'
এব জানতি তথা 'সমুদ্রিষঃ' সমুদ্রে অবস্থিতঃ ।

বরুণ জলে গচ্ছন্ত্যঃ 'নাবঃ' পদং 'বেদ' সা অনুগ-
চ্ছাতু ইতি শেষঃ ।

৭ যে বরুণ দেবতা আকাশে গমনশীল
পাক্ষিদিগের স্থানকে জানেন, যে সমুদ্র হারী
বরুণ জলে গমনশীল নৌকা সকলের স্থান
জানেন, তিনি আমারদিগকে অনুগ্রহ করুন ।

২৭৬

৮ বেদ মাসো মৃত্তব্রতো দাদশ
প্রজাবতঃ । বেদা যউপজায়তে ।

৮ 'মৃত্তব্রতঃ' বিকৃতকর্মী সা বরুণঃ 'প্রজাবতঃ'
প্রজায়মান 'দাদশ' মাসঃ 'মাসান্' দেশ জানতি
তথা 'যঃ' অধিকমাসঃ সহৎসরং মধ্যো উপজায়তে 'সং'
'বেদা' বেদ সা অনুগচ্ছাতু ।

৮ যে বীকৃত কর্মী বরুণ প্রজা বিশিষ্ট
দাদশ মাসকে জানেন এবং সহৎসরের মধ্যে
যে অধিক মাস হয় তাহাও জানেন তিনি
আমারদিগকে অনুগ্রহ করুন ।

২৭৭

৯ বেদ বাতস্য বর্ত্তনিমুরোষ্ণ-
ষস্য বৃহতঃ । বেদা য়ে অধ্যামতে ।

৯ 'উরোঃ' বিদীর্ণস্য 'ঋতুস্য' দশমীঘস্য 'বৃহতঃ'
ঐন্দ্রধিতস্য 'বাতস্য' বাহোঃ 'বর্ত্তনিং' মার্গং যঃ বকণঃ
'বেদ' জানতি । 'য়ে' দেবাহঃ 'অধ্যামতে' উপরি
ভিত্তি তানপি 'বেদা' বেদ সা অনুগচ্ছাতু ।

৯ বিদীর্ণ ও দশমীর এবং ঋণ হারী
শ্রেষ্ঠ একপ্রকার বায়ুর পথ যে বরুণ দেবতা
জানেন এবং উপরিহিত দেবতাদিগকেও
জানেন তিনি আমারদিগকে অনুগ্রহ করুন ।

২৭৮

১০ নিষসাদ মৃত্তব্রতো বরুণঃ পস্ত্যা-
ষা । সামুজ্যায় সূক্ততঃ । ১১২।১৭।

১০ 'মৃত্তব্রতঃ' বিকৃতকর্মী 'সূক্ততঃ' পোতনকর্মী
'বরুণঃ' 'সামুজ্যায়' সমুদ্রায় 'সূক্তং' পস্ত্যায় 'বে-
দেব' আ 'আগম্য' নিবাসং 'নিষসাদে' ১১২।১৭।

১০ মৃত্তব্রত ও পোতন কর্মী বরুণ সামু-
দ্র্য করিবার জন্য বেকজাগ্রিগের নিকটে আ-
গমন করিয়া উপবেশন করিয়াছেন । ১১২।১৭।

392

১১ অতোবিশ্বান্যন্তু তা চিকি-
ত্বা^১ অতিপশ্যতি। কৃতানি বা চ
কর্ত^১।

२२. 'टिकिआ' 'टिकिआन्' प्रजावान् जनः 'था' 'थानि' 'कृथानि' 'कथानि' 'कथयानि' 'च' 'अकृथानि' 'अकथयानि' 'आकृथयानि' 'थानि' 'दिथानि' 'गथयानि' 'अतः' 'दकृथयानि' 'अकृथयानि' 'अनानि'.

১১ কৃত ও কর্তব্য যে কোন আশ্চর্য্য কর্ম
সমুদায়ই প্রজাবান্ ব্যক্তি এই বন্ধনের অ-
নগ্রহে জানিতেছেন।

२५०

১২ সনোবিখাহ। সুকৃত্তুরা
দিতাঃ সুপথা করৎ । প্রণ আ-
বৎষিতারিষৎ ।

১০ 'নঃ' 'অসিদ্ধঃ' অসিদ্ধে: পুংস: 'দুৰ্জয়ঃ' শো-
ভনপ্রসংগ: বহুবচ: 'বিধা' বিধেযু নভেযু 'আহা' আহত-
মু: 'নঃ' অস্মাদ্ 'সুপথ্য' শোভনেন মার্গেণ সুকান-
'করত' করোতু তথা 'নঃ' নঃ অস্মাকং 'আয়ু' হি-
'প্রভারিষত' প্রভারিষত প্রবর্তয়ত।

১২ অদিতির পত্র পোড়ন প্রমুখ সেই ব-
কুল দেবতা প্রত্যহ আমারদিগকে সংপর্শবর্তী
করুন আর আমারদিগের আর বক্তি করুন।

• ३४३

১৩ বিভ্রান্ত্যাপি হিরণ্যায়ং ব-
রুগ্ণোবস্ত নি নির্জং । পরিশ্রমশো-
নিষেদিবে ।

১৩ 'হিরণ্যবান্' সুবর্ণবান্ 'দ্রুপিন্' কবচং 'বিক্রম্'
 ধারণন্ 'বরুণঃ' 'নির্মিত্য' স্বকীয় শরীরে 'বহু'
 আত্মদেহতি। কবচস্য 'লক্ষ্যঃ' হিরণ্যলক্ষণিনঃ ব্রহ-
 মঃ 'পরি-নিবেদিত্রে' পরিনিবেদিত্রে লক্ষ্যভোনিবন্ধঃ।

১৩ স্ববর্ণময় কবচ দ্বারা বরুণ আপনাদি
শরীর আচ্ছাদন করেন, সেই কবচের কিরণ
মকল নরকঃ বাসী হয়ে আছে ।

242

১৪. নৃসিংহাস্তি দ্বিজবোদন
কামোজনানাথ নৃসিংহাস্তি
তথ্য:

[illegible]

১৪ হিংসক শত্রু সকল যে বক্রগের অনি-
ষ্ট চেষ্টা করে না, প্রাণিদিগের স্নোহকারী
শত্রুগণ যে বক্রগের স্নোহ করে না, সেই বক্র-
গকে পাণ্ডা সকলও স্পর্শ করে না।

242

১৫ উত্ত যোমানুষেষা যশস্ত-
ক্রে অসাম্যা । অস্মাকমুদরে-
ষা৷১৮৮।

১৫ 'মঃ' বাক্যঃ 'মানুষকে' 'হাঃ' 'অন্ন' 'আ-ও
কে' 'আপেক্ষে' সর্বভাঃ কৃতবান। 'উত' 'জলিত' 'সঃ'
বাক্যঃ 'আ' 'সকলঃ' 'অসামি' 'সম্পূর্ণভাবে' ন তু নুন।
কৃতবান। বিশেষতঃ 'অস্বাক্য' 'ইদং' 'অন্ন' 'আ'
চক্রোঃ ১৩২১৩৮।

১৫ যে বরুণ এই মনুষ্য লোকে পর্যাণ্ড
কপে অন্ন নিশ্পাদন করিয়াছেন, তিনিই স-
র্বত্র অন্ন লস্পান করিয়াছেন, বিশেষত
আমারদিগের উদরেতে অন্ন দান করিয়া-
ছেন। ১২। ১৮।

268

১৬ পরা মে যাহা ধীতযোগ্য
বোন গব্যতীরনু ! ইচ্ছন্তীকরুচ
কসং ।

১৬ 'উল্লঙ্ঘনং' বহুপুটার বহুত্ব, 'ইচ্ছাভীঃ' ইচ্ছাভীঃ 'মে' মম 'খীভব্যঃ' বুদ্ধব্যঃ 'পুত্রা-বধিঃ' পুত্রা-বধিঃ নিম্নস্তম্ভবিধিতাঃ গম্ভাঃ 'গাভঃ' 'কু' ইব বর্থা।
গাভঃ 'গভাতোঃ' গোষ্ঠানি 'অনু' অনুলঙ্ঘ্য গম্ভাঃ ভবতঃ।

১৩ বহু দ্রষ্ট। বঙ্গদেশকে অন্বেষণ করত
আমার বুদ্ধি অনিবারিত হইয়া গমন করি-
তেছে, যেমন, গোলকল গোষ্ঠের প্রতি লক্ষ
করিয়া অনিবারিত হইয়া গমন করে।

265

১৭ সমু বোচাবহে পুনর্জ্যো-
ত্রে সমাভূতং । হোতব কদসে
প্রিয়ং ।

১৭ 'যতঃ' যতঃ কারণং 'যে' যম জীবনাৰ্থং 'যম' যমুসং তসিঃ যতঃ 'আত্মতঃ' সন্মানিতং তস্মাৎ তানাম 'যে' নরপং 'যোতা' যোহকতা 'ইহ' অং 'অপি' 'প্রিয়ং' তসিঃ 'কমসে' অস্মাদি। 'পুনঃ' স্বাধিকার্যস্বত্বং তুস্তং অং অহক 'নু' অহশাং 'সং-যোজ্যেব' সংযোজ্যেবইহ সমুদ প্রিহবার্জ্যতরবারইহ।

১৭ যেহেতু জীবন রক্ষার নিমিত্তে আমি মম্বর হবি সন্মান করিয়াছি, সেই হেতু হে বরুণ! হোতার ন্যায় তুমিও এই প্রিয়হবি ভোজন করিতেছ। অনন্তর স্বাফা কারের পরে তুমি ও আমি উভয়ে তৃপ্ত এবং একত্র উপ-বিষ্ট হইয়া মিষ্টালাপ করিব।

২৮৩

১৮ দর্শনু বিশ্বদর্শতং দর্শং রথ-
নপি ক্রমি। এতাজুত মে গিরঃ।

১৮ 'বিশ্বদর্শতং' সর্বেদর্শনীয়ং বরুণং 'নু' পলু অং 'দর্শন' অদর্শং দুটীবান্। তথা 'ক্রমি' ক্রমাযাং তুয়ো বরুণস্য 'রথং' 'অহিনর্শং' অহিক্রমর্শং অধ্যান-র্শং অহিক্রম্যন দুটীবানপি। 'মে' যম 'এতঃ' উচ্যমা-নাঃ 'গিরঃ' সর্গঃ নরপং 'জুতং' দেহিতহান্।

১৮ সকলের দর্শনীয় বরুণকে আমি দর্শন করিয়াছি, এবং ভুতলে বরুণের রথ বিশেষ রূপে দেখিয়াছি, বরুণও আমার রুত এই স্তুতি সকল স্বীকার করিয়াছেন।

২৮৭

১৯ ইমং মে বরুণ শ্রুতী হবম-
দাচ নৃভয়। স্বামবসুরাচকে।

১৯ 'মে' নরপং 'যে' যম 'ইহং' 'হবং' আভ্যাসং 'ক্রুতী' ক্রুতী পুং। তথা 'অস্মা' অস্মা 'চ' অস্মাদ্ 'নৃভয়' নৃভয়। 'অবসুঃ' রক্ষাকন্তঃ অহং 'জাং' 'আচ' 'অতিমুখ্যো'ন শক্যামি যাত ইত্যর্থঃ।

১৯ হে বরুণ! আমার এই আহ্বান শ্রবণ কর, আর অন্য আমারদিগকে স্বীকৃতি কর, আমি অরণ্যকাজী হইয়া তোমার নিকটে প্রার্থনা করিতেছি।

২৮৮

২০ স্বং বিশ্বস্য মেধির দিবশ-
গ্নশ্চ রাজসি। সযামনি প্রতি
শ্রুতি।

২০ 'হে' মেধির 'মেধাবিন্ বরুণ' 'দিবঃ' দ্যুলোকস্য 'চ' 'গ্নঃ' ভুলোকস্য 'চ' 'অপি' এহমাস্তকস্য 'বিব-স্য' সর্গস্য লোকস্য যথো 'জং' 'রাজসি' দীপ্যসে। 'সঃ' অং 'যামনি' কেমপ্রাপ্তে অস্মাদ্ 'প্রতি ক্রুতি' আশ্রাপস।

২০ হে মেধাবী বরুণ! দ্যুলোক ও ভুলোক আদি সমস্ত বিশ্ব মধ্যে তুমি দীপ্যমান হই-তেছ, তুমি অরণ্য প্রাপ্তির নিমিত্তে আমার-দিগকে আশ্রয় কর।

২৮৯

২১ উদুত্তমং যুগুগধি নোবি
পাশং মধ্যমঞ্চ তা। অবাস্থমানি
জীবসে। ১৩। ১৩।

২১ 'হে বরুণ' 'জীবসে' জীবনাৰ্থং 'সঃ' আভ্যাসং 'উদুত্তমং' শিরোগতং 'পাশং' 'উৎ-যুগুধি' উদুগুধি উৎকৃষ্য মোচয়। 'মধ্যমং' উপরগতং 'পাশং' 'বি-চতা' বিচুত বিদুত্যা মোচয় 'অধমনি' অধমান পাশ-গতান্ পাশান 'অব' অবচুত অবকৃষ্য মোচয়। ১৩। ১৩।

২১ হে বরুণ! আমারদিগের জীবন রক্ষার নিমিত্তে মস্তকের বন্ধন মোচন কর ও উপ-রের বন্ধন মোচন কর এবং পদ ভয়ের বন্ধন মোচন কর। ১৩। ১৩।

তৃতীয়ং সূক্তং

শুনশপক্ধিঃ গাযিত্রঃ হন্দঃ
অগ্নিদেবতা

২৯০

১ বসিষা হি মিবৈধ্য বস্ত্রাণ্য-
জ্ঞাপতে। সেমমো অধ্বং
যজ।

১ 'হে' মিবৈধ্য 'মেধ্য বস্ত্রাণ্য যোগ্য' উজ্ঞাপতে 'অস্মাদ্' পালক অগ্নে 'বস্ত্রানি' আশ্রানকানি তে-জ্যসি 'আবসি' 'অবসি' প্রজালিতানি ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ। 'হি' ব্রহ্মত্বত্বাতি প্রজালিতানি তস্মাৎ 'সঃ' অং 'সঃ' অস্মাদীন্ 'ইহং' 'অস্মাদ্' 'যজং' 'বর' বিষ্ণামহ।

১ হে বরুণ যোগ্য অগ্নের পালক অগ্নি। তোমার তেজ সকল প্রজালিত কর। যে-হেতু তেজ সকল প্রজালিত অতএব তুমি আমারদিগের এই বন্ধ নিশ্চয় কর।

২৯১

২ নি নোহোতা বরেন্যঃ সদা-
যবিত্ত মন্যতিঃ । অগ্নে দিবিত্ততা
বচঃ ।

২ হে 'সদাযবিত্ত' সর্জন্যব্রতম 'অগ্নে' 'মন্যতিঃ'
জাপন্যঃ তেজোভিষেকঃ 'বরেন্যঃ' বরনীয়ঃ 'হোতা'
হোমনিকাদিকঃ জ্ঞঃ 'নঃ' 'অজ্ঞাতং' 'দ্বিবিজ্ঞতা' নী-
তিমতা 'বচঃ' বচসা মন্যমানঃ সনঃ 'নি' নিহীন ইতি-
শেষঃ ।

২ হে সর্বনা যুবতম অগ্নি! প্রকাশক
তেজযুক্ত ও প্রার্থনীয় এবং আমারদিগের
হোম নিম্পাদক তুমি শোভন বাক্য দ্বারা
স্তুত হইয়া উপবেশন কর ।

২৯২

৩ আহিমা সুনবে পিতাপির্ষ-
জ্ঞতাপবে । সখা সখে বরেন্যঃ ।

৩ হে অগ্নে! 'বরেন্যঃ' 'বরনীয়ঃ' 'পিতা' নিভূতরূপঃ
জ্ঞঃ 'সুনবে' পুত্রায় যজ্ঞঃ অতীতঃ দেবীতিশেষঃ ।
সখা 'আপির' বন্ধুঃ 'আপদে' বহুবে হিচ্ছা হিচ্ছ
'হি' 'থলু' 'আযজতি' 'আযজতি' সর্জনা সমাতি 'অ'
সখা 'চ' 'সখা' 'প্রিয়ঃ' 'সখো' 'প্রিয়ায় সর্জনা সমাতি
তত্বঃ ।

৩ হে অগ্নি! বন্ধু যেমন বন্ধুর উপকার
করে এবং আত্মীয় যেমন আত্মীয়ের উপকার
করে, সেই রূপ প্রার্থনীয় ও পিতার বন্ধু
তুমি পুত্র রূপ আমারদিগকে অতীত প্র-
দান কর ।

২৯৩

৪ আ নোবহী রিশাদনোবর-
ণোনিজো অর্ঘ্যমা সীদন্ত মনুষো-
যথা ।

৪ হে অগ্নে! 'রিশাদনঃ' 'দিশ' সর্জন্য ব্রতমঃ 'বর-
ণা' 'অর্ঘ্যমা' 'এতৎ' 'কোষা' 'সঃ' 'অর্ঘ্যমা' 'বহিঃ'
যজ্ঞঃ 'আ-সীদন্ত' 'আসীদন্ত' ইতিশেষঃ 'যথা' 'বহুভঃ'
প্রাণালয়ে যজ্ঞঃ তে দেবায় আসীদন্তি তত্বঃ ।

৪ হে অগ্নি! হিংসকদিগের তক্ষক বন্ধন,
মিত্র, অর্ঘ্যমা এই তিন দেবতা প্রাণালতির
বক্ষে যেকণ অধিষ্ঠান করেন সেইরূপ আ-
মারদিগের যজ্ঞেতেও অধিষ্ঠান করুন ।

২৯৪

৫ পূর্বা হোতরস্য নোমন্দন্ত
সখ্যাস্য চ । ইমা উষু শুধী গি-
রঃ । ১১২১২০১

৫ হে অগ্নে! 'পূর্বা' 'পূর্বদুঃপম' পুথিবাদিপেদনসা
'হোতা' 'হোমনিকাদিক' 'নঃ' 'অপা' 'অস' 'নজ-
ন্য' 'সখ্যাস্য' 'অনুগ্রহস্য' 'চ' 'নিজপেদ' 'জ্ঞঃ' 'যজ্ঞত'
হোতাভন তথা 'ইমাঃ' 'গিরঃ' 'সুতীঃ' 'উষু' 'অপি'
'জ্ঞা' 'অধি' 'শুধু' ১১২১২০১

৫ হে পুথিবাদির পূর্বে উৎপন্ন হোম
নিম্পাদক অগ্নি! তুমি তুচ্ছ হইয়া আমার-
দিগের যজ্ঞ সিদ্ধি কর ও আমারদিগের প্রতি
অনুগ্রহ প্রকাশ কর, এবং আমারদিগের
এই স্তুতিও শ্রবণ কর ১১২১২০১

২৯৫

৬ যচ্চিচ্ছি শশ্বতাতনা দেবং
দেবং যজামহে । ত্বে ইজ্যতে
হবিঃ ।

৬ হে অগ্নে! 'যচ্চিচ্ছি' 'যজামি' 'শশ্বতা' 'শাশ্বতেন'
মিত্তোম 'তনা' 'বিশ্বতেন' 'হবিঃ' 'দেবং' 'দেবং' 'নানা'
দেবতাঃ 'যজামহে' 'তথাপি' 'ত্বং' 'বহিঃ' 'সর্জন্য' 'জ্ঞে'
অপি 'ইৎ' 'এন' 'হবতে' 'অযাতিঃ' ।

৬ হে অগ্নি! নিত্যকাল বিস্তৃত হবিদ্বারা
আমরা নানা দেবতার অর্চনা করি বটে
কিন্তু সকল হবি তোমাতেই সমর্পিত হয় ।

২৯৬

৭ প্রিবোনো অস্ত্ব বিশপতি-
হোতা মজ্জোবরেন্যঃ । প্রিযাঃ
স্বয়যোবসং ।

৭ 'বিশপতিঃ' 'প্রজাপালকঃ' 'হোতা' 'হোমনিকা-
দিকঃ' 'যজ্ঞঃ' 'সুতীঃ' 'বরেন্যঃ' 'বরনীয়ঃ' 'অগ্নিঃ' 'নঃ' 'অ-
জ্ঞাতং' 'প্রিযাঃ' 'অজ' 'বসং' 'অপি' 'স্বয়ং' 'শোভ-
নাগ্নিসুকাঃ' 'সন্তঃ' 'অগ্নেঃ' 'প্রিযাঃ' 'ভুত্বা' 'ইতিশেষঃ' ।

৭ প্রজা পালক, হোম নিম্পাদক, সদা
সুভূত ও বরনীয় অগ্নি আমারদিগের প্রিয়
হউন, আমরাও শোভনীয় অগ্নিসুত হইয়া
করিব নিম্ন বহি ।

২৯৭

৮ স্বপ্নবোধি বার্ষাং দেবাসো-
দধিরে চ নঃ। স্বপ্নবোধনামহে।

৮ 'স্বপ্নঃ' 'শোভনাবিশুদ্ধিঃ' 'দেবাসঃ' 'দেবঃ' 'নী-
পায়াসঃ' 'জিজ্ঞাসা' 'অঃ' 'অজ্ঞাতঃ' 'বার্ষাৎ' 'স্বপ্নীয়ঃ'
'বিরঃ' 'হি' 'বজ্রাৎ' 'চ' 'দধিরে' 'পুত্ৰবৎ' 'অজ্ঞাৎ'
'স্বপ্নঃ' 'শোভনাবিশুদ্ধিঃ' '২৯৭' 'পতৎ' 'মনাঃ' 'হে'
মাপ্যমহে।

৮ শোভন অগ্নি যুক্ত, নীপ্যমান ঋত্বিক
সদস্য যেহেতু আমারদিগের বরণীয় হবি-
ধারণ করিয়াছেন সেই হেতু শোভন অগ্নি-
যুক্ত আমরাও মঙ্গল প্রার্থনা করি।

২৯৮

৯ অথা নউভবেষামমৃত মর্ত্যা-
ণাং। মিথঃ সন্ত প্রশস্তযঃ।

৯ 'অ' 'নউভ' 'মরুতমিত' 'অগ্নে' 'অণা' 'অথ' 'মর্ত্যা-
'ন' 'মানসতরং' 'মর্ত্যাপাণ' 'মমৃত্যাপাণ' 'নঃ' 'অজ্ঞাতঃ'
'২৯৮' 'উভয়েভ্যঃ' 'মিথঃ' 'পবলারং' 'প্রশস্ত্যঃ' 'প্র-
শংসঃ' 'সন্ত'।

৯ হে অমর অগ্নি। কর্মানুষ্ঠানের পর,
অশ্রাদ্ধি অনুষ্ঠাদিগের ও তোমার এই উ-
ভয় পক্ষেরই পরস্পর প্রশংসা ইউক, অর্থাৎ
তুমি আমারদিগের প্রশংসা কর ও আমরা
তোমার প্রশংসা করি।

২৯৯

১০ বিশেষভিরগ্নে অগ্নিভিরিষ-
যজ্ঞমিদং বচঃ। চনোথাঃ সহ-
সোবহো। ১১২।১১।

১০ 'হে' 'মহস্য' 'বজ্রাৎ' 'বহো'। 'পুং' 'বলিষ্ঠ' 'অগ্নে'
'বিশেষভিঃ' 'সইকঃ' 'অগ্নিভিঃ' 'আহবনীষাদিভিঃ' 'যুক্তঃ'
'জ্ঞাৎ' 'ইদং' 'বজ্রাৎ' 'ইদং' 'বচঃ' 'ভোক্তা' 'উভয়েভ্যঃ'
'চনঃ' 'অগ্নে' 'অজ্ঞাতঃ' 'থাঃ' 'বহৌ' ১১২।১১।

১০ হে বলিষ্ঠ অগ্নি। আহবনীয়াদি স-
কল অগ্নির সহিত যুক্ত হইয়া এই বজ্র ও
এই ভোক্তা বীকার করত আমারদিগকে অম-
র্যমান কর ১১২।১১।

চতুর্থং সূক্তং

শ্রুতশেষপঞ্চমিঃ পঞ্চিত্রং ছন্দঃ
অগ্নির্দেবতা

৩০০

১ অশ্বং ন দ্বা বারিবন্তং বন্দ-
খ্যা অগ্নিং নমোতিঃ। সমাজন্ত-
মধরাণাং।

১ 'অজরাণাং' 'বজ্রাণাং' 'সমাজন্তং' 'হামিনং'
'অগ্নিং' 'অঃ' 'অগ্নং' 'নমোতিঃ' 'নমস্কারঃ' 'বন্দং' 'ব-
ন্দিতো' 'লনিকু' 'প্রসূতঃ'। 'বারিবন্তং' 'হালহিদিষ্টঃ'
'অশ্বং' 'ন' 'ইত' 'যথা' 'অবঃ' 'হালাঃ' 'জজ্ঞা' 'কাসীম' 'পরি-
হরতি' 'তথা' 'অঃ' 'জালাভিঃ' 'অগ্নির্দেবতামিঃ' 'সংহত-
নীতাঃ'।

১ সমস্ত যজ্ঞের ঈশ্বর অধিকে আমরা
প্রণাম দ্বারা বন্দনা করি, তিনি আমারদি-
গের শত্রু সকল সংহার করুন, যেমন লয়-
কেশ যুক্ত অশ্ব মল্লিকাদির পরিহার করে।

৩০১

২ সধা নঃ সুনুঃ শবসা পৃথুপ্র-
গামা সূশেবঃ। নীঢ়াং অশ্বাকং
বভূবাহ।

২ 'শবসা' 'শবসা' 'বজ্রাৎ' 'সুনুঃ' 'পুং' 'পৃথুপ্রগামা'
'পৃথুপ্রগমনঃ' 'প্রকৃষ্টগমনশীলঃ' 'নঃ' 'অগ্নিঃ' 'থাঃ' 'ব-
এই' 'নঃ' 'অজ্ঞাতঃ' 'সূশেবঃ' 'সুশ্রুতমকঃ' 'ভবতু'। 'তথা'
'অশ্বাকং' 'কাহানাং' 'নীঢ়াং' 'নীঢ়াসু' 'বহিতা' 'বভূবাহ'
'ভূগাৎ' 'ভবতু'।

২ বলিষ্ঠ ও প্রকৃষ্টগমনশীল অগ্নিই
আমারদিগের যুদ্ধ জনক হউন এবং আ-
মারদিগের কাহনা কল প্রকাশ্য হউন।

৩০২

৩ সনোদ্রাজ্জানাক নি মর্ত্যা-
দধাষোঃ। স্যাহি সদনিবিশ্বাবুঃ।

৩ 'হে' 'অগ্নে' 'সিনোদ্রা' 'বিশ্ববাসঃ' 'অঃ' 'অগ্নং' 'দ্রা-
'জ' 'দ্রোহিণি' 'সানোদ্রা' 'সানোদ্রা' 'অগ্নির্দেবতামিঃ' 'সদ-
'পাণ্য' 'কর্মিষতঃ' 'সদস্য' 'সদস্য' 'সদস্য' 'সদস্য'
'সদস্য' 'সদস্য' 'সদস্য' 'সদস্য' 'সদস্য' 'সদস্য'
'সদস্য' 'সদস্য' 'সদস্য' 'সদস্য' 'সদস্য' 'সদস্য'

৩ হে অগ্নি! সর্বত্র ধনমণীল তুমি হর
হইতেই হউক বা নিকট হইতেই হউক
পাপকারী মনুষ্য হইতে সর্বদা আমারদি-
গকে রক্ষা কর।

৩০৩

৪ ইমম্বু স্বমম্মাকং সনিংগা-
বত্র নব্যাংসং। অগ্নে দেবেষু
প্রবোচঃ।

৪ হে অগ্নে! 'অম্বা' 'অম্বাকং' 'ইমং' 'সনিং' 'হবি-
দামং' তথা 'নব্যাংসং' 'নবভরং' 'পাত্রং' 'অভিরপং'
'বচঃ' 'উম্বু' 'অপি' 'দেবেষু' 'প্রবোচঃ' প্রত্যহি।

৪ হে অগ্নি! তুমি আমারদিগের এই
হবি দান এবং নতন স্তম্ভরূপ বাক্য দেবকা-
দিগের নিকটে বিজ্ঞাপন কর।

৩০৪

৫ আ নোভজ পরমেধা বাজে-
বু মধ্যমেবু। শিক্কা বসো অস্ত-
মস্যা ১১২।২২।

৫ হে অগ্নে! 'পরমেধু' 'উৎকৃষ্টেবু' 'ধর্মবস্তি' 'বাজে-
বু' 'অগ্নেবু' 'মঃ' 'অম্বানু' 'আভজ' 'আভজ প্রেরম'
তথা 'মধ্যমেবু' 'অভিরকলোকবস্তি' 'বাজেবু' 'আ'
'আভজ' তথা 'অস্তমসা' 'অভিকরমসা' 'ভুলোকিত্য' 'সমু'
'ভিনি' 'বহঃ' 'বসুনি' 'শিক্কা' 'শিক্কা মেহি' ১১২।২২।

৫ হে অগ্নি! স্বর্গ লোকস্থিত ও অভরি-
কস্থিত অন্ন লাভার্থে আমারদিগকে প্রেরণ
কর, এবং ভুলোকস্থিত ধন সকল আমারদি-
গকে দান কর ১১২।২২।

৩০৫

৬ বিতকাসি চিত্তভানো সি-
কোব্র্যা উপাক জা। সুদ্যোদা-
ভবে রক্ষসি।

৬ হে 'চিত্তভানো' 'বিতরিতকাসি' অগ্নে! 'বিতক্য'
'বিশিষ্টধনসা' 'প্রাপসিহি' 'অসি' 'জা' 'ইব' 'বহা' 'সি'
'কো' 'অগ্ন্যা' 'উপাক' 'কবীবে' 'উদ্যো' 'উদ্যো' 'প্রাপসিহি'
'নমস্' 'ভবঃ'। 'সুদ্যোদা' 'হবির্ভক্তিরে' 'করমসা' 'অম্বা'
'রক্ষসি' 'ভক্তিকলসা' 'ইবং' 'করমসা'।

৬ হে বিদিত প্রভাবক অগ্নি! তোমার

সকল স্বর্গীয় কুলেতে উৎকৃষ্ট প্রেরণ করে
উৎকৃষ্ট প্রচুর ধনদাতা তুমি অবিলম্বে 'হবি'
'কাত্য' 'যজমানের' 'কর্ম' 'কল' 'প্রদান' করিয়া
থাক।

৩০৬

৭ মময়ে পুংসু মর্ত্যমবাবা-
জেবু বৎ জনাঃ। সমস্তা শশতী-
রিষঃ।

৭ হে অগ্নে! 'পুংসু' 'সংগ্রামেবু' 'বৎ' 'মর্ত্যং'
'মমুশ্যং' 'অবঃ' 'অবসি' 'রক্ষসি' 'বৎ' 'স' 'বাজেবু' 'সং-
'গ্রামেবু' 'জুনঃ' 'প্রেরমসি' 'লঃ' 'মর্ত্যঃ' 'শশতীরিষঃ' 'নি-
ত্যানি' 'অম্বানি' 'হস্তা' 'হস্ত' 'বিভাগেন' 'নিভন্ত' 'সমর্থো'
'ভবতি'।

৭ হে অগ্নি! যে মনুষ্যকে তুমি সংগ্রা-
মেতে রক্ষা কর আর যাহাকে সংগ্রামেতে
প্রেরণ কর, সে মনুষ্য নিত্য অগ্নের নিয়ম ক-
রিতে সমর্থ হয়।

৩০৭

৮ নকিরস্য সহস্ত্য পর্ষোতা
কমস্য চিত্র। বাজে অস্তি প্র-
বাস্যঃ।

৮ হে 'সহস্ত্য' 'শক্তনয়নশীল' অগ্নে! 'কমস্য' 'কম'
'চিত্র' 'অপি' 'অস্তকস্য' 'অস্য' 'যজমানস্য' 'পর্ষোতা' 'অ-
'জমিত্য' 'শক্ত' 'মতি' 'মতি'। 'কিঞ্চ' 'অস্য' 'যজমানস্য'
'অবাস্যঃ' 'প্রবাস্যঃ' 'বাজা' 'বহঃ' 'অস্তি'।

৮ হে শক্ত দমনকারী অগ্নি! তোমার
কোন ভক্ত যজমানের অনিত্যকারী শক্ত
নাই, এবং এই যজমানের ও অগ্নির যোগ্য
শক্তি আছে।

৩০৮

৯ সবাজং বিশ্বচর্ঘণিবন্তি-
রস্ত তরুতা। বিপ্রোভিরস্ত স-
নিতা।

৯ 'বিশ্বচর্ঘি' 'সর্বমবুযোগপতঃ' 'সঃ' 'অগ্নি' 'অ-
'ভক্তি' 'অবঃ' 'বাজা' 'সংগ্রামং' 'তরুতা' 'ভারবিভা'
'অস্তি' 'স্বাঃ' 'বিপ্রোভিঃ' 'বিপ্রোভিঃ' 'বৈপ্রোভিঃ' 'ভক্তি' 'স-
'নিত্য' 'ভুক্তা' 'অনিয়া' 'কমস্য' 'বাজা' 'অস্তি'।

৯ সর্ব্ব মনুষ্যযুক্ত সেই অগ্নি সংগ্রামে
অখ ঘরা। আমারদিগের জাণ কর্ত্তা ইউন
এবং মেধারী ঋষিকদিগের সহিত তুচ্ছ হ-
ইয়া কর্ম্ম ফল দান করুন।

৩০৯

১০ জরীবোধ তদ্বিবিচ্ছতি বি-
শেষ বিশেষ যজ্ঞিয়ায়। স্তোমংকু-
জায় দৃশ্যকং ১১২১২৩।

১০ হে 'জরীবোধ' কর্ত্তব্যজ্ঞতা বোধমান অগ্নি
'বিশেষ বিশেষ' তত্ত্বমহতমানুগ্রহার্থং 'হৃদিত্যধ'।
'জ্ঞানানুষ্ঠানসিদ্ধার্থং' ও 'তৎ' দেবজ্ঞানং 'বিবিচ্ছতি'
'প্রদিশা' সম্যকং 'অপি' 'কল্মষ' জরায় তৃত্যং 'দৃশ্যকং'
'সম্যকং' 'স্তোমং' স্তোত্রং করোতীতি শেষঃ ১১২১২৩।

১০ হে স্ততি ঘরা। বোধমান অগ্নি। যজ-
মানের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন ও তৎকৃত
যজ্ঞানুষ্ঠানের সিদ্ধির নিমিত্তে তুমি এই দে-
বাক্ষনেতে অধিষ্ঠান কর, যজ্ঞমান ও তোমার
সম্যক্ স্তব করিতেছে। ১১২১২৩।

৩১০

১১ সনোমহী অনিমানোধ-
মকেতুঃ পুরুষশ্রুতঃ। ধিষে বা-
জায় হিযতু।

১১ 'হতা' 'হতান' ও 'হতিকা' 'অনিমানঃ' অপ-
সিদ্ধিহীনঃ 'ধুমকেতুঃ' ধূমেন জাপ্যমানঃ 'পুরুষশ্রুতঃ'
'বৈদ্যবিঃ' সঃ 'অগ্নিঃ' নঃ 'অস্মানঃ' 'ধিষে' কর্ত্তবে
'বাজায়' 'মহাঘে' 'হিযতু' প্রীয়তু।

১১ হতান, অপসিদ্ধিহীন, ধূম দ্বারা জেয়
এবং বহু দীপ্তযুক্ত, সেই অগ্নি আমারদি-
গকে কর্ম্মের নিমিত্তে ও অগ্নের নিমিত্তে তৃপ্ত
রাখুন।

৩১১

১২ সরেবা ইব বিশপতির্দে-
ব্যঃ কেতঃ শৃণোতু নঃ। উকৃথৈ-
রগির্বৃহদানুঃ।

১২ 'বিশপতিঃ' প্রজাপতিঃ 'দৈব্যঃ' দেবর্ষয়ঃ
'কেতুঃ' দূতবৎ 'শৃণোতু' 'বৃহদানুঃ' প্রৌঢ়নিঃ 'নঃ'।

'অগ্নিঃ' 'উকৃথৈঃ' স্তোত্রঃ বৃহদানুঃ 'নঃ' অজ্ঞাতং
জ্ঞেয়ং 'শৃণোতু' 'সেবা' 'সেবানু' ধনবান 'ইব' যথা
ধনবান্ জনঃ বসিনাং স্তোত্রং শৃণোতি তত্ত্বং।

১২ প্রজা পালক ও দেবতাদিগের দূত
স্বরূপ এবং মহাপ্রভা বিশিষ্ট সেই অগ্নি আ-
মারদিগের স্তোত্র গ্রহণ করুন, যেমন ধন
বান লোক বসিদিগের স্তোত্র গ্রহণ করে।

ত্রিষ্ট পূর্ব্বকঃ

বিশ্বদেবাদেবতা

৩১২

১৩ নমোমহন্তোানমো অভ-
কেভোনমোষুবভোনমআশ্বি-
নেভ্যঃ। বজ্রাম দেবান বদি শ-
কবাম মা জ্যায়সঃ শংসমা বৃকি-
দেবাঃ ১১২১২৪।

১৩ 'হরভ্যঃ' ও 'শৈবরিকেন্যঃ' দেবভ্যঃ 'নমঃ'
'অভকেভ্যঃ' ও 'শৈবরিকেন্যঃ' 'নমঃ' 'দেবভ্যঃ' তত্ত্বভ্যঃ
'নমঃ' 'আশ্বিনেভ্যঃ' 'বহলা দ্যাপ্তেভ্যঃ' 'নমঃ'। 'শনি'
'শকুন্যঃ' 'শক্রাঃ' বহৎ ও 'দেবানু' 'বজ্রায়' 'ও'
'দেবাঃ' 'জ্যায়সঃ' 'ভ্যেদসঃ' দেবতারিশেষায় 'আ'
সক্তভ্যঃ 'শংসং' স্তোত্রং 'আহং' 'মাতৃদিকি' 'বিক্রিয়ং'
মাকার্ষ্যং ১১২১২৪।

১৩ অধিকগুণ বিশিষ্ট, অগুণগুণ বিশিষ্ট
যুবা ও বৃদ্ধ সকল দেবতাকেই নমস্কার করি।
আর যদি সামর্থ্য হয় তবে দেবতাদিগের
যজ্ঞও করি। হে দেবতা সকল! জ্যেষ্ঠ
দেবতার স্তোত্র আমি সর্ব্বতোভাবে ও অবি-
চ্ছেদে করিয়াছি। ১১২১২৪।

রামানন্দী অর্থাৎ রামাণ্ড

ভারতবর্ষের উত্তরবর্ত্তে রামানন্দ নামে-
কারামানন্দি বৈষ্ণবদিগের নাম অধিক প্রসি-
দ্ধ আছে। তাঁহার রামচন্দ্র ও ভগ্ন সহবর্ত্তী
সীতা, লক্ষ্মণ ও হনুমানের উপাসনা করেন।
কেহ কেহ ভগ্নসম্পদাদরপ্রবর্ত্তক রামানন্দকে
রামানন্দের দ্বিতীয় বলিয়া জানেন, কিন্তু
তাহা কোন ভ্রমের প্রমাণ দিষ্ট হয় না। রা-
মানন্দ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে রামানন্দ বিদিত

আছে, তখনুবারে তাঁহার পরম্পরাগত শিষ্য ঞ্জালী মধ্যে রামানন্দের পঞ্চম হলেন। যথা রামানুজের শিষ্য দেবানন্দ, দেবানন্দের শিষ্য হরিনন্দ, হরিনন্দের শিষ্য রাঘবানন্দ, রাঘবানন্দের শিষ্য রামানন্দ *। ইহা হইলে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ দশম শত শকাব্দের মধ্যে তাহাে রামানন্দের বর্তমান থাকার সম্ভব। কিন্তু পশ্চাত্তম অধ্যায়ের শেষে গুরুদ্বয়গের রক্তান্ত দর্শনে সপ্রমাণ হইবে যে রামানন্দ চাউদশ শত শকাব্দের আরম্ভে ও তাহার বিক্ষিপ্ত পূর্বেই বিদ্যমান ছিলেন, অতএব তাঁহার জীবিত সময়ের বিষয়ে পূর্বোক্ত অনুমান প্রামাণিক নহে, সুতরাং তিনি রামানুজের শিষ্য পরম্পরায় অন্তর্গত কি না তাহাও সন্দেহ হইল।

এই প্রকার জন-ক্রান্তি আছে যে রামা-
মন্ড কিংডম কাল দেশ জয়ন করিয়া মঠেতে
প্রত্যাগমন করিলে তাঁহার সতীর্থ গণ কহি-
লেন “ভোক্তা ও ভোক্তা জন কিয়ার সকো-
পন করা রামানুজ সম্প্রদায়ের অবশ্য ক-
র্তব্য কর, কিন্তু তুমি দেশ পর্যটন কালে যে
এমিয়ম প্রতিপালনে মগ্ন হইয়াছিলে এ-
মত করনই সম্ভাবিত নহে।” গুরু রায়-
বাল্লভ ও তাঁহারদিগের মতে সম্মত হইয়া
রামানুজকে পৃথক্ ভোজন করিতে আজ্ঞা
দিলেন। তিনি এককারে অধ্যয়নিত হইয়া
সকো ভাষিত হইলেন, এবং তাঁহারদিগের
সঙ্গে পরিভাগ্য পূর্বক স্বভাবপ্রিয় সম্প্র-
দায় স্থাপনা করিলেন।

রামানন্দ বারাবলীর পঞ্চদশ ঘাটে
সমাহিত করিলেন। একেবারে জনহীন
আছে যে পূর্বের দ্বারের তাঁহার দিবা-
গের এক বট প্রতিষ্ঠিত ছিল, কোমরোঁস-

লম্বান রাজী তাহা ভয় করেন। একদা
তৎ সন্নিবানে এক শস্ত্রবনয় স্থান দেখেন,
লোকের কহে তাহাতে রামানন্দের পশ্চি-
ম্নিহিত আছে। তন্ত্ৰন্থ এখনও কাশীতে
রামানন্দীদিগের আশ্রম প্রসিদ্ধ মঠ আছে,
তাহাতে মথো মথো পণ্ডিত হইয় থাকে,
হিন্দু স্থানের রামানন্দের তনয়ানুষ্ঠান হই-
য়া ব্যবহার করেন। আর সকল সাম্প্রদা-
য়িক উপাসকদিগের ছই প্রধান শ্রোত্র্য-
বদিক এবং ধর্ম্মব্রতী। ধর্ম্মব্রত উপাস-
কেরা ছই একার, উদাসীন ও গৃহস্থ। য-
দিও ব্রহ্মভাচারী সম্প্রদায়ী বৈকবেরা গৃহ-
স্থ গুরুর প্রাধান্য স্বীকার করেন, এবং
সম্প্রদায়ের পৌদ্ধাচারী গৃহস্থপ্রাধী হইয়া
বিষয় কার্যে লিপ্ত থাকেন, তথাপি উদা-
সীনদিগের প্রাধান্য সামান্যতঃ প্রসিদ্ধ আ-
ছে, কারণ সাম্প্রদায়িক চিত্তা দ্বারা তাহার
দিগের অবিস্মরণ ধর্ম্ম চিত্তার বিধু জ্ঞে-
না। ত্রীকীর শব্দে চতুর্থ শত বর্ষে এই
সংসারপ্রবিরুদ্ধ মত ত্রীকটনদিগের ম-
থোও প্রচার হয়। উদাসীনোরা তীর্থ পর্য-
টন পুর্কক ভিক্ষা ও বাণিজ্যাদি দ্বারা উদর
পূর্ত্তি করেন। স্থানে স্থানে এতৎক সম্প্র-
দায়ের মঠ, অস্থল বা আশ্রম আছে, অত্র
কালে তাহার কোন মঠে উত্তীর্ণ হইয়া
কিছু দিন তথায় অবস্থিত করেন। বয়ো-
বিক্রম বা জরাগ্রস্ত হইলে মঠবিশেষে আ-
শ্রম লইয়া কাল যাপন করেন বা স্বয়ং এক
মঠ সংস্থাপন করেন।

মঠ, অশ্রম বা আশ্রম। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ী গুরুদিগের আবাস স্থান, অতএব ভবিষ্যৎ বিবরণ করা ওস্তাদের উপদেশী হইতেছে। মঠস্বামীদিগের ধর্ম সম্পত্তির লুণ্ঠানিকানুসারে তাহার উৎকর্ষ ও বিস্তার হইয়া থাকে। সামান্যতা তাহাতে এক বিশেষ মান্নর বা মঠঐতিহ্যগণকের অথবা কোন প্রধানগুরুর নামাধি এবং মহন্ত ও তাহার সহবাসী শিষ্যদিগের কতিপয় বাস্তব থাকি; ও তদনুসারে নকল উদারীণ ও ভাব্যবাসি। মঠ দর্শনীর্ষ আশ্রয়ন করে, তাহারদিগের আশ্রয় নির্দিষ্ট এক ধর্মশালা থাকে। ভগবৎ কা-

• তত্ত্বাবধানের দায়িত্বের বিধানসভার দায়িত্ব
আছে। তাহার সহিত ইহার বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য
আছে। তত্ত্বাবধানের প্রধান দায়িত্ব, বিভিন্ন
সেবারাশি, তত্ত্বাবধান, তত্ত্বাবধান।

১। বর্ষম কলিকাতার চট্রিত্র লেখা দ্বাৰে কখন সূচী হ-
য়েছে যে কলিকাতা চাকুনিপিত নকশাৰে দখাভাৰে নমু-
নাচক্ৰবৰ্তক ৰূপে বিখ্যাত হইয়াছিলে। 'নৃত্যবি-
দীয়াৰ গুৰু হানামান দ্বাৰে চাকুনিপিত নকশাৰে
খাৰুৰে ওখাৰে কলিকাতা চাকুনিপিত নকশাৰে
খাৰুৰে ওখাৰে কলিকাতা চাকুনিপিত নকশাৰে

হারও গমনাগমনের নিবারণ নাই। মঠ-স্বামী ও মহন্তের তিনের অম্বান চল্লিশের অনধিক সহবাসী চেলা অর্থাৎ শিষ্য থাকে। তন্মিহ্ম আর কতকগুলি শিষ্য থাকে, তাহার সর্বদা তাঁহার সহবাসে না থাকিয়া ইত-স্তত ভ্রমণ করে। মঠস্থারা শিষ্যেরাই প্রধান শিষ্য। তাঁহারদিগের পরিচারক ও শিষ্য স্বরূপ কিয়ৎসংখ্যক কনিষ্ঠ চেলা থাকে, তাহারাই ও সমভিব্যাহারে অবস্থিতি করে। মহন্তের লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে তিনি যদি গৃহস্থপ্রাণী হয়েন, তবে তাঁহার সন্তানেরা পুরুষানুক্রমে তাঁহার পদের অধিকারী হয়েন, নতুবা নানা মঠের মহন্তেরা একত্রে সমাগমন পূর্বক এক সমাজ করিয়া তাঁহার কোন সুবিজ্ঞ প্রধান শিষ্যকে তৎপদে অভিযুক্ত করেন। প্রতি স-সম্প্রদায়ের প্রত্যেক শ্রেণিতে এক এক প্রধান মঠ থাকে, এবং সামান্যতঃ সকল মঠের অধ্যক্ষেরা আপন আপন সম্প্রদায় স্বামী সম্প্রদায় মঠেরই প্রাধান্য স্বীকার করেন। এই শেষোক্ত মঠের মহন্ত, তদ-জন্মে কোন প্রসিদ্ধ প্রধান মঠের মহন্ত এই সমাজের অধিপতি হইলে। পরলোক বাসী মহন্তের শিষ্যদিগের মধ্যে যিনি পরীক্ষোত্তীর্ণ হয়েন তিনি তাঁহার পদে অভিযুক্ত হয়েন। যদি তাঁহারিগের মধ্যে কাহাকেও উপযুক্ত বোধ না হয়, তবে ন্যায়ত্বের কোন যোগ্যশিষ্য তৎপদ প্রাপ্ত হয়েন। কিন্তু প্রায় তাহা আবশ্যিক হয় না। ব্যক্তি নিশ্চয় হইলে বিহিত বিধানে নব মহন্তের অভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। তিনি সমাজাধিপতিপ্রসঙ্গ টিকা, টুপি ও মালাদি উপকরণ দ্বারা বিভূষিত হইলে। পূর্বে এবিষয়ে হিন্দু বা মোসলমান রাজার সর্বশেষ মনোযোগী হওয়া নিতান্ত প্রয়োজনীয় বোধ ছিল, অতএব তিনি স্বয়ং উপস্থিত হইয়া সমাজের আধিপত্য করিতেন বা প্রতিনিধি প্রেরণ করিতেন। এইরূপে যে মঠে যে হিন্দু রাজা বা ভূমিধিকারির অধিকারস্থ থাকে বা তাঁহার আনুকূলে তাহার ব্যয় নির্বাহ হয়, তিনিই কখন কখন মহন্ত নিয়োগ কার্যে আধিপত্য ও সহায়ত্ব

করেন। এক সম্প্রদায়ের মহন্ত নিয়োগে অন্য অন্য সম্প্রদায়ী মঠস্বামীরাও সাহায্য করেন। মহন্তেরা স্বস্ত শিষ্য গণ সমভিব্যাহারে আগমন করেন, তন্মিহ্ম বিবিধ প্রকার উদাসীন লোকের সমাগম হয়, সুতরাং তথায় শত শত বা কদাপি সহস্র সহস্র ব্যক্তির সমারোহ হইয়া থাকে। তাঁহারি যে মঠে সমাগত হয়েন, তথাকার ব্যয় দ্বারা তাঁহারদিগের ভোজনাদি নির্বাহ হয়। তাহাতে নির্ভীতি না হইলে সকলে আপন আপন উপায় চেষ্টা করেন। একপ্রকার মহন্ত নিয়োগ করা দশ বা দ্বাদশ দিবসের কার্য। একাল মধ্যে সমাজে মঠের নিয়ম ও মতামত ঘটিত নানা বিষয়ের বিচার হইয়া থাকে।

অনেক মঠেরই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দেবোত্তর ভূমি থাকে, কিন্তু কাশী এবং অন্য অন্য প্রধান নগর ব্যতিরেকে আর আর স্থানে যে সকল মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে তাহার প্রত্যেকের উপস্থিত অধিক নহে। সামান্যতঃ ৩০ বা ৪০ বিঘা ভূমি থাকে; ৫০০ বিঘা ভূমিতে তাহার স্বত্বাধিকার আছে এমন মঠের সংখ্যা সকল জেলাতেই অতি অল্প। মঠ স্বামীরা স্বয়ং তাহা লোক দ্বারা কর্ষণাদি করিয়া শস্যোৎপাদন করেন, বা প্রজাসমর্পিত করিয়া করগ্রহণ করেন। যদিও প্রতি মঠের উপস্থিত স্বত্ব সামান্য, কিন্তু সমুদ্রের সমষ্টি করিলে অনেক হয়। দেবোত্তর ভূমি ব্যতিরেকে ধনাগরের অন্য অন্য উপায়ও আছে। বৈবরিক শিষ্য গণ বাহুল্য রূপে স্ব স্ব গুরু মঠের আনুকূল্য করেন। এবং মঠাধ্যক্ষেরা ব্যবসায় দ্বারাও উপার্জন করিয়া থাকেন, ও শিষ্যেরা পার্শ্ব-বর্তী গ্রামে প্রতি দিবস ভিক্ষা পর্যটন দ্বারা ভিক্ষা সামগ্রী আহরণ করেন। এই সকল মঠস্থ বৈবরিক লোক যদিও কখন কখন চৌকি স্ফূর্ত্য ও হত্যাগি দোষে দোষী হইয়াছে, কিন্তু সামান্যতঃ তাহারি উপজব কারী নহে, এবং অনেক মঠের মহন্তেরা মান্য ও জ্ঞানাপন্ন হইতে।

ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণস্বামীদিগের ইচ্ছা দেখতা, তাঁহারি বিশ্বাস অন্য অন্য প্রকারেরও আছে।

করেন, কিন্তু কলিকালে রামোপাসনারই প্রাধান্য অস্বীকার করিয়া থাকেন, এপ্রযুক্ত তাঁহারদিগের রামাওৎ সংজ্ঞা হইয়াছে। তাঁহার রামানুজদিগের ন্যায় রামসীতার পৃথক বা যুগল মূর্ত্তি আরাধনা করেন। এবং তদ্বধ্যে কেহ কেহ বিষ্ণুর অন্যান্য মূর্ত্তিরও বিশেষরূপ উপাসনা করিয়া থাকেন*, ও তাঁহার অপরাপর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ন্যায় তুলসী ও শালগ্রাম শিলাকে মান্য করেন। তাঁহারদিগের পূজার পদ্ধতি অন্য অন্য উপাসকদিগের সমান, কিন্তু তৎ সম্প্রদায়ভুক্ত সংসারবিরক্ত বৈরাগীরা অনেকেই রাম ও কৃষ্ণের মূর্ত্ত্যুভ্যং নানোচ্চারণ ব্যতিরেকে আর কোন প্রকার পূজার প্রয়োজন স্বীকার করেন না।

শ্রীসম্প্রদায়ীদিগের কঠোর নিয়ম হইতে স্বীয় শিষ্যদিগকে উদ্ধার করা রামানন্দের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, সুতরাং রামাওৎ দিগের ধর্মানুষ্ঠান অদৃশ ক্রেশকর নহে। একপ্রকার জনশ্রুতি আছে যে এই কাশ্যবংশজঃ তিনি স্বীয় শিষ্যগণকে অবধূত উপাধি দিয়াছিলেন। তাঁহার পান ভোজন বিষয়ে কোন বিশেষ নিয়মানুবর্ত্তনা হইয়া আপন আপন রুচিক্রমে বা প্রসিদ্ধ লৌকিক ব্যবহারানুসারে তৎকার্য্য সম্পাদন করেন। প্রকৃত হওয়া গিয়াছে, 'শ্রীরাম' তাঁহারদিগের বীজ মন্ত্র এবং 'জয় শ্রীরাম', 'জয়রাম' বা 'সীতারাম', তাঁহারদিগের অভিবাদন বাক্য। তাঁহারদিগের তিলক রামানুজদিগের তুল্য; কিন্তু তাঁহার আপন আপন রুচিক্রমে উর্দ্ধ পুণ্ড্রমধ্যবর্ত্তি রেখার রূপ ও পরিমাণের কিঞ্চিৎ বিশেষ করেন, এবং সামান্যতঃ রামানুজদিগের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হ্রস্ব করিয়া থাকেন।

এপ্রকার জনশ্রুতি আছে যে রামানন্দের শিষ্যেরা বর্ত্তমান বহু সম্প্রদায়ের প্র-

বর্তক ছিলেন। তদ্বধ্যে কবীরাদি ভ্রামশ্রম শিষ্য অতি প্রসিদ্ধ ও বশস্বী। যদিও রামানন্দী মতের সঞ্চিত, তাঁহারদিগের মতের বিস্তার বিশেষ আছে, তথাপি রামানন্দীদিগের সঞ্চিত কবীরাদির শিষ্যদিগের সম্যক সম্প্রীতি আছে, এবং কবীরাদি সমুদয় সংপ্রদায়েরও পরস্পর একতা আছে।

তাঁহার ঐ ষাটশ শিষ্যের মনে অশ্বিনন্দ, কবীর, রৈদাস, পাপ, সুন্দরামন্দ, সুখানন্দ, ভাবানন্দ, ধর্ম্মা, সেন, মধ্যানন্দ, পরমানন্দ, প্রিয়ানন্দ ইত্যাদি। তদ্বধ্যে কবীর জৈনোন্মীতি, রৈদাস চামার, পাপ রাজপুত, ধর্ম্মা জাতি, এবং সেন নাপিত; ইত্যাদি সম্প্রদায়ভুক্তি হইতেছে যে রামানন্দ সকল জাতিতেই শিষ্য করিতেন। বহুস্ত ভক্ত্যমলে লিখিত আছে যে রামানন্দীদিগের মতে জাতিভেদ নাই। তাঁহার উপাস্য উপাসকের অতদ স্বীকার করিয়া কহেন যে ভগবান যখন সুন্দর্য্য বরাদ্ধ কৃষ্ণদিবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন ভক্তদিগের চর্য্যকারাদি নীচ বংশে জন্ম গ্রহণ করা অবশ্য সম্ভাবিত হয়। রামানন্দশিষ্যদিগের বিচিত্র চরিত্র এবং তাঁহারদিগের সংস্থাপিত মত সকল পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে তিনি পূর্বাচরিত আচার ব্যবহারের শৈথিল্য বিষয়ে নব উৎসাহ প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় সম্প্রদায়ভুক্ত ধর্ম্মব্রতী লোকের জাতিভেদ ও শৌচাশ্রমাদির নিবারণ করিয়া এই উপদেশ প্রদান করেন যে যিনি ধর্ম্মের নিমিত্ত আত্মীয়, পরিবার, মিত্র, বান্ধবদিগের প্রীতিবন্ধন ছেদন করিয়াছেন, তাঁহার আর জাত্যাধি বিষয়ে ভেদভেদ জ্ঞান নাই। রামানন্দী বৈষ্ণবদিগের প্রামাণিক গ্রন্থ দ্বারাও তাহা নিশ্চয় হইতেছে। শঙ্করাচার্য্য ও রামানুজ আচার্য্য যে সকল গ্রন্থ রচনা করেন, তদ্বধ্যে সংস্কৃত ভাষায় বেদভাষ্য ও স্বমত প্রতিপাদক সিদ্ধা-

* কানীতে এ সম্প্রদায়ের বে বৈষ্ণব আছে তদ্বধ্যে দুই মন্দির রাধাকৃষ্ণের উপাসনা স্থান।

† পান ভোজন বিষয়ে এ সম্প্রদায়ভুক্ত বৈরাগীদিগের বর্ধ জাতি বিচার নাই, তাঁহারদিগকে এক প্রকার কুলাধীশ ও ব্রহ্মচারী বলা যায়।

‡ ভক্তমাল্য দ্বিতীয় বিশেষ আছে যথা ১ রঘুনাথ, ২ অনঙ্গনন্দ, ৩ কবীর, ৪ সুন্দরাম, ৫ জামি, ৬ পদারব, ৭ পোলা, ৮ ভবানন্দ, ৯ রৈদাস, ১০ ধর্ম্মা, ১১ সেন, ১২ সুন্দরাম।

তু এই সকলই তাঁহারদিগের প্রধান প্রধান গ্রন্থ, এবং ব্রাহ্মণ বর্ণই তাঁহারদিগের মতের উপদেশ করিয়া থাকেন। এইরূপে রামানন্দ রচিত কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় না, কিন্তু তাঁহার মতানুগামী বৈষ্ণবেরা যে সমস্ত গ্রন্থ গ্রন্থিত করিয়াছেন, তাহা কেশভাবাতে লিখিত হওয়াতে সৰ্ব্ব জাতির বোধ সুসুভ ও সুপ্রাপ্য হইয়াছে, এবং সৰ্ব্বজাতীয় লোকই তদ্বারা উপদেশ গ্রাপ্ত হইয়া জনন্য গুরুপদের অধিকারী হইতে পারেন।

রামানন্দের শিষ্যদিগের মধ্যে বাঁহারা সম্প্রদায় স্থাপনা করিয়াছিলেন, তাঁহারদিগের বিষয় উত্তরোত্তর পত্রিকাতে বিবরণ করা যাইবেক। তত্ত্বিন্ন তাঁহার অনেক শিষ্য ও তৎ সম্প্রদায়ী কতিপয় প্রধান সাধকের নাম অতি প্রসিদ্ধ আছে। ভক্তমাল গ্রন্থে তাঁহারদিগের যেকোন আখ্যান আছে, তাহারই বৎ কিঞ্চিৎ ভাষিত করা যাইতেছে। তাহাতে যদিও তাঁহারদিগের চরিত্রের স্বরূপ বর্ণনা প্রাপ্ত হওয়া না যাউক, উক্ত বৈষ্ণব রত্নম গ্রন্থের ভাব কিঞ্চিৎ জন্ম যাইবে। রাজপুত্র জাতীয় পিপাজী পাণ্ডুরোধের রাজা ছিলেন। তিনি প্রথমে শান্ত ছিলেন, পরে তাঁহার সেবাস্থে বিরক্ত হইয়া বৈষ্ণব ধর্মে অনুরাগ জন্মিল। তিনি কাশীতে গমন করিয়া রামানন্দস্বামীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। তত্ত্বিন্ন সাম্রাজ্য পরিত্যক্ত পিপাজী রাজা এবং তাঁহার দীচ, নানী বিষ্ণুধামানুরাগিনী কনিষ্ঠা পত্নী, উভয়ে এই সায়ানয় অনিত্য সংসারে বিরক্ত হইয়া সমস্ত রাজ্য সম্প্রদায় পরিত্যগ করিলেন। রাজা বৈরাগী এবং রাজনহিণী বৈরাগিনী হইয়া রামানন্দ স্বামীর সমভিবাগারে দ্বারকা গমন করিলেন। প্রত্যাগমন কালে পথমধ্যে পাঠান জাতীয় কতিপয় চাক্র ব্যক্তি বৈরাগিনীকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, পরে রামচন্দ্র স্বয়ং তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া দমুনিপদে হত করেন। ভক্তমালে এই বৈরাগী রাজার চরিত্রের বাহ্য বর্ণনা আছে। তন্মধ্যে প্রায় সকলই অসংলগ্ন ও অসম্ভাবিত কথা। লিখিত

আছে তিনি দ্বারকার গিয়া সমুদ্র গর্ভমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মন্দির দর্শনার্থ মগ্ন হইলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণ সে স্থানে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া সাত্বিনয় প্রীতি প্রদর্শন করিলেন। একদা তিনি অরণ্য মধ্যে এক প্রচণ্ড সিংহ দেখিয়া তাহার কণ্ঠেতে তুলসী মালা লম্বমান করিয়া রামমন্ত্র উপদেশ দিলেন, তৎকালে সে শান্ত হইল। অনন্তর তিনি সিংহকে আরও উপদেশ দিলেন যে গোহত্যা ও মনুষ্য হত্যা অতি গর্হিত কর্ম। সিংহও তাহা শুনিয়া আপনাদি পুষ্কারচিত্রিত পাণের নিমিত্ত যথেষ্ট অনুতাপ করিল, এবং একপ কুকর্ম আর করিবে না এই নিশ্চয় করিয়া প্রস্থান করিল।

ভক্তমালেও বহু উপাখ্যান, সকলই এইরূপ। রামানন্দ স্বামীর অন্য এক জন শিষ্য সুরসুরানন্দের চরিত্র বিষয়ে এইরূপ আখ্যান আছে যে এক জন ম্লেচ্ছ তাঁহাকে কতিপয় পিষ্টক দিয়াছিল, তাহা তাঁহার মুখান্তর্গত হইয়া মাত্র তুলসী গত্র হইল। মোক্ষাটী জাতীয়। এক জন ব্রাহ্মণ পরিহাসকলে তাঁহাকে এক শিলা খণ্ড দিয়া কহিল তুমি শিলা কিছু আহার করিবা তাহার অগ্রভাগ ইহাকে দিবা। ধর্ম্মাসেই শিলাকে বিস্মৃহানীর ভাবিয়া ব্রাহ্মণের উপদেশানুযায়ী কর্ত্ত করিতে লাগিলেন। বিস্মৃ তাঁহার অচল প্রজ্ঞাতে সন্তুষ্ট হইয়া দর্শন দিলেন, এবং সর্বদা তাঁহার গোচারণ করিতেন। অবশেষে তাঁহাকে রামানন্দের শিষ্য হইতে আদেশ করিলেন। ধর্ম্মাভগবান্ কর্ত্তক এইরূপ অশিষ্ট হইয়া কাশীগমন পূর্বক মন্ত্র গ্রহণ করিলেন।

রামানন্দের আর এক জন শিষ্যের নাম নরহরি বা হর্যানন্দ। এইরূপ উপাখ্যান আছে যে তিনি আপনাদি শিষ্য বিশেষ দ্বারা সঙ্গীপবতী কোন শক্তি মন্দির হইতে রক্ষণোপযোগী কাচ তর করিয়া আনাইয়াছিলেন। এ উপাখ্যান তাঁহার বর্ণ বিবরণে একতর পক্ষপাতের নিদর্শন হইতে পারে।

রঘুনাথ রামানন্দের শিষ্য এবং বৈষ্ণব

ছিলেন। অন্যত্র ইঁহার স্থানে আশানন্দ নাম উল্লেখিত হইয়াছে।

ভক্তমালে রামানন্দ স্বামীর আর আর শিষ্যের যে যে উপাখ্যান আছে, প্রয়োজনানুসারে পশ্চাৎ তাহার বিবরণ করা যাইবেক। সম্প্রতি ৩৫ গ্রন্থ হইতে তাহার রচনা কর্তা নাতাজি, সুপ্রসিদ্ধ সুরদাস ও তুলসীদাস, এবং মূলভিত্তিগতগোবিন্দগাথক জয়দেব এই চারি জনের বৃত্তান্ত প্রকটন করা প্রয়োজনীয় বোধ হইতেছে। ভোমকুলে নাতাজির জন্ম হয়। ভক্তমালের পূর্ব পূর্ব টীকাকারেরা কহিয়াছেন যে হম্বশান্ বংশে তাঁহার উদ্ভব হয়। এক জন আধুনিক টীকা-কার বলেন যে বৈষ্ণবের জাতি কুল বক্তব্য নহে; মারোয়ার ভাষাতে ভোম শব্দের অর্থ হম্বশান্ এপ্রকৃত প্রাচীন টীকাকারেরা তাঁহাকে হম্বশান্ বংশোদ্ভব বলিয়া খ্যাত করিয়াছেন। তিনি জন্মাক ছিলেন। তাঁহার পঞ্চম বর্ষ বয়স্ককালে মহা চুর্ভিক উপস্থিত হওয়াতে তাঁহার মাতা তাঁহাকে প্রতিপালন করিতে না পারিয়া অরণ্যেতে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কীল এবং অগ্রদাস নামে দুই জন বৈষ্ণব অকস্মাৎ এই অনাথ শিশুকে দেখিয়া দয়াক্রান্ত হইয়া তাঁহার নিকটস্থ হইলেন, এবং কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া তাঁহার মেয়ে যেমন করিবামাত্র তিনি চক্ষুদান পাইলেন। তাঁহার নাতাজিকে আপনাদিগের মঠেতে আনয়ন পূর্বক বৈষ্ণবসেবাকে নিম্নুক্ত রাখিলেন, এবং অগ্রদাস তাঁহাকে সন্তোষপদেশ করিলেন। পরে নাতাজি বয়ঃস্থ হইলে স্বকীয় গুরুর অনুমত্যানুসারে ভক্তমাল গ্রন্থ রচনা করিলেন। অনেক স্থানে নাতাজিকে অকবর বাদশাহ ও হানসিংহের সমকালবর্তী করিয়া বলিয়াছেন, সুতরাং তদনুসারে তাঁহাকে সাক্ষি হইতক বা পাদদান ভিনশত বৎসর পূর্বকাল মনুষ্য বলিতে হয়। কিন্তু ভক্তমালের অন্য এক উপাখ্যান অনুসারে তিনি তদপেক্ষাও আধুনিক হইতেছেন, কারণ তাহাকে একক উক্তি আছে যে শাহজাহান সমকালবর্তী তুলসীদাস ব্রহ্মাবন

ধামে নাতাজির সহিত সাক্ষাৎ করেন। অতএব বোধ হয় অকবরের রাজ্য কালেব শেষে ও শাহজাহানের রাজত্বের প্রারম্ভে নাতাজির প্রাচুর্ভাব হইয়াছিল।

— সুরদাসের তাদৃশ সবিশেষ উপাখ্যান নাই। তিনি অন্ধ, প্রসিদ্ধ কবি, ও পরম বিস্মৃতক ছিলেন এবং বিষ্ণু বিষয়েই সকল গান প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এপ্রকার জন জ্ঞাতি আছে যে তিনি ১৫৫০০ পদ রচনা করেন। তাঁহাকে এক জন সম্প্রদায় প্রবর্তক বলিলেও হয়, কারণ যে সকল অন্ধ ভিক্তক বাদ্যযন্ত্র বিশেষ সঙ্গে লইয়া বিষ্ণু স্তুতি গান করিয়া ভিক্ষা পর্যটন করে, লোকের তাহারদিগকে সুরদাস বলে। কাশীর এক কোশ উত্তরে শিবপুর নামক গ্রামে তাঁহার সমাধি হইবার আখ্যান আছে। ভক্তমালে সুরদাস নামে এক ব্যক্তির উপাখ্যান আছে, কিন্তু তিনি পূর্বোক্ত অন্ধ সুরদাস না হইবেন। তিনি ব্রাহ্মণ, অকবর বাদশাহের রাজত্ব কালীন সতীল পূজনীয় আশ্রিত ছিলেন। তাঁহার চরিত্র পবিত্র না হউক, বিষ্ণুর প্রতি বিলক্ষণ মতি ছিল। তিনি রাজস্ব সংগ্রহ পূর্বক ব্রহ্মাবনের মদনমোহনকে সমস্ত সমর্পণ করিয়া রাজ্যকোষে প্রস্তর পূর্ণ সিদ্ধক সকল প্রেরণ করিয়াছিলেন। রাজমন্ত্রী ভোড়রমল তাঁহাকে ধৃত করিয়া কাশ্মীরে রাখিলেন। পরন্তু সুরদাস অকবরের সন্তুধানে আবদ্ধন করিলে দরবান্ বাদশাহ বোধ হয় সুরদাসকে ক্ষিপ্ত বিবেচনা করিয়া মোচন করিলেন। তদবধি তিনি ব্রহ্মাবনে প্রস্থান করিয়া বৈরাগ্যানুষ্ঠানে আত্মসংকল্প করিলেন।

* ১৫২৭ শকে অকবরের মৃত্যু হয়, এবং ১৫৪০ শকে শাহজাহানের অভিষেক হয়।

ভক্তমাল এই কবিতা লিখিয়া গিয়াছিলেন তেরহ লাখ সতীল উপজে সন্তান হিলে গটকে।
সুরদাস মদনমোহন আশ্রিত হই সটকে।

ইহার এই প্রকার অর্থ হইতে পারে, যথা
সুরদাস মদনমোহনের অধীনস্থ লেখা জন
সতীলের উপবজ্র তেরো লাখ টীকা লিখাছিলেন, ল-
ক্ষ্য লাম্বিলে তাহা দিক দিক করিয়া গিয়াছে।

ভক্তমাগে তুলসীদাসের এইরূপ উপাখ্যান আছে যে তিনি স্বকীয় পত্নীর দ্বারা রামোপাসনার প্রবর্তিত হইয়াছিলেন। তিনি দেশ পর্যটনে যাত্রা করিয়া কাশী গমন পূর্বক চিত্রকূটে উপস্থিত হইলেন। সেখানে হনুমানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়, এবং হনুমান তাঁহাকে কবিশক্তি ও অলৌকিক শক্তি প্রদান করেন। তখন শ্রী জাহান দিল্লীর বাদশাহ ছিলেন, তুলসীদাসের লগ্ন প্রবেশ করিয়া তাঁহার আনয়ন নিমিত্ত লোক প্রেরণ করিলেন, এবং তিনি উপস্থিত হইলে কহিলেন তমি রামচন্দ্রকে আনয়ন কর। তুলসীদাস ইহাতে অস্বীকৃত হইলে বাদশাহ তাঁহাকে কারাগারে প্রেরণ করিলেন। তাহাতে বিধর্ম বিপত্তি উপস্থিত হইল। লোক লোক বাহিনী একত্র সমাগত হইয়া কারাগার ও তৎসম্বন্ধিত গৃহসকল ভাঙ করিতে লাগিল। তখন পাশ্চবর্তী লোকেরা ভয়প্রসূক তুলসীদাসের মোচনর্থ রাজ দিল্লীতে আসবন্দন করিলেক। শাহজাহান তাঁহাকে মুক্ত করিয়া কহিলেন তুমি যে অবমানিত হইয়াছ তাহার প্রতীকারার্থ কোন বয় প্রার্থনা কর। তুলসীদাস এই প্রকার আশ্বাসিত হইয়া বাদশাহের দিল্লী পরিত্যাগের প্রার্থনা করিলেন। শ্রী জাহান হনুমানের সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া শ্রী জাহানাবাদ নামে এক নগর স্থাপনা করিলেন। তদনন্তর তুলসীদাস বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া নাচাজির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং সেখানে অবস্থিতি করিয়া রাধা-রামের অগ্রেষ্ঠ সীতারামের উপাসনার প্রাথমিক পদকে উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন।

তুলসীদাসের স্বকৃত গ্রন্থ ও পরম্পরাগত জনশ্রুতি দ্বারা তাঁহার যে বৃত্তান্ত জ্ঞাত হওয়া যায়, পুনোক্ত উপাখ্যানের সঙ্গে কোন কোন স্থানে তাহার কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য আছে। তদনুসারে চিত্রকূট পর্বতের সন্নীপবর্তী হাজপুর গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে তাঁহার জন্ম হয়। কিশোরোদিক হইলে তিনি কাশীর ব্রাহ্মণ কেশবদাস হইয়া কাশী নগর

স্থিতি করেন। অগ্রবাসের শিষ্য জগন্নাথ দাস তাঁহার গুরু ছিলেন। তিনি গুরুর সমভিযাহারে বৃন্দাবন সন্নীপে গোবর্দ্ধনে গমন করেন, তথা হইতে কাশীতে প্রত্যাগমন পূর্বক ১৬৩১ সনতে হিন্দী ভাষাতে রামায়ণ অনুবাদ করেন। এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ব্যতিরেকে তিনি সংস্কৃত, রামগুণাবলী, নীতাধারী, ও বিনয়পত্রিকা রচনা করেন। তিনি কাশী ধামেই স্থায়ী হইয়া সেখানে এক রামসীতার মন্দির ও তৎসম্বন্ধিত মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। এ উভয়ই অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। অবশেষে জাহাঙ্গির বাদশাহের রাজত্বকালীন ১৬৮০ সনতে তাঁহার সোকান্তর প্রাপ্তি হয়।

সনৎ বোলহ শর স্বর্গী গজাকে তীর।
সাবণ শুক্লা সত্তম তুলসী তজ্যো শরীর ॥

কিন্তু তাঁহার শাহজাহান বাদশাহ সহজীয় যে উপাখ্যান আছে, এতদ্ব্যস্তের সহিত তাহার সময়ের একা হয় না।

কেদুবিলা গ্রামে জয়দেবের বাস ছিল। তাঁহার কাব্য শক্তি ও পরম বিকৃত্তি সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে। প্রথমে তিনি বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া অবিবাহিত ছিলেন। কিন্তু পরে তাঁহার বৈবাহিক গ্রন্থ করিতে হইয়াছিল। এক জন ব্রাহ্মণ পূর্ব প্রতিজ্ঞা অনুসারে আপন কন্যাকে জগন্নাথের গৈবায় নিয়োজনার্থ সমর্পণ করিলে দাক্ষর্য্যের সুরারি আদেশ করিলেন। আমি তোমার কন্যাকে গ্রহণ করিলাম, যে আমার দাসী হইল, অর্থাৎ যে আমার আশ্রয় প্রাপ্ত হইল, তাহাকে আমি কন্যা লক্ষণ করি। বৃন্দাবন রাজ জয়দেবের আশ্রয় প্রাপ্তি তিনি প্রথমতঃ সেই প্রবন্ধের ভাঙ্গা বীক্য করিলেন না। তথাপি ব্রাহ্মণ বীর কন্যাকে জয়দেবের দিল্লীতে পরিত্যক্ত করিয়া প্রেরণ করিলেন। জয়দেব কন্যাকে প্রার্থন করিতে কহিলে কন্যা কল্পনাক্যে কহিল।

শিখা লম্বাশিখা করে করুণাশিখা।
তমি যেহে দাসী পেরে এইহে প্রতিজ্ঞা ॥
দাসি বিনে কন্যাকার আশ্রয় হইল।

কায়মমোবাকো তব চরণ সেবিব ॥
তক্তমাল ।

ইহা শুনিয়া জয়দেব মনে মনে চিন্তা করিলেন, অতঃপর মায়াপাশে বদ্ধ হইতে চইল। অগম্যার্থ অবিলম্বে প্রকাশের কষ্টী, তাঁহার আত্মা কখনো অন্যথা হইবার নহে, ইহা নিশ্চয় করিয়া অগত্যা গার্হস্থ্য আশ্রম আশ্রয় করিলেন, এবং তাঁহার যে বিগ্রহ সেবা ছিল তাঁহার প্রত্যাশে ক্রমে তাঁহাকে নিজ নিকেতনে আনয়ন করিলেন। গার্হস্থ্য আশ্রম স্বীকারের পর জয়দেব ব্রহ্মসিদ্ধ গীতগোবিন্দ রচনা করেন। এইরূপ আখ্যান আছে যে নীলাচলের রাজা ঐ নামে আর এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, যখন উভয় গ্রন্থ অগম্যার্থের সমক্ষে স্থাপিত হইল, তখন গোবিন্দদেব জয়দেবের গীতগোবিন্দ বক্ষ্যহলে ধারণ করিয়া তুপতির গ্রন্থ মন্দিরের বহির্ভূত করিলেন। জয়দেবের মায়া বিধরে আর আর যে সকল অন্তত কথা আছে, তাহা বিবরণ করাতে কোন কল সজ্জাবনা নাই। জয়দেবের নিত্য দ্বারের কেশ নিবারণ নিমিত্ত জাহ্নবীর উপযাটিকা হইয়া তাঁহার গ্রামে আনিবার যে আখ্যান আছে, তদ্বারা কেন্দুবিনু গ্রাম গঙ্গাতীরস্থ বোধ হয়।

গঙ্গাতীরস্থ উমানন্দবিশিষ্টের মধ্যে রামা-
ওৎ বৈরাগিই অনেক। অতঃপরে স্থান বি-
শেষে নানাবিধের আছে। বাঙ্গলা অপে-
ক্ষা পশ্চিম প্রদেশে অধিক, এবং যদিও বা-
ঙ্গলার পশ্চিম আলাহাবাদ পর্যন্ত তাঁহার
বহু সংখ্যক প্রভুত্ব করেন, কিন্তু তবিশিষ্ট বৈ-
রাগ্যাদির ধর্ম ও প্রভুত্ব অতি বাহুল্য।
• আত্মা প্রবেশিত উমানন্দবিশিষ্টের দশ ভাগ
করিলে প্রায় সাত ভাগ রামাওৎ হয়। রা-
মানন্দবিশিষ্টের প্রভুত্ব নিকট মধ্যে রাজপুত ও
যুদ্ধবীর প্রভৃতি ব্যক্তিগণ প্রায় সকলেই দ-
রিদ্র ও ইন্দ্র প্রভৃতির লোক।

পরমেশ্বরের কৌশল বর্ণনা

ইহাদের যে কোন কাহিনীর প্রতি বেদ
প্রমাণিত। বহু কাহিনীর তাঁহার অন্ত

কৌশলের চিত্র প্রত্যক্ষ হয়, এবং তাহাই
কোন না কোন প্রকারে জীবদেহের দ্বা-
রা সাধক হইয়া তাঁহার অপার করুণা প্র-
কাশিত হইতে পারে। যদিও কেবল বহু
বা নেত্র রচনা বিষয় আলোচনা করিলেই
চমৎকৃত হইতে হয় তথাপি অনুভবের সুগ-
ন্ধিহীন শব্দে তাহার যে কৌশল প্রকাশ
পাইতেছে তাহাও সামান্য নহে। এই
সুগন্ধিহীন অন্য অন্য উচ্চারণের প্রকাশ হই-
য়াছে, কারণ প্রোক্তাদি অপার চারি দিক-
বিশিষ্ট জীবদেহের ভূমিত হইবার পর
কমল প্রকাশিত হইতে পারে; কিন্তু তাহা
জ্ঞান তাহারদেহের অর্থাৎ মহাবস্তু হই-
য়াছে, কলচ জীবদেহের চেতনসত্তার
স্বাচ্ছন্দ্য হইতেই আরম্ভ হয়। অনুভ-
বৎকালীন অন্ধকারাবৃত মাংসার্জ হইতে
প্রসূত হইয়া অবসীর ক্রোড়ে পতিত হয়।
সেই মুখ শয্যা পরিভ্রমণ করিয়া বধম
তিনি এই কর্ম ভূমি স্বরূপ অনিত্য সংসা-
রে দুঃখময় দুঃসহ দাবানলের সুতীক্ষ্ণ শিখা
দ্বারা সর্ব প্রথমে সংস্পৃষ্ট হয়েন, তখন
তিনি সেই শারীরিক পরিবর্তন সুগন্ধিহীন
দ্বারা অনুভব করেন। এই সুগন্ধিহীনের
রচনাতে যে আশ্চর্য্য বিজ্ঞতা প্রকাশ পাই-
তেছে তাহার বর্ণনা করিতে হইলে জীবের
শরীরস্থ চর্মের বিবরণ বস্তব্য হইয়াছে।
স্পর্শ বোধের উপায় সকলের মধ্যে
চর্ম এক প্রধান উপায়; এই চর্ম ত্রিবিধ
স্তর বিশিষ্ট। ইহার মধ্যে তৃতীয় অর্থাৎ
নিম্নস্তরের যে চর্ম তাহাই বর্ষা চর্ম;
এবং তাহা অন্য অন্য স্তরের চর্ম অপেক্ষা
কোমলতর, হৃদয়, বিস্তারিত এবং স্থিতি
স্থাপক গুণ বিশিষ্ট; বিশেষতঃ স্পর্শ বোধের
মূল যন্ত্র যে শিরী বিশেষ তাহাও এই প্রকৃত
চর্মের অন্তর্গত। দ্বিতীয় অর্থাৎ মধ্যম স্তরের
চর্ম সকোপরিস্থ বর্ষা চর্মের বর্ণ প্রকাশক ব-
স্তুর আধার স্থান হইয়াছে। আর সকোপ-
রিস্থ প্রথম স্তরের যে চর্ম তাহা প্রকৃত
প্রকৃত চর্মের আচ্ছাদক ও রক্ষক হইয়াছে।
এই বর্ষা চর্ম সত্তাবত স্পর্শ বোধ রহিত ও
কিঞ্চিৎ দুঃখের এবং সুখের ন্যায় হও-
নতে তাহাতে ইন্দ্রের যে সূক্ষ্ম দর্শিতা প্র-

ভীত হইতেছে তাহা দেখ। জুড়ীয়া স্তরের প্রকৃত চৰ্ম অত্যন্ত কোমল, বিশেষত তাহাতে যে অসংখ্য সূক্ষ্মতর শিরাদি ব্যাপ্ত আছে সে সকল শিরার বস্তুর স্পর্শ মাজেই ব্যথিত হয় গমিষিত প্রকৃত ত্বক স্পর্শের যোগ্য নহে; কিন্তু ত্বকেতে বস্তুর স্পর্শক ব্যতিরেকেও স্পর্শ বোধ অসম্ভব। অতএব পরম কৌশলজ্ঞ পরমেশ্বর তাহার এক্ষণ এক আচ্ছাদন নির্মাণ করিয়াছেন যে তাহা আবরণ বস্তুর মায় সয়ং অচেতন হইলেও স্বীয় সূক্ষ্মতা প্রযুক্ত প্রকৃত চর্মের স্পর্শ শক্তির প্রতিবন্ধক না হইয়া বাহ্য বস্তুর সাক্ষাৎ সংঘর্ষণাদি জন্য বাহ্যিক পদার্থের সংশ্লেষ নিমিত্ত ক্লেশ হইতে তাহাকে সর্বদা রক্ষা করিতেছে; এবং আপনিও মন্দ বস্তুর সংস্পর্শে দুঃখিত হয় না। যদি এই আচ্ছাদন চর্ম না থাকিত, তবে কোন কোন বস্তু সংঘর্ষণ মাজেই মনেতে অসহ্য যাতনার উদ্ভব হইত এবং বিষাক্ত জ্বরের সংস্পর্শে প্রকৃত চর্ম দোষাশ্রিত হইয়া জীবদিগের শারীরিক সুস্থতা ভঙ্গের বরঞ্চ বিনাশেরও কারণ হইত, সুতরাং ত্বগিন্দ্রিয় জীবের মুখ জনক না হইয়া সর্বদা বিঘন যন্ত্রণারই হেতু হইয়া উঠিত।

পরন্তু ত্বগিন্দ্রিয় হইতে ক্লেশ মাজেরই অনুভব হয় না এমত নহে তথাপি কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলে নিশ্চয় হইবে, যে ত্বগিন্দ্রিয় সহজীয়া ক্লেশ আমারদিগের বিশেষ ক্ষতি কারক না হইয়া তদপেক্ষা অধিকতর যজ্ঞাদি দ্বারা প্ররঞ্চ বিনাশের ঔষধ হইতে যুক্তকণ্ঠে আমরাদিগকে সাবধান করে। বাস্তবিক ভাবে লোভ দণ্ডের প্রহার ব্যতীত কি অঙ্গ জীবের শিক্ষা হয়। অগ্নির স্পর্শ জন্য জ্বালা বোধ না হইলে তাহা স্পর্শ করিতে কে বিরত হইত? অস্ত্র প্রহারে শরীরে ছেদন জন্য মৃত্যু যাতনার আশঙ্কা না থাকিলে অস্ত্র ধারি দস্যুকে কে ভয় করিত? অতএব ক্লেশ বোধ যে জীবদিগের মঙ্গল জনক হইয়াছে ইহার সংশয় কি? বিশেষত ইহা জানা উচিত, যে শরীরের অন্তর্গত অংশ অস্থি মাংসপেশির ক্লে-

শাদি যত্রপ ত্বগিন্দ্রিয় দ্বারা বোধ হয় না, তত্রপ ত্বগিন্দ্রিয়ের ক্লেশাদি অস্থি মাংস পেশি প্রভৃতিতে অনুভব হয় না; সুতরাং অগ্নিস্পর্শে যদি ত্বগিন্দ্রিয়েরেতে জ্বালাবোধ না হইত তবে দেখে নথ্যে অগ্নি প্রবেশ হইয়া অস্ত্রস্থিত অবয়ব সকলকে দগ্ধ করিতে লাগিলেও আমরা কিছু মাত্র জানিতে পারিতাম না। এই সকল বিবেচনা করিলে ত্বগিন্দ্রিয়স্থ চর্ম বোধ সামর্থ্য যে প্রাণিদিগের দেহ ধারণের প্রতি এক প্রধান কারণ ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক, এবং তজ্জন্য জীবদিগের প্রতি জগদীশ্বরের কি অসীম করুণা প্রকাশ পাইতেছে! অপরন্তু বাহার দ্বারা আমাদেরদিগের উপকার না হয় পরমেশ্বর এমত দুঃখের লেশ মাত্রও প্রদান করেন নাই, অগ্নি প্রভৃতির স্পর্শ দ্বারা ত্বগিন্দ্রিয়েরেতে যেরূপ ক্লেশ বোধ হয়, শরীরের অভ্যন্তরের অস্থি মাংসাদিতে তত্রপ ক্লেশ অনুভব করিবার শক্তি থাকিলে সে শক্তি দ্বারা কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হইত না। কোন বস্তু অগ্রে চর্ম স্পর্শ না করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারে না, অতএব স্পর্শেন্দ্রিয়ের ক্লেশ অনুভব দ্বারাই আমরা সাবধান হইতে পারি। সাবধান হইবার জন্য অভ্যন্তরের ক্লেশের কোন প্রয়োজন নাই, তদ্বারা কেবল নিরর্থক যন্ত্রণারই সম্ভাবনা থাকিত। অতএব এ বিবেচনার ও এই সকল অস্ত্রের চর্ম সহজীয়া ক্লেশ বোধ শক্তি না থাকা সুক্লিষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ অস্থি মাংস পেশি অঙ্গ প্রভৃতি যে সকল ক্লেশের অধীন, তাহা আমরা জানিতে না পারিলেও অতি উচ্চ স্থান হইতে পড়ন্ত জল্য কিম্বা কোন কঠিনতর পদার্থের আঘাত দ্বারা রোমনা প্রাণির অসম্ভাবনার আমরা জাহা হইতে কখন সাবধান হইতে চেষ্টা করিতাম না, ইহা হইলে দেখ রক্ষা কি সম্ভব হইত? কিন্তু যিনি আমাদেরদিগের সৃষ্টি কর্তা, তিনিই আমাদের রক্ষা কর্তা, তিনি আমাদেরদিগের রক্ষার জন্য যে বিবিধ উপায় সৃষ্টি করিবেন ইহা কোন বিচিরা।

যেহেতু অস্থি মাংসপেশির স্পর্শ

রের আচ্ছাদক ও রক্ষক হইয়াছে, সেইরূপ তাহার শরীরের বিশেষ বিশেষ অঙ্গের প্রয়োজনানুসারে প্রস্তুত হইয়াছে। পদ ও করম্বরের যে অংশের সর্বদা ব্যবহার আবশ্যিক, সেই অংশের বহিঃচর্ম প্রথমাবধিই সাধারণাপেক্ষা স্থূল দৃষ্ট হইতেছে। এবং তাহা পুনঃ পুনঃ ব্যবহার দ্বারা উপযুক্ত মত কঠিনতর হয়। অঙ্গদ্বীপ নথ বস্ত্রত এই বহিঃচর্মেরই অংশ মাত্র। বহিঃচর্ম স্থূল ও কঠিন হওয়াতে তদুদারা যে স্পর্শ-জ্ঞানের বিশেষ মূল্যবান হয় এমত নহে, তদুদারা সর্বদা বাহ্য বস্তুর সজ্ঞবাগদিক্রিয়া যে সকল ক্রেশের সম্ভাবনা। তাহার নিবারণ চাইয়া হস্ত পদ দুই কর্ণেস্ত্রির ব্যবহার বোধ্য হইয়াছে। যদি করতলস্থ বহিঃচর্ম তাড়ন না হইত তবে অত্যন্ত কঠিন বা অসমরল বস্তুর ধারণ কালীন অতি অসহ্য হাতন্য জ্ঞান হইত, সুতরাং অনেক প্রকার প্রয়োজনীয় কৃত্রিম বা অন্য সামান্য কর্ণও নিষ্পন্ন করা ছানোধ্য হইত। এই প্রকার পদ তলের বহিঃচর্ম স্থূলতর না হইলে গমনাদিক্রিয়া ক্রেশকর হইত। কিন্তু এ স্থলেও জগৎ কারণ পরমেশ্বরের আশ্চর্য্য কৌশল তত প্রতীতমান নহে যত তাঁহার আশ্চর্য্য কার্য্য চক্রবিক্ষয়ের স্বক্ রচনাতে সুস্পষ্টরূপে সপ্রদর্শন হইতেছে। যদিবা প্রত্যক্ষ আছে যে শরীরস্থ চর্ম যে সকল ক্রেশের অধীন চক্ষুঃ চর্মও সেই সমুদয় ক্রেশ প্রাপ্ত হয়, তথাপি এমন অনেক বস্তু আছে যে সামান্য স্পর্শের বিষয় হউক বা না হউক শরীরস্থ স্বকে সংলগ্ন হইলে কোন পীড়া স্বাক্ষর হয়না, সেই সকল বস্তু যদি নেত্রোতে পতিত হয় তবে অত্যন্ত হানি কর, বরঞ্চ তাহার নাশেরও ক্যুরণ হয়, এ জন্যে পরম জ্ঞানবান্ জগদীশ্বর নেত্রস্থ স্বক্কে একপ্রকার তরল এবং সূক্ষ্ম বোধক্কম করিয়াছেন, যে অল্পপ্রমাণ বস্তু তাহাতে সংলগ্ন হইবা মাত্র তৎক্ষণাৎ বাতন্য জ্ঞান হয়। এইরূপে বিবেচনা কর যদি চক্ষুর এই রূপ ক্রেশ বোধ শক্তি না থাকিত সুতরাং সেই ক্রেশের কারণ শিরাকরণের উপায়ক না থাকিত, তবে স্বক্কেই আমরা কি এই অসু-

খা অতুল্য রত্নস্বরূপ নেত্রকে রক্ষা করিত পারিতাম?

শরীরস্থ উপরিভাগের চর্ম সামান্যতঃ সূক্ষ্ম হইয়াও আবশ্যকমতে বেদগ্ন স্থান বিশেষে স্থূল ও কঠিন হইয়াছে, তৎক্ষণ স্পর্শ বোধও সেই সেই স্থানে সাধারণ অপেক্ষা অধিকতর হইয়াছে। চক্ষুর চর্ম দ্বার সহিত বাহ্য বস্তুর সর্বদা সংলগ্ন হয়, সুতরাং সমুদায় শরীরের স্বক্ তাপেক্ষা সেই সকল স্থানের স্বক্ স্থূলতর হওয়াতে যেরূপ সকল অঙ্গেই অধিক পরিমাণে স্পর্শ বোধ ক্ষমতা আবশ্যিক হয়; অতএব যেই সকল অঙ্গে বিশেষতঃ করতলে অধিক সংখ্যক স্পর্শশিরার সমন্ব আছে; এতদুপেক্ষা সেই অঙ্গের উপরিস্থ স্বক্ স্থূল ও কঠিনতর হইয়াও তৎক্ষণাৎ স্পর্শ জ্ঞান মূল্যবান হয়না। বস্তুত স্পর্শশিরা সকলই আমাদের গর্ভস্থ জ্ঞানের যে মূল যন্ত্র তাহা পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণ হইয়াছে। এই সকল স্পর্শশিরা একপ্রকার সূক্ষ্মতম যে তাহা সামান্য দৃষ্টিতে অপ্রোচর; এবং তাহার সংখ্যা ক্রিয়া যায় না; কলভঃ প্রকৃত স্বকে বেশ পরিমাণেও স্থান প্রাপ্ত হয়না যেখানে স্পর্শশিরাদির সমন্ব নাই, বা সূচ্যগ্রভাণ্ড প্রবিষ্ট হইলে কোন এক শিরা বিদ্ধ না হয়। এই সকল স্পর্শশিরা প্রকৃতচর্মের ছিন্ন ভগ্ন হইতে নির্গত হইয়া উপরিস্থ বহিঃচর্মের ন্যাপ্ত দেশে অসংখ্য রক্তবাহা নালী সমভিব্যাহারে শাখাবৎ ব্যাপ্ত আছে এবং ঐ সকল নালী স্থিত রক্ত দ্বারা পুর্বেকৃত শিরা সকল স্ব স্ব কর্ণে ক্ষমতাবান্ রহিয়াছে। যখন স্পর্শ শিরাতে রক্তের সংগ্রহ না থাকে, তখন স্বক্কে অগ্নি সংলগ্ন হইলেও বেগ হয়না; অতএব স্পর্শ শিরার সহিত রক্তের সমন্ব জন্মাই যে অগ্নিভ্রিয়ের সাক্ষরিত। হইয়াছে ইহা নিশ্চয় হইতেছে।

ইহা প্রত্যক্ষ হইতেছে যে রূপ চক্ষুতে সূর্যের কিরণ প্রতিভাত হইলে তদন্তরিত দৃষ্টি শিরার বিশেষ ভাবান্তর জন্ম মনেতে স্বভাবতঃ রূপ জ্ঞান হয়, এইরূপ স্বক্কে রক্তের সংলগ্ন মাত্রে তদন্তরিত স্পর্শ শিরার ভাবান্তর প্রযুক্ত মনেতে স্পর্শ বোধ

হয়। ত্রিভঙ্গিয় দ্বারা সামান্যতঃ শীত উষ্ণ এই দুই প্রকার মাত্র স্পর্শ বোধ হয়। পরীক্ষা দ্বারা জ্ঞাত হইয়াছে যে শরীরস্থ তাপাংশের স্তানাবিকা অনুসারে বাহ্য বস্তুর তাপাংশ অল্প বা বস্তুর বোধ হয়। স্পর্শ দ্রব্যের তাপাংশ অপেক্ষা স্পর্শক হস্তের তাপাংশ যদি অধিক হয় তবে সেই দ্রব্যকে শীতল জ্ঞান হয়; এবং হস্তের তাপাংশের সহিত স্পর্শে বস্তুগত তাপাংশের সমতা হইলে শীত উত্তাপের মধ্যবিস্তার তাহা আনন্দাদিগের স্পর্শের বিষয় হয়; কারণ হস্তের তাপাংশ যদি কোন বস্তুর তাপাংশ হইতে ভিন্ন হয় তবে সেই বস্তু অধিকতর উত্তপ্ত বোধ হয়। পরন্তু বাহ্য বস্তু সঙ্গীয় শীত উষ্ণত, যোধের কারণ যে শরীরস্থ তাপাংশের পরিবর্তন তাহা কেবল চক্ষুতেই হয়, অন্তঃশরীরস্থ তাপাংশ তাদুশ পরিবর্তনশীল নহে; আনন্দিক উষ্ণতা একই প্রকার। যদি দেহের অন্তঃতাপাংশ পরিবর্তনশীল হইত, তবে তাহা নিরর্থক হইত; কারণ চতুর্দিকস্থ বাহ্য তাপাংশের সহিত ত্বকেরই নৈকট্য সঙ্গত দুই হইতেছে; এবং অন্তঃশরীরস্থ সকল স্পর্শ শক্তি রহিত, ইহাতে যদি চর্ম্মের তাপাংশ তাদুশ পরিবর্তন বৃত্তাব বিশিষ্ট না হইত, তবে বাহ্য শীত উষ্ণতা জ্ঞানে অসমর্থ হইলে অত্যন্ত শীত বা অত্যন্ত উষ্ণতা দ্বারা আনন্দাদিগের প্রাণ বিয়োগের সম্ভাবনা থাকিত; অতএব বিচারে দেহের উপর্যংশের উত্তাপ পরিবর্তনশীল হওয়াই সম্যক আবশ্যক হইয়াছে। পরন্তু ইহাতেও ঈশ্বরের জগৎ প্রকাশক পূর্ণজ্ঞানজ্যোতির শৈব হয় নাই। পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণ হইতেছে যে বিচিত্র অথবা পরস্পর বিপরীত গুণাক্রান্ত বস্তুর প্রত্যেক ব্যতীত জ্ঞানেক্রিয়ের তেজো হাস হয়। চক্ৰ দ্বারা যদি একই বর্ণের ক্রমিক দর্শন হয়, তবে তাহার তেজের কানি হয়; প্রত্যেক দেখা যখন এক বস্তুর প্রতি কতক কাল এক দৃষ্টিতে ঈক্ষণ করা যায়, তখন সেই বস্তু দৃষ্টিপথ হইতে ক্রমশঃ বিলয় হইতে থাকে; এই প্রকার কেবল শীতল বা উষ্ণ বস্তুর সর্বদা স্পর্শ দ্বারা ত্রিভঙ্গিয় অবসর

হয়। অতএব বিচিত্র বস্তুর জ্ঞান দ্বারা যে ইন্দ্রিয় সকল সতেজ রহিয়াছে ইহা অবশ্য অঙ্গীকার করিতে হইবেক।

এই প্রকার যখন সমুদয় বিশ্বের অত্যন্ত অংশের রচনাতে বিশ্বকারণের অশ্রান্ত কৌশল, আশ্চর্য্য শক্তি এবং অশেষ করুণা স্পষ্ট দেখা পায়মান হইতেছে, তখন সত্য বা প্রধান অথবা অসংকে এই জগতের কারণ কণে স্বীকার করা অপেক্ষা অধিক জ্ঞানাক্রান্ত আর কি হইতে পারে?।

মহাভারতীয়শ্লোকাঃ

দ্বিবিধোজায়তে ব্যাধিঃ শারীরোমানসস্তথা ।
পরস্পরং তয়োর্জ্ঞান নির্দ্বন্দ্বং নোপলভ্যতে ॥
শারীরাজ্জায়তে ব্যাধির্মানসোনাহংসঃ ।
মানসাজ্জায়তে চাপি শারীর ইতি নিশ্চয়ঃ ॥
শারীরং মানসং দুঃখং যোতীভনমুশোচতি ।
দুঃখেন লভতে দুঃখং দ্বাবনৌ চ বিন্দতি ॥
শীতোষ্ণে চৈব বায়ুশ্চ জ্বাঃ শারীরজাগুণঃ ।
তেষাং গুণানাং সাম্যং যৎ তদাহঃ স্বহলকণং ॥
তেষামন্যতমোজ্ঞে কে বিধানমুপদিশ্যতে ।
উফেন বাধ্যতে শীতং শীতেনোষ্ণং প্রবাধ্যতে ॥
সদ্বৎ রজস্তম ইতি মানসাঃ সূত্রয়ো গুণাঃ ।
তেষাং গুণানাং সাম্যং যৎ তদাহঃ স্বহলকণং ॥
তেষামন্যতমোজ্ঞে কে বিধানমুপদিশ্যতে ।
হর্ষণে বাধ্যতে শোকো হর্ষঃ শোকেন বাধ্যতে ॥
কণ্ঠিৎ হৃৎথে বর্তমানো দুঃখস্যমুর্জমিচ্ছতি ।
কণ্ঠিৎ হৃৎথে বর্তমানঃ হৃৎথস্যমুর্জমিচ্ছতি ॥
অর্থাক্ষয়শ্চ কামশ্চ স্বর্গশ্চৈব নরাধিপ ।
প্রাণব্যাভ্রাপি লোকস্য বিনাশং ন প্রদিশ্যতি ॥
অর্থে নৈহ বিহীনস্য পুরুষস্যাম্পদমধনঃ ।
বিচ্ছিন্যতে ক্রিয়ঃ সর্বাশ্রয়ো কুসরিতো বর্থা ॥
বসার্থান্তস্য সিদ্ধার্থি বসার্থান্তস্য বাহুবলঃ ।
বসার্থাঃ সপুমানলোকে বসার্থাঃ লভ পণ্ডিতাঃ ॥
অধনেনার্থকামেন নার্হঃ শক্যো বিধিংসতা ।
অর্থৈরর্থানিবধ্যন্তে গজৈরিব মহাগজাঃ ॥
ধর্ম্যঃ কামশ্চ হর্ষশ্চ মতিঃ ক্রোধঃ ক্রুতং মদঃ ।
অর্থাবেতানি সর্বাণি এবর্জন্তে নরাধিপ ॥
মনাং কুলং প্রভবতি মনাকুর্যঃ এবর্জতে ।
অনাথুঃ লাভুতামেতি লাভুতমিতি বাক্যকঃ ॥

অসিদ্ধ মিত্রং ভবতি মিত্রঞ্চাপি প্রদুযতি ।
 অনিত্যচিত্তপুরুষঃ তস্মিন্ কোভ্যতু বিশ্বসেৎ ॥
 তস্মাৎপ্রধানং যৎ কার্যংপ্রত্যকন্তঃসমাচরেৎ ॥
 যস্য বুদ্ধ্যাহ তপ্যোত কথং নীতরোভবেৎ ॥
 এতদুত্তমমিত্রস্য নিমিত্তমিতি চক্রেতে ।
 যন্মন্যেত মমাত্মাবাদস্যাত্মাবোতবেদিতি ॥
 তস্মিন্ কুবীত বিশ্বাসঃ যথা পিতরি বৈ তথা ।
 কতাত্তীতং বিজানীযাদুত্তমং মিত্রলক্ষণং ॥
 যে তস্য কৃতমিত্তি তে তস্য পিপবঃশ্রুতাঃ ।
 ব্যসনান্নিত্যাতীতোষাঃ সমস্ক্রাযোন দুযতি ॥
 সংস্যাৎদেবদ্বিধং মিত্রং তদান্নসমমুচ্যতে ।
 হৃৎপ্রাং বহুতরং হৃৎপ্রাং জীবিতে নাস্তি শংসযা ॥
 ব্রিহস্পা চেন্দ্রিয়ার্থেষু মোহান্নরণমপ্রিয়ং ।
 পরিত্যজতি যোদুঃখং যুগং বাপ্যত্বং নরঃ ॥
 অতোতত্ত্বক্সমোত্যন্তং নতে শোচন্তিপশুতঃ ।
 জ্ঞানপূরীতং ভবেন্নিস্পা লিপ্যপূরীতিনস্কিতা ॥
 অতিসন্ধিপূরীতং কর্ম কর্মমূলং ততঃ কলং ।
 কলং কর্মান্নকং বিদ্যাৎ কর্ম জেযান্নকং তথা ॥
 জেয়ঃজ্ঞানান্নকয়দ্যাক্স জ্ঞানংজেযপ্রতিষ্ঠিতং
 মহজ্জিপরমং ভূতং যৎপ্রপশ্যন্তি যোগিনঃ ॥
 অব্যাহন্তম্ পশ্যন্তি হ্যাজ্ঞত্বং শুণ্ববুদ্ধয়ঃ ।
 নাদিন্ মধ্যং নৈবাস্তত্ত্বস্য দেবস্য বিদ্যাতে ॥
 অনাদিন্দ্বাদমধ্যজ্ঞানদত্তদ্বাক্স গোব্যবঃ ।
 অতোতি সর্গদুঃখানি দুঃখং হস্তবদুচ্যতে ॥
 তদুচ্চ পরমং প্রোক্তং তজ্জাম পরমং পদং ।
 তদান্না কালবিযম্যচ্ছিন্নভ্রামোকক্ষমাজ্জিতাঃ ॥
 শুণেঘেষ্তে প্রকাশন্তে নিশুগত্বভ্রতঃ পরং ।
 নিবৃত্তিলক্ষণোদ্বর্গস্তদান্নস্যায় কল্পতে ॥
 ক্ষতোযজ্ঞংবি সামানি শরীরানি ব্যপাঞ্জিতাঃ ।
 লিঙ্গাণ্যেব প্রবর্তন্তে যদ্রূপাধ্যাবিনাশিনঃ ॥
 ন চৈবমিষাতে ব্রহ্ম শরীরাজ্জয়ন্তবৎ ।
 ন যদ্রূপাধ্যং তদ্বচ্ছাদিমধ্যং ন চাস্তবৎ ॥

শাখিলকণি ।

বিজ্ঞাপন

শ্রীযুক্ত র. মল সাহেব কাশীনগরস্থ জনগণের হিতার্থে এক চিকিৎসালয় সংস্থাপন করিবার ইচ্ছা করিয়া তাহা সর্বসাধারণকে জ্ঞাপন করণার্থ আহারদিগের নিকট যে অনুষ্ঠান পত্র প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা পঠ্যৎ প্রকাশ করা বাইতেছে ।

কাশী অতিশয় জনাকুল স্থান, তথায় সর্বদাই ভূরি ভূরি তীর্থযাত্রীর সমাগম হয় এবং মধ্যে মধ্যে রোগবিশেষের অত্যাধি প্রাক্ত্যাব হইয়া থাকে । তথায় একপ্রকার চিকিৎসালয় স্থাপিত হইলে বহু লোকের পরম উপকার হইবে — অসংখ্য ব্যক্তি রোগের ক্লেশ হইতে উদ্ধার হইবে ও মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত হইবে । অতএব এমত মহৎ বিষয়ে পরোপকারী ব্যক্তির স্বসামর্থ্যে অর্থ-সুকুল্য করিতে কদাপি বিরত হইবেন না ।

কাশীতে চিকিৎসালয় সংস্থাপন

বিষয়ক অনুষ্ঠানপত্র ।

মহানগর কাশীধামে বর্তমান যে প্রকার লোক সকলের মৃত্যু হইতেছে তাহাতে ইউরোপীয় চিকিৎসা যাহাতে এতদেশীয় লোকের পীড়া শাস্তিপক্ষে বিশেষ উপকার হইতে পারে এমত চিকিৎসা অত্যাধিক বিধায়ে আমার মানস যে দিবিলা সাহেবদিগের সহায়তায় ব্যক্তিগত বিষয় সকল করণার্থ সাধ্যমতে যত্নশীল হই, এবং একাদশ রুহৎ কর্ণের নিমিত্ত যদ্যপি উপযুক্ত সম্পত্তি লাভ করা যায় তবে এই নিবেদন করিতেছি যে এক চিকিৎসালয় নিৰ্ম্মাণ করা আবশ্যিক, যাহা যেক্ষানুযায়ী দানের দ্বারা প্রস্তুত হইবেক এবং তাহার নাম বানারস্ স্টিটি হস্পিটল্ হইবেক ।

২ এইমত চিকিৎসালয় অত্যাধি স্পষ্ট রূপে অমঙ্গল প্রকাশ পাঠ্যতেছে যেহেতু এই মহানগরে ৩০০০০ লোক বসতি করিতেছে, তদ্ব্যতীত তারতবর্ষের নানা স্থান হইতে যাত্রী লোক আসিয়া থাকে তন্মধ্যে অনেকে বহুকাল পর্য্যন্ত উক্ত স্থানে বাস করে এই সমস্ত ব্যক্তির পীড়া শাস্তির নিমিত্ত কেবল গবর্নমেন্টের এক মাত্র ক্ষুদ্র চিকিৎসালয় আছে, তাহাতে ঘোড়ন জন রোগীর অধিক নিরত হ্রিতি করিতে পারেএমত স্থান নাই, যদ্যপিও ইহাতে দিবিলা চিকিৎসক সাহেবেরা উত্তম রূপে চিকিৎসা করিয়া থাকেন তথাপি সমস্ত ব্যক্তির লুপ্ত দূর করিতে সমর্থ হইবেন না ।

৩ উক্ত ইউরোপীয় ও এতদেশবাসী

সম্ভাব্য ভদ্র লোকের মতের অধীনে ঐ চিকিৎসালয়ের কার্য নিৰ্বাহার্থে আমি আপনাকে প্রার্থী জানাইতেছি।

৪ এবং ইহাও প্রস্তাব করা যাইতেছে যে উক্ত চিকিৎসালয়ের কর্তৃক আরও হইলে পরেই ডাক্তার শাখা স্বরূপ আরও এক নৃতিকা চিকিৎসালয় চাইবেক, অর্থাৎ সেখানে কতকগুলি নির্দিষ্ট সংস্থানায় পশুচিকিৎসা ইউরোপীয় ও এতদেশীয় জীলোকদিগকে দ্বারা কর্তৃক উপযুক্ত রূপে ইংরাজি ও দেশীয় ভাষাতে উপদেশ করা যাইবেক, আমার এ দেশে অধিক কার্য পরাম্ভ অবস্থিতি করাতে এদেশীয় লোকের জীবনভরত হওয়ার আমি উক্ত কর্তৃক সক্ষম করিতে সক্ষম হইব।

৫ প্রথমবৎসরীয়কৃত জীলোকদিগকে মুক্ত করিতে যোগ্য এমন জীলোক সাধারণমতে অপ্রাপ্তি এবং একাদশ উৎকট কর্মে বিশেষ মনোযোগ করিলে যে বিশেষ ফল দায়ক হইবেক তাহা আমি স্বয়ং ফ্রেঞ্চ রাজ্যের নীতি দেখিয়া বলিতেছি, সে স্থানের জীলোকেরা সাধারণ বায়ে প্যারিস নামক মহানগরে শিক্ষার্থ প্রেরিত হয়, পরে রাজ্যের সকল স্থানে তাহারা ব্যাপিত হয় এবং নৈপুণ্যবান পশুচিকিৎসা পত্র না পাইলে এতৎকর্ত্তে বিচারনিয়মী প্রযুক্ত হইতে পারে না।

৬ যখন এই প্রস্তাব নবাব আমীন উদ্দৌলা বাহাদুরের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল তিনি নগরের দক্ষিণাংশে গবর্নমেন্টের চিকিৎসালয়ের ক্রিষ্ট ২ নম্বর উপযুক্ত স্থান দান করিতে স্বীকৃত ছিলেন এবং তথায় যে নির্মাণ করা যার আছে তাহাতে কার্টিয়ান লোক বৃদ্ধি হইলে তাহা পরিচালিত ও উক্ত স্থান নিকট হইতে পারে।

৭ যখন এতৎ মহৎ কর্মের সং প্রতি-প্রাণ এতদেশীয় ভদ্রলোক সকল স্পষ্ট রূপে বোধ করিলেন তখন ভরসা করি সকলেই ইংরেজ পক্ষাগামী হইবেন।

শ্রীরেজক মবশ।

মেঘর রজলকলেজ অফ মের্জন, লণ্ডন
বামানস ১৮৮৭ খ্রিঃ শাল ফ্রেঞ্চু আব
ইণ্ডিয়া ৩০ সেপ্টেম্বর ১৮৮৭ খ্রিঃ

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ে সভ্যেরা যদি গ্রন্থ প্রদান করেন, তবে তাহা উত্তম রূপে রক্ষিত হইবে, এবং তদ্বারা সভার বহু উপকার কৃত হইবেক।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।



বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রায়ত্ত্ববিনি বা-
কল। অক্ষরে গ্রন্থ মুদ্রিত করাইবার অভি-
লাষ করেন, তিনি পত্র দ্বারা জ্ঞাপন করিলে
উপযুক্ত বেতনে তাহা মুদ্রিত করা যাইবেক।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে ইংল-
ণ্ডীয় উত্তম কাগজ বিক্রয়ের নিমিত্তে প্রস্তুত
আছে, তাহার মূল্য প্রতি রিম ছয় টাকা।
যদি কেহ ক্রয় করিবার মানস করেন, তবে
তিনি উক্ত কার্যালয়ে অবেশণ করিলে পা-
ইতে পারিবেন।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

ব্রাহ্মসমাজ।

আগামী ৭ কার্তিক রবিবার প্রাতে ৭
ঘণ্টার সময়ে সাংগিক ব্রাহ্ম সমাজ হইবেক।

শ্রীমানন্দচন্দ্র বেন্দ্যোপাধ্যায়।
উপাচার্য।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা গ্রন্থালয়ে
যোড়শীকোষিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হই-
তে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য একটাকা।
২ কার্তিক লম্বা ১৮৮৭। কলিকাতা ৩০৯৮।

অভিযুক্ত সোমরস অবগত হইয়া পান কর।

৩১৬

৪ যত্র মন্থাং বিবধতে রশ্মদীন
যমিতবাইব। উলখলমুতানা
মবেদিস্ত জনশুলঃ।

৪ হে 'ইন্দ্র' 'বল' 'কর্ম' 'অভিযুক্ত' 'সোমরস' 'অবগত' 'হইয়া' 'পান' 'কর'।

৪ হে 'ইন্দ্র' 'বল' 'কর্ম' 'অভিযুক্ত' 'সোমরস' 'অবগত' 'হইয়া' 'পান' 'কর'।

উলখলমুতানা

৩১৭

৫ যচ্চিচ্চি স্বং গৃহে গৃহীতুলু-
খলক যুজাসে। ইহ দ্যুমতনং ব-
দু জয়তামিবদুন্দুভিঃ ১১২।১২৫।

৫ হে 'উলখলক' 'যচ্চিচ্চি' 'স্বং' 'গৃহে' 'গৃহীতুলু' 'খলক' 'যুজাসে'।

৫ হে 'উলখল' 'যদিও' 'তুমি' 'অবঘাতের' 'নিমিত্তে' 'গৃহে' 'গৃহে' 'উপস্থিত' 'আছ' 'তথাপি' 'এই' 'কর্ম' 'অগ্নি' 'জ্যোতির্গণ' 'দ্বিগুণ' 'হইয়া' 'জয়' 'লাভ' 'কর'।

৩১৮

৬ উতস্ম তে বনস্পতি বাতো-
বিবাতাগ্রমিৎ। অথোইন্দ্রায়ুপা-
তবে সূন সোমমুলুখল।

৬ 'উত' 'স্ম' 'তে' 'বনস্পতি' 'বাতো' 'বিবাত' 'গ্রমিৎ'।

বিশেষণ প্রসূতি 'ক' 'খল'। 'অথো' 'অনন্তর' 'হে' 'উলখল' 'ইন্দ্রায়' 'ইন্দ্রায়' 'সোম' 'পাতবে' 'পাত' 'সু' 'অভিযুক্ত' 'কর'।

৬ হে বনস্পতি! বায়ু তোমার অ-
গ্রেই বিশেষ কাপে বহিতেছে। অনন্তর
হে উলখল! ইন্দ্রের পানের নিমিত্তে তুমি
সোমের অভিযুক্ত কর।

গায়ত্র্যংহলঃ

উলখলমুতানা দেবতা

৩১৯

৭ আয়জী বাজসাতমা তা হ্য-
চ্চা বিজভূতঃ। হরী ইবান্ধাসি
বপ্ততা।

৭ 'আয়জী' 'আয়জী' 'বাজসাতমা' 'তা' 'হ্য' 'চ্চা' 'বিজভূতঃ'।

৭ নবতোভাবে যজ্ঞের সাধন, অতিশয়
অগ্নপ্রদ, সেই উলখল ও মূল উভয়ে শ্রৌচ
ধূনি করত বিচার করুক, চণকাদি ডাকণ ক-
রত আশ্রয় যেমন বিচার করে।

৩২০

৮ তা মো অদ্য বনস্পতী স্বা-
বৃষেতি সোতৃভিঃ। ইন্দ্রায় মধু-
মং সূতং।

৮ হে 'বনস্পতি' 'উলখলমুতানা' 'অদ্য' 'তা' 'মো' 'অদ্য' 'বনস্পতী' 'স্বা' 'বৃষেতি' 'সোতৃভিঃ'।

৮ হে বনস্পতি উলখল মূল! অদ্য
তোমরা প্রকাশ্য অভিযোগপকরণের সচি-
ত দর্শনীয় হইয়া ইন্দ্রের নিমিত্তে আমার-
দিগের মাধুর্য্যযুক্ত সোম অভিযুক্ত কর।

• 'উলখল' 'নির্দোষ' 'কর্তব্য' 'সমাধা'।

সোমোদেবতা

৩২১

২ উচ্ছিক্তং চোত্তর সোমং প-
বিত্রাসজ। নিধেহি গোরধি
সুচি। ১১২। ২৬।

২ হে অগ্নিশিবেষ চোত্তর সোমাদিত্যপাশ্রমে।
'লিক্তং' অর্থাৎ 'সোমং'। 'উত্তর' উত্তর দিকট-
কোপরি। 'গোরধা' পবিত্রের দশাপবিত্রপাত্রের 'আমর'।
'সুচি' তথা 'হরবশিষ্ঠ'। 'সোমং' গোঃ 'অনন্তর'।
'জতি' চর্যাদি 'জতি নিগেহি' অর্থাৎ 'নিগেহি' ক্রাপণ।
১১২। ২৬।

২ হে ঋষিধিষেব! সোমাদিষব পাত্র জ-
গের অবশিষ্ট সোম শকটেতে আহরণ কর
এবং দশাপবিত্র নামক পাত্রেরতেও প্রক্ষেপ
কর, তদবশিষ্ট সোম গো চর্ম্মের উপরে
স্থাপন কর। ১১২। ২৬।

ষষ্ঠং সূক্তং

শ্রুতশোপাধিঃ পংক্তিছন্দঃ,
ইন্দ্রোদেবতা।

৩২২

১ যচ্চিক্রি সত্য সোমপা অনা-
শস্তাইবশ্মসি। আ তুনইন্দ্র শং-
সমগোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু
তুবীময।

১ হে 'সোমপাঃ' 'সত্য' সত্যবাদী ইন্দ্র! 'যচ্চিক্রি'
যদ্যপি বহুং 'অনাশস্তাঃ' অপ্রশস্তাঃ 'ইব' 'যসি'
যঃ ভবাম্যঃ তথাপি হে 'তুবীময' বহুধনযুক্ত 'ইন্দ্র'
অং 'শুভ্রিষু' শোভনেষু 'সহস্রেষু' সহস্রসংখ্যাকেষু
'গোবু' অবেষু 'নঃ' 'অস্মাং' 'যু' 'যু' 'কিপ্রং' 'আ' 'শং-
সম' 'আশংসম' প্রশংসানং কুরু।

১ হে সোমপুত্র! সত্যবাদী ইন্দ্র! যদ্যপি
আমরা অপ্রশস্তের ন্যায় হইয়। থাকি তথা-
পি হে বহুধনযুক্ত ইন্দ্র! তুমি শোভন সহস্র
সংখ্যক গো অশ্বেতে আমাদিগকে স্বরায়
প্রশস্ত কর।

৩২৩

২ শিপ্রিষাজানাংপতে শচীর
স্তবদংসনা। আ তুনইন্দ্র শংসম
গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু তুবী-
ময।

২ হে 'শচীর' 'শচীর' 'শচীর' 'শচীর' 'শচীর'
'স্তবদংসনা' 'স্তবদংসনা' 'স্তবদংসনা' 'স্তবদংসনা' 'স্তবদংসনা'
'আ' 'তুনইন্দ্র' 'শংসম' 'গোষশ্বেষু' 'শুভ্রিষু' 'সহস্রেষু' 'তুবী-
'ময'।

২ হে 'শচীর' 'শচীর' 'শচীর' 'শচীর' 'শচীর'
'স্তবদংসনা' 'স্তবদংসনা' 'স্তবদংসনা' 'স্তবদংসনা' 'স্তবদংসনা'
'আ' 'তুনইন্দ্র' 'শংসম' 'গোষশ্বেষু' 'শুভ্রিষু' 'সহস্রেষু' 'তুবী-
'ময'।

৩২৪

৩ নিধাপয়া মিথদশা সস্তাম
বুধ্যামানে। আ তুনইন্দ্র শংসম
গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু তুবী-
ময।

৩ হে 'ইন্দ্র' 'মিথদশা' 'মিথদশা' 'মিথদশা' 'মিথদশা'
'বুধ্যামানে' 'বুধ্যামানে' 'বুধ্যামানে' 'বুধ্যামানে' 'বুধ্যামানে'
'আ' 'তুনইন্দ্র' 'শংসম' 'গোষশ্বেষু' 'শুভ্রিষু' 'সহস্রেষু' 'তুবী-
'ময'।

৩ হে ইন্দ্র! দশ্যমান বহুদূতীভয়কে স্বপ্ন
যুক্ত কর। অথবা তাহারাসংস্রমুখ হউক।
হে ইন্দ্র! তুমি শোভন সহস্র সংখ্যক
গো অশ্বেতে আমাদিগকে স্বরায়
প্রশস্ত কর।

৩২৫

৪ সসম্ভ ত্যাঅরাতষোবোধন্ত
শররাতযঃ। আ তুনইন্দ্র শংসম
গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু তুবী-
ময।

৪ হে 'শব' গোঁয়াযুক্ত 'ইন্দ্র' 'জাঃ' হে 'আরা-
তন্য' শত্রুঃ 'সমস্ত' 'নিদ্রা' কুজন্ত 'রক্তমাংস' 'দাওরাঃ'
'গোঁয়া' 'হে' 'ইন্দ্র' 'জাঃ' 'শব্দ' 'গোঁয়া'
'আবেদন' 'সহস্রসংখ্যক' 'গোঁয়া' 'আশংসম'।

৫ হে গোঁয়াযুক্ত 'ইন্দ্র'। আমারদিগের
(সেই) শত্রু সকল মিশ্রিত হউক এবং এক স-
কল গোঁয়াযুক্ত হউন। হে 'ইন্দ্র'! তুমি শোভন
সহস্র সংখ্যক গোঁয়া অশ্বোত্তে আমারদিগকে
দ্বারায় প্রেরণ কর।

৩২৬

৫ সমিন্দু গর্দভঃ সূর্য নুবন্তঃ
পাগবামহ। আ তুনইন্দ্র শংসয়
গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু তুবী-
মহ।

৬ হে 'ইন্দ্র'! 'সমিন্দু' 'গর্দভ' 'সূর্য' 'নুবন্ত'
'পাগবামহ'। 'আ তুনইন্দ্র' 'শংসয়'
'গোষশ্বেষু' 'শুভ্রিষু' 'সহস্রেষু' 'তুবী-
'মহ'।

৭ হে 'ইন্দ্র'। পাপ বাক্য দ্বারা আমার
দিগের অংশ প্রকাশ করায় গর্দভ সদৃশ
বৈরিক সমস্ত কণ্ঠে নষ্ট কর। হে 'ইন্দ্র'!
তুমি শোভন সহস্র সংখ্যক গোঁয়া অশ্বোত্তে
আমারদিগকে দ্বারায় প্রেরণ কর।

৩২৭

৬ পততি কুণ্ডাচ্য দুরং বা-
ভোবনাদ্রিঃ। আ তুনইন্দ্র শংসয়
গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু তুবী-
মহ।

৭ হে 'ইন্দ্র'! 'পততি' 'কুণ্ডাচ্য' 'দুরং বা-
'ভোবনাদ্রিঃ'। 'আ তুনইন্দ্র' 'শংসয়'
'গোষশ্বেষু' 'শুভ্রিষু' 'সহস্রেষু' 'তুবী-
'মহ'।

৮ হে 'ইন্দ্র'! আমারদিগের প্রতিকূলবায়ু
কুটিপ্রণালি দ্বারা গমন করত বন হইতেও অ-
ধিক দূর দেশে প্রস্থান করুক। হে 'ইন্দ্র'! তুমি
শোভন সহস্র সংখ্যক গোঁয়া অশ্বোত্তে আমা-
রদিগকে দ্বারায় প্রেরণ কর।

৩২৮

৭ সর্বং পরিক্রোশং জহি জন্ত-
যা রুকদাশং। আ তুনইন্দ্র শংসয়
গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু তুবী-
মহ। ১১২। ১৭।

৭ হে 'ইন্দ্র'! 'অখান' 'প্রতি' 'পরিক্রোশং' 'সর্বং'
'আক্রোশসংক্রোশং' 'সর্বং' 'পুরুষকে' 'নষ্ট কর'।
'রুকদাশং' 'অখান' 'প্রতি' 'হিংসক' 'দ্বারা' 'সর্বং' 'পুরুষং'
'জন্ত' 'জন্ত' 'নাশ' 'হে' 'তুবীমহ' 'জাঃ' 'শব্দ' 'গোঁয়া'
'আবেদন' 'সহস্রসংখ্যক' 'গোঁয়া' 'আশংসম'।
'১১২' '১৭'।

৮ হে 'ইন্দ্র'! আমারদিগের প্রতি সর্বনঃ
আক্রোশকারী সকল পুরুষকে নষ্ট কর।
এবং আমারদিগের হিংসাকারী সকল পু-
রুষকে নষ্ট কর। হে 'ইন্দ্র'! তুমি শোভন
সহস্র সংখ্যক গোঁয়া অশ্বোত্তে আমারদিগকে
দ্বারায় প্রেরণ কর। ১১২। ১৭।

সপ্তমঃ সূক্তং

শুনশেশাখিঃ গায়ত্রঃ হ্রদঃ

ইন্দ্রোদেবতঃ।

৩২৯

১ আবইন্দ্রং ক্রিবিং যথা বা-
জ্যন্তঃ শতক্রতুং। মংহিষ্টং সি-
ঞ্চ ইন্দ্রভিঃ।

১ হে যজমান! 'বাজ্যন্তঃ' 'অযজমানঃ' 'যজ' 'বাঃ'
'যজ্ঞাকং' 'শতক্রতুং' 'শত সংখ্যককর্মোপেত্তং' 'মং-
'হিষ্টং' 'প্রযজ' 'ইন্দ্র' 'ইন্দ্রভিঃ' 'সৌম্যঃ' 'আ' 'সিঞ্চ'
'আদিত্যে' 'সহস্রং' 'লিঙ্কায়ে' 'তর্পণমক' 'যথা' 'পুল-
'হাঃ' 'ক্রিবিং' 'কৃপা' 'অলেন' 'পূরয়তি' 'তদ্বৎ'।

২ হে যজমান সকল! আমরা তোমার-
দিগের অন্ন ইচ্ছা করত শতক্রতু ও প্রযজ
ইন্দ্রকে সোম সকল দ্বারা সর্বতোভাবে তৃপ্ত
করিতেছি যেমন পুরুষ সকল জল দ্বারা কৃ-
পকে পরিপূর্ণ করে।

৩৩০

২ শতং বা যঃ স্তচীনাং সহস্রং
বা সমাশ্রিতাঃ । এদু নিম্নং নরো
যতে ।

[illegible]

২ যেমন সমুদ্রের জল নিম্ন প্রদেশে অধিক
গমন করে তদ্রূপ শুদ্ধ ব্রহ্মপুত্রদ্বারা নিশ্চিত
কৃত সহস্র সৌমের প্রাতি দে ইন্দ্র আগমন
করিতেছেন তিনিই আমারদিগের অনুগ্রহ
করুন।

393

৩ সংবন্দাষ শুদ্ধিগণনা। ই-
সোদরে। সমুদ্রোনি ব্যচোদধে।

[illegible]

৩ বলবান ইঞ্জের ঘর্ষের নিমিত্তে যে
সোম সংগৃহীত হইতেছে সেই সোম এই
ইঞ্জের উদরে ব্যাপ্ত হইয়া প্ত জড়ক, সোম
সমুদ্রের উদরে জল ধত হয়।

۷۷۲

৪ অযমু তে সমতসি কপোতি-
ইব গভাধিৎ । রচস্তচ্চিৎ ওহসে ।

৪ হে ইন্দ্র! অমর্য সোমঃ 'উ' এব 'ভে' জমর্ধ্য
সম্প্রতিভঃ, যৎ সোমঃ জম্ 'সমভসি' সম্যক প্রাধোমি
'কপোজ ইব' বধা কপোজঃ 'ভেভিথ' কপোজীয
প্রাধোমি ভবঃ। 'ভজিৎ' তম্যঃ কপোজঃ 'নঃ' জ-
ম্যাকং 'বচঃ' ভোম্যঃ 'ওহসে' প্রাধোমি।

৪ হে ইব্র! এই সোম তোমার নিমিত্তেই
সম্পন্ন হইয়াছে যে সোম তুমি সম্যক্ প্র-
কারে গ্রহণ করিতেছ, যেমন কীপাত পক্ষী

কপোতীকে প্রাপ্ত হয়। অতএব আমান-
দিগের স্তোত্রও প্রাপ্ত হইতেছে।

۱۹۹۳

৫স্তোত্রং র'ধানাংপতে গী-
র্বাহো বীর যস্য তে । বিভূতিরস্ত
সনতা ১১ ১২ । ২৮ ।

৫ হে' বাগান'পতে' জন'না' জালক' গীত'দক'
বীর্ভিক্তন'ন' বীর' শো'হো'পো'ক' ইজ' সস' ১৫
৬ হে' হো'হ' ইজ' সস' তস' তস' তস' তস' ১৬
৭ হি' শ্রিয়'ভাক'পা' জাল' ১৭ ১৮

৫ হে ধনপালক, অবদার, বীর্যবান, ইন্দ্র
যে তোমার প্রোজ এই প্রকার হইয়াছে সেই
তোমার প্রোজা প্রিয় অধমতা হউক। ১২।২৮

528

৩ উদ্ধৃতিঃ। নউভাযেশ্বিনা
জে শতক্রতো। সমন্যোবুতবা
বহিঃ।

৩৫৫ শতাব্দীতে তখন 'আমিন' প্রবৃত্তি বাক্য
 সংগ্রাহক নঃ আমিন উমর বাকশাব উলঃ উঃ
 নূর মনঃ দিতা দিতা। অথবা নূর উলঃ অনোব
 কার্যাক্রমে নঃ-নূরবাইঃ নূরবাইঃ লম্বাক বিচাঃ
 রমায়।

ও দেশভক্ত হইল! এই সংগ্রামে জা-
 নারিদের প্রকার নিম্নে উৎসুক হইয়া
 দ্বিতিকর, কার্য্যান্বরেতে জুনি ও জার্মি উভ-
 মেই বিচার করিব।

७७५

৭ যোগে যোগে তবস্তুরং বা-
জে বাজে হবামহে । সখায়ই
ন্দিতযে ।

৭। হোমোগ্রাফিগে ভিত্তিক কর্মসূচিপত্রের দ্বারা বাক্যের
কর্মনির্বাহিতিনি বহুভঙ্গ্য প্রাপ্ত। ‘উবস্বেদ’ আভিসংঘের
অধিনায় ‘ইন্দ্র’-ও উক্ত ব্রহ্মার্থ ‘নামঃ’ শ্রীনাঃ
বস্তু ‘হৃদয়’ আভিসংঘঃ।

৭ সেই সেই কণ্ঠের উপক্রমসময়ে অ-
নিষ্টকারী সেই সেই সংগ্রামেতে বন্ধাব

নিমিত্তে আনারদিগের মিত্র সেই ইন্দ্রকে
আমরা আস্থান করিতেছি।

৩৩৬

৮ অযা গমদ্যদি শ্রবৎ সহ-
সিনীভিকৃতিভিঃ। বার্জেভিরূপ
নোহবৎ।

৮ 'যদি' ইন্দ্রঃ 'মঃ' অন্নমীদং 'হবৎ' অ'জানং
'শ্রবৎ' শ্রুত্বাৎ তদা স্বপ্নে১৪ সিনীভিঃ' নভাভিঃ
'উতিভিঃ' তদানিঃ 'বার্জেভিঃ' অটরন্ 'সহ' অস্বাক্য
'উপ' সমীপে 'যা' যা অবশ্যং 'অ' গমৎ 'অনিমম
আগমনঃ।

৮ যদি ইন্দ্র আনারদিগের এই আস্থান
শ্রবণ করেন তবে সহস্র রক্ষা ও অন্নের স-
হিত আনারদিগের নিকটে তিনি অবশ্য
আগমন করুন।

৩৩৭

৯ অনু প্রত্সৌকমোহবেত-
বিপ্রতিং নরং। যন্তে পূর্বং পিতা
হুবে।

৯ 'পিতা' অম্বঃজনকঃ 'হবৎ' ইন্দ্রঃ 'পূর্বং' পুরা
'হুবে' আত্মভবান্ 'প্রত্সৌ' পুরাতনস্য 'ওকসঃ' হা-
মস্য তর্কস্য সভাশাং 'ভুবিপ্রতিং' মজ্জমান্ প্রতিপ-
কারং 'নরং' পুরুষং 'যে' তৎ ইন্দ্রং 'অনু' যবে অ-
নুতবে অনুকরণেণ আত্মবান্।

৯ আমার পিতা যে ইন্দ্রকে আস্থান
করিয়াছিলেন, পুরাতন স্থান স্বর্গ হইতে
সকলমানের প্রতি আপত্তাপুরুষ যে সেই ইন্দ্র
তাঁহাকে আমরা আস্থান করিতেছি।

৩৩৮

১০ তস্তা বয়ং বিশ্ববারাশাস্ম-
হে পুরুহূত। সখে বসো জরি-
তভ্যঃ। ১১২।২১।

১০ 'হে' 'পিতৃব্য' নৈর্জরুণীয়া 'পুরুহূত' বহুভিঃ
অম্বকর্মণ্যাকৃত 'সখে' 'বসো' নিবাসস্থেভ্য ইন্দ্র 'তৎ'
'পুরুহূত' গুরুত্বং 'আ' জাং 'জরিভূতা' জরিত্বাৎ
জ্যোতিশ্য অনুগ্রহার্থং 'নরং' 'আশাস্মহে' প্রার্থ-
নাম্। ১১২।২১।

১০ হে সর্গ প্রার্থনীয়, সকল জনের আ-
স্থত, নিবাসহেতু, সখা ইন্দ্র! স্ববকারীদি-
গের প্রতি অনুগ্রহের নিমিত্তে আমরা তো-
মাকে প্রার্থনা করিতেছি। ১১২।২১।

৩৩৯

১১ অস্মাকং শিপ্রিণীনাং সো-
মপাঃ সোমপাবাং। সখে বজ্রিন
সধীনাং।

১১ 'হে' 'সোমপাঃ' 'সখে' 'বজ্রিন' বজ্রবৃক ইন্দ্র
'সোমপাবাং' সোমনা পাতৃনাং 'সধীনাং' 'অস্মাকং'
'শিপ্রিণীনাং' দীর্ঘনাসিক্ভ্যাং, মুক্তানাং গবাং সমুহঃ
অংপ্রসাদাং আস্ত ইতিশেষঃ।

১১ হে সোমপারী, সখা, বজ্রবাহী ইন্দ্র!
সোমপারী মিত্র যে আমরা তোমার প্রসা-
দে আমারদিগের দীর্ঘনাসিকায়ুক্ত গো স-
মূহ হউক।

৩৪০

১২ তথা তদন্ত সোমপাঃ সখে
বজ্রিন তথাক্রণু। যথা তউশাসী-
কৃয়ে।

১২ 'হে' 'সোমপাঃ' 'সখে' 'বজ্রিন' ইন্দ্র 'ইউবে'
অভিলষিতার্থং 'তৎ' তদানুগ্রহং 'তথা' যেন প্রকা-
রেন 'উশসি' উক্ত কাহনামহে বহং অং 'তথা' 'কপু'
অংপ্রসাদাং 'তৎ' অতীকং 'তথা' 'আস্ম'।

১২ হে সোমপারী, বজ্রবৃক, সখা ইন্দ্র!
অভিলাষ সিদ্ধির নিমিত্তে আমরা যে প্রকার
তোমার অনুগ্রহ কামনা করিতেছি তুমি
তাঁহা কর, তোমার প্রসাদে আমারদিগের
অতীক সিদ্ধি হউক।

৩৪১

১৩ রেবতীনাং সধমাদইন্দ্রে-
সত্তত্ববিবাজাঃ। কুমন্তোষাতি-
শ্মদেমে।

১৩ 'কুমন্তা' অম্ববস্তোবহং 'বাতিঃ' সোভিঃ নহ
'নদেহ' অব্যোমু। 'ইন্দ্রে' অস্মাকিং সহ 'সধমাদে'
বর্ষবৃকো নতি 'মঃ' অস্মাকং তস্য গাবঃ 'রেবতী' রে-

সত্যরীত্যাদিধর্মসত্যঃ 'তত্ত্ববোধিনী' প্রবৃত্তবলান্দ
'সত্য'।

১৩ ইচ্ছা হৃদয়ক হইলে অন্নবান আমর
বেংকল গোর সহিত কট্ট হই আমরদি-
গের সেই গো সকল চুক্তবতী ও বলবতী হ-
উক।

৩৪২

১৪ আ য় দ্বাবান মনাপ্তঃ স্তো-
তত্ত্বোদ্ধারিবানঃ । ঋণোরক্ষং
ন চক্রোঃ ।

১৪ হে 'দুগো' ধর্মীসু ক ইচ্ছ 'আবান' জন্মদুশঃ
দেবতাঃ বিগেরঃ 'মনাপ্তঃ' ভগ্নদুগুতশাঃ স্বপ্নদ্বোদ্যঃ
সন 'ইদানং' অজ্ঞাতিধ্যাত্যমানঃ 'দে' তদ্যঃ 'দে' তদ্যঃ
অনুগ্রহান তদভীক্ষ্মর্থঃ 'হ' অহস্যঃ 'আ' হস্যঃ
অজ্ঞাতিঃ আনীয় প্রাক্টিপত 'চক্রোঃ' 'ন' চক্রোঃ ইব
গথা রথস। চক্রোঃ 'অজ্ঞ' প্রাক্টিপতি তহৎ।

১৪ হে ধর্মীসু ক ইচ্ছ! তোমার স-
দুশ কোন দেবতা তোমার অনুগ্রহে স্বয়ং
প্রধান এবং আমরদিগের প্রার্থনীয় হইয়া
স্তোতাদিগের অভীক্ষ কল প্রদান করুন
যেমন লোকে রথচক্রেতে অক্ষ কান্ত প্রক্ষে-
প করে।

৩৪৩

১৫ আ য় দ্বাবঃ শতক্রতবা কা-
মজ্জিতরাং । ঋণোরক্ষং ন শ-
চীতিঃ ১১২।৩০।

১৫ হে 'শতক্রত' ইচ্ছ 'বৎ' 'দুদঃ' ধনঃ 'আ'
দেবতাঃ প্রাপ্তবান্দি তৎ 'ভগ্নঃ' 'জন্মদুশঃ' দ্বো-
দ্যঃ অনুগ্রহাব 'শচীতিঃ' কজ্জিতঃ শকটোচিত ব্যাপার-
বিশেষঃ 'আ' হস্যঃ 'অজ্ঞাতিঃ' আনীয় প্রাক্টিপতি
'অজ্ঞ' 'ন' চক্রোঃ গথা অজ্ঞ প্রাক্টিপতি তহৎ। ১১২।৩০।

১৫ হে শতক্রত ইচ্ছ! স্তোতাদিগের
প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাহারদিগের প্রাপ্তব্য
ধন শকট দ্বারা আনয়ন করিয়া প্রদান কর
যেমন লোকে রথচক্রেতে অক্ষ কান্ত প্রক্ষেপ
করে ১১২।৩০।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়

কবীর গড়ি

রামানন্দের ছাদশ শিষ্যের মধ্যে কবী-
রের নাম সর্বাধিকঃ প্রসিদ্ধ আছে।
তিনি অকুতে ভয়ে প্রচলিত হিন্দু ও মোস-
লমান ধর্মের উপর বিতর্কবাদ করিয়াছি-
লেন, শাস্ত্র ও পাণ্ডিত্যকে এবং কোরান ও
মোজাকে তুল্যরূপে তিরস্কার করিয়াছি-
লেন। তাহার নিজ শিষ্য দিগের যাদুশ-
মত পরিবর্তন হইয়াছে তাহা ক্রমে ক্রমে
দর্শিত হইবেক, অবিকল্প তাঁহার উপদেশঃ
দ্বারা অন্য অন্য লোকেরও ধর্ম বিষয়ক সং-
স্কারের কৈশিক্য হইয়াছে। এইরূপকার
অনেক সম্প্রদায় কবীর সম্প্রদায়েরই শা-
খা বলিয়াইতে পারে*। ভারতবর্ষের
লোকের মধ্যে স্বজাতির সাধারণ ধর্ম পরি-
বর্তক যে এক মাত্র মানক সা, তিনিও বোধ
হয় কবীরের গ্রন্থ হইতে দ্বায় নত সঙ্কলন
করিয়াছিলেন†। অতএব কবীর পন্থির
বৃত্তান্ত বিশেষ জিজ্ঞাসার বিষয়।

কবীরের জাতি কুল জন্ম বিষয়ে মান্য
প্রকার বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু তা-
হার প্রধান প্রধান প্রকরণে সকল বৃত্তান্তে-
রই ঐক্য আছে। ভক্তমালায় এপ্রকার
আখ্যান আছে যে এক বালবিশদ্য ব্রাহ্মণ-
কন্যার গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। ব্রাহ্মণ-
কন্যার পিতা রামানন্দের শিষ্য ছিলেন।
একদা তিনি ঐ অর্ধীর কন্যা সমান্তব্যাহারে
করিয়া গুরু দর্শনে গমন করিয়াছিলেন,
তাহাতে রামানন্দ তাহার বৈধব্য দশা বি-
বেচনা না করিয়া সহসা আশীর্বাদ করিলেন
'তুমি পুত্রবতী হও'। তাঁহার অব্যর্থ

* বাবা লালের গ্রন্থে এবং সাংস্কৃতিক, জিনারায়নি
ও শূন্যহারিগের গ্রন্থে কবীরের বচন সন্ধান উদ্ধৃত
হইয়াছে। অতঃপর শিষ্যেতে দাদু পন্থির বচনও উদ্-
ঘাট্য।

† মানক পুত্রঃ পুত্রঃ কবীরের বচন উল্লেখ করিয়া
ছেন [A. R. Vol. 9. P. 267] এবং কবীর পন্থির
কহে যে তিনি কবীরের কুরি কুরি বচন কবীর গ্রন্থে অনু-
বাদ করিয়াছেন।

বাক্য সকল হইল, এবং ঐ পতিহীন যুবতী অপযশ না হয় এনিমিত্ত প্রকল্প ভাবে প্রসূতা হইয়া ভূমিষ্ঠ শিশুকে স্থানান্তরে পরিত্যাগ করিলেন। এক জন জোলাও তাহার স্ত্রী দৈবাৎ তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া আশ্রয় সন্ধান-বৎ লালন পালন করিতে লাগিল। কবীর পছন্দ। এই উপাখ্যানের চরম অংশ মাত্র স্বীকার করেন। তাঁহারদিগের মতে ঐ খরাবতার কবীর কামার নিকটস্থ লহর তলাও নামক পুষ্করিণীতে পদ্মপত্রোপরি ভাসিতে ছিলেন। তখন নিম্ন মামু এক জোলা কাঠীয়া স্ত্রী স্নায় পতি নুরির সঙ্গে বিবাহের নিমন্ত্রণে গিয়াছিল। নিম্ন ঐ শিশুকে পাঠিয়া স্বামীর নিকট উপস্থিত করিল। শিশু তাহাকে সরোবর করিয়া ক-ছিল। ‘আমাকে কার্য্যেতে লইয়া চল’। নুরি অচিরে প্রসূত বালক মূখে এই রূপ বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াগত হইল এবং কোন উপদেষ্টবৃত্ত মানবদেহ ধারণ করিয়া আসি-য়াছেন এই নিশ্চয় করিয়া ফলে পলায়ন ক-রিল। প্রায় অল্প ক্রোশ বিবর্তিত হইয়াও সম্মুখে সেই বালককে দেখিয়া বিস্ময়াগত হইল। অনন্তর সেই বালককে নুরির ভয় নিবারণ করিয়া তাহাকে স্ত্রীর নিকট প্রত্যা-গমন করিতে প্ররোচিত প্রদান পুঙ্খক কহিল : ‘তোমরা আমাকে নিভয়ে ও নিরঙ্কুশকণে প্রতিপালন কর’।

কবীর রামানন্দের শিষ্য ছিলেন এই প্রবাদ তদ্বিষয়ক পরস্পরাগত সমস্ত জনশ্রু-তিতেই সত্যক আছে। কিন্তু তিনি কি প্র-কারে এ অপিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার নীচ বা মোহনমান বলিয়া যে আ-পত্তি ছিল তাহাই বা নিকপে নিরাকরণ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে তিনি কদা প্রচ-লিত আছে। অবশেষে তাহার মানস পূর্ণ হইবার একমাত্র উপাখ্যান আছে যে তিনি এক দিবস প্রভাত্যে নাবিককার ঘাটের এক দেওয়ানে শয়ন করিয়াছিলেন, রামা-নন্দ খালী প্রান্তরানে যেমন গমন করিতে-ছিলেন, কবীরের শরীরে তাহার পদচন্দ্র-হইল। তৎক্ষণাৎ তিনি তটস্থ হইয়া “রাম

রাম” বলিয়া উঠিলেন। কবীরের কর্ণক-হরে এই পবিত্র শব্দ প্রবিষ্ট হইবা মাত্র তিনি তাহা ইষ্ট মন্ত্র রূপ গ্রহণ করিয়া হৃদয় ভাণ্ডারে স্থাপন করিলেন, এবং রাম-চন্দ্রের নবদুর্বাদলশাস্ত্রমুর্তি দ্বায়ে একাগ্র-চিত্ত হইয়া রাম প্রেমে মগ্ন রহিলেন।

রামানন্দ স্বামীর নিকট কবীরের মন্ত্র গ্রহণ করিবার উপাখ্যান যথার্থ বা অযথার্থ হউক, কিন্তু তদ্বারা ইহা নিতান্ত সত্ত্ববোধ হইতেছে যে তিনি রামানন্দের মত পরিবর্তন বিষয়ক চুক্তান্ত দ্বারা জাত্যভিমানাদি প-রিত্যাগ করিয়া স্বদেশের ধর্ম পরিবর্তনে সাহসী হইয়াছিলেন, এবং তাহার উভয়ে প্রায় সমকালবর্তী ছিলেন। কবীর পশ্চি-দিগের মতে কবীর সন্থ ১২০৫ অবধি ১৫০৫ পর্য্যন্ত তিন শত বৎসর কাল মর্ত্যালোকে বিরাজমান ছিলেন।

সন্থ ১৫৫৫ বারহসঙ্গ প্র পাঠ হৌ জানী কিয়োরিচার।
আশ্রয়িত প্রচলিত হৌ শব্দকহা উকসার।
সন্থ ১৫৫৫ পদস্থ হ সন্থ ১৫৫৫ মগরকিহৌ গরন।
অগরন সুখি হেতামসী ছিলে পহন সৌ পহন
জানী কবীর ১২০৫ সন্থতে বিরচনা পুঙ্খক কানীতে
আবিদুত হইয়া উকসার শাস্ত্র প্রকাশ করিলেন।
১৫০৫ সন্থতে মগরে গরন করিলে অগ্রহাচরণের একা-
শীতে পহন পহন মিলিল।

কিন্তু মনুষ্যের তিন শত বৎসর পরমায়ু হওয়া কদাপি যুক্তি সম্মত হয় না, ঐ উভয় কালের মধ্যে যাহা আধুনিক তর তাহাই সম্ভব। মানিক সাহের গ্রন্থে যে কবীরের নাম ও তাহার বচন আছে তাহা সত্য নহি-রোধ হয় না, কারণ নামক ১৫৪৬ সন্থকে স্বমত প্রচারের অনুষ্ঠান করেন। আর সেকন্দের সাহের সময়ে কবীরের বিচার পুঙ্খক স্বমত সংস্থাপন করিবার বিষয়ে যে বৃত্তান্ত প্রচলিত আছে তাহাও সত্য নহে, কারণ সেকন্দের সা ১৫৪৪-১৫৪৫ সন্থতে রাজস-ভিষক হইলেন *। কেরিশঙ্কুও লিখিয়া-ছেন যে সেকন্দের সময়ে ধর্ম বিস্মরণ

* প্রিয়দাস কর্কট ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ এবং বোলান-
উল হোয়াসিখ ও অরুলকল্লুতুত আইন-কবীরী-এই
সকল গ্রন্থে লিখিত আছে যে কবীর মূলতান সেকন্দের
মোড়ির সমকালবর্তী ছিলেন।

বাদ উপস্থিত হইয়াছিল, বোধ হয় কবীর বা তাঁহার শিষ্যগণই এ আখ্যানের বিষয় হইতে পারেন। এই সমস্ত বিবরণ দ্বারা বোধ হইতেছে যে তিনি পঞ্চদশ শত সন্তের শেষ অংশে ও মোঘল শত সন্তের প্রথমার্ধে সম্ভব প্রবৃত্তির কাণে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। রামানন্দের অরবিন্দ পরে কবীরের ধর্ম বিয়মক খাতি হয়, অতঃপর পঞ্চদশ শত সন্তের মধ্যভাগে বা চতুর্দশ শত একাধের প্রথম ভাগে বা রামানন্দ স্বামী খ্যাতিাপন্ন হইয়াছিলেন। এক্ষণে এক আখ্যান আছে যে কবীরের জন্মী নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। হে পিয়ার! কহে তিনি মোসলমান ছিলেন। কিন্তু শাস্ত্রে তাহার যত্নে পারদর্শিতা ছিল। মোসলমানদিগের ধর্ম শাস্ত্রে যত্নে অপরোক্তা ছিল, তাহাতে একথা সম্ভব পাষ না। পবিত্র জনশ্রুতি দ্বারা বোধ হয় যে তাঁহার দৈব সংকার বিধগে হিন্দু মোসলমানের উৎকট বিবাদ হইয়াছিল, চিত্তাদিগের ইচ্ছা তাঁহার শব্দ দ্বারা করে, মোসলমানদিগের বিশ্বাস যে সমাধিগতে অর্পণ করে। তাৎপরে কবীর স্বয়ং বিবাদ ফলে আবির্ভূত হইয়া “আমার মৃত দেহের অবরণ দ্বারা উদ্ঘাটন করিয়া দেবা” ইত্যাদিঃ প্রস্তাবিত হইলেন। তাঁহার দেহের বস্ত্র ধলেশব নাই, কেবল এক পুষ্পাংশি রচিত আছে। কাশীর রাজা বীরসিংহ তদর্শন নিজ রাজধানীতে আনয়ন করিয়া দাহ করিলেন, এবং এক্ষণে যে স্থানের নাম কবীর জৈর বলে তাহার তাহার ভয়ে নিধান করিলেন। মোসলমানের দলধিগতি বিজিতপান পাঠান অপরাধী গ্রহণ করিয়া গোরক্ষপুরের নিকট কবীরের মৃত্যু ভূমি সমরে তাহা স্থাপন করিয়া তত্পর এক সমাধি স্তম্ভ নির্মাণ করিলেন। মানসুর আলখান তৎকার্য সাধন নিমিত্ত ঐ শোষণ স্থান ও তৎসঙ্গে আর কতিপয় গ্রাম দান করেন। এই উভয়ই কবীরপন্থিদিগের তীর্থ স্থান।

কবীর পঙ্খিদিগের সকল দেবতা আপেক্ষা
বিষ্ণুর প্রতি অধিক শ্রদ্ধা, তাঁহারদিগের

অন্য কবীরের রামানন্দ স্বামীর মিকট মন্ত
গ্রন্থ করিবাব প্রবাদ, রামানন্দী প্রণয়না-
পর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহারদি
গের সম্বন্ধ ও বারংবারিক মরজ্ঞ। এই সমস্ত
কারণে সকলে কবীরদেবকে বৈষ্ণবের
মধ্যে গণন করিয়া থাকেন। কিন্তু শ্রীমদ্র কো-
দেবতাকে উপাসনা করিয়া তাঁহার আর্জি-
কিয়ায় অনুষ্ঠান করা কবীরদেবের প্রয়ো-
জনীয় নহে। তাঁহারইদেবমতঃ তাঁহার
গুরুত্ব তাঁদের বাক্যেই যথেষ্ট প্রকাশ পায়।
যেহেতু তাহারা বাক্যদ্বারা করিয়া থাকেন, এবং
কেহ কেহ কবীরের প্রতিচ্ছবি করিয়া
সকল দেবতার উপাসনা চলায়তন প্রভৃতি
আজ্ঞা আচরণে যোগে অগ্রদান করেন। কিন্তু
যাহার সত্যসংগ্ৰহে অজ্ঞানমিস্র প্রভৃতি
ছেন, তাহারা অসম্মত হোক নাহয় পণ্ডি-
তারা করিয়া নানান কবীরদেবের ভাষা
না করেন। কবীরদেবের মন্ত ও প্রণয়ন
অনুষ্ঠান নাই, বরং তাহারা তাঁহারদেবের
প্রদান উপাসনা। তাঁহারদেবের পরি-
দেব মঙ্গলা কিছুই নহে। তাহাদের উ-
ল্লেক প্রায়ই তাঁহাদের কবীর, কবীরদেব
এমত, রক্ষণ, মণি, বসু, পণ্ডিত, ব্রাহ্মণ
প্রভৃতিজন হইয়া থাকে। তাঁহার কবীর
অপাতি কখনো না। তাহাদের মতামত
নষ্টকে চিন্তা করিয়া থাকেন। কবীরদেবের
অন্য থমা তাঁহারদেবের মতামত
করেন, অথবা তাঁহারদেবের মতামত
চন্দ্রের বেধ। চিত্তিও করেন। কিন্তু ইহা
তাঁহারদেবের মতামত নহে। কবীরদেব
তুলসীনাথ ও তাহাদের জগন্নাথ শরণ
করেন। জগন্নাথ ও তুলসী কান্তের। কিন্তু
তাঁহারদেবের মতে অসমস্ত বাহু পাড়ায়
কোন কলেদায় নাই, অসমস্ত কবীর
ইহা হইয়াছে।

এসম্পন্ন কার্যের আর্থনৈতিক ব্যয় সকল ক-
বীরের শিক্ষাদিগের ও তাঁহাদের উত্তরকাল-
বর্ত্তি প্রকৃতিগের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আ-
ছে। তাহার বিবিধ প্রকার হিন্দী ভাষাতে
প্রদত্তোত্তর স্বরূপে, এবং আরই কবীরের বা
তাঁহার শিষ্যদিগের উক্তি স্বরূপে লিখিত

আছে, কারণ তাঁহার মধ্যে মধ্যে ‘কহাই কবীর’ বা ‘কহাই কবীর’ অথবা ‘দাস কবীর’ শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়। সে সকল গ্রন্থেই তাহা, চৌপাই, সামাই নামক প্রসিদ্ধ হিন্দীকবিত্তে লিখিত আছে। তাহার পরিমাণও অল্প নহে, পঞ্চাৎ তাহারদিগের দাস অর্থাৎ চৌরস্থিত গ্রন্থের যে বিবরণ দেওয়া যাইতেছে, তাহাতেই ইহার প্রতীতি হইবে, যথা:

- ১ সুখ নিধান।
- ২ গোরক্ষনাথকি গোষ্ঠী।
- ৩ কবীর পাণ্ডিত্য।
- ৪ দাসকি রমেনি।
- ৫ দাসনন্দকি গোষ্ঠী।
- ৬ দাসনন্দকি সাগর।

৭ শকাবলী। ইহাতে এক সহস্র ১৬ আছে*।

৮ মজল। ইহাতে এক শত সূত্র কাব্য আছে।

৯ বসন্ত। ইহাতে বসন্ত রাগের এক শত গীত গীত আছে।

১০ হোলি। ইহাতে দুই শত হোলি গান আছে।

১১ রেখতা। ইহাতে এক শত গীত আছে।

১২ কুলন। ইহাতে প্রকারান্তর প্রত্যেক পঞ্চশত গীত আছে।

১৩ কহারা। ইহাতে প্রকারান্তর পঞ্চ শত গীত আছে।

১৪ হিন্দোল। ইহাতে প্রকারান্তর ১০০ গান আছে।

এই সকল গান অর্থ বা নীতি বিষয়ক।

১৫ স্বাদেশ নাম। অর্থাৎ কবীরের মতানুসারে দ্বাদশ মাসের দ্বাদশ গান।

১৬ চপরা।

১৭ চৌতীশ। অর্থাৎ চৌত্রিশ নাগরী অক্ষরের ব্যাখ্যা।

১৮ আলিকনাম। অর্থাৎ পারসীক অক্ষরের ব্যাখ্যা।

* নীতি ও মত বিষয়ে অল্প অল্প থাকে এক এক

১৯ রমেনি। অর্থাৎ বিচার বা মত প্রতিপাদক সূত্র সূত্র গ্রন্থ।

২০ বীজক। এগ্রন্থে পাঁচ শত চোয়ান অধ্যায় আছে।

২১ শাপি। ইহাতে পঞ্চ সহস্র শ্লোক আছে।

এই সকল বাস্তবেরক ‘আগম’ ও ‘বানি’ প্রভৃতি নামে কতকগুলীন কবিত, আছে। অতএব কবীরের মতে সম্যক পারদর্শী হইতে হউলে উক্ত রাশীকৃত গ্রন্থ অধ্যাস করিতে হয়। কিন্তু কবীরপন্থিদিগের মধ্যে সুবিখ্যাত পাণ্ডিত্যেরাও তাহার সমুদয় অধ্যয়ন করেন না। তাঁহারা কেবল কতিপয় শাপি, শব্দ, রেখতা এবং বীজকের অধিক কামাশিক্ষা করেন, এবং বিচার উপাস্ত হইলে সেই সকল গ্রন্থেরই প্রমাণ দেন। কবীরের সহিত রামানন্দ ও গোরক্ষনাথ প্রভৃতির বিচার বিষয়ক গ্রন্থের নাম গোষ্ঠী, এবং কবীরের সময়ে মহম্মদের জীবিত থাক, সম্পূর্ণ অসম্ভব হইলেও মহম্মদের গোষ্ঠী নামে এক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। সমধিক পারদর্শী হইলে পরে এসকল গ্রন্থ অধ্যয়ন করিবার অধিকার জন্মে, এবং সে সুখ নিধান, সমস্ত গ্রন্থের কুক্ষিকাঙ্কণ, এবং বোধ মূলত ও সুগম্য শব্দে লিখিত হইয়াছে, তাহাও যে যে শিষ্যের পাঠে সমাপ্তির কাল নিকটবর্তী হয় তাহারাই শিগিহে পায়।

পূর্বোক্ত বীজক কবীরপন্থিদিগের অতি প্রামাণিক গ্রন্থ। এই বীজক আছে। এই গ্রন্থের বিশেষ প্রভেদ নাই, কেবল স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মূলাধিক আছে। কবীরপন্থির কহেন এই উভয়ের মধ্যে যে গ্রন্থ রহস্তর, তাহাই স্বয়ং কবীর কাশীর রাজাকে কহিয়াছিলেন। আর ভগদাস নামে যে কবীরের এক জন শিষ্য ছিলেন, তিনি অন্য বীজক সংগ্রহ করেন। এই শেখোক্ত গ্রন্থ বাহুল্যরূপে প্রচলিত আছে, ইহাতে কবীরের স্বীয় মত প্রতিপাদক বাক্য অপেক্ষা আর আর মতের নিম্নাবাদই অধিক। আর তাহাতে তাহার স্বীয় মতের

বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ উক্তি আছে, তাহাও একপ অস্পষ্ট ও উৎকট শব্দে লিখিত যে তাহার অর্থ নিশ্চয় করা অতিশয় দুষ্কর। এ প্রভৃতির যে প্রকার ভাব ও তাহার ভাব যে প্রকার অস্পষ্ট তাহা এই পঞ্চালিখিত কতিপয় বচনের ব্যঙ্গল। অনুবাদ পাঠে কিঞ্চিৎ বোধ হইবে, যথা।

প্রথম রমেনি — অন্তর*, জ্যোতিঃ, শব্দ†, এবং এক স্ত্রী‡ হইতে ব্রহ্মা, হরি, ও ত্রিশুরারির জন্ম হইয়াছে। তাঁহারা শিব ভবানীর অনেক প্রতীমূর্তি স্থাপনা করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা আপনাদের আদায়ই ভ্রাতা নহেন। তাঁহারদিগের এক নিবাস বাটী প্রস্তুত হইয়াছে। হরি, ব্রহ্মা ও শিব এতিন জন প্রবান মানুষ, তাঁহাদের প্রত্যেকের এক এক গ্রাম আছে। তাঁহার ব্রহ্মার অণু ও খণ্ড সকল নিষ্কাশ করিয়াছেন, এবং গড়দর্শন ও ৯৬ প্রকার পায়ণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন। গড়ে থাকিয়া কেহ বেদাধ্যয়ন করে নাই, এবং মোসলমান হইয়াও কেহ ভূমিষ্ঠ হয় নাই। এই রমণী গর্ভভার হইতে মুক্ত হইয়া বিবিধ শোভায় স্বীয় শরীর শোভিত করিয়াছিলেন। এক বংশে আমার§ ও তোমারদিগের¶ জন্ম হইয়াছে, এবং এক প্রাণ আমারদিগের উভয় পক্ষকে সজীব রাখিয়াছে। এক জননী হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব আমারদিগের যে ভেদজ্ঞান সে কি প্রকার জ্ঞান? এই এক মূল হইতে যে কত প্রকার জীবপ্রবাহ হইয়াছে তাহা কেহ জানেন না; এক রসনায় কি প্রকারে তাহার বিস্তার করিতে পারে। দশ লক্ষ জিজ্ঞা থাকিলেও মুখেতে তাহা

ব্যক্ত করা যায় না। কবীর কহিয়াছেন আমি মনুয্যের হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া নিঃস্বার্থ করিয়াছি, কারণ রায় নাম না জানিয়া বিশ্ব সংসার মন্ত্যুগ্রাসে পতিত হইয়াছি।

যত রমেনি — ন্যায় ঈশ্বরের সকলকে চিত্তেছেন। তাঁহাকে বর্ণ কি? রূপ কি? এবং অবয়বই বা কি প্রকার? আর কোন দ্যাক্ষি তাঁহাকে দর্শন করিয়াছে? প্রকার তাহার আদি দৃষ্টি করে নাই, তাহাও তাহা কিরূপে তাহার বিষয় জ্ঞাপন করিতে পারে? তুমি কি কহিতে পার কোন মূল হইতে তাহার উদ্ভব হইয়াছে? তুমি তারি না হেন, চন্দ্র নহেন, সূর্য্য নহেন। আমি তাঁহার কি নাম দিব কি বর্ণনা দি? কহিব। তাঁহার নিকট দিব্য নাই, বাহ্যি নাই, জড়ি নাই, পথিব্য নাই। তিনি গাণ শিষ্যের দাস করেন। একদা তাঁহার স্বরূপের স্তুলিঙ্গ মাত্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল, আমি তাহার ভাষ্য হইয়াছিলাম, অর্থাৎ যেই অনন্যপ্রয়োজন পূর্ণ পুরুষের দাত্তী হইয়াছিলাম।

যটপক্ষাশক্তমশক — আমরা আলি ও রাম উভয়ের সন্তান; অতএব তাঁহারদিগের ন্যায় আমরাদিগের সকল জীবদেহ দয় করা উচিত। তুমি জীবের রক্ত পবিত্র বল, তাহাও আপনিত প্রাণি হনন করিয় রক্তপাত কর তুমি যে সকল ধর্ম্মের গর্ভ কর, তাহার অনুষ্ঠান করাপি কর না। ইহাতে মন্তক মুণ্ড, মাটীঃ প্রণাম, নদীতে অবগাহন কহিলে কি ফলোদয় হইবে? যখন মন্ত পাঠে কালে বা মন্ত্রা ও মদিনা তীর্থ ভ্রমণ কালে তোমার অন্তঃকরণ প্রবঞ্চনার আলোচনাতে অনু রক্ত থাকে, তখন মুখ প্রক্ষালন এবং যান, জপ ও দেব বিগ্রহ প্রণাম কি উপকার হইবে? হিন্দুর একজন কহে মোসলমানের রমজানের উপবাস করে। আর আর মাস ও দিনে সৃষ্টি ক অন্য কেহ করিয়াছে যে তুমি একের পুণ্য স্বীকার করিয়া আর সকল অগ্রাহ কর? যদি বিশ্ব কর্তা কেবল মন্দির মধ্যে স্থিতি করেন, তবে বিশ্ব সংসার কাহার নিকটন? রামকে

* ইন্দ্র।

† ইশ্বরের জ্যোতীরূপ।

‡ যে আমি পক্ষ দ্বারা তাহার রূপ প্রকাশ হয়।
§ যাহা।

¶ যাহা।

|| ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব।

প্রতিমার মধ্যে স্থিতি করিতে কে দেখিয়াছে? এবং কোন তীর্থযাত্রী বা রানমন্দিরে গিয়া তাঁহাকে প্রার্থ্যন করিয়াছে? পূর্বে দিকে হরির পুরী, পশ্চিমেতে আলির পুরী; কিন্তু আপনাদের ক্ষয়পুরী অনুসন্ধান কর, রাম ও কবীর উভয়েই তথায় আছেন। যাহারা তব ও বেদের অর্থ না জানেন তাহারা এই তাহা নিখার বলে। সর্ব্ব বস্তুতে এক পদার্থ দৃষ্টি কর, দৈব ভাসন বসন্ত মূল। পৃথিবীতে যত নর নারী জন্মিয়াছে কাহারও স্বভাব তোমার হইবে ভিন্ন নহে। এই পৃথিবী যাহার সংসার এবং আপনাদের সম্মানে বা যাহার সম্মানে তিনিই আমার গুরু, তিনিই আমার পিতা।

উনবিংশতম শতক - এমনগরের - কো. ভোগেশ্বর ক?। অন্যতর নামেও আছে, গুহা ৩৩৩ করে। তিন চতুর্দশ ও তিন নেকা, বিভাগ, তাহার কর্ণধার। ভেদে ধর্ম্মে নিরুপায়, সর্ব্ব ত্যাগী রক্ষা করে। হৃদয়ে সত্য নয়, বিশ্বাসী বদ্ধা থাকে। যে এক বসন্ত আদে, দিনে তিনবার ছুঁক দেয়। শূণ্য লেখা পত্রের ভাষা কবীরের ৩৩ জন ১৫ জাতকে বা?

পুণ্ড্রোক্ত সুখনিধান এই হইতে কবীরের মত এক প্রকার জ্ঞাত হওয়া যায়। কবীর পতির মনের এইরূপ বোধ আছে যে কবীর আপনাদের প্রধান শিষ্য দ্বন্দ্বদাসকে এই প্রস্তাব করেন, এবং তাঁহার প্রথম শিষ্য ক্রতগোপাল তাহা সংগ্রহ করেন।

যদিও কবীরপাত্রের উপাসনা বিষয়ে কিছুদিনের সংশয় পরিত্যাগ করিয়াছেন, তথাপি কিছুদিনের মধ্যে যে তাঁহারদিগের মধ্যে উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার প্রচুর নিশ্চয় অনুপ্রাণিত প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহারদিগের এবং বিশ্বপ্রধান পুরাণের মত যদিকর্তৃত্ব একই প্রকার। তাঁহারা বিশ্ব প্রকৃতি এক মাত্র পরমেশ্বরের সত্তা স্বীকার করেন, এবং এই পরমেশ্বর বিরুদ্ধ বাক্য করেন যে বিশ্ব প্রকৃতি ও সত্তা। তাঁহার পাণ্ডা প্রত্যেক শরীর ও চিত্ত বিশুদ্ধ জগৎকরণ আদর্শ। তিনি সমস্তপ্রিয়ানু ও অনিষ্টকর্ম্ম ন্যায় পরিত্যক্ত স্বরূপ। তিনি সমস্তের মত দোষ আছে তাহা হইতে সম্পূর্ণ বঞ্চিত করেন, এবং স্বৈরাচারী সর্ব্বপ্রকার আকার ধারণ করিতে পারেন। কিন্তু আর আর সকল বিষয়ে অনুযায় সচ্ছিত তাঁহার কিছু বিশেষ নাই। কবীরপাত্র মাথ "অর্থাৎ মাধু" হইতে লোকে তাঁহার অনুরূপ করেন, এবং গগনলোকে তাঁহার সমান ও সমবাসী হইয়া পরম স্বধ সন্তোষ করেন। তিনি এবং সন্তোষ তাঁহার শরীর গত জড় পদার্থ আদ্যন্ত শূন্য নিত্য স্বরূপ। যজ্ঞপাখা পূজবাদিরূপের অংশ সকল বীজের অন্তর্গত থাকে, এবং শরীরের রক্ত মাংস অস্থি চর্ম্মাদি অংশ সকল শক্তির অভ্যন্তরে স্থিতি করে, তজ্জপ জগতের সকল বস্তু ব্যক্ত হইবার পূর্বে অব্যক্ত রূপে ঈশ্বরের শরীরে অন্তর্ভুক্ত থাকে। এই কারণ বশতঃ এবং নর ও ঈশ্বরের স্বরূপগত অভেদ বাদপ্রযুক্ত প্রকার মত প্রচার হইয়াছে যে নর ও ঈশ্বর উভয়েই সমভাবে জগতের সকল বস্তু হইয়াছেন। কোন কোন সম্প্রদায়ের লোকেরা এতাবৎ বাক্যের যথাক্রম স্বার্থ

১. শরীর।
২. হৃদয়।
৩. বদ অঙ্গ।
৪. অঙ্গ।
৫. অঙ্গ।
৬. অঙ্গ।
৭. অঙ্গ।
৮. অঙ্গ।
৯. অঙ্গ।
১০. অঙ্গ।
১১. অঙ্গ।
১২. অঙ্গ।
১৩. অঙ্গ।
১৪. অঙ্গ।
১৫. অঙ্গ।
১৬. অঙ্গ।
১৭. অঙ্গ।
১৮. অঙ্গ।
১৯. অঙ্গ।
২০. অঙ্গ।
২১. অঙ্গ।
২২. অঙ্গ।
২৩. অঙ্গ।
২৪. অঙ্গ।
২৫. অঙ্গ।
২৬. অঙ্গ।
২৭. অঙ্গ।
২৮. অঙ্গ।
২৯. অঙ্গ।
৩০. অঙ্গ।
৩১. অঙ্গ।
৩২. অঙ্গ।
৩৩. অঙ্গ।
৩৪. অঙ্গ।
৩৫. অঙ্গ।
৩৬. অঙ্গ।
৩৭. অঙ্গ।
৩৮. অঙ্গ।
৩৯. অঙ্গ।
৪০. অঙ্গ।
৪১. অঙ্গ।
৪২. অঙ্গ।
৪৩. অঙ্গ।
৪৪. অঙ্গ।
৪৫. অঙ্গ।
৪৬. অঙ্গ।
৪৭. অঙ্গ।
৪৮. অঙ্গ।
৪৯. অঙ্গ।
৫০. অঙ্গ।
৫১. অঙ্গ।
৫২. অঙ্গ।
৫৩. অঙ্গ।
৫৪. অঙ্গ।
৫৫. অঙ্গ।
৫৬. অঙ্গ।
৫৭. অঙ্গ।
৫৮. অঙ্গ।
৫৯. অঙ্গ।
৬০. অঙ্গ।
৬১. অঙ্গ।
৬২. অঙ্গ।
৬৩. অঙ্গ।
৬৪. অঙ্গ।
৬৫. অঙ্গ।
৬৬. অঙ্গ।
৬৭. অঙ্গ।
৬৮. অঙ্গ।
৬৯. অঙ্গ।
৭০. অঙ্গ।
৭১. অঙ্গ।
৭২. অঙ্গ।
৭৩. অঙ্গ।
৭৪. অঙ্গ।
৭৫. অঙ্গ।
৭৬. অঙ্গ।
৭৭. অঙ্গ।
৭৮. অঙ্গ।
৭৯. অঙ্গ।
৮০. অঙ্গ।
৮১. অঙ্গ।
৮২. অঙ্গ।
৮৩. অঙ্গ।
৮৪. অঙ্গ।
৮৫. অঙ্গ।
৮৬. অঙ্গ।
৮৭. অঙ্গ।
৮৮. অঙ্গ।
৮৯. অঙ্গ।
৯০. অঙ্গ।
৯১. অঙ্গ।
৯২. অঙ্গ।
৯৩. অঙ্গ।
৯৪. অঙ্গ।
৯৫. অঙ্গ।
৯৬. অঙ্গ।
৯৭. অঙ্গ।
৯৮. অঙ্গ।
৯৯. অঙ্গ।
১০০. অঙ্গ।

কবীর পিতার এক মরণ মাদেয়াল-মন্ডল লেখা ভাষণে প্রতিপাদ করেন, এত লেখা ভাষণে কিছু তথ্য হইতে পারে না।

প্রকাশ করিয়া পদার্থান্তরের সম্ভাব্য স্বীকার করেন না। কিন্তু কবীর পন্থিরা ইহার এই মাত্র তাৎপর্য অস্বীকার করেন যে আদৌ সংসারের সমস্ত বস্তু কতিপয় সামান্য ভূতের অন্তর্ভুক্ত ছিল, পরে তাহা হইতে ক্রমশঃ ব্যক্ত হইয়াছে। পরম পুরুষ পরমেশ্বর ৭২ যুগ পর্য্যন্ত একাকী থাকিয়া তাঁহার পুনর্বার সংসার সৃজনের ইচ্ছা হইল। সেই মহতী ইচ্ছা পরিণামে এক স্ত্রী রূপা হইল তাঁহার নাম মায়ী, তাহা হইতে মনুষ্যের যাবৎ ভ্রম উৎপন্ন হইল। তিনিই প্রকৃতি, শক্তি বা আদিভাবনী। পরম পুরুষ তাঁহার সহিত সন্তোষ করিয়া ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বরকে উৎপাদন করেন। অনন্তর সেই পরমপুরুষ অন্তর্হিত হইলে মায়াদেবী ক্রমশঃ স্বকীয় পুত্রাদিগের সমীপবর্তিনী হইতে থাকেন, এবং তাঁহারদিগের কর্তৃক আপনার জাতি কুল চরিত্র বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া কহেন—“আমি নিরাকার, নয়নাভীত, ও সর্বাদিম যে মহাপুরুষ তাঁহার পত্নী”। ইহা বলিয়া তিনি বৈদ্য মতানুসারে পরম পুরুষের বর্ণনা করেন। তিনি কহেন আমি এইরূপে স্বতন্ত্রা হইয়াছি, তোমাদিগের যাদুশ শব্দাব আমার ও তাদৃশ, অতএব আমি তোমাদিগের সুযোগ্য সঙ্গিনী। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর সন্নিধি চিত্ত হইয়া তাঁহার বাক্য সহসা স্বীকার করেন না। বিশেষতঃ বিষ্ণু মায়াদেবীকে কতিপয় কঠিন কঠিন প্রশ্ন করিয়া তাঁহার কোপানল প্রজ্বলিত করেন, কিন্তু তদুত্তরে কবীরপন্থিদিগের বিশেষ আদরণীয় হয়েন। মায়ী তখন মহামায়ী রূপাধীনে আবির্ভূতা হইয়া নিজ পুত্রাদিগকে ভয় প্রদর্শন করেন, এবং তাঁহারাও স্ব স্ব ভীক শব্দাব প্রযুক্ত আত্ম বিম্বিত হইয়া মায়ার মতে সম্মত হইয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। তাহাতে তাঁহার তিন কন্যা জন্মে, সরস্বতী, লক্ষ্মী ও উমা। পরে তিনি ব্রহ্মাদি তনয়দিগের সঙ্গে তনয়াদিগের বিবাহ দিয়া জ্ঞানামুখীতে অবস্থিত

করেন, এবং তাঁহারদিগের ছয় জনের উপর বিশ্ব সৃজন ও স্বোপদিষ্ট বিবিধ প্রকৃত জমাঙ্গক জ্ঞান ও ত্রাণমূলক কর্মানুষ্ঠান প্রচার করিবার ভারপণ করেন।

কবীরপন্থিরা আপনাদিগের প্রেম মায়ার অসত্য স্বভাব ও দোষাশিত আচরণের কথা পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করেন এবং ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকে মায়ার দোষাশিত বলিয়া তাঁহারদিগের পূজা ক্রিতে অগ্রসার করেন। এমতে কবীরের স্বকণ জ্ঞান প্রকাশ করাই সকল কর্মের মূল তাৎপর্য। কিন্তু কে সকল দেবতা ও তত্ত্বপাসক সকল এবং যোগী সন্ন্যাসীদের কেহই সে দুরন্ত জ্ঞান প্রাপ্ত হয় নাই।

সকল জীবেরই জীবিত্য সমান পাণ্ডা চটতে এবং মনুষ্যের অন্য অন্য দোষ হইতে মুক্ত হইলে যেহেতু মানুষের কোন প্রকার দেহ ধারণ করিতে পারে। জীবিত্য সে পর্য্যন্ত না জানিতে পারেন যে কেশবা হইতে তাঁহার উৎপত্তি হইবারে সে পদার্থ সামান্য প্রকার যোনি ভ্রমণ করেন। যৎকালে নক্ষত্র পতন অগ্নি উল্কাপাত হয়, তৎকালে তিনি কোন গ্রহশরীর অশ্রয় করেন। স্বর্গ নরক মায়ার কথ্য। অতএব তাঁহার ব্যাবহিক সম্ভাবনা। কিন্তু যাহাকে স্বর্গ ও মোক্ষমানেবা বাহ্য হইলে, তাহা বস্তুতঃ এই পৃথিবীর মুখ, এবং নরক ও জাহান্নাম পৃথিবীরই মুখ। কবীরপন্থিদিগের নীতি শাস্ত্র অতি সংক্ষেপ, কিন্তু অকপটে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিলে সংসারের ভিত বৃদ্ধিই সম্ভাবনা। ইন্ধর জীবন দিয়াছেন, অতএব সে জীবনের অনিষ্ট করা জীবদিগের উচিত নহে। অতএব দয়া এক প্রধান ধর্ম, সুতরাং সজীব শরীরের রক্তপাত করা অতি ঘোরতর কুকর্ম। সত্যাচরণ আর এক শ্রেষ্ঠ ধর্ম, কারণ মূলীভূত মিথ্যা হইতে ইন্ধর স্বকৃপার অজ্ঞান ও সাময়িক দাবৎ ছায়া উৎপন্ন হইয়াছে। সংসার পরিত্যাগ করা সুবিধিত বটে, কারণ গার্হস্থ্য আত্মার আশা, ভয়, কামনাদি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি ও শান্তি লাভের ব্যাঘাত জন্মে, এবং অবিজ্ঞানে নর

* কবীরপন্থিরা ৭২ কমান্বারী পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি দ্বিধি প্রলয় বীকার করেন।

ও ঈশ্বর বিষয়ক চিন্তার নিদারণ হয়। অন্য অন্য সমস্ত হিন্দু উপাসকাদিগের ন্যায় কায়মনোবাক্যে গুরু ভক্তি ইহাঁদিগেরও যৎপরোনাস্তি শ্রেষ্ঠ সাধন*। তবে কবীরপন্থিদিগের বিশেষ এই যে তাঁহারা তন্ন তন্ন কপে গুরুর মতামত ও গুণাগুণ বিচার করিয়া তাঁহাকে এতৎ করেন। বস্তুতঃ কবীরের এবিধে ভূরি ভূয় শাসন আছে। শিষ্যের দোষ তইলে গুরু তাঁহাকে ভৎসনাদি করিতে পারেন। কিন্তু তাঁহার শারীরিক দণ্ড দিব্যর আধকার নাই। যদি অপকর্মী শিষ্য তাৎক্ষণিক শাস্ত না হয়েন তবে গুরু তাঁহার প্রণাম গ্রহণ করেন না। তাৎক্ষণিক প্রতীকার না হইলে তাঁহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দেন।

যদিও কোন প্রত্যক্ষ বস্তু উপাসনার বিধি না থাকিতে অধর্ম ভারতবর্ষ মধ্যে সাধারণ কপে ব্যাপ্ত হয় নাট, তথাপি বহু দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে, এবং ইহা হইতে তাদৃশ অন্য অন্য সম্প্রদায়ও উৎপন্ন হইয়াছে। কবীর পন্থির নানা ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, এবং এইরূপে তাহারদিগের অন্যান্য দ্বাদশ শাখা দৃষ্টি করা যায়। এই দ্বাদশ শাখা প্রবর্তকদিগের নাম উল্লেখ করা যাইতেছে। যথা

১—শ্রুত গোপাল দাস। তিনি সুখনিধান রচনা করেন। তাঁহার পরম্পরাগত শিষ্যেরা বারাণসীর চৌর, মগরের সমাধ, এবং জগন্নাথ ও দ্বারকার আশ্রু। এই কয়েক স্থানের উপর অধ্যাক্ত করেন।

২—জগোদাস। তিনি বীজক রচনা করেন। তাঁহার পরম্পরাগত শিষ্যেরা ধনোতি নামক স্থানে আবাসিত করেন।

৩—মাদারায়ণ দাস, ও

৪—চুরানন দাস। তাঁহার উভয়ে পক্ষদিকে নামক এক জন বণিকের পুত্র। তিনি এখানে মদ্যপান সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন।

* এখানে কহিয়াছে যে
৩টি ভক্ত ভগবৎ গুরু ১ভূনাথ বণিক,
ভক্তি, ভক্ত, ভগবৎ ও গুরু এই চারি নাম মাত্র কিন্তু
এক পরার্থ।

পরে কবীরের মতানুবর্তী হইয়াছিলেন। তিনি কল্লপুরের নিকট বঙ্কো নামক স্থানে স্থিতি করিতেন, এবং বহুকাল পর্য্যন্ত সেই স্থানে তাঁহার বংশোদ্ভব মহন্তদিগের মঠ ছিল। তাঁহারা গৃহস্থ ছিলেন, এপ্রযুক্ত তাঁহারদিগের নাম বংশগুরু ছিল। নারায়ণের বংশলোপ হইয়াছে, এবং চুরাননের বংশও ভুক্ত হইয়াছে।

৫—জগোদাস। কটকে তাঁহার গদি আছে।

৬—জীবন দাস। তিনি সংস্কারি সংপ্রদায় সংস্থাপন করেন। এ সম্প্রদায়ের বিধি পরের কোন পত্রিকাতে লিখিত হইবেক।

৭—কমাল। বোহাই নগরে তাঁহার স্থান ছিল। তাঁহার মতানুবর্তী লোক সকল যোগানুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এপ্রকার জন স্রুতি আছে যে কমাল কবীরের পুত্র, কিন্তু ইহার প্রমাণ কেবল এক মাত্র লোক প্রসিদ্ধি বচন।

৮—তর্কশালি। তিনি বারোদানামক স্থানে অবস্থিত করিতেন।

৯—জানি। তিনি সহজ্রামের নিকট মন্সি গ্রামে স্থিতি করিতেন।

১০—সাহেব দাস। তিনি কটকে অবস্থিত করিতেন। অন্য অন্য শাখার সচিৎ তাঁহার শিষ্যদিগের কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য থাকিতে তাঁহারা মূলপন্থি নামে এক সম্প্রদায় বিশেষ হইয়াছেন।

১১—মিত্যামল।

১২—কমলানন্দ। মিত্যামল ও কমলানন্দ দাক্ষিণাত্যের স্থান বিশেষে বাস স্থাপন করিয়াছিলেন।

এসমস্ত ব্যক্তিরেকে কবীর পন্থিদিগের হংস কবীরি, দানকবীরি ও মজ্জল কবীরি নামে কতিপয় শাখা আছে।

কবীরপন্থিদিগের পুরোক্ত সমুদয় স্থানের মধ্যে বারাণসীর কবীর চৌর সর্ব প্র-

ইতুয়া বংশ কবীরক মো উপজা পুত কমাল।
যখন কবীরের কমাল নামক পুত্র হইল, তখনই তাঁহার বংশ লোপ হইল।

খান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, এবং তৎ সম্পূ-
দায় ও তাদৃশ অন্য অন্য সম্পূদায়ের উদা-
সীনেরা তথায় সৰ্বদা গমন করেন। যদিও
মধ্যে মধ্যে বৈষয়িক লোকের দান ব্যতি-
রেকে তথাকার আয়ের অন্য কোন বিশেষ
উপায় নাই, তথাপি উদাসীন দর্শকেরা
যাবৎ কাল সে স্থানে অবস্থিতি করে, তথা-
কার মহন্ত তাবৎ তাহারদিগকে যত্ন পূৰ্ব্বক
আহার প্রদান করেন। বলবন্ত সিংহ এবং
তাঁহার উত্তরাধিকারী চৈত্‌সিংহ মাসিক
বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন। একদা
চৈত্‌ সিংহ কবীরপত্নিদিগের সংখ্যা নিকপণ
করিবার মানসে কাশীর নিকট এক মেল
করেন, তাহাতে তৎ সম্পূদায়ী ৫৫০০০ উ-
দাসীনের সমাগম হয়। ভারতবর্ষের প-
শ্চিম ও মধ্যভাগে কবীরপত্নিদিগের দম্ব-
ত্ৰতী ও বৈষয়িক ভূরি ভূরি ব্যক্তি বাস করে,
কিন্তু তাহার নিকপদ্ব লোক। তাহার-
দিগের উদাসীনেরা অন্য অন্য উদাসীনের
নার ছুরত স্বভাব নহে, এবং কদাপি ভিন্ন
পর্যটন করে না।

সংক্ষেপব্রহ্মোপাসনা

যোনেহোমো তোন্দুদোমিহং জুবনমাবিবেশ ।
যত্তরখি যোবনস্পতিবুত্তমৈমেবানমহোমমঃ ॥

ওঁ সত্যংজ্ঞানমনস্তত্ত্বং

আনন্দরূপমমৃতংযদিহিতি ।

শাস্তংশিবমবৈভেতং ।

যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের
কর্ত্তা, যিনি তাবৎ স্বৰ্গ দুঃখের নিরস্তা, যিনি
আমার দেহের ও আয়ুর এবং সমুদয় সৌ-
ভাগ্যের কারণ, এবং হাবির অঙ্গম সমুদয়ের
অন্তরাজা হইলেন, তিনি সত্য স্বরূপ, জ্ঞান
স্বরূপ, অনন্ত স্বরূপ পরব্রহ্ম, সকল বিষয়
হইতে মনকে নিবৃত্ত করিয়া একান্তে সেই
সকল পূর্ণ আনন্দে সমাধান করি।

শ্রুতিঃ ।

সপর্যগাচ্ছ্রমকায়মব্রণমম্মা
বিরং শুদ্ধমপাবিক্রং । কবি-
শ্রমীষী পরিতঃ স্বযন্তুর্যথাভা-
তোর্থান্‌ ব্যদধাচ্ছ্রমতীত্যঃ সমা-
ভ্যঃ । এতম্মাজ্জায়তেপ্রাণোমনঃ
সর্বৈন্দ্রিয়ানি চ । স্বং বায়ুর্জ্যো-
তিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্য ধারিণী ।
ভবাদস্যায়িস্তপতি ভযান্তপতি
সূর্য্যঃ । ভযাদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ ম-
তুর্জ্যাবতিপক্ষমঃ ॥

যঃ পরমেশ্বরঃ পরমাত্মা সর্বব্রহ্মাপী
সর্বায়বহীনঃ সর্বপাপবিবর্জিতোবিশুদ্ধঃ
সর্বস্তঃ সর্বাত্মার্য্যাদী পরাংপরোনিত্যঃ স্বপ্র-
কাশঃ সসর্গাভ্যঃ প্রজ্ঞাতোযথোচিতং স্বধা-
য়ং চিরং বিচিন্তবান্‌ । তস্মাৎপরমেশ্ব-
রাৎ প্রাণমনঃসর্বৈন্দ্রিয়ানি আকাশবায়ুজ্যো-
তিঃ পয়ঃপৃথিবীভূতানি চ চরাচরাণি সমুৎ-
পদ্যন্তে । তস্মাৎপ্রশাসনাৎ অগ্নিস্থানি
সূর্য্যন্তপতি মেঘাবর্য্যতি বায়ুর্জ্যাবতি মৃত্যুঃ
সক্ষরতি সখেপদ্যন্তঃ ।

সর্বব্রহ্মাপী, নিরবয়ব, সর্বপাপশূন্য,
বিশুদ্ধস্বভাব, সর্বজ্ঞ, সর্বাত্মার্য্যাদী, পরাৎ-
পর, স্বপ্রকাশস্বরূপ, নিত্য পরমেশ্বর সর্ব
কালে প্রজ্ঞা সকলকে যথোপযুক্ত স্বৰ্গ দুঃখ
বিধান করিতেছেন। তাঁহা হইতে প্রাণ,
মন, সমুদয় ইন্দ্রিয়, এবং আকাশ, বায়ু,
জ্যোতি, জল, পৃথিবী তাবৎ চরাচর সৃষ্ট
হইয়াছে। তাঁহার প্রশাসন দ্বারা উপযুক্ত
মত অগ্নি প্রস্থানিত হইতেছে, সূর্য্য উদ্ভাণ
দিতেছে, মেঘ বাণিবর্ষণ করিতেছে, বায়ু
সকলানিত হইতেছে, এবং মৃত্যু সক্ষরণ করি-
তেছে।

স্তোত্রং ।

ওঁ নমস্তে স্ততে তত্ত্বজ্ঞগৎকারণায় ।

নমস্তে চিতে সর্বলোকাভয়ায় ॥

নমোহৈবৈতত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায় ।
নমোত্রৈক্যে ব্যাপিনেশাখতার ॥
ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং ।
ত্বমেকং জগৎপালকং স্বপ্রকাশং ॥
ত্বমেকং জগৎকর্তৃ পাতৃ প্রহর্যু ।
ত্বমেকং পরং মিত্তলং নিক্কিপং ॥
তয়নাং তয়ং ভীষণং ভীষণাং ।
গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনাং ॥
মহোক্তৈঃ পদানাং নিরন্তরত্বমেকং ।
পরেষাং পরং সাক্ষ্যং প্রকাশমাং ॥
বরদ্বাং স্বরামো বরদ্বাক্তজামঃ ।
বরদ্বাং জগৎসাধিকৃপং নমামঃ ॥
সদেকং নিধানং নিরালয়নাং ।
তবাস্তোষিপোতাং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥

প্রার্থনা ।

কে পরমাত্মনঃ! মোহকৃত পাপ হইতে মুক্ত করিয়া এবং দূর্গতি হইতে বিরত রাখিয়া তোমার নিয়ম পালনে আমাদেরদিকে বরদ্বাশীল কর, এবং প্রজ্ঞা ও প্রীতি পূর্বক অহরহ কোমল অঙ্গার মলিনা এবং পরম মঙ্গল ও নির্মলানন্দস্বরূপ চিত্তনে উৎসাহ যুক্ত কর, বাহ্যতে একে নিত্য পূর্ণ স্বপ লাভ করিতে সমর্থ হই ।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং

ইতি সঙ্কেতপ্রজ্ঞাপালনাশ্রয়ঃ ।

বিজ্ঞাপন

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে ঐযুক্ত হারিমোহন সেন মহাশয় জন্মসময় রক্ত ইংরাজী “ডিকশনারি” গ্রন্থ এক খণ্ড ও “ব্রিটিশ এ্যাসোসিয়েট” গ্রন্থ এক খণ্ড, এবং ঐযুক্ত ঈশ্বর সেন মহাশয় “হিটরি ক্যাল ইন্সট্রুশন অব দি মিশনন্স অব দি ইউনাইটেড ব্রেন্ডেন” নামক গ্রন্থ এক খণ্ড এই সভাতে দান করিয়াছেন ।

ঈনুপেক্ষনাথ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ে সভ্যরা যদি গ্রন্থ প্রদান করেন, তবে তাহা উত্তম কাপে রক্ষিত হইবে, এবং তদ্বারা সভার বহু উপকার হইবেক ।

ঈনুপেক্ষনাথ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রাবস্ত্রের যিনি বা-
জনা অক্ষরে গ্রন্থ মুদ্রিত করাইবার অভি-
লাষ করেন, তিনি পত্র দ্বারা জ্ঞাপন করিলে উপযুক্ত বেতনে তাহা মুদ্রিত করা যাইবেক ।

ঈনুপেক্ষনাথ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে ইংল-
ণ্ডীয় উত্তম কাগজ বিক্রয়ের নিমিত্তে প্রস্তুত
আছে, তাহার মূল্য প্রতি রিম হয় টাকা ।
যদি কেহ ক্রয় করিবার মানস করেন, তবে
তিনি উক্ত কার্যালয়ের আবেদন করিলে পা-
ইতে পারিবেন ।

ঈনুপেক্ষনাথ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

বাহারা তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হই-
বার মানস করেন, তাহার পত্র দ্বারা জানা-
ইবেন ।

ঈনুপেক্ষনাথ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
বোক্তালাকোষিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে
প্রতি সপ্তাহ প্রকাশিত হয়—স্বাক্ষর—ঈনুপেক্ষনাথ ঠাকুর
৭ অগ্ন্যায়গ, পৃষ্ঠা ১২০৫, কলিকাতা ৫২৫২ ।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

হরীপুরা হুগলৈযজুর্জেনঃ সাহসেন্দোঃ গর্জন্তঃ শিখাঃ কলোপাত্যাকরনং নিকল্লং কলোজ্যোতির্মহিতি ।
অথ পরা যথা তদ্বাক্যমধিগম্যতে ॥

স্বাশ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য ষষ্ঠানুবাকে

সপ্তমং সূক্তং

স্বনশেষপঞ্চবিঃ দ্বিষ্ট পুত্ৰন্দঃ
ইন্দ্রোদেবতঃ

৩৪৪

১৬শষ্টিদ্বিজঃ পোপুথজ্জির্জগা-
য নানদজ্জিঃ শাশ্বসজ্জির্জনানি ।
সনোহিরণ্যরুথং দ্বং সনাবান্ সনঃ
সনিতা সনষে সনোহদাৎ ।

১৬ 'উক্তঃ' 'শষ্টি' সপ্তদশ বৈরিসংখ্যাদি 'দনানি'
'জগাম' জিহ্বাং 'অবৈরজিতবান' । 'দীদুগৈঃ' অশ্বৈঃ
'পোপুথজ্জিঃ' হ্রাসজগদানন্তরভাবিনং ওচশষ্যং কুর্জ-
জিঃ 'নানদজ্জিঃ' নানদং আদ্যগতং ব্রুদ্যশব্দং কুর্জজিঃ
'শাশ্বসজ্জিঃ' পুত্রঃ পুত্রঃ শাশ্বজিঃ । 'দ্বং সনাবান্' কর্জবা-
ন্ 'সনিতা' ধনদানং দাতা 'সনঃ' ইন্দ্রঃ 'নঃ' অজ্ঞাতং
'সনযে' সন্তুষ্কসার্থং 'হিরণ্যরুথং' সুবর্ণনির্মিতং রুথং
'অদাৎ' দত্তবাদি । 'সনঃ' 'সনঃ' ইতি ত্রিবিধিঃ আদ-
রাখ্যে ।

১৬ দ্বাদশ ভক্ষণানন্তর ওষ্ঠ শব্দ ও হেবা
শব্দকারী এবং উচ্চৈশব্দক অশ্বের দ্বারা ইন্দ্র
শত্রু সম্বন্ধীয় ধন সর্বদা জয় করিয়াছেন ।
কর্জ বিশিষ্ট ও ধনদাতা সেই ইন্দ্র আমার

দিগের সম্ভোগের নিমিত্তে সুবর্ণ নির্মিত রথ
দান করিয়াছেন ।

গায়ত্রীঃ চন্দঃ

অশ্বিনীকুমারোদেবতঃ

৩৪৫

১৭ অশ্বিনাবস্থাবতোষা যাতং
শবীরমা । গোমদসু হিরণ্যবৎ ।

১৭ 'হে' 'অশ্বসত্য' 'অশ্বিনভৌ' বহুভিরুপৈক্যে
অগ্নিনৌ । 'শবীরমা' 'প্রের্যাম্যকমা' 'উত' 'অগ্নেন সহ
অগ্নিন কর্জনি' 'আ-রাতং' 'আ-সাকং' 'অ-পুতং' । 'হে'
'মসু' 'মসৌ' অগ্নিনৌ যুগযোগে প্রসাদং 'ক' 'গোমদ' 'বৎ'
ভিযোতিত্বং 'কং' 'হিরণ্যবৎ' 'সত্যমা' 'হিরণ্যেন যুগলং' 'বৎ'
স্ববীরং 'গুহং' 'অসু' ইতি ত্রিবিধঃ ।

১৭ হে বহু অশ্বমুক্ত অশ্বিনীকুমার দয়!
প্রেরিত অগ্নের সহিত তোমর! এই কর্মক্ষেত্রে
আগমন কর। তোমারদিগের প্রসাদে
আমারদিগের গৃহ বহুগোহিরণ্যমুক্ত হ-
উক ।

৩৪৬

১৮ সমানযোজনোহি বাৎ র-
খোদসুবমভ্যঃ । সমুদ্রে অশ্বি-
নেযতে ।

১৮ 'হে' 'মসৌ' 'অশ্বিনা' 'অগ্নিনৌ' 'বৎ' 'নুতনঃ'
'সমানযোজনা' 'উভযোরেকরবারজজ্ঞানং' 'সকলেশমুখং'

‘কবচা’ মেধাবিনঃ ‘বিষয়ানপসঃ’ জ’তকরণঃ ‘ভূ-
নুতমঃ’ দীপ্যমানগুণাঃ ‘মরুতঃ’ মরুতমঃ ‘ভূকঃ’
‘আজ্ঞাবহঃ’ আগন্তবহঃ।

১ হে অগ্নি! তুমি সকলের আদি। তুমি
অজিরস ঋষিদিগের উৎপাদক এনিমিত্ত
অজিরা নামক ঋষি হইয়াছ। ও দেবতা হইয়া
দেবতাদিগের শোভন সার্থ হইয়াছ, তোমার
কম্পেতে মেধাবী, জ্ঞাতকর্ম্মাদীপ্যমান অগ্নি
ধারী মরুদেবতা সকল আগত হইয় ছেন।

৩৫২

২ স্বমগ্নে প্রথমে অজিরস্তমঃ
কবির্দেবানাম্পরিভূষসি ব্রতং ।
বিভূর্বিষ্বশ্চৈ ভুবনাষ মেধিরে-
দ্ভিন্নাতা শযুঃ কতিখাচিদাযবে ।

২ হে ‘অগ্নে’ ‘জ’ ‘প্রথমঃ’ ‘অগ্নেঃ’ ‘অজিরস্তমঃ’
অতিশয়েন অজিরাভূতঃ ‘কবিঃ’ মেধাবী মনু ‘দে-
বানাং’ অনেয়মাং ‘ব্রতং’ ক্রমঃ ‘পরিভূষসিঃ’ ‘ভূষসিঃ’
‘অলঙ্করোমি। কীদৃশ ভূঃ’ ‘বিগ্নৈঃ’ ভূবনাস ‘মযজ্ঞানঃ’
লোকানাম অনুগতঃ ‘বিভূঃ’ বহুবিধঃ ‘মেধিরেঃ’
মেধাবান ‘হিবাচঃ’ যথোরগ্নোরূপঃ ‘আযবেঃ’
মনুসার্থঃ ‘কতিখাচিৎ’ কতিখিতঃ প্রকাটঃ ‘মরু-
তঃ’ শয়নঃ।

২ হে অগ্নি! তুমি সমস্ত লোকের অনুগ্রহের
নিমিত্ত বহু প্রকার, মেধাবী, ও অরগ্নী হইতে
উৎপন্ন হইয়াছ, এবং মনুষ্যের নিমিত্ত নানা-
প্রকারে সর্বত্র বর্তমান আছ, তুমি প্রথমে
অজিরা নামক ঋষি হইয়া এবং মেধাবী হ-
ইয়া দেবতাদিগের কর্ম্ম অলঙ্কৃত করিতেছ।

৩৫৩

৩ স্বমগ্নে প্রথমোক্তরিশ্বন-
আবির্ভব সুকৃতুষা বিবশ্বতে ।
আরেজেন্তাং রোদসী হোতুবুর্ঘ্যে-
সম্বোভারমযজোমহোবসৌ ।

৩ হে ‘অগ্নে’ ‘হসো’ ‘নিবাসয়েতো’ ‘হাতরিশ্বনঃ’
দেবতা সামান্যঃ ‘প্রথমঃ’ ‘সুখাঃ’ ‘অ’ ‘সুকৃতুষা’
‘পোতনকরোজ্জ্বল্যঃ’ ‘বিবশ্বতে’ ‘পরিচরুতে’ ‘যজমানাঃ’
‘আমিষ্টং’ প্রকটোজ্বলঃ ‘তব সামর্থ্যং’ ‘বুধী’ ‘সোদয়ী’
‘দ্যাবাপৃথিবী’ ‘আরেজেন্তাং’ ‘আবশ্পেতাং’ ‘হোতু-

সূর্য্য’ ও তুরগশৃঙ্গে ‘কর্ম্মবি’ ‘সং’ ‘অ’ ‘অ’
উৎপাদনিত্বাঃ ‘হসঃ’ ‘পুত্যানু’ ‘মেধানু’ ‘অযজ্ঞাঃ’ ‘ইক্স-
নঃ’।

৩ হে নিবাসহেতু অগ্নি! তুমি সকল
দেবতার প্রধান। তুমি শোভন কর্ম্মের ইচ্ছায়
পরিচর্যা বিশিষ্ট যজ্ঞমানের নিকটে আবি-
ভূত হও, তোমার সামর্থ্য দেখিয়া স্বর্গ ও
পৃথিবী কম্পাবস্থ হউক। তুমি হোতুবরণ-
যুক্ত কর্ম্মের ভার বশন করিবে ও পূজা দে-
বতাদিগের যজ্ঞ করিতেছ।

৩৫৪

৪ স্বমগ্নে মনবে দ্যামবাসযঃ
পুরুবসে মরুতে মরুভরঃ । স্বা-
ত্রৈগ যৎ পিত্রোশ্চ চাসে পর্য্যাপ্তা দ্বা
পূর্বননযমাপরং পুনঃ ।

৪ হে ‘অগ্নে’ ‘জ’ ‘মনবে’ ‘মনোবুদ্ধিকর্ষণঃ’
‘দ্যামঃ’ ‘দ্যাবোজ্যঃ’ ‘আবাসযঃ’ ‘পূজাকর্ম্মাভঃ’ ‘মাদ্যবীত’
‘প্রকটোজ্জ্বল্যঃ’ ‘মরুভঃ’ ‘তব পরিচরুতে’ ‘পুরুব-
সে’ ‘পুরুবসামকর্ম্মাভঃ’ ‘রাজঃ’ ‘অগ্রুগ্রহাণ্যঃ’ ‘সুতঃ’ ‘যজ্ঞঃ’
‘গোভনসঙ্গকারী’ ‘অভূতঃ’ ‘যজ্ঞঃ’ ‘যজ্ঞঃ’ ‘পিত্রোঃ’ ‘অর-
নোঃ’ ‘যজ্ঞে’ ‘প্রকটোজ্জ্বল্যে’ ‘পরি’ ‘মরুতে’ ‘পরিচরুতে’
‘উৎপাদনঃ’ ‘মরুতঃ’ ‘তাঃ’ ‘জাঃ’ ‘দেবতাঃ’ ‘পুরুবঃ’
‘অ’ ‘আসনু’ ‘আনয়নঃ’ ‘আরহণীকরণঃ’ ‘স্বাপিঃ’ ‘বসঃ’
‘পুনঃ’ ‘পুনঃ’ ‘পৃথিবী’ ‘দেশঃ’ ‘অ’ ‘অনয়নঃ’ ‘হুদ-
ভারপেদ্যঃ’ ‘হারিঃ’ ‘হরঃ’।

৪ হে অগ্নি! তুমি মনুর অনুগ্রহের নি-
মিত্তে আকাশে পৃথকপৃথক করিয়াছ।
তোমার পরিচর্য্যকারী পুরুব নামক রা-
জার অনুগ্রহের নিমিত্তে শোভন কলনাতা
হইয়াছ। যখন তুমি অরগ্নি কান্ডের অগ্ন্যঘ-
ণে উৎপন্ন হও, তখন যজ্ঞমানের। তোমাকে
বেদির পূর্ব দিকে আনয়ন করিয়া অহিব-
নীয়কপে স্থাপিত করে, পুনরায় পশ্চিম
দিকে আনয়ন পূর্বক পাইপত্যকপে স্থাপন
করে।

৩৫৫

৫ স্বমগ্নে বুধভঃ পুষ্টিবর্জনউ-
দ্যতসুচে ভূবসি শ্রবায়ঃ । য-

আহতিং পরিবেদ। বস্তুত্বভিত্তিমে-
কায়ুরয়েবিশ্রাবিবাসিনা। ১২। ৩২

৫ হে 'অগ্রে' 'জ্ঞ' 'মতঃ' 'কামানঃ' 'সহিতঃ'
'পুষ্টিং' 'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'

৫ হে অগ্নি! কামানঃ বসিতা ও ধন্য-
মিত বৃদ্ধিকারী তুমি উন্নত সুখপাত্রযুক্ত যজ-
মানের অনুগ্রহের নিমিত্তে মন্ত্রদ্বারা হৃত
সাবিশিষ্ট হও। হে অগ্নি! তুমি উন্নতমো-
ক্ষ অন্নযুক্ত, যে যজমান ভোমাকে বস্তুত্বকার
যুক্ত ভাষিত সমর্পণ করে তাহাকে এবং তদ-
নুকূল প্রজাসকলকে সর্বতোভাবে প্রকাশ
কর। ১২। ৩২।

৩৫৬

৩ স্বমগ্নে বৃজ্জনবর্তনং নরং
সকমন্ পিপথি বিদথে বিচর্যণে।
বঃ শরসাতঃ পরিতকো ধনে দত্তে-
ভিশ্চিৎ সমতাং হংসি ত্বষসঃ।

১ হে 'দিত্বণে' 'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'বিশ্চিৎ' 'জ্ঞানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'

৬ হে বিশ্চিৎজ্ঞানযুক্ত অগ্নি! তুমি
সর্বদা রহিত পুরুষকে অনুষ্ঠানযোগ্য
সৎ কন্ঠের অনুষ্ঠানযুক্ত কর। সর্বতোভাবে
পশুত্ব, ধনেরন্যায় প্রিয়, শূরদিগের সন্তজ-
নীয় এই প্রকার সম্যক যজ বলবানদিগের
সহিত শৌর্য রহিত পুরুষদিগের উপস্থিত
হইলে তুমি আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া
সেই বলবান শত্রুদিগকে হনন কর।

৩৫৭

৭ স্বং তমগ্নে অমৃতত্বভিত্তিমে
মর্ত্তং দধাসি অবসে দিবে দিবে।
যজ্ঞাত্বাণ উভয়াং জন্মানে ময়ঃ
কৃণোষি প্রযত্না চ সুরয়ে।

৭ হে 'অগ্রে' 'জ্ঞ' 'মতঃ' 'কামানঃ' 'সহিতঃ'
'পুষ্টিং' 'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'
'সুখঃ' 'উন্নতঃ' 'সুখঃ' 'যজমানঃ' 'ধন্যঃ' 'ভুক্তঃ' 'উন্নতঃ'

৭ হে অগ্নি! তুমি প্রতিদিন মনুষ্যের
অগ্নের নিমিত্তে উৎকৃষ্ট দেবতার পদধারণ
করিতেছ। যে যজমান দ্বিপদ ও চতুর্পদ
উভয় জন্মের নিমিত্তে অভিলাষযুক্ত হয়,
তুমি সেই অভিলষিত যজমানের সুখ দান ও অন্ন
সম্পত্তি কর।

৩৫৮

৮ স্বমগ্নে অগ্নে সনষে ধনানঃ
যশসং কাঙ্ক্ষং কৃণুহি স্তবানঃ।
ঋধ্যাম কক্ষাপস। নবেন দেবেঃ
দ্যাবাপৃথিবী প্রাবতং নঃ।

৮ হে 'অগ্রে' 'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'
'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ' 'জ্ঞানঃ' 'যজমানঃ' 'অগ্নে' 'জ্ঞ'

৮ হে অগ্নি! তুমি সুর্য্যের হইয়াছ, তুমি
আমারদিগের ধন দানের নিমিত্তে আমার
দিগকে যশোবৃক্ষ ও কক্ষকর্ষী পুত্র প্রদান
কর, যে সেই তপতাপ্রাপ্ত মৃতন পুত্র দ্বারা
আমরা বাগ্ন-সামগিকার কন্ঠের বৃদ্ধি করি।
স্বর্গ ও পৃথিবী উভয়ের দেবতারদিগের সহিত
আমারদিগকে একই রূপে রক্ষা কর।

জগতীচ্ছন্দঃ

৩৫৯

৯ স্বম্মো অগ্নে পিত্রোরূপস্থ-
আদেবোদেবৈবনবদ্য জাগ্ৰবিঃ ।
তনুরুদ্বোধি প্রমতিশ্চ কার্বে স্বঃ
কল্যাণ বসু বিশ্বমোপিষে ।

৯ হে 'অনবদ্য' দেবসংহিত '৩৫৭' 'দেবসু
লঙ্কেসু মধ্যে 'জাগ্ৰবিঃ' জাগরুকাঃ 'জগ্ৰ' পিতৃদেবঃ
যাতাপিতৃকপলোঃ দ্বারাণুপিত্রোঃ 'বিশ্বমো' সমীচ
স্থানে বহুমানঃ সনঃ 'নঃ' 'জগ্ৰ' 'বসু' 'বসু' 'বসু' 'বসু'
সরীসকানী 'দেবঃ' 'জুজা' 'আদেবো' 'পিত্রো' 'আদেবো' 'অনু'
গৃহাণ 'জগ্ৰ' 'কার্বে' 'কর্মজকে' 'কল্যাণ' 'প্রমতিঃ'
অনুগৃহকরণ 'কল্যাণ' 'বসু' 'বসু' 'বসু' 'বসু' 'বসু' 'বসু'
কপ 'অগ্নে' 'জগ্ৰ' 'বিশ্ব' 'সকল' 'বসু' 'ধন' 'প্রাপদে'
যজমানার্থে 'আপসি' ।

৯ হে দোষবহিত অগ্নি! দেবতাদিগের
মধ্যে তুমি জাগ্রত, মাতাপিতা স্বরূপ স্বর্গ ও
পৃথিবীর সমীপে স্থিতি করত তুমি আমা
রদিগের পুত্রজনক দেবতা হইয়া অনুগ্রহ
কর এবং যজমানের প্রতি প্রসন্নমতি হও ।
হে মঙ্গল স্বরূপ অগ্নি! যজমানের নিমিত্তে
সকল ধন স্থাপন কর ।

৩৬০

১০ তমগ্নে প্রমতিস্ত্বং পিতাসিন-
স্ত্বং বয়স্কৃত্ত্বং জামবোবষং । সং
হ্য রাযঃ শতিনঃ সংসহস্রিণঃ সু-
বীরং যন্তি ব্রতপামদাত্য । ১১২।৩৩

১০ হে 'অগ্নে' 'জগ্ৰ' 'প্রমতিঃ' অম্বাকং প্রতি
প্রকটমভিসুকাং তথা 'জগ্ৰ' 'নঃ' 'অম্বাকং' 'পিতা'
পালকঃ তথা 'বয়স্ক' 'আবুধ্যগ্রনঃ' 'অসি' 'বয়স্ক'
'তব' 'জামবঃ' বভবঃ । 'হে' 'আমাত্য' 'কেনাপি'
অহিংসনীয় অগ্নে 'তব' 'সুবীরং' 'শোভনপুরুষসু'
কং' 'ব্রতপাং' 'তজ্জগৎ' 'পালকং' 'জগ্ৰ' 'জগ্ৰ' 'শতিনঃ'
শতসংখ্যাসুকাং 'রাযঃ' 'ধনানি' 'সং' 'বহিঃ' 'সং' 'বহিঃ' 'সং'
প্রাচ্যবহিঃ তথা 'সহস্রিণঃ' 'সহস্রসংখ্যকঃ' 'সং' 'সং'
বহিঃ ১১২।৩৩

১০ হে অগ্নি! তুমি আমারদিগের
প্রতি প্রসন্নমত হও ও প্রতিপালক হও এবং
জীবনদাতা হও, আমরা তোমার বহু । হে
অহিংসিত অগ্নি! সেই শোভন পুরুষসুত

ব্রতপালক যে তুমি, তোমার শত সংখ্যক
ও সহস্র সংখ্যক ধন হউক । ১১২।৩৩

৩৬১

১১ স্বামগ্নে প্রথমমায়মায়বে
দেবাতরুণমহবস্মা বিশপতিং ।
ইলামকুণ্মনয়স্য শাসনীয় পিতু-
র্বৎ পুত্রোমমকস্য জায়তে ।

১১ হে 'কুণ্মনয়' 'প্রথম' 'দেব' 'অ'
মায়' 'আদেব' 'মনুসকল' 'নভঃ' 'এতমায়ম' 'মায়'
মায়' 'আদেব' 'মনুসকল' 'বিশপতিং' 'সেনাপতিং'
'কুণ্মনয়' 'কুণ্মনয়' 'কুণ্মনয়' 'কুণ্মনয়' 'কুণ্মনয়'
ইলামায়ম পুত্রাং 'শাসনীয়' 'মমোপদেশক' 'অসি' 'অসি'
গুন 'কুণ্মনয়' 'মম' 'মম' 'মম' 'মম' 'মম' 'মম'
অপনয়' 'কুণ্মনয়' 'পিতৃ' 'পুত্র' 'জগতঃ' 'জগতীয়' 'অ'
মায়' 'পুত্র' 'অমায়' ।

১১ হে অগ্নি! প্রথমে দেবতারা তো
মাকে নভস্ব নামক বাজীর মানব সেনাপতি
করিয়াছিলেন, আশ মনুষ্য কন্যা ইত্যাদি
ধর্মোপদেশিনী করিয়াছিলেন । আমি হির-
ণ্যকুপ, আমার পিতার যখন পুত্র জন্মিবে
তখন তুমিই পুত্র রূপ হইবে ।

৩৬২

১২ স্বম্মো অগ্নে তবদেব পায়ু-
ভিস্মৃষোনোরক্ষ ত্বশ্চ বন্দ্য । জা-
তা তোকস্য তনবে গবামস্যনি-
মেঘং রক্ষমাণস্তব ব্রতে ।

১২ হে 'বন্দ্য' 'বন্দনীয়' 'অগ্নে' 'দেব' 'অগ্ন' 'তব'
'পায়ুভিঃ' 'পালনৈঃ' 'মলোমঃ' 'ধনযুক্তানি' 'নঃ' 'অ'
জানি' 'রক্ষ' 'তব' 'পুত্রদেহান' 'ত' 'অগ্নি' 'অগ্ন'
'তোকস্য' 'অম্বানীসপুত্রাং' 'নভঃ' 'নভঃ' 'অম্বাপো'
জানিঃ' 'তব' 'ব্রতে' 'কর্মণি' 'অনিভেদ' 'নিরন্তরং'
'রক্ষমাণঃ' 'সাহায্যঃ' 'হষ্টে' 'ওজস্' 'সং' 'পাতিঃ' 'সকি' 'ত'
মাং' 'গবাম' 'ব্রাতী' 'রক্ষক্য' 'অগ্নি' ।

১২ হে বন্দনীয় অগ্নি দেবতা! আমরা
তোমার পালনদ্বারা ধনবান, আমরা-
দিগকে রক্ষাকর এবং আমরাদিগের পুত্র
সকলকেও রক্ষাকর । আমরাদিগের
পৌত্রাদি তোমার কর্ণে নিরন্তর সাবধান

আছে, সেই কারণে যে সকল পো আছে
তাহাদিগের স্বাক্ষর হও।

୩୫୭

১৩ স্বর্ণমে যজ্যবে পাযরন্ত
 রোনিষ্যায় চতুরক্ষইধাসে। যো-
 রাতহব্যোব্কায ধায়মে কীরে-
 শ্চিগ্নান্তঃ মনসা বনোষিতং ।

[illegible]

১৩ হে অধি! তুমি যজ্ঞমানের প্রতি-
পালক ও নিকটবর্তী, তুমি যাছাত রাশ-
সের সম্বন্ধ নিবারণের নিমিত্তে চতুর্দিকে
বিস্তারকণ চক্রবিশিষ্ট করায় দেদাপ্যমান
কইতেছ। অহিংসক প্রতিপালক যে তুমি
তোমাকে যে যজ্ঞমান হবিদান করিয়াছ
সেই স্ববকারী যজ্ঞমানের শ্রোতা তুমি প্রা-
র্থনা করিতেছ।

৩৬৬

১৪ স্বমগ্নউরুশংসায় বাঘতে
স্পাহঃ যদ্রেকণঃ পরমংবনোষি-
তং। আধুস্য চিৎ প্রমতিরুচ্যসে
পিতা প্রপাকংশাস্মসি প্রদিশো-
বিদকরঃ।

[illegible]

১৪৫ অগ্নি! বহু কর্তৃক স্তবনীরশ্র-
কের উপকারের নিমিত্তে প্রার্থনীয় যে উ-
ত্তরধন তাহা অনুষ্ঠাও। লাভ করুক, তুমি
এই প্রকার কামনা করিতেছ। অজিঞ্জের।
কহেন যে তুমি অতিশয় জ্ঞানী, ও দুর্বল
যজমানের বুদ্ধিমান প্রতিপালক এবং শিশু
যজমানের ও দিক সকলের শাসনকারী।

୭୬୫

১৫ স্বর্গে প্রযতদক্ষিণং নরুং
 বর্ষেব সূত্যং পরিপাসি বিশ্বতঃ ।
 স্বাদুকৃদা যোবসুতো সোমনক্কুং
 জীবযাজং যজতে সোপমা দি-
 বঃ ১১২।৩৪।

[illegible]

১৫ হে অগ্নি! যে যজ্ঞমান পুরোহিত-
কে দক্ষিণা দিয়াছে তুমি তাহাকে সৰ্বভো-
ভাবে পালন করিত্বেছ, যেমন হিঙ্গুরহিত
কবচ যুদ্ধে শরীর রক্ষা করে। স্বাচ্ছন্দ্য
বিশিষ্ট ও স্বগৃহেতে অতিথির মুখকারী যে
যজ্ঞমান যাবজ্জীবন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে সেই
যজ্ঞমান স্বর্গতলা পূর্ণবান। ১২২।৩৪।

त्रिंशत् गङ्गाः

۱۹۵۵

১৬ ইমামগে শরণিৎ মীম্বো-
নইমমধানং যমগীম দূরাং। আ-
পিঃ পিতা প্রবতিঃ সোমানাং ভ-
মিরস্যাবিরুগ্ধাণাং।

১৯৫৬ খ্রিঃ অগ্রে 'অ' বঃ' অক্ষয়মহাস্থানী' ইত্যং
মহানীমিচ্ছামিভাঃ 'পারিণ' হিংসা বুদ্ধমোহ-
ননাং' প্রীত্বা 'অ' বঃ' অক্ষয়মহাস্থানী' ইত্যং

৫ অত্যন্ত বখকারী যে বজ্র তন্দুর। এই ইচ্ছা লোকের অনিষ্ট জনক ব্রহ্মনামক অশুরের বাহুক্ষেদনপূর্বক তাহাকে হনন করি যাচ্ছেন, যেমন কুঠারদ্বারা বৃক্ষক্ষয় ছেদন করে। এইপ্রকারে বৃহাস্পতি পুত্রবীর উপরে শয়ন করিল। ১১২১৬৪।

७१४

৩ অযোদ্ধেব দৃশ্যদাহিজুহে
মহাবীরং তুবিবাহমজ্জীষং । না-
তীরাদমা সমৃতিং বধানাং সং-
জানাঃ পিপিয়ইন্দ্রশতঃ ।

[illegible]

ও আমার সমান যোদ্ধা। কেহ নাহি
একপদপর্পুষ্ট ব্রহ্মসুর মহাবীর। ও বশশক্তি
নিবারক ইন্দ্রকে আত্মহীন করিয়াছিল, কিন্তু
সেই ইন্দ্রের শত্রুবৎসোপায়ের পথ হইতে
ব্রহ্মসুর অতিক্রান্ত হইতে সমর্থ হয় নাই।
ইন্দ্র কর্তৃক হত ব্রহ্মসুর নদীতে পতিত হইয়া।
সেই পতন দ্বারা নদী সকলের বৃদ্ধ হয় এবং
তত্ত্বা পাষাণাদি সকল চূর্ণ করিয়াছিল।

୨୩୯

৭ অপাদহন্তো অপতন্যাদিস্ত-
মাস্য বজুমধিসানো জঘান । বৃ-
ক্ষোবধিঃ প্রতিমানং বৃভূমন্ পু-
রুরা বত্রো অশযদ্যন্তঃ ।

[illegible]

১০০০ 'প্রতিষ্ঠান' মা'দুশা' 'দু'দুশা' 'প্রতিষ্ঠান' 'দু'দুশা'
 শ্রেণীভিত্তিক ১০০০। মা'দুশা' 'দু'দুশা' 'প্রতিষ্ঠান' 'দু'দুশা'
 নিবন্ধিত ১০০০। মা'দুশা' 'দু'দুশা' 'প্রতিষ্ঠান' 'দু'দুশা'

৭ যেমন ছিন্নমূল পুরুষ বেহিসেমে সমগ্র
পুরুষাশ্রয়ের সাদৃশ্য ইচ্ছা করে, তদ্রূপ তৎ
পদশূন্য ব্রহ্মাম্বর ইচ্ছাকে টিঙ্কর করিয়া
যুদ্ধ ইচ্ছা করিয়াছিল। উক্ত সেই ব্রহ্মাম্বর
পাখিও সদৃশ প্রাণীর উপর বড় প্রাণেপ
করিয়াছিল। সেই ব্রহ্মাম্বর শরীরের
অনেক স্থানে আড়িত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া
হইয়াছিল।

۱۴۳

৮ নদং নভিন্নমমুখা শযানং
মনোরহাণা অতিযন্তাপঃ। যা
শিৎবত্রোমহিন। পয্যতিষ্ঠভাস।
মহিঃ পৎসতঃশীর্ষভব।

[illegible]

৮. পৃথিবীতে পতিত মৃতব্রহ্মাসুরকে
অতিক্রম করিয়া মনোহর জলসকল গমন
করিতেছে, যেমন বৃষ্টি সময়ে জল সকল
নদীর কূল ভাঙ করিয়া গমন করে। জী-
বনদশায় ব্রহ্মাসুর স্বীয় মহিমা দ্বারা যে
সকল জলের আবরণ করিয়াছিল, মৃত ব্রহ্মা-
সুর সেই সকল জলের পাদ তলে লয়ন
করিল।

৩৭৩

২ নীচাবধি অভবৎ বৃত্তপুত্রে
শ্রো অস্যা অব বধজ্জান্ন। উক্ত-
রা সূরধরঃ পুত্রাঙ্গীৎদানুঃ শযে
সহবৎস। ন ধেনুঃ।

৯ 'ব্রহ্মপুত্র' ব্রহ্ম পুত্রোৎসাহাঃ সা ব্রহ্মসুতজননী
'নীচাঙ্গা' ন্যস্তাব্যং প্রাপ্তা 'অভবৎ' পুত্রদেহং বজ্র-
কুণ্ঠং দেহলোপরি পতিতবতীভাষণঃ। তদানীং অযং
'ইন্দ্রঃ' 'অস্মাৎ' ব্রহ্মাত্ত্বং 'অব' অপোভাগে ব্রহ্মা
উপরি 'বহঃ' বহৎ জননমধনং অশেষং 'জদার'
প্রকরণান। তদানীং 'সুঃ' মাতা 'ইকং' উপরি স্থিতঃ
'আসীৎ' 'পুত্রঃ' অপুত্রঃ অপোভাগস্থিতঃ আসীৎ।
মাতা 'দানুঃ' নানবী ব্রহ্মাতা 'শযে' ব্রহ্মশয়নংকৃত-
বতী। 'যেনুঃ' 'সুঃ' ইব সখ্যং 'সুঃ' 'সহবৎসা'
সহসংসর্গঃ 'শরীর' 'অন্তরীক্শ' তদা।

৯ ব্রহ্মসুতের মাতা পুত্রদেহ রক্ষা ক-
রিবার জন্য তাহার শরীরের উপরে প-
তিত হইয়াছিল। সেই সময়ে ইন্দ্র ব্রহ্ম
মাতার নিম্ন দেশে ও ব্রহ্মসুতের উপরি
ভাগে বধকারী অস্ত্র প্রহার করিয়াছিলেন।
তৎকালে মাতা উপরে ছিল ও পুত্র নিম্নে
ছিল, কিন্তু মাতাও মৃত হইয়া শয়ন করিল;
যেমন বৎসের সন্ধিত গো শয়ন করে।

৩১৮

১০ অতিষ্ঠস্তীনামনিবেশনানাং
কাষ্ঠানাং মধ্যে নিহিতং শরীরং।
ব্রহ্মা নিগ্যং বিচরন্ত্যাপোদীর্ঘ-
স্তম্ভাশষদিত্তশত্রুঃ। ১২। ৩৭।

১০ 'ব্রহ্মা' 'শরীর' 'আপাঃ' জলানি 'বিচরন্তি'
বিশেষণে আজম্য উপরি প্রবহন্তি। কীদৃশং শরীরং
'নিগ্যং' নির্ভরযেযং অল্পং দৃষ্টজেন কোনাপি ন জা-
হতে। তদেব কক্ষীক্লমতে 'কাষ্ঠানাং' 'আপাং' 'মধ্যে'
'নিহিতং' নিকিপণং। কীদৃশানাং কাষ্ঠানাং 'অতিষ্ঠ-
নীনাং' অপোভাগস্থিতানাং 'অনিবেশনানাং' স্থান-
বহিতানাং প্রসংখ্যভাবকোহাং দানং ন সম্ভবতি। 'ইন্দ্র-
শত্রুঃ' 'ব্রহ্ম' জলমধ্যে শরীরে প্রাক্লিপ্তে সতি 'দীর্ঘ-
স্তম্ভানি'দ্রাক্ষণ্য 'তমঃ' মরণং যথা ভবতি তথা 'আশ-
ষৎ' মরুতঃ শয়নংকৃতঃ। ১২। ৩৭।

১০ গমনশীল ও স্তত্রাং অস্ত্রি যে জল
সকল তন্মধ্যে স্থিত অতএব অজ্ঞাত যে এই
প্রকার ব্রহ্মসুতের শরীর, তাহার উপরে
আক্রম করিয়া জল সকল প্রবাহিত হইতে-
ছে। জল মধ্যে শরীর প্রক্লিপ্ত হইলে
ব্রহ্মসুত দীর্ঘনিদ্রারূপ মরণ প্রাপ্ত হইয়া
শয়ন করিয়াছিল। ১২। ৩৭।

৩৭৯

১১ দাসপত্নীরিহিগোপাঅতি
ঈমিরুদ্ধাতাপঃ পণিনেব গাবঃ।
অপাং বিলম্বপিহিতং যদাসীদ্ব-
ত্রং জঘন্নাং অপতদ্বারং।

১১ 'দাসপত্নীঃ' দাসপত্নীঃ দাসঃ বিধোপক্কা-
হেভুঃ ব্রহ্ম পতিঃ স্বামী বাসনাঃ তাং দাসপত্নীঃ 'অদঃ'
'অহিগোপাঃ' অহিবৃত্রং গোপা রক্ষকোঘাটনাং। গো-
পনং নাম স্বচ্ছন্দেন যথা ন প্রবহন্তি তথা নিরোধনং।
তদুশাঃ 'আপাঃ' 'নিরুদ্ধাঃ' 'অতিষ্ঠাঃ' 'পত্নীঃ' 'পত্নীঃ'
মতেন অনুপ্রেম 'গাবঃ' 'ইব' পণিনামকঃ অমুরঃ গাঃ
অপকৃত্য বিশেষ স্থাপিত্যা বিশদ্বারং 'আজ্ঞায়া' যথা নি-
রুদ্ধান ততঃ। 'অপাং' 'মব' 'বিলং' 'প্রবহন্তীনাং'
'অপিহিতং' ব্রহ্মেণ নিরুদ্ধং 'আসীৎ' 'ইন্দ্রঃ' 'ইব'
'বিলং' 'জঘন্নাং' 'জদান ততদান' 'সুঃ' ব্রহ্মকৃতং
অপাং নিরোধক 'অপদবদার' অপবদার পরিহত-
বান

১১ বিধোপক্ককারী ব্রহ্মসুত কর্তৃক
শাসিত ও গোপিত জল সকল নিরুদ্ধ হইয়া
স্থিত হইয়াছিল। যেমন পণি নামক অ-
মুর কর্তৃক গো সকল গর্ভ মধ্যে নিরুদ্ধ হই-
য়াছিল। ব্রহ্মসুত কর্তৃক জলের যে প্রবাহ
দ্বার নিরুদ্ধ হইয়াছিল, ইন্দ্র সেই প্রবাহের
নিরোধ ভঙ্গ করিয়াছিলেন এবং রুদ্ধ দ্বার
মুক্ত করিয়াছিলেন।

৩৮০

১২ অশ্বোবাবো অতবস্তদিত্ত
সূকে যজ্ঞা প্রত্যাহন্দেব একঃ। অজ-
যোগাঅজয়ঃ শূরঃ সোমমবাসূজঃ
সতর্বেসুপ্ত সিদ্ধুন্।

১২ 'হে' 'ইন্দ্র' 'সূকে' বজ্রে 'দেবঃ' দীপ্যমানঃ
'একঃ' অহিভীষৎ ব্রহ্ম 'যব' মদা 'জা' জাং 'প্রত্য-
হন্' প্রতিভুলজেন প্রাক্তবান। তৎ 'তদানীং' 'অযাং'
অবসদ্বতী 'বায়ঃ' বায়ঃ ইব 'অভবৎ' যথা অবল্য
বায়ঃ অনায়াসেন মক্ষিকামীন বায়ুঘতি তৎসং ব্রহ্ম অ-
গণবিজ্ঞা নিরাকৃতবান্। 'জিহ্বা' 'গাঃ' পণিনা অপ-
সতঃ তদা তৎ 'অজয়ঃ' জিতবান্। 'হে' 'শূর' শৌ-
র্যবৃদ্ধ ইন্দ্র 'জা' 'সোমঃ' 'অজয়ঃ' জিতবান্। 'সপ্ত'
সপ্তলং 'যজ্ঞাঃ' 'সিদ্ধুন্' গজাভ্যাং মদীঃ 'সতর্বে' 'সূক-
প্রবাহরূপেণ গজং 'অবাসূজঃ' অবসূজঃ ভাসাং ব্রহ্মকৃতং
প্রবাহবিদ্যোৎ নিরাকৃতবান্।

১২ হে ইন্দু! বজ্র দ্বারা দেবীপায়ান
একাকী রত্নাসুর যখন তোমার প্রতিকূল
হইয়া তোমাকে শ্রহার করিয়াছিল, ত-
খন তুমি অবলীলাক্রমে তাহাকে নিবারণ
করিয়াছিলে, যেমন অশ্ব সকল পুঙ্খ দ্বারা
মক্ষিকাদি নিবারণ করে। আর যখন পদী
নামক অসুর গরু অপহরণ করিয়াছিল তখন
তাহাকেও জয় করিয়াছিলে। হে বীর্যবান
ইন্দু! তুমি সোমরস জয় করিয়াছ এবং
গজাদি নদীর প্রবাহের জন্য নিরোধ ভঙ্গ
করিয়াছ।

५८३

১৩ নাস্ট্রৈ বিদ্যাম তন্যতঃ সিসে
ধন যাৎমিহমকিরদ্ধাদুনিঞ্চ। ই-
ন্দ্রশ্চ যদ্যুযুধাতে অহির্শেচাতাপ-
রীভ্যোমথবা বিজিগ্যে।

১৩ ইঙ্গ্ৰাজ নিলেক্ষ্য ব্ৰহ্মোদ্যান ত্ৰিভুজাংগনঃ দ্বাষাষা নি
ক্ষিতদানং চ সূৰ্য্যবৈশ্যোমং নিলেক্ষ্য কালকঃ যথা 'অষ্টৈ'
ইঙ্গ্ৰাজ ব্ৰহ্মনিমিত্তা 'বিদ্যায়' 'ন' 'সিবেশ' প্রাচ্যোদয়ঃ
তথা 'অন্যতঃ' যোগ্যতাপ্রাণঃ তথা 'সিবে' 'বিদ্য' 'সুক্ষিণ্য'
'অকিরণ্য' বিক্ষিপ্তবান্ বা বুদ্ধিঃ 'ন' নিবেশঃ তথা
'হৃদ্বানি' 'চ' অশনিমং আপি প্রসূকবান্ দোষিণি
'ন' নিবেশঃ 'ইঙ্গ্ৰাজ' 'অকির' ইঙ্গ্ৰবৃত্তৌ উভৌ 'বিদ্য' 'যা'
দনা' যুগ্মাভ্যে 'বুদ্ধ্য' কৃতভবৌ তস্মিনাং নিব্ৰাহ্মণঃ
ন প্রাণঃ 'উহ' 'অশিত' 'মহদা' 'কল্প' 'অপদোভাঃ'
অসামান্যঃ অসামান্যো ব্ৰহ্মনিমিত্তানাং তস্মান্য
সামান্যঃ সিজিভ্যো 'বিদ্যোদয়ঃ' জিহবায়ঃ

১৩ ইঙ্গ ও ব্রাহ্মুর উভয়ে যখন যুদ্ধ
করিয়াছিলেন, তখন এই ইঙ্গকে জয় করি-
বার জন্য ব্রাহ্মুর যে সকল বিদ্যুৎ, মেঘ-
গর্জন, বৃষ্টি এবং বজ্রাদি মায়া দ্বারা নির্মাণ
করিয়াছিল সে সকল ইঙ্গকে প্রাণ্ত হয়
নাই। “এবং ব্রাহ্মুরনির্মিত অন্য মায়া
সকল ও ইঙ্গ জয় করিয়াছিলেন।

୩୩୨

১৪ অহেঁৰ্যাতাৱং কংপশ্যই
 জ্বলদি যন্তে জ্বলুযোভীৰগচ্ছৎ ।
 নবচ যন্নবতিঞ্চ সুবস্তীঃশ্যেনো-
 নভীতো অতরোৱজংসি ।

[illegible]

১৪ হে ইব্রাহীম! ব্রাহ্মসুত্রম্। হুগি শোন
পক্ষীর ন্যায় অতীত হইয়া নবনবতি সংখ্যক
বেগবতী নদীর জল সকল অতিক্রম করিয়াছে
এক্ষণে যদি তোমার চিত্ত ভীত হয় তবে
আর ব্রাহ্মসুত্রের শুভা কোন্ পুরুষকে দে-
খিয়াছ।

١٥٥٩

১৫ ইন্দ্রোষাভোবসিতস্য রাজা।
শর্মস্যা চ শৃঙ্গিণোবজুবাহঃ । মে-
দু রাজা। ক্ষয়তি চৰ্ষণীনা নুন্নাননে-
মিঃ পরিতা বভব। ১২। ৩৮।

[illegible]

১৫ বঙ্কিম ইন্দ্র নিমন্ত্রক হইয়া স্বাবর
জন্মের ও অশ্ব গর্দভাদির এবং মন্দির
গবাদির রাজা হইয়াছিলেন। এবং সেই
ইন্দ্র মনুষ্য সকলেরও রাজা হইয়া বসতি
করিতেছেন। সেই সকল স্বাবর জন্ম স-
র্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছে, যেমন রথচক্রের
নৈমিকান্ত অরাকান্ত সকলেতে ব্যাপ্ত হয়
১১১২।৩৮।

इति प्रथमार्धे द्वितीयोऽध्यायः ॥

বৈষ্ণব সম্প্রদায়

খাকী

খাকী সম্প্রদায়ও রামানন্দী সম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কীল নামক একজন বৈষ্ণব এ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া খ্যাত আছেন। তিনি কৃষ্ণদাসের শিষ্য এবং এই কৃষ্ণদাস কোন কোন প্রচলিত গ্রন্থ প্রমাণে রামানন্দশিষ্য আশানন্দের নিকট উপদিষ্ট হইয়াছিলেন। বস্তুতঃ খাকীদিগের পূর্বাঙ্গের সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় নাই, এবং এ সম্প্রদায় অতি আধুনিক বোধ হয়, কারণ ভক্তমালা প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার কোন নিদর্শন নাই। অপরাপর বৈষ্ণবদিগের সহিত খাকীদিগের বিশেষ বিভিন্নতা এই যে তাঁহারা স্বকীয় গায়ত্রী বা পরিধেয় বস্ত্রে মৃত্তিকা ও ভস্ম লেপন করেন। খাকীশব্দের অর্থও ভস্মযুক্ত বা মৃত্তিকায়ুক্ত। তাঁহাদিগের মধ্যে ঘাঁধারা কোন নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিতি করেন তাঁহারা সামান্যতঃ অন্য অন্য বৈষ্ণবদিগের তুল্য বস্ত্র পরিধান করেন; কিন্তু উদাসীনরা উলঙ্গ বা উলঙ্গ-প্রায় থাকেন, এবং মৃত্তিকার সহিত ভস্ম মিশ্রিত করিয়া শরীরোপরি অবলেপন করেন। তন্ত্রম খাকীরা শৈবদিগের ন্যায় মন্তকে জটাকার ধারণ করিয়া থাকেন। হিন্দুদিগের মধ্যে এক সম্প্রদায়ভুক্ত উপাসকদিগের অন্য সম্প্রদায়ের ব্যবহারাদি অনুকরণ করিবার যে ভুরি প্রমাণ আছে, খাকীদিগের আচরণ তাহার এক প্রধান স্থল। তাঁহারা বৈষ্ণব ধর্মের সহিত শৈব ব্যবহার সকল সংযুক্ত করিয়াছেন। রাম ও নীতা তাঁহাদিগের উপাস্য দেবতা, এবং হনুমান ও বিশেষ আঁকার পাখ।

করক্লাবদ ও তাহার পাখবর্তী স্থানে বহু খাকির বাস আছে; কিন্তু ভারতবর্ষের উত্তর ঋণ্ড মধ্যে অযোধ্যার নিকটস্থ হস্তনানগড়ে তাহাদিগের প্রধান মঠ। সকলে কহে জয়পুরে সম্প্রদায়গুরু কীল স্বামী সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত আছে।

মলুকদাসী

মলুকদাস নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন, এ প্রযুক্ত ইহার মলুকদাসী নাম হইয়াছে। অনেকে রামানন্দের পরম্পরাগত শিষ্য অণালীমধ্যে তাঁহাকে পঞ্চম করিয়া গণনা করে। যথা

- | | |
|-------------|------------|
| ১ রামানন্দ। | ৪ কীল। |
| ২ আশানন্দ। | ৫ মলুকদাস। |
| ৩ কৃষ্ণদাস। | |

এ বৃত্তান্ত অনুসারে মলুকদাস ভক্তমালাকর্তা নাভাজির প্রায় সমকালবর্তী হয়েন, যেহেতু পূর্বোক্ত কীলের শিষ্য অগ্রদাসের নিকটে নাভাজির উপদিষ্ট হইবার আখ্যান আছে, সুতরাং অকবর বাদশাহের রাজত্ব কালে তাঁহার বর্তমান থাকা সম্ভাবিত হয়*। কিন্তু তদপেক্ষাও আধুনিক সময়ে তাঁহার জীবিত থাকা সম্ভব হইতেছে, যেহেতু মলুকদাসী বৈষ্ণবেরা আপনাদিগের একবাক্য হইয়া কহেন যে তিনি আরক্তজৈব বাদশাহের সমকালবর্তী ছিলেন†।

অপরাপর বৈষ্ণবদিগের সহিত তাঁহার দিগের কেবল মলুকদাসী নাম ও ললাটে এক ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ রেখা এই মাত্র বিশেষ দেখা যায়। আর গুরুকরণ বিষয়েরামাওৎ সন্ন্যাসীদিগের সহিত তাঁহাদিগের বিশেষ বিভিন্নতা দুই হইতেছে, কারণ তাঁহারা গৃহস্থ গুরুর নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন। ঈরামচন্দ্র তাঁহাদিগের উপাস্য দেবতা‡, এবং ভগবদ্বীতা তাঁহাদিগের প্রধান প্রামাণিক গ্রন্থ।

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ২৩শে, ২ ভাগ ১২৮ পৃষ্ঠা।

† আরক্তজৈব ১৫৭১ বা ৮০ শকে বাহ্যভিষিক হয়েন।

‡ মলুকদাসের এই পদ্মাসিদ্ধি বচন অতি প্রসিদ্ধ আছে।

আজগর করেন চাকরী পক্ষী করেন কাম।

হাস মলুকা বোঁ কহে লরকা দাড়া রাম।

সর্ব কাহারও হাসক করেন, পক্ষী কাহারো কল্লী করেন, মলুকদাস কহে রামই সকলের দাড়া।

তত্ত্বি তাঁহার। রামমাহাত্ম্যপ্রতিপাদক অন্য অন্য সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠ করিয়া থাকেন, আর কতক গুলি হিন্দী শাখা ও মলুকদাস গ্রন্থিত বিষ্ণুপদ ও হিন্দীভাষার লিখিত দশরতন নামে এক গ্রন্থ আছে তাহাতে ও প্রজ্ঞা করেন। মলুকদাস করা মণিক-পুরের* একজন বাণিজ্য ব্যবসায়ীর পুত্র ছিলেন, তথায় নদীতীরে মলুকদাসীদিগের প্রধান মঠ আছে। একালাবধি তত্ত্বংশীর মহন্তের। তাহার অধ্যক্ষ হইয়া আসিয়াছেন। তাহাতে মহন্তের ও তাহার চেলাদিগের এবং যে সকল তীর্থ যাত্রী তথায় আগমন করে তাহারদিগের নিমিত্তে উপযুক্ত বাস্তব গৃহ আছে, এবং এক মন্দির মধ্যে শ্রীরাম-চন্দ্রের প্রতিমূর্তি স্থাপিত আছে। গুরুর গদিও সেই স্থানে আছে, লোকে কহে মলুকদাস যে গদি ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহাই অদ্যাপি অবিকল বর্তমান আছে। তদ্ব্যতিরেকে কাশী, আলাহাবাদ, লক্ষৌ, অযোধ্যা, বৃন্দাবন ও জগন্নাথক্ষেত্রে এ সম্প্রদায়ের ছয় মঠ আছে। লক্ষৌ নগরের মঠ অতি আধুনিক, অস্পদিন হইল গোমতীদাস নামে এক ব্যক্তি আসেফ জল দৌলার সহায়ত। ক্রমে স্থাপিত করিয়াছেন। আর জগন্নাথ ক্ষেত্রের মঠের মাহাত্ম্য অতি প্রসিদ্ধ আছে, কারণ তথায় মলুকদাসের লোকান্তর প্রাপ্তি হয়।।

দাদুপন্থী

দাদুপন্থীদিগকেও রামানন্দী সম্প্রদায়ের এক প্রশাখা বলা যাইতে পারে। দাদু নামে এক ব্যক্তি এ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন, এবং এপ্রকার জনজ্ঞপ্তি প্রচলিত আছে যে তিনি একজন

কবীরপন্থির শিষ্য ছিলেন। কবীরের শিষ্য প্রণালী মধ্যে তিনি ষষ্ঠ হয়েন। যথা।

- | | |
|---------|-----------|
| ১ কবীর। | ৪ বিমল। |
| ২ কমাল। | ৫ বুদ্ধন। |
| ৩ যমাল। | ৬ দাদু। |

রাম নাম জপমাত্র এসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-দিগের উপাসনা। যদিও তাঁহার স্বকীয় উপাস্য দেবতাকে রাম বলিয়া থাকেন, কিন্তু বেদান্তমতশিক্ষা পরব্রহ্মের ন্যায় তাঁহার নিগূণ স্বরূপ বর্ণনা করেন, এবং তাঁহার মন্দির বা প্রতিমূর্তি নির্মাণ করা নিষিদ্ধ কর্তব্য বলিয়া অঙ্গীকার করেন।

দাদু আহমেদাবাদের এক জন ধনুরি ছিলেন, তিনি দ্বাদশবৎ বয়স্ককালে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া আজমিরের অন্তঃপাতি সম্ভার নগরে স্থিতি করেন, তথা হইতে কল্যাণপুরে গমন করেন, পরে তাঁহার ৩৭ বৎসর বয়সে সম্ভার হইতে চারিফোশ ও জয়পুর হইতে বিংশতি ফোশ অন্তরে নারাইন নামক স্থানে বসতি করেন। তথায় অন্তরীক হইতে দৈববাণী হইল 'তুমি পরমার্থ সাধনে নিযুক্ত হও।' এই দেববাণ্য শ্রবণ করিয়া তিনি নারাইন হইতে পাঁচ ফোশ দূরে বহরগ পর্যন্ত গমন করিলেন, তথায় ক্রিয়াকাল যাপন করিয়া অন্তঃস্থ হইলেন, আর তাঁহার কোন চিহ্ন প্রত্যক্ষ হইল না। তাঁহার মতানুবর্তী ব্যক্তিরা কহে যে তিনি পরমেশ্বরে লীন হইয়াছেন। কবীরের শিষ্য প্রণালীর যে বিবরণ লেখা গিয়াছে তাহা যদি অসম্পাদিত হয়, তবে অকবর বাদশাহের রাজত্বশেষ বা জাহাঙ্গিরের রাজ্যারম্ভে দাদুর বর্তমান থাকা সম্ভাবিত হয়। দাবিত্যানে লিখিত আছে দাদু অকবরের সময়ে দরবেশ হইয়াছেন*।

দাদু পন্থিয়া তিলক সেবা বা মালা ধারণ না করিয়া কেবল জপ মালা সঙ্গে রাখেন, এবং মন্তকে এক প্রকার 'ইপি' দিয়া থাকেন, এই ইপি কোন কোন ব্যক্তির স্ততে প্রৌলোকিত শ্বেতবর্ণ, কাহারও

* আলাহাবাদ জেলার করা ও মণিক পুর।

† কেহ কহে পূর্বোক্ত করা নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। কেহ কহে করা তাঁহার জন্ম স্থান এবং জগন্নাথ ক্ষেত্র তাঁহার ল্যাব্ধি স্থান, এইশেখোক্ত মাহাত্ম্য বর্ণনা বোধ হয়।

মতে চতুষ্কোণাকৃতি হইয়া থাকে, এবং তাহার পশ্চাত্তানে এক গুচ্ছ সন্ধান থাকে। তাহারদিগের এই টুপি সহজে প্রস্তুত করিতে হয়।

দাদুপন্থিরা তিন প্রকার। যথা বিরক্ত, নাগা, এবং বিস্তরধারী। যাহারা বিষয় রাগ শূন্য হইয়া পরমার্থ সাধনে জীবন ক্ষেপ করে, তাহারদিগের নাম বিরক্ত। তাহারদিগের অস্ত্রে এক অক্ষরক্ষণী ও সঙ্গে এক জলপাত্র মাত্র থাকে; মস্তকেও আবরণ থাকেন। নাগা অস্ত্রধারী; যে-তন প্রাপ্ত হইলেই যুদ্ধ কর্ষে নিযুক্ত হয়; পশ্চিম দেশীয় হিংস্র রাজারা তাহারদিগকে স্তম্ভিধূণ সৈন্য বলিয়া জানেন। এক জয়পুরের রাজারই দশসহস্রের অধিক নাগাসৈন্য ছিল। বিস্তরধারীরা অপরাপর লোকের ন্যায় অন্য অন্য বৃত্তি ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হয়। একে শাখাত্তর ব্যতিরেকে দাদুপন্থিদিগের চতুর্থ প্রকার আর এক শাখা আছে, এবং প্রধান প্রধান শাখা সকল বিভক্ত হইয়া ৫২ ভাগ হইয়াছে, তাহারদিগের পরম্পর কি বৈশিষ্ট্য আছে তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না। দাদুপন্থিরা উষাকালে শবদাহ করে, কিন্তু তাহার দিগের মধ্যে ধর্ম্মব্রতী ব্যক্তিরা অনেক। এই প্রকার অনুমতি করেন যে মরণান্তে তাহারদিগের দেহ পশুপক্ষীর আহ্বারার্থে প্রান্তরে বা কাস্তারে পরিত্যক্ত হইবে, কারণ তাহ করিলে তৎসঙ্গে অনেক পতঙ্গের প্রাণ নষ্ট হয়। দাবিস্তানে ও এই প্রকার উল্লেখ আছে। ‘কাহারও লোকান্তরপ্রাপ্তি হইলে তাহার (অর্থাৎ দাদুপন্থিরা) পশু পৃষ্ঠোপরি তাহার শব স্থাপন করেন, এবং এই কথা বলিয়া প্রাণ্ডরে প্রেরণ করেন যে ইহার দ্বারা হিংস্র ও অপরাপর জন্তুর পরিতোষ হওয়াই সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেয়ঃ’*। আজমীর ও মারোয়ার দেশে বহু সংখ্যক দাদুপন্থির অধিবাসিত আছে। প্রস্তুত হওয়া গিয়াছে

পূর্বোক্ত নারাইন গ্রামে এ সম্প্রদায়ের প্রধান দেবোপাসনার স্থান আছে, কারণ দাদুর শয্যা ও দাদু পন্থিদিগের প্রামাণিক শাস্ত্র সকল তথায় আছে, এবং বিহিত বিधानে তাহার পূজা হইয়া থাকে। নারাইনের পর্ষতোপরি এক ক্ষুদ্র গৃহ আছে, লোকে কহে তথা হইতে দাদুর অস্তর্জান হয়। তথায় প্রতিবৎসর কাঙ্কন মাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ অবধি করিয়া পৌর্ণমাসী পর্যন্ত এক মেলা হইয়া থাকে।

এ সম্প্রদায়ের বিবরণ হিন্দী ভাষায় অনেক গ্রন্থে লিখিত আছে, এবং সকলে কহে যে তাহার মধ্যে মধ্যে কবীর পন্থিদিগের গ্রন্থের ভুরি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘বিশ্বাসকা অজ’ নামে এক গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহার মূল বাঙ্গলা অর্থসহিত প্রকাশ করা যাইতেছে*।

বিশ্বাসকা অজ

দাদু সতজৈ হোইগা জে কুছ টিচারাম।
কাহেকো কলপে মটর দুবী হোইব কাহ ১১৮
সাইকিহা সুবৈহরকা জে কুছ কটর সুহোই।
করতা কটর সহোভাই কাহে কলপৈ কোই ১২৮
দাদু কটহ জেইকিহা সুবৈহরকা জে কুছ কটর সুহোই।
করণ করাবন এক জু দুজানাই কোই ১৩৮
সোই হমারা সাইখা জে সবকা পূর্ণহার।
দাদু জীহন মরণকা জাট হাথি বিচার ১৪৮
দাদু ধর্ম্মজলন পাণ্ডাল মধ্য আদি অস্ত্র লব লুকি।
সিরজি সব নিকোঁ নেত টহ সোই হমারা টহ ১৫৮
করণহার করতা পুরুষ চামটক এলী গীত।
সবকাজকী করত টহ সো দাদুভামিত ১৬৮
দাদু হননাবাচাকজীয়া দাবিহকা বেলান।
সেহক সিরজম হারকা কটর কামকী আস ১৭৮
অরণ পুরম আটন জীব কোঁ অখতিয়া লব হোই।
দাদু মরণমিহরকা বিরলা মুকে কোই ১৮৮
দাদু উমিহ টি ওণ কোনাই জে করিয়া নৈ কোই।
উমিহ টি আনন টি জাণী ইশেটী হোই ১৯৮
পূর্ণমহারা শুরনী মৌ জিহরহকী টিগি।
অস্তর টি হরিউমখনী মকন বিহরতা রূপ ২০৮
পূরিক পুরা পানিটহ নাই দুরীগবার।
সবজানিত টি হারেরদেবকোঁ ভলিয়ার ২১৮
দাদু চিহা রাইকোঁ-অম্ব লব কট টি।
দাদু রাইমদ্যাদিবে চিতা জিনি আইন ২২৮

* দাবিস্তান ২ ভাগ ১২ অধ্যায়।

* এশিয়াটিক সোসাইটির অর্ডিনারি সভ্য কর্তৃক ইহা প্রকাশ হইয়াছে।

১০৮ ডিফাৰেন্স ক্লাবৰহঁত ডিফা কীৰ্ত্তীৰহঁত।
 হঁতৰাখোনা ইংৰাজৰহঁত সাতই সোমৰাই ১৩০৮
 ১০৯ জিনিপুৰজাৰা পৰ্টলেকো ইংৰাজৰহঁত মুখৰহঁত।
 ১১০ অৰুণাখণ্ডৰহঁত ব্ৰাহ্মণ। সোমলজাৰা শৰীৰ ১১১৮
 সোমলজাৰাৰহঁত সজিৱৰহঁত বিকট হাট হটকীৰ।
 সোমলহঁত মুখৰহঁত জিনিপুৰলৈ যমযীৰ ১১২৮
 ১১১ জাৰা নকৈ গুণীকীকিৱৈ ইংৰাজৰহঁত পৰগলীল।
 জিনিপুৰখাৰা কানকৰা প্ৰানকৰা জগদাৰ ১১৩৮
 ১১২ ডাকৰমসো জগদাৰ বিনৰাখে বিনৰাখো।
 সোমলহঁত মুখৰহঁত হাৰা হাৰা যাদুখীৰলৈ ১১৪৮
 হাৰা সোমলহঁত জিনিপুৰলৈ জিনি হটকীৰ।
 গৰ্ভবাস ইংৰাজৰাখোনা পোটেৰ পীৰ ১১৫৮
 ১১৩ হিৱৰলৈৰহঁত সজািল যমযীৰহঁত দেৱাল।
 হাৰা সজািলহঁত হাৰা নকীপুৰলৈ আস ১১৬৮
 ১১৪ হাৰা জিনিপুৰলৈৰহঁত ইংৰাজৰহঁত হাৰো হাৰো হাৰা।
 পুৰিকপুৰালৈ হাৰা সৰা। জমৰোহাৰ ১১৭৮
 হাৰা হাৰা ইংৰাজৰহঁত দেৱাৰহঁত মুখৰহঁত।
 অৰুণাখণ্ডজীৱকী জোতীৰহঁত নলেই ১১৮৮
 ১১৫ সাল্লিকজাৰা সলনিজাৰা হাৰা সজািল।
 নোই দেৱগৰহঁতৰহঁত জাৰা সকলপৰাৰহঁত হাৰ ১১৯৮
 ১১৬ খনি সাহিবৰহঁত বজা কোনঅনুপমহঁত।
 সকলপৰাৰহঁত জিনিপুৰ হাৰা হাৰা কৰিৱাৰ।
 অতীত ১২০৮
 ১১৭ হাৰা বৰহাৰী সূৰ্যকীৰ সৰকা কটৈৰসজািল।
 কীৰ্ত্তীকৰ পলৰহঁত কৰুটক প্ৰতিপাল ১২১৮
 হাৰা হাজনকোতন সহজৰহঁত হাৰা হাৰা দেইমলেই।
 তাইত অখিলা গৈৰুজা সোমলহঁত কৰাই ১২২৮
 ১১৮ হাৰা হাৰা সজািল হাৰা জিনিপুৰলৈ।
 মুক্ত ভোজন গুৰুখাৰাৰহঁত কলপৰাই ১২৩৮
 পৰলৈৰহঁতৰহঁত জাৰা এককপুৰাৰহঁত।
 ১১৯ হাৰা জোতা পালখা ধৰ্মকৰ্মসৰহাৰ ১২৪৮
 হাৰা কোমপকাৰহঁত কোমপলৈ।
 জাৰা তহা নোখাৰীলৈ ১২৫৮
 ১২০ হাৰা জোতাৰহঁত জোতাৰহঁত বিতাৱ।
 জোতা হাৰিবিতি অজৰাজোতা সৰৈ নিৱাৰ ১২৬৮
 ১২১ জললগৰহঁত হাৰা হাৰোৰহঁত প্ৰদাৰ।
 লগলগাৰহঁত জিনিপুৰ হাৰা অখিলাৰহঁত অখাৰ ১২৭৮
 ১২২ হাৰা অৰুণাখণ্ডৰহঁত হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা।
 পাৰি পাৰি জোতা জিনিপুৰলৈ সূৰ্যকীৰলৈ ১২৮৮
 হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা।
 ১২৩ হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা।
 ১২৪ হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা।
 ১২৫ হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা।
 ১২৬ হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা।
 ১২৭ হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা।
 ১২৮ হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা।
 ১২৯ হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা।
 ১৩০ হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা হাৰা।

[illegible]

বাকুল। অনবদ

১. রান বাহা ইচ্ছা করেন তাহা নহলেই হইবে, অতএব তুমি শোকেতে কেন প্রাণ ত্যাগ কর ? এ অতি দুখ কর্ম ।
২. পরমেশ্বর বাহা করিস্নাছেন তাহাই হইয়াছে । তিনি বাহা করিবেন তাহাই হইবে । তিনিই বাবৎ বিদ্যমান পদার্থের কর্তা । তবে লোক কেন শোক করে ?
৩. দানু কহেন যে জগদীশ্বর । তুমি বাহা করিস্নাহ, তাহাই রহিয়াছে । তুমি বাহা

করিবে তাহাই হইবে। তুমি কর্তা, ভূমিই কারয়ত, আর বিভীষিকাই নাই।

৪ তিনি সর্ব বস্ত্র পূর্ণ করেন, তিনিই আমার ঈশ্বর। জীবন মরণের বিচার তাহারই হস্তগত, তাহাকেই চিন্তা কর।

৫ যিনি স্বর্ণ, মর্জা, পাতাল, অন্তরীক্ষ, আমি অন্তঃসৃষ্টি করিয়াছেন, এবং যিনি সকলের পালনকর্তা, তিনিই আমার ঈশ্বর।

৬ আমার এই প্রকার জ্ঞান যে কারণ স্বরূপ কর্তা পুরুষই সকল বস্ত্র সৃজন করেন। তিনিই দাদুর মিত্র।

৭ মনোবাক্যকর্মে তাহাকে বিশ্বাস কর। যে জন সৃজন কর্তার সেবক সে আর তাহার আশা করিবে?

৮ যে ব্যক্তি অস্থঃকরণে ঈশ্বরকে স্মরণ করে তাহার রমণ ভাবের আবির্ভাব হয়, এবং তাহার সকল বিষয় না করিলেও আপনা হইতে হয়। দয়ার পথ বুঝিতে পারে এমনত লোক অতি অল্প।

৯ যে নিষ্পাপ হইয়া নিজ বৃত্তি নির্বাহ করিতে জানে, তাহার নিকট সে দুষ্ট কর্ম নহে। সে যদি ঈশ্বরের গুরু করে, তবে সেই কর্মেই তাহার আনন্দ প্রাপ্তি হয়।

১০ পূরণকর্তা পরমেশ্বর যদি তোমার হৃদয় হইয়া থাকেন, তবে তোমার অন্তর হইতে হরি উচ্ছসিত হইবে। রাম সর্ব বস্ত্রে নিরন্তর স্থিতি করেন।

১১ অরে মূঢ়! ঈশ্বর তোর দূরে নহেন, তোর নিকটেই আছেন। তুই উদ্বৃত্ত, কিন্তু তিনি সকলই জানেন, এবং স্থান করিতে সক্ষম আছেন।

১২ রাম শক্তিপূর্ণ, এবং তিনিই সকলের বিশ্বস্ত চিন্তা করেন, ও সকলই জানেন। রামকে হৃদয়ে রক্ষা কর, আর কিছুতেই চিন্তাপূর্ণ করও না।

১৩ চিন্তা বৃথা, কেবল জীবন শোষণ করে। যাহা হইবার, তাহাই হইয়াছে, এবং যাহা বাইবার, তাহাই যায়।

১৪ যিনি জীবের প্রাণ দান করেন, তিনিই গর্তেতে তাহার মূখে দুই দান করেন।

অষ্টমাদি মধ্যে থাকিয়াও তাহার কোমল করা হয়।

১৫ হে ভ্রাতঃ ঈশ্বরের শক্তি তোমার নিকট হইয়া রহিয়াছে। তোমার অন্তরে বিকট বাট আছে, তথায় রিশু সকল লগ্নাগত হয়। অতএব ঈশ্বরকে ধারণা কর, বিশ্বস্ত হইওনা।

১৬ মনের সহিত জগদীশ্বরের গুণ কীর্তন কর, তিনি তোমাকে হস্ত, পাদ, চক্ষু, কর্ণ, মুখ, বাক্য ও শিরঃ প্রদান করিয়াছেন। তিনি জগদীশ, তিনিই প্রাণনাথ।

১৭ যিনি একান্ত ভাবে সমস্ত বস্তুর রচনা যথা নিয়মে করিতেছেন, তাহাকে তুমি স্মরণ কর না? তুমি শাস্ত্র স্বীকার কর।

১৮ যে প্রিয় পরমেশ্বর দেহের সহিত জীব সংযোগ করিয়াছেন, যিনি তোমাকে গর্তেতে স্থাপন করিয়াছিলেন, এবং পালন ও পোষণ করিয়াছেন, তাহাকে স্মরণ কর।

১৯ হৃদয়ে রামকে স্থাপনা কর, ও মনেতে বিশ্বাস রাখ, যে পরমেশ্বরের শক্তিতে তোমার সকল আশা পূর্ণ হইবে।

২০ পরমেশ্বর সকলের হাতে হাতে অন্নদান করেন, ও জীবিকা লম্পণ করেন। তিনি আমার নিকট, তিনি আমার সহানুভূতি।

২১ পরমেশ্বর সকলের সেবক হইয়া সকলের স্বর্থ বিধান করেন। মূঢ়মতি ব্যক্তিদিগেরও এজ্ঞান আছে, তথাপি তাহারা তাহার নাম করেনা।

২২ য'হও সকলে ঈশ্বরের নিকট হস্ত প্রদারণ করে, এবং যদিও তাহার এমন মহতী শক্তি, তথাপি তিনি কালে কালে সকলের সেবক করেন।

২৩ তুমি যদি পশুর অন্তরী, তোমার অনুপম রীতি, তুমি সকল জীবের অপিনি, কিন্তু তুমি চক্ষুর অধোমুখ হইয়াছ।

২৪ হৃদয়ে যিনি সকলের প্রতিপালক, এবং যিনি কীট পতঙ্গাদি পশুভূত সমস্ত অন্তর্ভুক্তি নিম্নে পালন করিতে পারেন, আমি কেই-বেকের পরিহারী হই।

২৫ পরমেশ্বর সর্বদা যে অন্ন বস্ত্র প্রদান ক-

- য়েন, তাহাই গ্রহণ কর। তোমার আর কিছুতেই প্রয়োজন নাই।
- ২৬ বাহারদিগের চিন্তনস্তোষ আছে, তাহারা ঈশ্বরমত্ত যে কিছু খাদ্য সামগ্রী প্রাপ্ত হয়, তাহাই ভোজন করে। হে শিষ্য তুমি অপর অন্ন কেন প্রার্থনা কর? তাহা শব্দভুল্য।
- ২৭ যে ব্যক্তি পরমেশ্বরের প্রীতির কণামাত্র গ্রহণ করিয়াছে, তাহার সমস্ত পাপ ও ধর্ম কর্ম নষ্ট হয়।
- ২৮ কে পাক করিবে? কেই বা পেষণ করিবে? যেখানে দৃষ্টিপাত করিবে সেই স্থানেই আহারের জব্য।
- ২৯ মৃত্যুও তুল্য যে তোমার দেহ তাহার প্রকৃতি বিচার কর। তন্মধ্যে যে কোন পদার্থ ঈশ্বর হইতে অন্তর, তাহার নিরাস কর।
- ৩০ আমি রামের প্রসাদে জল দল গ্রহণ করি। আমি সংসারের কিছু বুঝি না, ঈশ্বরের অর্গাথ তাব। দাদু ইহা কহিয়াছেন।
- ৩১ ঈশ্বরের ইচ্ছা অবশ্য পূর্ণ হইবে। অতএব উৎকর্ষ্য প্রাণ ত্যাগ করিওনা, জবণ কর।
- ৩২ ঈশ্বরকে ত্যাগ করিয়া সকল ভ্রমওল জন্ম করিলেও কুত্ৰাপি কোন আশ্বাস পাওরা যায় না। হে মূঢ়! সাধুগণ বিচার করিয়া কহেন যে ঈশ্বর ব্যতিরেকে আরতাবৎ পদার্থ পরিত্যাগ কর, কারণ সে সকল কেবল দুঃখের মূল।
- ৩৩ রামকে পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিলেও কোন লাভ হইবে না। অতএব হে মূঢ়! ঈশ্বর ব্যতিরেকে আর তাবৎ পদার্থ পরিত্যাগ কর, কারণ সে সকল কেবল দুঃখের মূল। এবং সাধুদিগের বাক্য অবণ কর।
- ২৪ বৈরাগ্য হইয়া সত্য উপহার গ্রহণ কর, ঈশ্বরেতে মন সমর্পণ কর, এবং শব্দও নশু হইয়া রহ।

- ৩৫ সেই নিগূঢ় জ্ঞানে বাহার মন লগ্ন হইয়াছে, তিনি স্বকীয় ক্রিয় অন্ন ভোজন করিয়াই তৃপ্ত হয়েন। শুদ্ধচিত্ত সাধুগণ সেই নিরঞ্জন নাম গ্রহণ করেন।
- ৩৬ কামনাশূন্য হইয়া যাচা উপস্থিত হয় তাহাই গ্রহণ কর, কারণ জগদীশ্বর যাচা বিধান করেন তাহা কখনই দুষ্ট্য নহে।
- ৩৭ নিরাকাজ্ঞী হও, এবং দৈবাৎ যাচা উপস্থিত হয়, প্রজ্ঞাস্থিত হইয়া ও বিচার করিয়া তাহাই ভোজন কর। পর্যটন করিও না, এবং অদৃশ্য তরু হইতে ফল ক্ষেদনও করিও না।
- ৩৮ নিরাকাজ্ঞী হও, এবং দৈবাৎ যে অন্ন উপস্থিত হয় তাহা যদি এক প্রাস আকাশ মাত্রও হয়, তথাপি তাহাই তোমার উপযুক্ত জানিয়া গ্রহণ করিবে, কারণ তাহা ঈশ্বরের প্রেরিত।
- ৩৯ পরমেশ্বরেতে বাহারদিগের প্রীতি আছে, তাহারদিগের নিকট সকল বস্তুই লাভিশয় হুমিক্ত। যদি তাহা বিষ পূর্ণ হয়, তথাপি তাহার কটু বলিবেন না, বরঞ্চ তাহা অমৃত জ্ঞান করিয়া গ্রহণ করিবেন।
- ৪০ হরিনাম গ্রহণের জন্য যদি বিপত্তি ঘটে সেও মঙ্গল। দুঃখেতেই দেহের পরীক্ষা হয়। আর রাম বিনা যে স্বর্থ সম্পত্তি তাহাই বাকি কর্মের।
- ৪১ এক মাত্র পরমেশ্বরেতে বাহার বিশ্বাস নাই, তাহার সমস্তির নহে। সে বহুধনাদি পতি হইলেও দুঃখ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু চিন্তামণি অমূল্য ধন।
- ৪২ যে মনের বিশ্বাস নাই তাহা চঞ্চল ও অব্যবসারী, কারণ নিশ্চয় জ্ঞান বিহীন হইয়া এক বিষয় হইতে বিবুরান্তরে ধাবমান হয়।
- ৪৩ বাহা হইবার তাহা হইবে, অতএব স্বর্থ অথবা দুঃখ কিছুই বাঞ্ছা করিও না। হৃদয়ের প্রার্থনা করিলে দুঃখেরও ঘটনা হইবে, পরমেশ্বরকে বিন্দুত হইওনা।
- ৪৪ বাহা হইবার তাহা হইবে, অতএব স্বর্থ

কামনা করিও না, এবং নরক ভরেও
ভীত হইও না। যাহা নির্দ্বন্দ্ব হইয়া-
ছিল তাহাই হইয়াছে।

৪৫ বাহা হইবার তাহা হইবে। ঈশ্বর যাহা
করিয়াছেন তাহার হ্রাস কি বৃদ্ধি হইবার
সম্ভাবনা নাই। ইহা তোমার হৃদয়
হউক।

৪৬ বাহা হইবার তাহা হইবে, তদতিরিক্ত
আর কিছুই হইবে না। যাহা তোমার
প্রাণ, তাহাই গ্রহণ কর, তন্নিম্ন আর
কিছুই গ্রহণ করিও না।

৪৭ ঈশ্বর যাহা বিধান করিয়াছেন তাহাই
ঘটিবে, অতএব তুমি কি নিমিত্ত নিঃ-
শঙ্কর ভাবে গ্রহণ কর! পরমেশ্বরকে
সর্বোপরি করিয়া জান, এবং সংসারের
কৌতুক দেখ।

৪৮ হে জগদীশ্বর! তুমি যাহা উপযুক্ত জান,
তদ্রূপ অবস্থায় আমাকে স্থাপন কর,
আমি তোমারই অধীন। হে শিষ্যগণ!
তোমরা অন্য দেবতাকে মর্শন করিও না,
অন্য স্থানে ভ্রমণ করিও না, কেবল তা-
হারই নিকট গমন কর।

৪৯ আমার এই কথা যে যে পরিমাণে পর-
মেশ্বরের ভাবে ভাবী হইবে সেই পরি-
মাণে তোমার স্বর্থ লাভ হইবে। দাদুর
অন্তঃকরণ দ্বিবা-নিশি ঈশ্বরের ভাবে মগ্ন
আছে।

৫০ কর্তা প্রকৃত্য যাহা করিয়াছেন, তাহা দুষ্ট
বলা যায় না। যাহারা তাহাতেই তৃপ্ত
আছে, তাহারাই তাঁহার সাধু সেবক।

৫১ আমরা কদাপি কর্তা নহি, কর্তা এক
ভিন্ন প্রকৃতি। যিনি যাহা ইচ্ছা করেন
তাহাই করিতে পারেন, আমারদিগের
কোন গাংনা নাই।

৫২ কবীর রামানুবের মগ্নের গিরা ছিলেন।
রামানুবের পানে তাহাকে দর্শন দিলেন,
এবং তাঁহার বাঞ্ছা পূর্ণ হইল।

৫৩ রাম আমার উপার্জিত ধন, রামই আ-
মার অন্ন, রামই আমার পাতা। তাহা-

রই প্রাণের সকল পরিবার প্রতিপালিত
হইয়াছে।

৫৪ আমার কায়াগত পঞ্চভূত এক অঙ্গে স-
ম্মিলিত, কিন্তু আমার অন্তঃকরণ অতি প্রেমময়।
যিনি এক কান্ত ঈশ্বর তিনি আর কাহা-
রও আরাধনা করেন না, কণ্ঠপিপাসা
তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করে।

৫৫ একসের পরিমিত অন্ন প্রস্তুত করিয়া
ভোজন করিলেও তাহা কি ভক্ষ হইবে না?
যত আহার করুক, তথাপি জীবের ক্ষুধা
নিবৃত্তি হয় না।

৫৬ ঈশ্বর আমার বসন ও ভবন, তিনি আমার
শিরোনুকূট, তিনিই আমার প্রাণ ও শ-
রীর।

৫৭ মাতা যেমন সন্তানকে পালন করেন ও তা-
হার দুঃখমূল নিবারণ করেন, সেই রূপ
ঈশ্বর জীবের নিত্য প্রতিপালন করেন।

৫৮ হে ঈশ্বর! তুমিই সত্য। আমাকে
প্রীতি সন্তোষ, ভক্তি, বিশ্বাস ও সত্য বৈ-
র্য দান কর। দাদু দাস এই পঞ্চ প্রার্থনা
করে।

কবীর পছিন্দিগের সহিত দাদু পছিন্দিগের
সম্ভাব আছে, এবং তাঁহারদিগের কবীর
চৌরেও গমনাগমন হইয়া থাকে।



মহাতারতীয়শ্লোকঃ

কচানাদিস্তথা সামান্যং যজ্ঞযামাদিকৃত্যতে।
অন্তঃসাদিমিত্যং দুর্ভোজনাদিত্যং জগৎশ্রুতং ॥
গুণান্ যদিহ পশ্যন্তি তদিকৃত্যপরে জ্ঞানঃ।
পরং নৈবাভিকংকন্তি মিশ্রং গুণান্কার্শনঃ ॥
গুণৈর্বাশ্রবণৈরুতঃ কথং বিদিত্যং পরান্ গুণান্
অনুমানাদি গন্তব্যং গুণৈর্ব্যবহায়ে পরঃ ॥
জ্ঞানেন নিশ্চলীকৃত্য বুদ্ধিং বুধ্যান্ন মনস্তথা।
মনসা চেতস্র্যগ্রামমক্ষরং প্রতিপদ্যতে ॥
শরীরবান্ পাকতে যোহাৎ সর্বান্ পরিগ্রহান্
কোথলোভাদিত্যভিভাবৈবুধৈরাঙ্কসকামনৈঃ
নাশুদ্ধমাত্রৈস্তদান্ধাভীলান্ বেদেহাপনয়ং ॥

৬ ঘটনার সময়ে সাবৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ হইবেক।

শ্রীআনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ।
উপাচার্য।

বিজ্ঞাপন

ব্রাহ্মদিগকে স্মরণ করিয়া দিতেছি যে আপনাদিগের প্রতিজ্ঞানুসারে এবৎসর ব্রাহ্মসমাজে যে বার্ষিক দান দিবেন, তাহা আগামী ১১ মাঘমধ্যে আমার নিকট প্রেরণ করিবেন।

শ্রীআনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ।
উপাচার্য।

বিজ্ঞাপন

রুতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে শ্রীযুক্ত রাখালদাস হালদার মহাশয় পাঁচ খণ্ড ইংরাজী পুস্তক, এবং শ্রীযুক্ত কালীনাথ বসু মহাশয় তাহার সংগৃহীত ছয় খণ্ড পুস্তক এই সভাতে দান করিয়াছেন।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ে সভার। যদি গ্রন্থ প্রদান করেন, তবে তাহা উত্তম রূপে রক্ষিত হইবে, এবং তদ্বারা সভার বহু উপকার কৃত হইবেক।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রাবল্লি যিনি বা-
কলা অক্ষরে গ্রন্থ মুদ্রিত করাইবার অভি-
লাষ করেন, তিনি পত্রদ্বারা আপন করিলে
উপরক্ত বেতনে তাহা মুদ্রিত করা যাইবেক।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে ইংল-
ণ্ডীয় উত্তম কাগজ বিক্রয়ের নিমিত্তে প্রস্তুত
আছে, তাহার মূল্য প্রতি রিম ছয় টাকা।

যদি কেহ ক্রয় করিবার মানস করেন, তবে
তিনি উক্ত কার্যালয়ে অন্বেষণ করিলে পা-
ইতে পারিবেন।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ বিক্রয় পুস্তকের মূল্য

প্রথম কম্প তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	২০
দ্বিতীয় কম্পের প্রথম ভাগ এই	৫
বুক্তি সহিত কঠাদি সপ্তোপনিষৎ	১
বস্তুবিচার	১০
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন	১০
তত্ত্ববোধিনী সভার বস্তুতা	১০
বাক্যনা ভাষাতে সংস্কৃতব্যাকরণ	১০
সংস্কৃত পাঠোপকারক	১০
ভূগোল	১০
পদার্থ বিদ্যা	১০
বর্ণমালা	১০
ইংরাজি ভাষায় ক্রতি প্রভৃতি	১০
ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মণসেবধির কতি- পর অধ্যায় ও অন্যান্য বিষয়	১০
বেদান্তিক ভার্জিন্সবিণ্ডিকোট্টেড	১০
ব্রহ্মসংকীর্ত পুস্তক	১০
গৌতমিক প্রবোধ	১০
কঠোপনিষৎ	১০

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

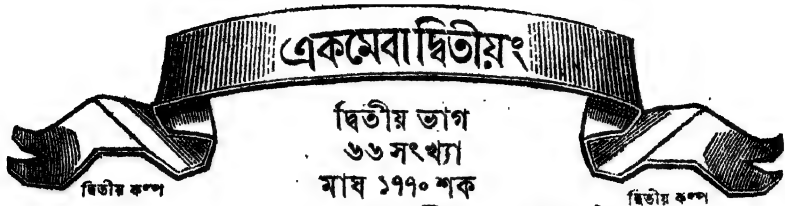
বিজ্ঞাপন

ব্রাহ্মসমাজ।

আগামী ২ মাঘ রবিবার প্রাতে ৭ ঘ-
ণ্টার সময়ে মানিক ব্রাহ্ম সমাজ হইবেক।

শ্রীআনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ।
উপাচার্য।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
বোড়ানীকোহিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ হই-
তে প্রতি বারের প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য একটাকা।
১৪ পৌষ ১৩০৫। অক্ষিপত্রাং ৩৩৫৩।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরঃ যথোদ্যমজুর্জেরঃ সামবেদোৎসর্গবৈঃ শিলা কল্পোব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দোভ্যোতিহমিতি ।
অথ পরা যথা তদনুক্রমমধিগম্যতে ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য সপ্তমানুবাকে

তৃতীয়ং সূক্তং

হিরণ্যকৃ পঞ্চাষিঃ ত্রিষ্টু পুঙ্খনঃ
ইন্দ্রোদেবতা

৩৮৪

১ এতাবামোপগবাস্তুইন্দুম-
স্মাকং সুপ্রমতিং বাবৃধাতি । অ-
নামৃণঃ কুবিদাদস্য রাষোগবাং
কেতং পরমাবর্জতে নঃ ।

১ হে দেবঃ 'গবাস্তুঃ' পদিনাম্যকেন অসুরেঃ অপ-
হতাঃ গাঃ প্রাপ্তমিচ্ছন্তঃ 'সুপ্র' 'এত' আগচ্ছত ।
সুস্মাভিঃ নবিতাবদং 'ইন্দ্রঃ' গবানহনকরং 'উপ-
অবাহ' উপাহাম প্রাপ্তবাম । সচ ইন্দ্রঃ 'অনামৃণঃ' হিং-
সারুহিতঃ সন্ দেবানাং 'অস্মাকং' 'প্রমতিং' গোল-
ভেন হৃদিজা প্রকৃট্যাং মুক্তিং 'পু-বাবৃধাতি' দৃ-
বর্ধবতিঃ 'আ' 'অনন্তরং' সঃ ইন্দ্রঃ 'অন্য' 'রাবঃ' ধন-
স্য 'গবাং' ত গোলবতি 'পরং' উৎকৃষ্টং 'কেতং' জ্ঞানং
'নঃ' অস্মাকং 'কুবিদা' অধিকং 'আ-বর্জতে' আ-
বর্জতে প্রাপবতি ।

১ হে দেবতাসকল! তোমরা পণিনা-
মক অস্তুর কর্তৃক অপহৃত গোপ্রাপ্ত হইতে
ইচ্ছা করিতেছ, অতএব তোমরা আগমন
কর, আমরা তোমাদিগের সহিত গো আ-

নয়নে ক্ষমতাপন্ন যে ইন্দ্র তাঁহার নিকটে
যাই, সেই ইন্দ্র হিংসা রহিত হইয়া দেবতা
দিগকে গো লাভ করাইয়া বৃদ্ধি বৃদ্ধি করি-
তেছেন, অনন্তর সেই ইন্দ্র আমাদেরদিগকে
গো ধন সম্বন্ধী উৎকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান করুন ।

৩৮৫

২ উপেদহং ধনদামপ্রীতিং
জুষ্ঠাং নশ্যো নোবসতিং পতামি ।
ইন্দ্রং নমস্যাম্যুপমেতিরকৈর্বস্তো-
তৃত্যোহব্যো অস্তি যামন ।

২ 'হে' ইন্দ্রঃ 'ভ্যোতৃত্যঃ' ভ্যোতৃত্যং অনুভূত্বাং অনু-
গ্রহার্থং 'যামন' তর্কীশপকতিঃ সচ যুদ্ধে প্রবৃষ্টে 'হবাঃ'
তৈ রাহাতব্যঃ 'অস্তি' ভবতি তং 'ইন্দ্রং' 'অহং' অনু-
ভূতা 'উপ-পতামি' প্রাধোদি 'ই' 'এব' তিৎ কুর্ভবন
'উপমেতি' উপহাসমানীভবঃ 'অকৈর্ব' ভ্যোতৈঃ
সহ 'নমস্যাম' পূজবন । তীদৃশং ইন্দ্রং 'ধনদাম' ধন-
প্রদং 'অপ্রীতিং' অতিরিক্তং 'জুষ্ঠাং' পুইর্জঃ সে-
বিতাং 'বসতিং' নিবাসস্থলিং 'শ্যোমঃ' শ্যোমনামকো
বেগবান্ পক্ষী 'ন' ইহ যথা স্বকীয়স্থানং আদয়েন
ধাবতি তহং ।

২ শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হই-
লে শুভ কার্য্যিলা অনুগ্রহ প্রার্থনা করিয়া
যে ইন্দ্রকে আহার্য করুন, উপমাযোগ্য
শুব দ্বারা পূজা করিয়া আমি সেই ধন-
দাতা অতিরিক্ত ইন্দ্রের শরণাগত হই,

যেমন শ্যেনপক্ষী যত্নবান্ হইয়া পূর্বসেবিত
বান্দানাভিমুখে গমন করে।

৩৬৬

৩ নি সর্বসেন ইষুধী রসক্ল স-
মর্ষ্যাগাভজতি মস্য বক্ষি। চো-
ক্ল যমাণইন্দু ভূরি বামঃ মা পনি-
ভূরুন্দধি প্রবন্ধ।

৩ 'সর্বসেনাঃ' কৃষ্ণসেনানামুদ্রঃ 'ইন্দ্রঃ' 'ইন্দ্রদী'
 ইন্দ্রদীপ্তজ্ঞান 'সিদ্ধিলাভঃ' নিমগ্নকামজ্ঞান বিতরণ
 পৃথকভাবে সংলোচিতভাবে। 'অযাঃ' কামিনীপুং 'প্রতি'
 যস্য' দেবতা অনুভূতঃ অমলভাঃ 'যাঃ' প্রানাত্ম 'ইতি'
 কামজ্ঞত ভয়া দেবতা পুত্রো ভাঃ 'ন' অজ্ঞতি 'সম-
 জ্ঞতি' সত্যক প্রাপ্যতি। 'হে' 'প্রভুঃ' প্রকটকৃষ্ণিমুখ
 'ইন্দ্র' 'পুত্রঃ' 'প্রভুঃ' 'বাহুঃ' কোরোণকং 'চো-
 র্যমানঃ' অসম্যং প্রযুক্তন 'অজহঃ' অজ্ঞান 'অধি'
 অধিকঃ 'পনিঃ' পণিঃ ধরায় মূল্যঃ 'হা-ভুঃ' হা-
 হা-ভা

ও সর্বসেনাযুক্ত ইন্দ্র তুণ সকল পৃথক-
শে স্থাপন করিয়াছেন। স্বামিকপ ইন্দ্র যে
সকল দেবতাদিগের অনুর কণ্ঠক অপহৃত
গোপ্রদান করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহার-
দিগের গৃহে অপহৃত গোপ্রদানয়ন পূর্বক
স্থাপন করেন। হে প্রকৃষ্ট বুদ্ধিযুক্ত ইন্দ্র!
আমারদিগকে যে গোপ্রদান করিয়াছ
তাঁহার অধিক মূল্য আমারদিগের নিকট
প্রার্থনা করিও না।

969

४ वशीर्हि दस्युं धनिं वृत्नेन ।
 एकश्चरन्नुपशान्तेति रित्नु । वनो-
 रधिं विवृणुक्ते दायम्वर्जकानः स-
 नकाः प्रेतिनीयः ।

[illegible]

৪ হে ইল্লা! নিকটবর্তী মরণপনের
সহায়তা প্রাপ্ত হইয়া তুমি একাকী গমন
করত বহুখনোপেত চৌর বৃত্তান্তকে কঠিন
বস্ত্র দ্বারা হনন করিয়াছ, তোমার ধনুকের
উপরভাগে যজ্ঞ বিরোধী বৃত্তান্তের সকল
আগমন করিয়া মরণ প্রাপ্ত হইয়াছে।

ॐ नमः

৫ পরাচিহ্নীযাববজুস্তইন্দ্রা-
যজ্ঞানোযজ্ঞভিঃ স্পর্ধমানাঃ ।
প্র যদিবোহরিবঃ স্বাতরুণ নির-
ব্রতা অধমোব্রোদস্যোঃ ॥১৩১॥

৫ হে 'ইস্র' 'ডে' ব্রাহ্মণেরাঃ 'নারীঃ' 'সকীয়ানি
শিব্যঃ' 'সি' 'পাঠ্যঃ' 'পাঠ্যঃ' 'মুখ্যানি' 'কৃত্যঃ' 'বস্তুঃ'
নাতবধঃ। কৌশলাঃ 'অন্যজ্ঞানঃ' 'বসৎ' 'যাক্ষরুজাঃ' 'স-
জ্ঞানিঃ' 'যানুনাঃ' 'তুভ্যং' 'সং' 'সং' 'যানুনাঃ' 'হে' 'হরিরবঃ'
হরিনামকঃ 'অন্যুজ' 'স্বতঃ' 'যুক্ত' 'স্বিত্তীশীল' 'ঐঃ' 'সো'
যাক্ষরুজ ইত্যং' 'বৎ' 'যদাঃ' 'সিবাঃ' 'অন্যরিকঃ' 'পো'
যোঃ' 'স্বাঃ' 'পাঠ্যঃ' 'যদাঃ' 'স্বাঃ' 'অন্যতঃ' 'অন্যতঃ'
ব্রহ্মহিতান্ ব্রাহ্মণস্বরান্ 'নিঃ' 'নিঃ' 'পাঠ্যঃ' 'প্র-অধ্যয়ঃ'
স্বাঃ' 'যদাঃ' 'যদাঃ' 'কৃত্যানি' 'তানি' 'অন্যদ্ব্যঃ' 'যদাঃ'
ব্রাহ্মণঃ' 'স্বাঃ' 'বস্তুঃ' 'ঐতিপত্রঃ' 'যদাঃ' 'স্বাঃ' 'স্বাঃ'

৫ হে ইব্র। হরিনামক অশ্বযুক্ত যুদ্ধে দ্বি-
 শীল শৌর্যযুক্ত তুনি যখন অসহনিক হইতে
 এবং স্বর্গ ও পৃথিবী হইতে ব্রত রহিত ব্রজা-
 নুচর সকলকে দক্ষ করিয়াছিল তখন বাগা-
 নুভাতাদিগের সহিত সঙ্গীতায়ুক্ত ও বাগ রহি-
 ত ব্রজানুচর সকল পরাংমুখ হইয়া গমন
 করিয়াছিল। ১।৩।১।

৬ অৰুণংসন্নবদ্যস্য সেনা-
 যাতবন্ত ক্রিতযোনিবগাঃ। বৃষা-
 যুধো ন বধুযোনিরুকাঃ প্রবন্তি-
 রিন্দাক্রিতবন্তাষন।

৬ 'অনবদ্য' হোমহিউম্যান ইষ্ট্রাস 'সেমা' 'দ্য' ত-
জানিচরঃ 'অনুবৃন্দ' যোগে 'এক' ভাষা 'নবদ্য'
হোমহিউম্যান 'কিড' 'নবদ্য' 'অনবদ্য' 'অন-
তব' 'নবদ্য' 'ইষ্ট্রাস' 'নাম' 'নবদ্য' 'নবদ্য'
ইষ্ট্রাস 'নাম' 'নবদ্য' 'নবদ্য' 'নবদ্য' 'নবদ্য'
নাম 'নবদ্য' 'নবদ্য' 'নবদ্য' 'নবদ্য' 'নবদ্য'
নাম 'নবদ্য' 'নবদ্য' 'নবদ্য' 'নবদ্য' 'নবদ্য'

‘ইন্দ্রা’ ইন্দ্রস্য সজ্ঞানঃ ‘প্রবীজঃ’ প্রবীজঃ পলায়-
কুঃ কুশলকর্মার্থঃ ‘আদ্য’ দূরে গতবক্তা ‘বৃষাযুধঃ’
বৃষেণ সেচনসমর্থেন পুং-স্বকৃৎ শূরেন সহ যুদ্ধে কু-
র্জয়ঃ ‘বধুঃ’ নপুংসকঃ ‘ন’ ইহ যথা প্রবলেন দূরে
নিরাকৃত্যে ভবৎ।

৩ দোষরহিত ইন্দ্রের সেনার সহিত
যখন ব্রহ্মানুচর সকল যুদ্ধ ইচ্ছা করিয়াছিল
তখন স্তুতি যোগ্য মনুষ্যেরা যুদ্ধ নিষিদ্ধ
ইচ্ছাকে বহুবিধ মন্ত্র দ্বারা উৎসাহ প্রদান
করিয়াছিল। ইন্দ্র কর্তৃক নিরাকৃত ব্রহ্মানুচর
সকল স্বকীয় নিঃশক্তিভা প্রদর্শন করিয়াছিল
এবং ইন্দ্রের নিকট হইতে পলায়ন করিয়া-
ছিল, যেমন নপুংসকেরা বলবান পুরুষের
সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া দূরে পলায়ন
করে।

৩৯০

৭ স্বমেতান্দুদতোজকৃতশ্চা-
বোধষোরজসইন্দ্র পারে। অ-
বাদহোদিবআদস্যমুচ্চা প্রসূষতঃ
স্তবতঃ শংসমাবঃ।

৭ হে ‘ইন্দ্র’ ‘জং’ ‘রসভঃ’ রোমনং কুর্জয়ঃ ‘জ-
কৃতঃ’ ভকৎ কুর্জয়ঃ ‘চ’ এতান্ বিধিধান ব্রহ্মানুচরান্
অপি ‘রজসঃ’ অধরিকম্য ‘পারে’ পরভাগে ‘অ-
বোধষঃ’ বুদ্ধমকরোঃ স্বভবান্ ‘নসূ’ উপক-
ষিতারং ব্রহ্মং দিবঃ ‘দ্যুলোকঃ’ ‘আ’ আনীষ ‘উচ্চা’
উৎকর্ষণে ‘অগাহঃ’ মজ্জমান্। ‘সূষতঃ’ দোষান্তিবৎ
কুর্জয়ঃ ‘স্তবতঃ’ ভোক্তা কুর্জয়ঃ বজ্রমানস্য ‘শংসং’
জতিং ‘প্র-আবঃ’ প্রাবঃ প্রকর্ষণে রক্ষিতবান্।

৭ হে ইন্দ্র। রোমনকারী এবং ভকক এই
উভয় প্রকার ব্রহ্মানুচর সকলকে তুমি অ-
তিরিক্তের উপরিভাগে যুদ্ধ করিয়া হনন
করিস। দস্যু ব্রহ্মানুচরকে বর্গ হইতে আ-
নয়ন করিয়া বিলক্ষণ রূপে দণ্ড করিস।
তদনন্তর বোধান্তিবকারী ভোক্তা বজ্রমা-
নের স্তুতি রক্ষা করিস।

৩৯১

৮ চক্রাণাসঃ পরীণহং পৃথি-
ব্যাহিরণেন মণিনা শুভমানাঃ।
ন হিমানাসস্তিতিকৃতইন্দ্রং পরি-
ক্ষপো অদধাৎসূর্য্যেণ।

৮ যে ব্রহ্মানুচরঃ ‘পৃথিব্যাঃ’ ‘পরীণহং’ আচ্ছাদনং
সক্ভঃ ব্যাপ্তিঃ ‘চক্রাণাসঃ’ চক্রাণাস কুকাণাসঃ ‘হির-
ণ্যেন’ হিরণ্যযুক্তেন ‘মণিনা’ কর্তৃকাদ্বাদিগতেন ম-
ণ্যামাত্তরপেন ‘শুভমানাঃ’ শোভমানাঃ ‘দিব্যমানাঃ’
ত্ৰিধানাঃ বর্জমানাঃ সমুৎপত্তেঃ ‘হে’ ব্রহ্মানুচরঃ কমা
‘ইন্দ্রং’ যুদ্ধায় উদাতং ‘ন’ ‘ভিত্তিকঃ’ জেতৃং সম-
র্থঃ তদানীং সঃ ইন্দ্রঃ ‘সপশঃ’ বাধকান ব্রহ্মানুচরান
‘সূর্য্যেণ’ অরিতোয়ং ‘পরি-অদধাৎ’ পর্য্যবসায়ং হন-
ন-হিতং অতরোৎ।

৮ পৃথিবীর আবরক ও হিরণ্যযুক্ত
আভরণেতে শোভমান এবং বুদ্ধিযুক্ত ব্রহ্ম-
ানুচর সকল যখন রণোদ্যত ইন্দ্রকে জয় ক-
রিতে সমর্থ হয় নাই তখন সেই ইন্দ্র যজ্ঞের
বাধাকারক ব্রহ্মানুচর সকলকে সূর্য্য দ্বারা
ব্যবধান করিয়াছিলেন।

৩৯২

৯ পরি যদিদ্ম রোদসী উভে অ-
বতোজীশ্মহিনা বিশ্বতঃ সীং অ-
মন্যমানা অভিমন্যমানৈর্নিব্রজ-
ভিরধমোদস্যামিন্দ্র।

৯ হে ‘ইন্দ্র’ ‘সং’ ‘যদাজং’ ‘রোদসী’ কুলোক-
জুলোকৌ উভে উভৌ ‘মহিনা’ যেন মহিরা ‘বিশ্বতঃ’
সক্ভঃ পরিগৃহ্য ‘পরি অনুভোজীঃ’ পর্য্যনুভোজঃ
পরিভঃ ভোজিতবান্। তদানীং হে ‘ইন্দ্র’ জং ‘অমন্য-
মানা’ অমন্যমানান্ যদার্থং অনুধ্যাতুং অশকান তেব-
লপাঠকান্ যজমানান্ ‘অভিমন্যমানৈঃ’ অক্ষদীযাঃ এতে
যজমানাঃ রক্ষদীযাঃ ইত্যভিমানং কুর্জয়ঃ ‘ব্রজভিঃ’
মইত্রঃ ‘দস্যু’ চৌরং ব্রহ্মাদিরূপং অনুরং ‘বি-অধমঃ’
নিরধমঃ নিঃসারিতবান্।

৯ হে ইন্দ্র। যখন তুমি স্বর্গলোক ও
ভুলোক উভয়কে স্বীয় মহিমা দ্বারা সর্ব-
তোভাবে পালন করিয়াছ, তখন যজ্ঞার্থ ধ্যান
করিতে অশক্ত যে যজমান সকল তাহারা
আমারদিগের আশ্রিত অতএব রক্ষণীয় এই
প্রকার অভিমান করিতেছে যে মন্ত্র সকল
তদ্বারা তুমি চৌর ব্রহ্মানুচর প্রভৃতি অনুরদি-
গকে দূরে প্রক্ষেপ করিয়াছ।

৩৯৩

১০ ন যে দিবঃ পৃথিব্যাস্ত-
মাপূর্ণমাবাতিজ্ঞানদ্যং পর্য্যাত্-

বন। যুক্তং বজ্রং বৃষতশ্চক্রই-
ন্দ্রোনির্জ্যোতিষা তমসোগাদু-
ক্ষং ১১।৩২।

১০ 'যে' জলবিশেষঃ 'দিতঃ' কৃসোকাৎ 'পৃথি-
ব্যাঃ' জুমেঃ 'অবঃ' স্বানং 'ন-আপঃ' প্রাপ্যঃ মেঘ
রূপমাপনের বৃহৎ নিকঙ্করঃ। অতএব ভূমিপ্রাপ্য-
ভাবঃ 'ধনদাঃ' ধনপ্রদাঃ ভূমিঃ 'মহাভিঃ' শস্যো-
পকারীভিঃ 'পরি' পরিতঃ 'ম' 'অধুন' হ্যপ্যঃ।
তদানীং 'বৃষতঃ' কামানঃ বর্ষিতা 'অ' 'ইন্দ্রঃ'
মেঘভেদনাদি 'বজ্রং' 'বজ্রং' 'বজ্রং' 'বজ্রং' 'বজ্রং'।
ততঃ 'জ্যোতিষা' দোহ্যমানেন বহুঃ 'তমসঃ' অন্ধ
কাররূপাৎ মেঘাৎ 'গাঃ' গমনশীলানি উদকানি 'নিঃ-
স্রুতঃ' নিঃস্রুতং নিঃসরণেণ বৃজ্বান মেঘাৎ 'ভিজা
জলং বৃষ্টবান্' ইত্যাদিঃ ১০-৩১।

১০ বৃত্তাসুরের প্রতিবন্ধকতা প্রযুক্ত
যে জল সকল আকাশ হইতে ভূতলে
ব্যাপ্ত হয় নাই সুতরাং ধনপ্রদা ভূমি
সকল শস্যাদি দ্বারা ব্যাপ্ত হয় নাই, তখন
মেঘভেদ করিবার নিমিত্তে ইন্দ্র বজ্র ধারণ
করিলেন এবং লীপ্তিমান বজ্রদ্বারা অন্ধকার
রূপ মেঘ ভেদে গমনশীল সেই জল সক-
লকে নিঃসারিত করিলেন। ১১।৩২।

৩৯৪

১১ অনু স্বধামক্ষরম্বাগো অ-
স্যাবর্জিত মধ্যায়া নাব্যানাং। স-
ব্রীচীনেন মনসা তমিন্দ্রুওজিষ্টেন
কন্যাহম্ভিদ্য়ন।

১১ 'আপাঃ' জলানি 'অস্য' 'ইন্দ্রস্য' 'মধ্যাং' মত্ৰং
ত্রীণাবিলপং 'অনু' অনুলজ্য 'অক্ষরম্' মেঘাৎ বৃষ্টাঃ
অতএব তদানীং অসং বৃত্তঃ 'নাব্যানাং' নাবা তরুণা-
নামাৎ বহীনাং 'আপাং' 'হসে' 'আ' লম্বাৎ 'অবর্জিত'
বৃক্ষিং প্রাপ্যঃ। তদানীং 'ইন্দ্রঃ' 'সব্রীচীনেন' লগ্নজ্ঞতা
'মনসা' মূলং 'ও' বৃত্তং 'ওজিষ্টেন' লগ্নজ্ঞেন 'কন-
য়া' হননসাধনেন বহুঃ 'অভিদ্য়ন' কতিচিৎ নিবনান্
অভিলক্ষ্য 'অনু' হতবান্।

১১ ইন্দ্রের উদ্দেশ্য ধান্যাদি লক্ষ্য ক-
রিয়া মেঘ হইতে জলবর্ষণ হইয়াছিল, ত-
খন বৃত্তাসুর নৌকাব্যতিরেকে গমনাযোগ্য
জলেতে সর্ষভোভাবে রুদ্ধপ্রাপ্ত হইয়াছি-
ল। তখন প্রসন্নমনযুক্ত বৃত্তাসুরকে বল-

বান্ ও হনন সাধন বজ্রদ্বারা ইন্দ্র কতিপয়
দিবস লক্ষ্য করিয়া হনন করিয়াছিলেন।

৩৯৫

১২ নাবিধ্যাদিলাবিশস্য দূঢ়া
বিশুদ্ধিগমভিনক্ষুণ্ণমিন্দ্রঃ। যাব-
তরৌমধবন্যাবদোজ্জৈবজ্জৈব শ-
ত্রু মবধীঃ প্তন্যুং।

১২ 'ইলাবিশস্য' ইলাবাঃ জুমেস্কিলে শবানস্য
বৃক্ষস্য লংকানি 'দূঢ়া' দূঢ়ানি প্রবধানি সৈন্যানি 'ইন্দ্রঃ'
'নি' নিহরাং 'অবিধ্যং' বিজ্ঞানং। ততঃ 'শুদ্ধিগম'
গোহিষাদিশুদ্ধিগমমতৈঃ 'আনু'দৈক্যপেত্তং 'বৃত্তং'
কণৎশোভকং বৃত্তং 'বি'অভিনং' ব্যতিনং বিবিধং
ভাতিতবান্। হে 'মঘবন্' ইন্দ্র তব 'যাবৎ' 'তরৌ'
ভেজঃ 'অভি' 'যাবৎ' 'ওমঃ' বলং চ অভি ভেন সর্গেণ
মূলং অং 'প্তন্যুং' প্তন্যং বৃক্ষং ইন্দ্রং 'শত্রুং'
বৃত্তং বহুঃ 'অবধীঃ' হতবান্।

১২ হে ইন্দ্র! গর্তশায়ী বৃত্তাসুরের প্রবল
সৈন্য সকল তুমি বিদ্ধ করিয়াছ, তাহার পর
মহিষাদির শক্ততুল্য অন্ত্রযুক্ত ও জগতের
শোষক বৃত্তাসুরকে অশেষ প্রকারে ভাঙনা
করিয়াছ। হে ইন্দ্র! তোমার যত ভেজ
ও বল আছে তাহাশিষ্ট হইয়া তুমি যুদ্ধোৎ-
সুক বৃত্তাসুরকে বধ করিয়াছ।

৩৯৬

১৩ অভি সিধো অজিগাদস্য
শত্রু স্মি ত্রিগেন বম্ভেণা পুরো-
ভেৎ। সংবজ্জৈগাসজ্জব্ধমিন্দ্রঃ
প্র স্বাং মতিমতিরুচ্ছাশদানঃ।

১৩ 'অস্য' ইন্দ্রস্য 'সিধঃ' সাধকোবজঃ 'শত্রু'
ইন্দ্রবৈরিগঃ 'অভি' লক্ষ্য 'অজিগাদ' গন্তবান্। সঃ ইন্দ্রঃ
'ত্রিগেন' ত্রিভুগং বৃক্ষভেগা বৃক্ষভেগে ভেদেন বহুঃ
'অস্য' বৃত্তস্য 'পুরঃ' পুরাদি 'বি'অভেৎ' ব্যভেৎ
বিবিধং ভিজবান্। ততঃ সঃ 'ইন্দ্রঃ' 'বহুঃ' 'বৃক্ষং'
'সং' অসৃজং লম্বসৃজং লংঘোজিভবান্। 'শাসনানঃ'
দূত্রং হিংসনং 'স্বাং' স্বকীয়ং 'মতি' বুদ্ধিঃ 'প্র অ-
তিরং' প্রাতিরং প্রকর্ষণে বর্জিতবান্।

১৩ যে ইন্দ্রের কার্য সাধক বজ্র শত্রুকে
লক্ষ করিয়া গমন করিয়াছিল, সেই ইন্দ্র
তীক্ষ্ণ বজ্র দ্বারা বৃত্তাসুরের পুরভেদ করিয়া-

হেন, তৎপরে ইহা বুঝানুকে বজ্র সংযুক্ত
করত হিংসা করিয়া স্বকীয় বুদ্ধি হ্রাস করি-
রাহেন।

৩৯৭

১৪ আবঃ কুৎসমিস্ত বস্মিন্
চাকন্ প্রাবোষুক্তন্তং বৃষতং দশ-
দ্যুং । শকচ্যুতোরেণুনক্কত দ্য।
মুচ্ছিত্তেবোনুযাহায় তন্তো ।

১৪ হে 'ইন্দ্র' অঃ 'কুৎস' গোত্রপ্রবর্তকঃ 'বস্মিন' 'আবঃ'
রক্ষিতবান। 'স' 'জিন' কুৎসে 'চাকন্' স্তুতিঃ কাম্যমানঃ
অঃ বর্তনে তং ইতি পুরোহিতমঃ । তথা 'দশদ্যুং' দশমিহ
দীপ্যমানং তস্যামতং 'বস্মিন' 'প্রাবঃ' প্রাকর্ষণে রক্ষিত-
বান কীদৃশং 'যুদ্ধতং' স্বকীয়ৈঃ শক্রভিঃ সচ যুদ্ধং কুর্ন্তুং
'বৃষতং' গৃধৈঃ শ্রেষ্ঠং । 'শকচ্যুতং' জরীমলা অমল্য
শক্রঃ পতিস্তঃ 'রেণুঃ' ধূলিঃ 'দ্যুং' দ্যুলোকং 'নক্কত'
প্রাধোতি । 'ইব্রেয়মঃ' সিদ্ধাখ্যোদাঃ সোমিতঃ পুত্রঃ পুত্রা
শত্রুভ্যাং জলে যগ্নঃ সন্ অধনুগৃহাং 'নুযাহায়' নু-
জাম নিধিঃ সোদ্রহায় 'উৎ-তন্তো' উত্তরে জলাদুগি-
তবান।

১৪ হে ইন্দ্র! যে গোত্র প্রবর্তক কুৎস
ঋষির নিকটে তুমি স্তুতি প্রার্থনা করিতেছ
সেই ঋষিকে তুমি রক্ষা করিয়াছ। সেই
রূপ গুণশ্রেষ্ঠ, শত্রু বর্গের সহিত যুদ্ধকারী,
সর্কদিকে দীপ্তিমান, দশভূ নামক ঋষিকে
রক্ষা করিয়াছ। তোমার অশ্বের খুরচ্যুত
রেণু আকাশে বাগু হইতেছে। শিখা
নামীজীর পুত্র পূর্বে শত্রু ভয়ে জলমগ্ন
হইয়াছিল এইকণে তোমার অনুগ্রহে
মনুষ্যদিগের হিতের নিমিত্ত জল হইতে উ-
ঠিয়াছে।

৩৯৮

১৫ আবঃ শমং বৃষতং তুগ্যাসু
ক্ষেত্রক্ষেবে মঘবন্ শিখ্রাং গাং ।
জ্যোচ্চিদত্র তস্থিবাংসো অত্র
শত্রুবত্তামধরাবেদনা কঃ ১১৩৩৩

১৫ হে 'মঘবন্' ইন্দ্র 'শিখ্রাং' শিখ্রায়া পুত্রং
পুরোহিতং পুত্রবং 'ক্ষেত্রক্ষেবে' শক্রভিঃ সচ যুদ্ধভো-
গাং ক্ষেত্রপ্রার্থনং 'আবঃ' রক্ষিতবানসি। কীদৃশং

'শমং' জরীমলাপরিপালনে চিত্তবাকুলতাং পরিত্যাগ্য
শান্তং 'বৃষতং' গৃধৈঃ শ্রেষ্ঠং 'তুগ্যাসু' জলেণ 'গাং'
গংগাতঃ যগ্নং । 'অত্র' অধ্যাস্তিঃ সচ যুদ্ধে 'জ্যোচ্চি' চির
কালং 'চিৎ' আপি 'তস্থিবাংসঃ' অবশিষ্টাঃ সন্তঃ
'অত্রান্' যে টেরিগং শক্রভ্যাং অধঃপতন্তঃ । 'শত্রুবত্তাং'
শত্রুনাশনং ইচ্ছতাং চেযাং 'অধরাবেননা'। অতিদ্রো-
শকানি দুঃখানি জয়ং 'অত্রঃ' কৃতঃ ১১৩৩৩

১৫ হে ইন্দ্র! শমতাগুণ বিশিষ্ট, গুণ-
শ্রেষ্ঠ, জলমগ্ন শিখ্রাপুত্রকে শক্রগণের সহি-
ত যুদ্ধকালে ক্ষেত্র প্রাপ্তির নিমিত্তে তুমি
রক্ষা করিয়াছ। যে সকল শক্ররা আমারদি-
গের সহিত যুদ্ধে চিরকাল প্রবৃত্ত থাকিয়া
শক্রতা ইচ্ছা করে তুমি তাহারদিগকে অতি
দ্রোশ করতঃ প্রদান কর। ১১৩৩৩

বৈষ্ণব সম্প্রদায়

রাইদাসী

রামানন্দ স্বামীর রাইদাস নামক শিষ্য
এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। এককাল
লোক প্রবাদ আছে যে কেবল তাঁহার স্ব-
জাতীয় চর্ম্মকারেরাই তাঁহার মতানুবর্তী
হইয়াছিল, এপ্রযুক্ত এককণে সে সম্প্রদায়
বর্তমান আছে কি না তাহার নিশ্চয় করা
দুষ্কর। শিখেরা তাঁহার কোন কোন গ্রন্থ
আপনারদিগের আদি গ্রন্থের মধ্যে গণনা
করিয়া থাকেন, তাঁহাতে তাঁহার নাম রাবি-
দাস বলিয়া উক্ত আছে। কাশীধামস্থ
শিখেরা যে সকল সঙ্গীত গান করে ও যে
সমস্ত তত্ত্ব পাঠ করে, তাঁহারও কতক অংশ
রাইদাসের রচিত, অতএব বোধ হয় তিনি
এককালে অতিশয় খ্যাতিাপন্ন হইয়াছিলেন-
ন। তাঁহার চরিত্র বিষয়ে কোন প্রসিদ্ধ
প্রামাণিক ইতিহাস গ্রন্থ হওয়া যায় না,
অতএব ভক্তমালা হইতে তাঁহার উপাখ্যান
অনুবাদ করা যাইতেছে।

রামানন্দ স্বামীর এক জন ব্রহ্মচারী
শিষ্য ভগবানের ভোগের সামগ্রী আহ-
রণার্থে প্রত্যহ ভিক্ষা পর্যটন করিতেন।

• কোন কোন স্থানে ইহার নাম ইন্দ্রদাস শব্দে লি-
খিত আছে।

এক দিবস টকলে গিয়া এক বণিকের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে বণিক নৌকাদিগকে খাশা সামগ্রী বিক্রয় করিত, সুতরাং তাহার দ্রব্য ল্পাশ্য নহে। রানানন্দ স্বামী যখন ভোগ নিবেদন করিতে বসিলেন, তখন ধ্যানেন্তে ভগবানের দর্শন না পাইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে ভোগের সামগ্রীতে কোন ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকিবেক। এইরূপ সন্দেহ চিত্ত হইয়া ব্রাহ্মচারীকে জিজ্ঞাসিলেন “অন্যকার ভোগের সামগ্রী কোথা হইতে আহরণ করিয়াছ?” অনন্তর তাহার নিকট তাৎৎ তথ্য জানিয়া ‘হা চামার’ এই শব্দ বলিয়া উঠিলেন। গুরু বাক্য ব্যর্থ হইবার নহে, অতএব ব্রাহ্মচারী অবিলম্বে দেহ পরিত্যাগ পূর্বক একজন চর্ম্মকারের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া রাইদাস নামে খ্যাত হইলেন। শিশু রাইদাস পূর্ব জন্মের সঙ্গুরু আশ্রয় ও সম্ভ্রম ফলে তাঁহাকে বিম্বৃত না হইয়া জাতিম্মর হইল, এবং গুরু দেবের সহিত আপনার বিচ্ছিন্ন ভারিয়া অন্যায়ী থাকিল, ও কানিয়া আকুল হইল। শিশু সন্তানকে একপ ভাবাপন্ন দেখিয়া জনক জননী নিত্যন্ত নিরুপায় ভাবিয়া পরিশেষে রানানন্দ স্বামীর সম্মুখানে উপস্থিত হইয়া পূর্বাঙ্গের সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। স্বামী শুনিবামাত্র আগমন করিয়া তাঁহার কর্কটকরে মহামন্ত্র অর্পণ করিলেন। মন্ত্রের আশু কলোদয় হইল শিশু সন্তান তৎক্ষণাৎ স্তন পান করিল, এবং ক্রমে ক্রমে বর্ধিত হইয়া বিষ্ণু পরায়ণ হইতে লাগিল। রাইদাস ক্রিয়াকাল নিজ বৃত্তি দ্বারা আপনার ভ্রমণ পোষণ নির্বাহ করিয়া ১৫ কক্ষিৎ ঘণ্টা উত্তম হইত তাহার বৈকল্য সেবার অর্পণ করিতেন। একদা জ্বরের মহাবীভা হওয়াতে ভগবান্ তাঁহার রোগ দেখিয়া বৈকল্য রূপ ধারণ পূর্বক এক বস্তু স্পর্শমণি লইয়া তাঁহার নিকট আগমন করিলেন এবং তাহার গুণ ব্যাখ্যা ও পরীক্ষা করাইয়া তাঁহাকে দান করিলেন। রাইদাস তদ্বিষয়ে বেশ সন্তুষ্টমানস না করিয়া কছিল

সে কি বস্তু জন্ম করে পরম রতন।
নিভ্যানন্দে পূর্ণ যার সমানন্দ মন।
কৃন্দাসকৃত তলমালে।

ভক্তমালায় রাইদাসের বৈকল্য উক্তি লিখিত আছে, সুবদাস তাহা লইয়া এক পদ রচনা করিয়াছেন, তাহার এইরূপ অর্থ।

হরিনাম বৈকল্যের পরম ধন।
বিস্মিত তাহার বৃত্তি হয়, এবং ব্যয়েতে কদাপি ভুল হয় না।
গৃহ মধ্যে তাহা নির্ভয়ে রক্ষা করা যায়, মিথ্যে কি রাতি
সোন কালেই চোরে তাহা হরণ করিতে পারে না।
উপরই সুবদাসের এইরূপ, পাঠ্যে প্রয়োজন কি?

অনন্তর জ্যোতিষ মাসান্তে বিষ্ণু আপন ভক্তের নিকট পুনরাগমন করিয়া দেখিলেন তাহাকে স্পর্শমণি দেওয়া ব্যর্থ হইয়াছে। তথাপি ভক্তবৎসল ভগবান্ এপ্রকার স্থানে কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা বিকীর্ণ করিয়া রাখিলেন যে তাহা অবশ্যই কোন কণে রাইদাসের দৃষ্টিগোচর হইবেক। চর্ম্মকার ভক্ত তাহা পাইয়া বড় বিরক্ত হইল, পরে বিষ্ণু তাহার ক্রোধ সয়গার্থ স্বপ্নেতে দর্শন দিয়া কহিলেন তুমি স্বকীয় কার্যে যা দেবসেবায় এই ধন ব্যয় কর। রাইদাস ইচ্ছাযেব কর্তৃক এবম্পকার অনুভূত হইয়া এক মন্দির প্রস্তুত করাইয়া শালগ্রাম শিলা স্থাপনা করিলেন, এবং স্বয়ং তাহার স্বামী হইয়া বিস্তর ধ্যান লাভ করিলেন। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণেরা জ্যোতিষচরণ করাতে তাঁহার সুখ্যাতি আরও বিস্তীর্ণ হইল। বিপকের বিপকতাচরণ ধার্মিকের পুত্র পৌরব একাশের প্রধান উপায়, অনিষিত ভগবান্ স্বয়ং ব্রাহ্মণদিগের অন্তঃকরণে ধোবানল প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিলেন। তাহার নৃপতির নিকট এইরূপ অভিযোগ করিল, মহারাজ! যে স্থানে অপবিত্রের সমাধি ও পবিত্র পদার্থের অঙ্গুলিত ব্যবহার হয়, তথায় ভয়, ভূত ও দৃষ্টিকের অবশ্য ঘটনা হয়। সম্প্রতি রাজধানীর এক জন চর্ম্মকার শালগ্রাম অর্জনা করে, তাঁহার প্রসাদ বিতরণ করিয়া নগর বিঘন্ন করিতেছে, তাহাতে সমস্ত ব্রী পুরুষ জাতি এই হইবার উপক্রম হইয়াছে, অতএব

আপন প্রকার ধর্ম রক্ষার্থে তাহাকে দেশান্তর করিয়া দেন।

রাজা শুনিয়া পাণী চর্মকারকে আনিবার নিমিত্ত দূত প্রেরণ করিলেন, এবং সে রাজ আজ্ঞানুসারে উপস্থিত হইলে কহিলেন তুমি শালগ্রামশিলা পরিত্যাগ কর। রাইদাস নরপতির অনুমতি প্রতিপালনে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া কহিল মহারাজ!

আমার একান্ত বাসনা যে মহারাজের সমক্ষে ব্রাহ্মণদিগকে শিলা সমর্পণ করি। এ প্রস্তাবে ভূপতির সম্মতি হইলে রাইদাস শালগ্রাম শিলা উপস্থিত করিয়া রাজ সভাতে এক শয্যোপরি সংস্থাপন পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে গ্রহণ করিতে কহিলেন। তাঁহার সর্বপ্রযত্নে ঐ শিলা স্থানান্তর করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ক্রমেই সমর্থ হইলেন না। তাঁহারাত্তব করিলেন, মন্ত্রোচ্চারণ করিলেন ও বেদ পাঠ করিলেন, তথাপি পাবাধকপী ভগবান চলিলেন না। পরিশেষে পরমভক্ত রাইদাস নারায়ণের স্তব করিতে লাগিলেন। “হে দেব দেব ভগবান! তুমি আমার আশ্রয়, তুমি পরম আনন্দের মূল, তোমার আর দ্বিতীয় নাই। এক্ষণে এ পদানত ভক্তের প্রতি কটাক্ষপাত কর। আমি নানা যোনি ভ্রমণ করিয়াছি, এ পর্যন্ত মৃত্যুভয় হইতে উদ্ধীর্ণ হই নাই। আমি ইন্দ্রিয় ও মায়ার মোহে মুগ্ধ হইয়াছি। এইকণে যেন তোমার নামে বিশ্বাস রাখিয়া ভাবি ভয় হইতে মুক্ত হই, আর লোকে যাহা ধর্ম বলে তাহার উপর যেন নির্ভর করিতে না হয়। হে ভগবান! তোমার সেবক রাইদাসের প্রীতিকর উপহার গ্রহণ কর, ও তুম্বারা তোমার পতিতপাবন নামের মহিমা রক্ষা কর”। সাধু রাইদাসের ভক্তি সমাপ্তি নান্দ শিলাকপী ভগবান সত্তর তাঁহার কোড়ম্ব হইলেন। তখন রাজা তাঁহার পরমার্থ সাধনা বিষয়ে বিস্মত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে কাত হইতে অনুমতি করিলেন।

চিত্তোরের রাজার কালি নামে এক বহিষী ছিলেন, তিনি রাইদাসের নিকট দী-

ক্ষিত হওয়াতে তাঁহার রাজ্যবাসী ব্রাহ্মণেরা মহা কোপাধিত হইয়া তাঁহার ঘোহাচরণ করিবার উপক্রম করিলেন। রাজপত্নী সাতিশয় শঙ্কাতুরা হইলেন, এবং স্বীয় গুরুর শরণার্থিনী হইয়া তাঁহার মন্ত্রণা জিজ্ঞাসা করিয়া এক লিপি প্রেরণ করিলেন। রাইদাস অবিলম্বে তাঁহার নিকট গমন করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে এক দিবস আহারার্থ নিমন্ত্রণ করিতে কহিলেন। তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া নির্দিষ্ট কালে আগমন পূর্বক ভোজন পংক্তিতে উপবেশন করিয়া দেখেন ছুই ছুই ব্রাহ্মণের মধ্যে এক এক রাইদাস অবস্থান করিতেছেন। রাস-রসবিলাসিত কুললীলানুরূপ এই অলৌকিক ব্যাপার দ্বারা রাইদাসের মনোবাক্স পূর্ণ তইল। বিপক্ষ ব্রাহ্মণেরা পূর্বকার মিন্ধা ঘেব পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন।

ভক্তমালায় রাইদাসের এই প্রকার উপাখ্যান আছে। তদনুসারে এক জন জঘন্য ইতর জাতীয় ব্যক্তি যে সম্প্রদায় গুরু ও সাধু বলিয়া খ্যাত হইয়াছে, তাহা কৌতুহল ও উপদেশজনকও বটে।

সেন পত্নী

স্বামীনন্দ স্বামীর শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে সেন নামে এক শিষ্য এই সম্প্রদায় স্থাপন করেন। এক্ষণে কেবল ঐ সম্প্রদায়ের ও তৎপ্রবর্তকের নাম মাত্র বিদিত আছে, অপরাপর বৃত্তান্ত কিছুই জ্ঞাত হওয়া যায় না। সেন ও তাঁহার পুত্র পৌত্রাদি সন্তানেরা গুলোনারান্ন অষ্টাপাতী বঙ্গগড়ের রাজ বংশের কুলজ্ঞ হইয়া অতিশয় খ্যাতি ও প্রভু লাভ করিয়াছিলেন। ভক্তমালাতে এই সংঘটনার যেতু সূচক এক অতি পরিহাসকর উপাখ্যান আছে। যথা

সেন পূর্বে বঙ্গগড়ের রাজাসিংগের কুলজ্ঞাচিত ছিলেন, ও পরম বিকৃতভিত্তিগর হইয়া সর্বদা বৈকব্য স্বহাসন করিতেন। একদা তিনি সাধুসঙ্গে প্রোৎসাহিত হইয়া

কাল যাপন করিতেছিলেন, ক্ষৌর কর্ণের কাল অতীত হইয়াছে ইহা তাঁহার অনুধাবিত হয় নাই। উক্তবৎসল ভগবান স্বীয় ভক্তের একপ অকপট প্রীতি দেখিয়া চমকিত হইলেন, এবং কি জানি রাজা তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হন এই বিবেচনা করিয়া সেনের অবিকল প্রতিকূপ হইয়া রাজ সন্মানে গমন করিলেন, ও সুচারু রূপ ধোর কৰ্ম সম্পাদন দ্বারা রাজার সমধিক প্রীতি জন্মাইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা যদিও নাপিতকূপি দেবের গাত্র হইতে এক প্রকার অসামান্য দৈব সৌরভের ঘ্রাণ গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাপি বিষ্ণু মায়া বুঝিতে পারিলেন না। তিনি মনে করিলেন ইহা আপনার গাত্রমর্দিত সুগন্ধ তৈলেরই গন্ধ হইবে। কপট বেশী নাপিত প্রস্থান না করিতেই প্রকৃত নাপিত উপস্থিত হইয়া আপনার বিলম্বের কারণ দর্শাইতে লাগিল। পরন্তু তাহার ও রাজার উভয়েরই সীতিশয় বিস্ময় জন্মিল। সূক্ষ্মদর্শী রাজা অবিলম্বে সমস্ত ব্যাপার অনুভব করিয়া স্বীয় নাপিতের পদে শিরঃসমর্পণ করিলেন, ও তাহাকে ভগবানের পরম প্রিয় গাত্র জানিয়া গুরুরূপে বরণ করিলেন।



কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা

২৩ আষাঢ় ১৭৭০ শব্দ

জান্না শিবং শাস্ত্রিত্যভ্যাসোঃ।

সেতং গুরুভক্তিঃ।

সমোদতে মোদনীং, হি লক্ষা।

কংসঃ ভগ্নঃ।

সৌভাগ্য বসন্ত চিরকাল বিরাজ করিবে, প্রাণসার সুগন্ধ সমীরণ সর্বক্ষণ প্রবাহিত হইবে, ঘটনা সূত্র প্রতিবার মনোরথ পূর্ণ করিবেক, এই সুখবোধে অবস্পকার মুখ অসম্ভব। যজ্ঞপ ইহা নিশ্চয় যে জন্ম হইলে মৃত্যু হইবে, তজ্ঞপ ইহাও নিশ্চয় যে জন্ম হইলে ছাঃও ভোগ করিতে হইবেক। যজ্ঞপ স্বরূপ পরমেশ্বর এই নিমিত্ত আমার-

দিগকে ব্রহ্মজ্ঞান আশ্রয়ীভূত ধৈর্য প্রদান করিয়াছেন যে ধৈর্যরূপ বর্ষ দ্বারা আবৃত থাকিলে সাংসারিক ক্লেশের প্রথর অস্ত্র তাহার শক্তি প্রকাশ করিতে অধিক শক্ত হয় না। যে বর্ষ দ্বারা ছুঃখের তীক্ষ্ণধার মান্দ্য করিতে সমর্থ হই। পরমেশ্বরের পরম মঙ্গল স্বরূপে নির্মল বিশ্বাস জনিত যে ধৈর্য্য সে ধৈর্য্যকে কণি করিতে কোন বস্তুই সমর্থ হয় না। যজ্ঞপ সমুদ্র মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র পর্বত প্রবল পবনোল্লঙ্ঘ্যমান তরঙ্গ সমূহের শক্তি সহ্য করত আপনার মস্তক সমান রূপে উন্নত রাখে, তজ্ঞপ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি সংসার সমুদ্রের বিষম হিজল সর্বল সহ্য করিয়া হেলায়মান করেন না। তিনি ছুঃখ বটিকা সময়ে বুদ্ধি পরিশান্ত রাখিয়া তাহা নিবারণ করিতে যত্নবান করেন, আপনার যজ্ঞের ফলাফল সকল পরম মঙ্গল স্বরূপ প্রিয়তমে অর্পণ পূর্বক কেবল তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন। তিনি ছুঃখাবস্থাতে পরমেশ্বরের মতিমা অনুভব পূর্বক আশ্চর্য্যাবে মগ্ন হইয়া তাহাকে ধন্যবাদ দেন, কারণ তিনি দেখেন যে পরমেশ্বর ছুঃখ হইতে মুখ উৎপন্ন করেন যে যতই ছুঃখ সহিষ্ণুতা শক্তি বৃদ্ধি হইতে থাকে ততই নিজ স্বভাবের মহত্ত্ব বুদ্ধি জ্ঞানের স্বত্তরে এক মহৎ ও উৎকৃষ্ট আনন্দের উদ্ভব হয়, যে আনন্দ কেবল তিত্ত্ব ধার্মিক ব্যক্তির উপভোগ করিতে পারেন। যথার্থ যখন কোন ধার্মিক ব্যক্তি সমূহ ছুঃখ দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও সংঘর্ষিত চন্দন কাষ্ঠের ন্যায় উত্তরোত্তর পরমেশ্বরের বিশেষ মনোরম প্রীতিকূপ সুগন্ধই প্রদান করেন, তখন কি মনোহর দৃশ্য দৃষ্ট হয়, দেবতারাত্ত সে দৃশ্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। যে পক্ষী মৃত্যু যাতনা সময়েও সুমধুর সঙ্গীত স্বর নিঃসারণ করে তাহার ন্যায় ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি অত্যন্ত ছুঃখ সময়েও অস্তঃকর্ত্ত জীৱণ গুণ কীর্তন ব্যক্ত করেন। তিনি বিবেচনা করেন কোন পক্ষী কণ্টক ব্যতীত নাই, ছুঃখ সকল এই সকল পূর্ণ অগৎরূপ অরবিলের কণ্টক স্বরূপ হইয়াছে। জীৱণ পরায়ণ ধর্ম্মী ব্যক্তি জাত

আছেন যে কেবল সৌভাগ্য সময়ে পরমেশ্বরের প্রতি প্রীতি সে যথার্থ প্রীতি নহে প্রিয় রাজা। তাঁহার রাক্ষসের মঙ্গল জনক কোন কৌশল সম্পন্ন করিবার জন্য যদ্যপি আমারদিগকে হুগ্ধে নিঃক্ষেপ করেন তখন যে প্রতি করা যায় সেই যথার্থ প্রীতি। সৌভাগ্য সময়ে অনেক জ্ঞানামূলককারি ব্যক্তির তিত্তিকা ও ঈশ্বরের প্রতি যথার্থ প্রীতি বিষয়ে বিবিধ এসকল সূচক রূপে করিতে পারেন; জুর্ভাগ্য সময়ে অর্থাৎ সে সকল ধর্মের অনুষ্ঠানের সময়ে তাহারদিগকে অনুষ্ঠান করা তাহারদিগের পক্ষে দুষ্কর হয়। সৌভাগ্যে অনুষ্ঠেয় ধর্ম ভোগ বিধয়ে মিতাচরণ হইয়াছে—জুর্ভাগ্যে অনুষ্ঠেয় ধর্ম তিত্তিকা হইয়াছে যে ধর্ম মিতাচরণ অপেক্ষা অধিকতর শূন্য প্রকাশক ধর্ম হইয়াছে অতএব তাহা যথার্থ মনুষ্য উপাধি আকাংক্ষীদিগের কি পর্যন্ত অনুষ্ঠেয় ধর্ম হইয়াছে। মঙ্গল স্বরূপ প্রিয়তমের মঙ্গল বিশ্ব কৌশল সম্পন্ন হইবার নিমিত্ত গৃহে অশুখ লোকের অবস্থা দারুণ দরিদ্রতা আপনার অলঙ্কার রূপে জ্ঞান করা উচিত। দেখ কোন পৃথিবীস্থ বাজার আচ্ছাদ্য যোদ্ধা সকল কি আনন্দের সহিত সংগ্রাম নিমিত্ত ধাবমান হয়! কি উৎসাহের সহিত রণক্ষেত্রের দ্রুত ও যাতন্য সকল সহ করে! হা! আমরা কি তবে সাংসারিক ক্লেশের সহিত যুদ্ধ করিতে সঙ্কচিত হইব যখন তিনি আজ্ঞা করিতেছেন যিনি “সকলবাৎ জুতান্য রাজা” যিনিই কেবল তাঁহার প্রেমাস্পদ জগতের যথার্থ মঙ্গল বোদ্ধা এবং যাহার প্রতি কেবল প্রতিস্থাপন করিয়া প্রীতির স্বার্থকতা প্রাপ্ত হই। অক্লান্ত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি যখন দেখেন যে পূর্ণ জ্ঞান স্বরূপ পরম মঙ্গল জগৎপাতা তাঁহার বরণীয় বিশ্ব কৌশল সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে হুগ্ধে নিঃক্ষেপ করিলেন তখন সন্তোষের সহিত শান্ত চিত্তের সহিত সে হুগ্ধ সহ করা তিনি আপনার মহাকর্ষব্য কর্ম জ্ঞান করেন। এই সংসারার্ধে যদ্যপি রাজি হইয়া জিনিয়াছেন হয় ও তাহা মহোদয় উদ্ভীর্ণসুহৃৎ হারা মৃত্যুমান ও চতু-

র্দিশঙ্ক জলের গজ্ঞান দ্বারা গজ্ঞান হয় তথাপি ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ঈশ্বর রূপ নিরূপণ তরণীর আশ্রয় দ্বারা সুনির্ভল শান্তির সহবাসে ভয়াবহ শ্রোত ও আবর্ত সকল অন্যায়সে উত্তীর্ণ করেন “ব্রহ্মোত্তমেন প্রচেত বিদ্বান শ্রোতাংশি সর্বাণি ভয়াবহানি”। যথার্থতঃ ব্রহ্মজ্ঞান “আশ্রয়ীভূত তিত্তিকার এমত আশ্রয় গুণ এমত ঐশ্বরিক শক্তি দ্বারা মনকে বীৰ্যবান করে যে কোন দুঃখ তাহাকে পরাভব করিতে শক্ত হয় না। যাহার ঈশ্বর প্রতি প্রীতি আছে যিনি আপনার বিমুক্ত মনের প্রতি নির্ভর করেন তাঁহাকে কি অবিবেচনা জনিত মহান লোকাপবাদ কি দুর্ভিক্ষ রাজার কোধানলে জলন্ত আনন কি প্রলয়াকাংক্ষি প্রবলতম ব্যতিক্রম উপিত প্রবৃত্ত সম ভীষণ সমুদ্র তরঙ্গ কিছুতেই তাঁহাকে ভীত করিতে পারে না। এই সূর্য চন্দ্র গ্রহ নক্ষত্রাদি পাছে ভয় হইয়া যার এই নিমিত্ত তাহারদিগকে যিনি ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন তিনি যদ্যপি তাহারদিগকে পরিত্যাগ করেন তথাপি ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি এমত ভয়শীল জগতের নন্দোৎস্থিত হইয়া ধর্মের প্রতি পূর্ণ নির্ভর পূর্বক দৃঢ় ও স্থির চিত্ত থাকেন “আনন্দং ব্রহ্মণো-বিদ্বান ন বিভেতি কুতশ্চন” “আনন্দং ব্রহ্মণোবিদ্বান ন বিভেতি কদাচন”। দুঃখ সময়ে পরমেশ্বরের মঙ্গল স্বরূপ চিন্তা করিলে ঈর্ষ্য হতে মন সম্পূর্ণ নির্ভর করিলে চিত্তে অতি অপূর্ণ সন্তোষের উদ্ভব হয়। যখন দুঃখ প্রজ্বলিত অন্তরের দাব দাব হঠাৎ জগদ্ধাবনাহময় হয় তখন ব্রহ্মজ্ঞান জনিত সন্তোষ রূপ বয় সিদ্ধিত হইলে জগৎ শান্তন বোধ হয়। যে দুঃখের উপায় নাই তাহা অধৈর্য্যে বৃদ্ধি হয় ও ধৈর্য্যে হ্রাস হয় এই বিবেচনা দ্বারা ধৈর্য্য অবলম্বন করিলে ঈশ্বর বাদী কি অনীশ্বর বাদী উভয়েই উপকার প্রাপ্ত হইতে পারেন কিন্তু ধৈর্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা যতই সাংসারিক দুঃখের প্রতি ক্রুরী হইব ততই আমারদিগের প্রিয়তম ঈশ্বর আমারদিগের প্রতি এসময় বদনে দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিবেন এই প্রতীতি জন্য উপকার কেবল ঈশ্বর বাদিয়া প্রাপ্ত

হইতে পারেন এই প্রতিভা তাঁহারদিগের
 বোয়াল রক্ষণীকে অতি উজ্জ্বল দিবসের
 ন্যায় করে। ঈশ্বর পরায়ণ পুণ্যাত্মা ব্যক্তি
 ব্রহ্মজ্ঞানের আশ্রয় দ্বারা ইহ লোকের দুঃখ
 সকলের অতীত হইয়া নির্মল পরমানন্দ
 সুসত্তোগ করেন। যজ্ঞপ পথিক কোন
 পক্ষের উপরিভাগ হইতে দেখেন যেনিম্নে
 মেঘ ব্যাপ্ত হইতেছে ঝটিকা গজ্জন করি-
 তেছে বিচ্ছাৎবিকোতন হইতেছে কিন্তু আ-
 পনি যে স্থলে স্থিত আছেন তাহা অতি প-
 রিকার বীর বায়ু ও শোভন সুরমা ঈচ্ছ
 করণ দ্বারা আবৃত রহিয়াছে তজ্জন ব্রহ্মজ
 ব্যক্তি জ্ঞান পরিত্যাগ করে পূর্বক সং-
 সারিক দুঃখ রূপ মেঘ ঝটিকা বজ্রপতন নি-
 মুক্ত লোকদিগকে কাতর করিতে দেখেন
 কিন্তু আপনি প্রেমপূর্ণ চক্ষুর নির্মল সূশান্ত
 রমণীয় জ্যোতি দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া অপরি-
 মেয় অনির্কটনীয় মহদানন্দ সত্তোগ করেন
 যে আনন্দ বর্ণনা করা যায় না যে আনন্দ
 অন্য লোকে অনুধাবন করিতেও সমর্থ হয়
 না। কেবল সর্বব্যাপি পরম বরণীয় বিশ্ব পা-
 ত্যর প্রতি প্রতি অপেক্ষা করে, প্রতির পূ-
 র্ণাবস্থা হইলে কোন সমুখস্থ বস্তুর ন্যায় আ-
 মারদিগের প্রিয়তম ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ সর্বদা
 থাকিলে হৃদয়ে ভয় প্রবেশ করিতে পারে না,
 দুঃখকে দুঃখ রূপ জ্ঞান হয় না, নির্মল পরি-
 শীত অন্তরাকাশ সদা শুভ্র পরিপূর্ণ আনন্দ
 দ্বারা জ্যোতিমান থাকে। যিনি দেখেন যে
 তাঁহার পরমাশ্রয় চিরকালেক্ষে মিত্র তাঁহার
 সর্বক্ষণ সন্নিকট মোহে তাঁহার জ্ঞান কত-
 ক্ষণ আচ্ছন্ন থাকিতে পারে শোচনা তাঁহার
 চিন্ত কতক্ষণ নষ্ট রাখিতে পারে। হে সং-
 সার যজ্ঞায় তাপিত ব্যক্তির, মনের কী-
 গতা ত্যাগ কর, তিতিকাকে আশ্রয় কর,
 সেই পরম প্রেমাপ্নদের প্রতি মন চক্ষু হির
 কর, তোমারদিগের শান্তি নিমিত্ত অন্য
 পন্থা দুই হইতেছে না। “তমেব বিদিত্বাহ-
 তিমৃত্যুমেতি নান্য পন্থা বিদ্যতেহয়নায়।”

আমি দেখিয়াছি যে অত্যন্ত দুঃখ দিব-
 সে নবীন ছুটাগ্য দিবসে সাধু ব্যক্তিদিগের
 মন পরম মজল স্বরূপের প্রতিভা পূর্ণ হই-
 য়া পৃথিবীর সুখ দুঃখ বিষয় পূর্বক ব্রহ্মা-

নন্দের সহিত একীভূত হইয়াছে—ইহলোক
 হইতে অসংখ্য গুণে শ্রেষ্ঠতর লোকে উ-
 প্তিত হইয়াছে। যাঁহাকে প্রতি করা যায়
 তাঁহার সহবাসে অবশ্যই সুখী হওয়া যায়
 অতএব ব্রহ্মজ ব্যক্তি সেই পরম মজল স্বরূপ
 প্রিয়তমের সহবাসে কি পর্য্যন্ত না সুখী
 থাকেন যাঁহাকে কেবল তিনি আপনার শেষ
 গতি রূপে জানেন যাঁহাকে তিনি পুত্র হ-
 ইতে প্রিয়তর বিত্ত হইতে প্রিয়তর সকল
 হইতে প্রিয়তর জ্ঞান করেন “প্রিয়ঃ পুত্রাৎ
 প্রয়োবিত্তাৎ প্রয়োহন্যাত্মাৎ সর্বস্বাৎ
 অন্তরতরং যদয়ং আত্মা।” ব্রহ্মজ ব্যক্তি দুঃখ
 সময়ে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব বিশেষ রূপে জ্ঞাত
 হয়েন যাকার সমান ছুটাগ্য সময়ের পরম
 বস্তু আর নাই যাকার ন্যায় দীনের প্রতি
 দয়ালু দ্বিতীয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তিনি
 দেখেন যে দরিদ্রতা ও দুঃখ সময়ে ঈশ্বর
 চিন্তা অত্যন্ত উপকার প্রদান করে, যে ব্র-
 হ্মানন্দ রূপ স্পর্শমণি দরিদ্রকে সম্রাট অপে-
 ক্ষা ঈশ্বর্য্যবান করে। তিনি নিশ্চিত জ্ঞাত
 আছেন যে তিনি অমর্তের অধিকারী স্বাধীন
 আনন্দের অধিকারী, পরমেশ্বর আপনার
 পরম মজল বিশ্বকোশল সম্পন্ন করিবার
 নিমিত্তে যে দুঃখ তাহাকে দিতেছেন তাহা
 তিনি অঙ্গ কালের নিমিত্তে দিবেন। উ-
 ত্তম বিত্তীর্ণ বালুকা ক্ষেত্র পরিভ্রমণ সময়ে
 শ্রান্ত পথিক যদ্যপি জ্ঞাত থাকেন যে কিয়-
 দুর পরেই হেমবর্ণ সুমিষ্ট ফলালবন তরু-
 নান নির্মল শীতল জল প্রস্রবনশালী এক
 রমণীয় উদ্যান আছে তখন তিনি যজ্ঞপ
 বর্তমান ক্রেশকে ক্রেশ জ্ঞান করেন না তজ্জন
 ব্রহ্মজ ব্যক্তি এই কণিক সংসার পরে
 অর্থও আনন্দযুক্ত এক নিত্যধাম আপনার
 নিমিত্তে প্রস্তুত জানিয়া সাংসারিক দুঃখকে
 দুঃখ জ্ঞান করেন না। যিনি নিশ্চিত জ্ঞাত
 আছেন যে এই কণিক জীবনের পরে তাঁ-
 হার আত্মা স্নানস্থ লোকে থাকিত হইবেক,
 যতই তিনি শ্রেষ্ঠ লোক হইতে শ্রেষ্ঠতর
 লোকে উপ্তিত হইবেন ততই বিশেষ মজল
 কোশল তাঁহার জ্ঞান চক্ষু সমুখে ক্রমশ বর্জ-
 মান অব্যক্ত শোভার সর্বত্র প্রকাশ পাইবে
 যে পর্য্যন্ত না সেই স্নানস্থ লোকে উপ্তিত-

মের জ্যোতিতে প্রবেশ করেন বাহাতে নি-
ময় হইলে আর সাংসারিক দুঃখ তাহার
প্রতি ধাবমান হইতে পারিবেক না। এতদ্রূপ
সাহার নিশ্চিত জ্ঞান তাহার আনন্দের কি
সীমা আছে! হা! যদিপি আমার মনে
পরমেশ্বর আপনার মঙ্গল স্বরূপ প্রকাশ না
করিতেন তবে কি ছুঃখান্বে পতিত হইতাম
বিশ্ব ও কাল অনন্ত বস্তুর আবার বোধ
হইত, পৃথিবীকে অন্ধ প্রোতে প্রাবিত ক-
রিতাম। এইক্ষণে তৎপরিবর্তে কি মনো-
রম কি শোভনতম দৃশ্যের দ্বার উদ্ঘাটন
হইয়াছে এইক্ষণে সেই পরম পদের আ-
ভাস প্রাপ্ত হইতেছি বাহাতে উশিত হই-
লে অখণ্ড আনন্দ সুখ যে সুখের অন্ত নাই
যে সুখ কখনই ক্ষীণ হয় না। সেই আ-
মারদিগের নিত্যধাম, এই সকল লোক কে-
বল ভ্রমণ পথে এক এক পান্থশালা মাত্র।
পূর্ণ নিত্য সুখ যাহা প্রাপ্ত হইবার নিমিত্তে
আমরা সর্বদা ব্যস্ত তাহা আমরা এখানে
প্রাপ্ত হই না, সেখানে প্রাপ্ত হইব। সেই
অবস্থা প্রাপ্ত হইবার নিমিত্তে আমারদিগের
সর্বক্ষেণেই সচেষ্ট থাকা উচিত বাহাতে
জ্ঞানের জ্ঞান সৌন্দর্যের সৌন্দর্য সপ্রত্যক্ষ
হইবেন বাহাতে বিমুক্ত আত্মারা নির্মল
পরিশুদ্ধ প্রগাঢ় প্রেমোন্মত্ত দ্বারা অবিস্রান্ত
প্রাবিত রহিয়াছেন।



বাহুবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার*

এই দুঃখাময় জগৎ নিরীক্ষণ করিয়া
বিবেচনা করিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে
যাবৎ জাতীয় প্রাণী ও যাবৎ জাতীয়
জড় বস্তুরই এক এক প্রকার নির্দিষ্ট প্রকৃতি
আছে, ও অগ্নাপন্ন বস্তুর সহিত তাহার
বিশেষ বিশেষ সম্বন্ধও নিরূপিত আছে।
তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি এই সমস্ত পরস্পর
সম্বন্ধের বিষয় আলোচনা করিয়া অচিন্ত্য
অদ্বিতীয় অনাদি পরমকারণ পরমেশ্বরের

সত্তা স্পষ্টরূপে উপলব্ধি করেন। তিনি
দেখেন বিশ্ব কর্তার জ্ঞান, শক্তি, ও মঙ্গল-
ভিপ্রায় এই বিশ্বের সর্ব অংশে দেশীপ্যমান
প্রকাশ পাইতেছে। জগদীশ্বর নানা ব-
স্তুর যে সকল পরস্পর সম্বন্ধ নিরূপিত করিয়া
দিয়াছেন অর্থাৎ জগৎ প্রতীপালনার্থে
যাবৎ নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তৎ সমু-
দায়ই সংসারের শুভাভিপ্রায়ে সঙ্কল্পিত
হইয়াছে। সেই সমস্ত সুকৌশলসম্পন্ন
নিয়ম অবগত হইলে পরাৎপর সর্ব নিয়-
ন্তার প্রতি প্রগাঢ় প্রতির উদয় হয়, এবং
তদনুযায়ী কার্য্য করিতে যত সমর্থ হওয়া
যায় ততই সুখ সঙ্কল্পের আভিলাষ হয়।

আমারদিগের দুঃখ নিরুত্তীর্ণ ও মুখোৎ-
পত্তির উপায় বিবেচনা করিতে হইলে আ-
মারদিগের কি রূপ প্রকৃতি, ও অমান্য বাহু-
বস্তুর সহিতই বা তাহার কি রূপ সম্বন্ধ
আছে, তাহা অবগত হওয়া আবশ্যক। ম-
নুষ্য এই ভুলোকের সর্ব জীবের শ্রেষ্ঠ।
যে সকল গুণে তিনি এই পৃথিবীর রাজা
হইয়াছেন, তাহা ভূমণ্ডলের আর কোন
জন্তুতেই নাই, এবং কোন জন্তুতেই তাদৃশ
পরস্পরবিরুদ্ধ গুণও দৃষ্টি করা যায় না।
এক বিষয়ে তাঁহাকে পিশাচ তুল্য বোধ হয়,
আর বিষয়ে তাঁহাকে দেব তুল্য বলিলেও
বলা যায়। যখন তাঁহার রণস্থলবর্জিত সং-
হার মূর্ত্তি ও বিবিধ প্রকার পাপাচরণ মনে
করা যায়, তখন তাঁহাকে দৈত্য অবতার
বলিয়া জ্ঞান হইতে পারে। আর তাঁহার
অন্তত বিদ্যা, দয়াজিহ্ব, স্বদেশের হি-
তোৎসাহ, ব্রহ্ম স্বরূপ অনুধাবন এ সমস্ত
গুণ আলোচনা করিলে বোধ হয় তিনি
কোন পরম সুখান্ধ স্বর্গলোক হইতে অ-
বতরণ করিয়া পৃথিবীর হিতার্থে জন্ম গ্রহণ
করিয়াছেন। নীচ জন্তুতে এপ্রকার সমূহ
গুণ বিপর্য্যয় উপলব্ধ হয় না।

ছাগ ও মেকের যাদৃশ চরিত্র প্রকৃতি
এবং নিরূপজব রিক্ত স্বভাব, ঈশ্বর তাহার-
দিগের বাহু বিষয়ের সহিত তত্ত্ববোধগী
সম্বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। তাহার মনুষ্যের
আশ্রয়ে থাকিয়া কলপজাদি আহার ক-
রিয়া পরিতৃপ্ত হয়, এবং মনুষ্য দ্বারা যত পু-

* বর্ত্তমান দুঃখাময় জগৎ নিরীক্ষণ করিয়া
বিবেচনা করিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে
যাবৎ জাতীয় প্রাণী ও যাবৎ জাতীয়
জড় বস্তুরই এক এক প্রকার নির্দিষ্ট প্রকৃতি
আছে, ও অগ্নাপন্ন বস্তুর সহিত তাহার
বিশেষ বিশেষ সম্বন্ধও নিরূপিত আছে।
তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি এই সমস্ত পরস্পর
সম্বন্ধের বিষয় আলোচনা করিয়া অচিন্ত্য
অদ্বিতীয় অনাদি পরমকারণ পরমেশ্বরের

ধর্মিক প্রতিপালিত হয়। নির্দিষ্টকাল যাপন করে। ব্যাঘ্র অতি দুর্দান্ত হিংস্র জন্তু, তদনুসারে বহু পশু সমাকীর্ণ মহারণ্য তাহার আবাস স্থান, এবং তথায় তাহার হিংসক স্বভাব প্রকাশের স্থল ও সীমা মুচ্যুরূপে নিকষিত হইয়াছে। জীবদ্রোহী ব্যাঘ্র আপনায় নৃশংস শক্তি প্রচার করিয়া নিরুপদ্রব ছাগ মেঘের সতিত অবিশেষ তৃপ্তি সুখান্বলন করে। অপরাপর সমস্ত জন্তুর প্রকৃতিও এই প্রকার, অর্থাৎ তাহারদিগের শারীরিক ভাব, মানসিক বৃত্তি ও তাবৎ বাহ্য বিষয়ক সমস্ত সমুদায় পরস্পর উপযোগী হইয়া তাহারদিগের প্রকৃতি এক এক সুখ-স্থল ও সুকৌশলসম্পন্ন পরম সুন্দর যন্ত্র স্বরূপ হইয়াছে। এবম্প্রকার তাহারদিগের সমুদয় স্বভাবের একা ও বাহ্য বিষয়ের সহিত তাহার উপযোগিতাই সুখোৎপত্তির কারণ হইয়াছে। যদি এক দিবস প্রত্যক্ষ করিতাম কোন ব্যাঘ্র সম্মুখোপস্থিত প্রত্যেক জন্তুর শরীর আক্রমণ করিয়া বিদীর্ণ করিতেছে, এবং পর দিবস দেখিতাম সেই ব্যাঘ্র পূর্জ দিবসের ঐ সকল নিম্নর ব্যবহার আলোচনা করিয়া পশ্চাত্তাপে পরিতপ্ত হইতেছে, বা কারণ্যরসাভিযুক্ত হইয়া সেই পূর্ব বিদারিত পশুদিগের ক্ষত বিক্ষত গাত্রে ঔষধ প্রলেপন করিতেছে; অথবা একপ দৃষ্টি করিতাম যে কেবল জনাকুল নগরে বা পশুসম্পর্কশূন্য প্রান্তরে অবস্থিতি করিতে তাহার একান্ত অনুরাগ জন্মিয়াছে, তবে তাহার প্রকৃতি কি রূপ স্বভাববিরুদ্ধ বোধ হইত! এবং আমরাসেই একপ্রকার অনুভব হইত যে তাহার মানসিক বৃত্তি সকলের যেকপ পরস্পর অনৈক্য, বিপর্যয় ও বাহ্য বিষয়ে অনুপযোগিতা, তাহাতে সে কখনই সুখভাগী হইতে পারে না। অতএব এই পূর্বোক্ত কথা সপ্রমাণ হইল যে সমস্ত মানসিক বৃত্তির পরস্পর সামঞ্জস্য ও বাহ্য বিষয়ে তাহার উপযোগিতা, উভয়ই জীবের জীবন ধারার ও সুখোৎপত্তির মূলীভূত কারণ।

২. কিন্তু মনুষ্যের স্বভাব আলোচনা করিয়া দেখিলে তাহার অন্তঃকরণ পরস্পর বিপ-

রীত গুণেই আশ্রয় বোধ হয়। তাঁহার কুপ্রবৃত্তি সকল প্রবল হইলে তিনি মোহাভিশয় বশতঃ কাম, ক্রোধ, মদ, মাৎস্যাদির বশীভূত হইয়া অতি কুৎসিত ইতর জন্তুর স্বরূপ প্রাপ্ত হয়েন। আর বুদ্ধি বৃত্তি ও ধর্ম বৃত্তি সকল বিমুক্ত রূপে সম্যক ক্ষুরিত হইলে তাঁহার অন্তঃকরণ বিদ্যার নির্মাল জ্যোতিতে উজ্জ্বল হইয়া এবং সত্য, সারল্য, ময়া ও ঐতি দ্বারা শাস্তিরসাভিযুক্ত হইয়া পরম রমণীয় হয়। তাঁহার মুখশ্রীতে কি মহত্ত্ব কি নেবস্ত প্রকাশ পায়! মনুষ্যের এবম্প্রকার পরস্পর বিরুদ্ধ প্রবৃত্তি সমুদায়ের কি একারে সামঞ্জস্য হইতে পারে! এবং তৎ সম্বন্ধীয় বাহ্য বস্তু সকলই বা কীদৃশ হইলে তাহার প্রত্যেক প্রবৃত্তির উপযোগী হইতে পারে! এ প্রশ্নের সিদ্ধান্ত করা এক মাত্র সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরেরই সত্তাবিত হয়। কিছুই তাঁহার অসাধ্য নাই। তাঁহার যে সঙ্কল্প সেই কার্য। তিনি মনুষ্যের এই সমস্ত পরস্পরবিরুদ্ধ প্রবৃত্তির সামঞ্জস্য করিয়া তাঁহাকে মর্ত্য লোকের অধিপতি করিয়াছেন। এই প্রশ্নাবের উত্তরোত্তর অংশ পাঠে বোধ হইবে যে এক্ষণে মানব প্রকৃতি ও অপরাপর বাহ্য বস্তুর সহিত তাহার সম্বন্ধ যৎপরিমাণে জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, তাহাতেও ইহা সুস্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে যে পরমেশ্বর তাঁহাকে ইহা ফলেও বিপুল মুখভোগ্য কারণ্যের নিমিত্ত জগতে তত্ত্বপযোগী নিয়ম সকল সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই সমুদায় লুচ্যুর নিয়ম সম্যক প্রতিপালিত হইলে ঐহিক দুঃখের সম্যক নিরাকরণ হইতে পারে। নিরবচ্ছিন্ন সুখ ইউক, দুঃখ মাত্র না ইউক, ইহা সকলেরই বাসনা, কিন্তু তদ্বিষয়ক কার্য কারণের তথ্য জ্ঞান প্রাপ্ত না হইলে, অর্থাৎ আমরাদিগের কি প্রকার স্বভাব, অর্থাৎ আমরা বস্তুর সহিত তাহার কি প্রকার সম্বন্ধ, ও সেই সম্বন্ধ অনুযায়ী কার্যানুষ্ঠানের কি প্রকার উপায় নির্ণয় এসমস্ত জ্ঞাত না হইলে সে মনোবাঞ্ছা কদাপি পূর্ণ হইতে পারে না। কোন দেশীয় লোকের চরিত্র ও অনুরাগের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কেহ পুর্বাঙ্কু, কেহ বা

কালধর্ম, কেহ বা ব্রহ্মশাপ তাহার কারণ বলিয়া নিশ্চয় করিবেন, কেহ বা এসকল ক্রমে তাহারদিগের আলস্য স্বভাবাদি লৌকিক কারণও উল্লেখ করিতে পারেন। বৈদ্যকে রোগকরের উপায় জিজ্ঞাসিলে তিনি এই বার্থ উপদেশ দিবেন যে সমুচিত চিকিৎসা করা কর্তব্য। দৈবজ্ঞকে জিজ্ঞাসিলে তিনি এই শাস্তির পরামর্শ দিবেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে কোন উপায় করিতে কহিলে তিনি তৎক্ষণাৎ পূর্ব দ্রুদ্যুত করের নিমিত্ত স্বস্ত্যয়ন বিশেষের বিধি দিবেন। আর সর্ব শীমাংসক বিজ্ঞ অধ্যাপকের। পুরোক্ত সমস্ত জিয়ানুষ্ঠানের অনুমতি প্রদান করিবেন। ইহার মধ্যে কোন্ কার্যের কি কারণ ও কোন্ উপায়ের কি ফল, তাহা জানিবার জন্য সকলেরই অভীলাষ হইতে পারে। এবম্প্রকার সমুদ্র সাংসারিক চঞ্চল হইতে পরিব্রাজ্য পাইবার যথার্থ পথ কি তাহা জানিতে সকলেরই পরম কৌতূহল হইতে পারে। অতএব এবিষয় পাঠকদিগের হৃদয়ঙ্গম হইবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ লিখিতে হইতেছে যে মনুষ্যের প্রকৃতি ও বাহ্য বস্তুর সহিত তাহার সহজের জ্ঞানই এই প্রয়োজন সাধনের এক মাত্র উপায়; সুতরাং তদ্বিষয়ে যত্ন করিয়া আমাদেরদিগের কর্তব্যাকর্তব্য কর্মের জ্ঞানোপার্জন করা অত্যাवশ্যক হইয়াছে।

বোধ হইতেছে অবনী মণ্ডল যে একেবারেই সম্পূর্ণ সুখোৎপাদক হইবেক, পরমেশ্বর তাহার একপ স্বভাব করেন নাই। বাহ্যতে পৃথিবীর তাবৎ বিষয়ের উত্তরোত্তর উন্নতি হয়, তাহার সমুদায় নিরমেই তত্রপ কোশল দৃষ্ট হইতেছে। ভূমণ্ডল ক্রমে ক্রমে রচিত হইয়াছে, ও ক্রমে ক্রমেই উৎকৃষ্টতর হইয়া পরিশেষে সাম্ববর্ষের বাসোপযোগী হইয়াছে। ভূতত্ত্ববেত্তাদিগের মতে আদৌ অবনী মণ্ডল অভ্যুত ক্রবীভূত পদার্থময় ছিল, পরে পরে সিম্ভ হইয়া ও স্থূল হইয়া ধীপোপাধীপাদি উৎপন্ন হইয়াছে, এবং ক্রমে ক্রমে বিবিধ প্রকার উদ্ভিদ ও প্রাণি

জাতির সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথিবী কালে কালে পরিবর্ত হইয়াছে, ও স্তরে স্তরে রচিত হইয়াছে, এবং তদনুক্রমে পূর্ব পূর্ব প্রাণি জাতি ধ্বংস হইয়া নব নব জাতি সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথিবী খনন করিয়া এককালের ভূমি স্তরে যে সমস্ত প্রাণি জাতির মৃত শরীরের প্রস্তরীভূত অস্থি দৃষ্ট হইয়াছে, দ্বিতীয় কালের ভূমি স্তরে তৎ প্রাণীভূত বহু জাতির কোন চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই, এবং তদপেক্ষা আধুনিক ভূমি স্তরে দ্বিতীয় কালের বহু প্রকার জন্তুর কোন নিদর্শন প্রত্যক্ষ হয় নাই, কিন্তু প্রতিকালের ভূমি স্তরে নূতন নূতন প্রাণি জাতির চিহ্ন আছে, এবং ইহা সপ্রমাণ হইয়াছে যে উত্তরোত্তর মহৎ মহৎ জন্তুরই উৎপত্তি হইয়াছে*। কিন্তু এ তিন কালেও মেদিমী মহত্তম মনুষ্যের বাস যোগ্য হয় নাই, তাঁহার মুখসম্প্রদায়ের সজ্জা তখনও প্রস্তুত হয় নাই। তিনি সর্বশেষে এখানকার অধিবাসী হইয়াছেন। পুরোক্ত বিবরণ হারা নিশ্চয় হইতেছে যে পৃথিবীতে মনুষ্যের পূর্বে অপর্যাপ্ত বিবিধ প্রকার জীবের বসতি ছিল, এবং সুস্পষ্ট বহুতর প্রামাণিক নিদর্শন দ্বারা ইহাও নির্দ্বারিত হইয়াছে যে একপ্রকার ন্যায় তখনও তাহারদিগের উপর জন্ম মৃত্যুর অধিকার ছিল। তখনও এই ভুলোক মর্ত্যলোক ছিল। নৃজনকর্তা মরণধর্মশাল মনুষ্যের সৃজন কালে অবনী মণ্ডল পরিবর্তন করিয়াছিলেন এমত বোধ হয় না। বরঞ্চ একপ্রকার সজ্জিত হইতেছে তিনি মনুষ্যকে পৃথিবীর যোগ্য করিয়া সৃষ্টি করিলেন। পরমেশ্বর ইতর জন্তুর ন্যায় তাঁহাকেও আহ্বারার্থ পশু বধের নিমিত্ত হিংসা প্ররুতি দিলেন, আত্মতারিহ ক্রমে মিমিত্ত ক্রোধ দিলেন, এবং বিপদ পতনের নিবারণার্থ ভয় প্রদান করিলেন। অতএব মনুষ্য এপৃথিবীর পূর্বক-

* উত্তরোত্তর মহৎ মহৎ জন্তুর উৎপত্তির প্রমাণ বিধে প্রসিদ্ধ লুকমবেরা লায়ল সাহেব ভিজিৎ লেখ্য প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু তৎপরে কেহ কেহ পুরাতন যত্নের পোষকতা করিয়াছেন।

নাথিবাসী ইতর জন্তুদিগের মধ্যে আসিয়া তাহারদিগের অধিপতি হইয়া অধিকার করিলেন। তাহার প্রকৃতি মরণোৎপত্তিশীল ভুলোকেরই উপযুক্ত হইয়াছে, এবং কামনা, প্রবৃত্তি, শক্তি এবং শারীরিক গঠন বিষয়ে ইতর জন্তুদিগের সহিত বহু অংশে তাহার সাম্য আছে। তিনি তাহারদিগের ন্যায় অন্ন পানে পরিতুষ্ট হইবেন, নিদ্রাতে সুধানুভব করেন, ও অঙ্গ সঞ্চালনে ক্ষুণ্ণি বোধ করেন; কিন্তু এসমুদায় তাহার উৎকৃষ্ট স্বভাব নহে। মঙ্গল স্বরূপ পরমেশ্বর তাঁহাকে বুদ্ধিশীল ও ধর্মশীল করিয়া পৃথিবীস্থ অপরাপর সমস্ত জীব হইতে বিশিষ্ট করিয়া সকলের শ্রেষ্ঠ পদ প্রদান করিয়াছেন। তাহার স্বাভাবিক ধর্মপ্রবৃত্তি ও বুদ্ধিবৃত্তি সকলেই তাহার পরম ধন, এবং প্রগাঢ় সুখ ও নিশ্চল আনন্দের কারণ। এসমুদয় মহৎ বৃত্তি দ্বারা তিনি জ্ঞানাপন্ন ও ধর্ম নিষ্ঠ হইয়া প্রীতিযুক্ত মনে হিতানুষ্ঠানে মহা আনন্দাদিত থাকেন, এবং বিশ্বকর্তার বিশ্বকার্যের অত্যুৎকর্ষ্য অনির্বচনীয় কোশল আলোচনা করিয়া প্রেমোন্মত্তচিত্তে অতুলানন্দ সাগরে অবগাহন করেন। এই সমুদায় বৃত্তিতেই তাহার মনুষ্যোপাধি হইয়াছে, এবং এই সমুদায় বৃত্তির অনুশীলনেই তাহার জন্ম সার্থক হয়। দয়ার সাগর পরমেশ্বর সমস্ত বাহ্য বস্তু আমারদিগের এই সকল শুভ বৃত্তি অনুশীলনের উপযোগী করিয়াছেন। বিশ্ব মধ্যে কত মহা মহা প্রকাণ্ড পদার্থ বর্তমান আছে, মনুষ্যের চক্ষুর দৃশ্য হইতেও তাহা অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু করণাকর বিশ্ব। সে সমস্ত যথোপযুক্ত কাপে তাহার আয়ত্ত করিয়া দিয়াছেন। তিনি আমারদিগের পদতলস্থ ভূমিতে সহস্র প্রকার উৎপাদক শক্তি সমর্পণ করিয়াছেন, বুদ্ধি বৃত্তির অনুশীলন দ্বারা তাহার গুণ জানিয়া কর্তব্য করিলেই প্রচুর ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। পক্ষীরা গুহা হইতে নদী সমুদায় নিসারণ করিয়াছেন, তরগি সহকারে তাহারাজপথ স্বরূপ করিয়া পদ্মজের আশ্রিত হইতে নি-

স্তার পাওয়া যায়, ও প্রয়োজনানুসারে তাহার প্রবাহ পরিবর্তন করিয়া সুখ স্বচ্ছন্দ বৃত্তি করা যায়। যে ছুগ্ন মহানিষ্কৃ গর্তে অবনীর্ অর্দ্ধভাগ নিমগ্ন রহিয়াছে, তাহাতেও সমুদ্রপোত সম্ভারিত করিয়া মুগ্ধমগ্ন প্রাপ্ত করা যাইতেছে। আর জগদীশ্বর আমারদিগেরই হিতের নিমিত্তে আমারদিগকে যে পদার্থের শক্তি অতিক্রম বা আয়ত্ত করিবার ক্ষমতা প্রদান করেন নাই, তাহার স্বভাব জানিয়া তদনুযায়ী কার্য করিবার উপায় জ্ঞান দিয়াছেন। যদিও মনুষ্যের গ্রীষ্মতাপ ও শীত ঋতিকাদি নিবারণ করিয়া মনঃকম্পিত চির বসন্ত সুখ সম্ভোগ জন্য সূর্যের গতি রোধ করিবার শক্তি নাই, তথাপি তিনি জলিলসেবিত গৃহদ্বারাতে অবস্থিত করিয়া ও ঋতিকাতির পূর্ব লক্ষণ সকল উপলব্ধি পূর্বক সাবধান হইয়া নিরুৎকণ্ট হইতে পারেন। যৎ কালে বাহিরেতে বিদ্যুৎ, ঝঞ্ঝা ও শিলাবৃষ্টি দ্বারা অবনীর্ উপদ্রব সম্ভাবনা বোধ হয়, তখন তিনি স্বকীয় নিভৃত আলয়ে প্রিয়তম মিত্র মণ্ডলী মধ্যে মধুর আলাপে পরমসুখে কাল যাপন করিতে সমর্থ হইবেন।

আমরা যাবৎ বিবিধ গুণাশ্রিত মনুষ্য ও ইতর জন্তুর দ্বারা চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত রহিয়াছি, তাহারদিগের উপর আমারদিগের সুখ হুঃ সম্যক নির্ভর করিয়া রহিয়াছে। পরমেশ্বর তাহারদিগের সহিত আমারদিগের যাদৃশ সঙ্গ বন্ধন করিয়াছেন, তদনুযায়ী কার্য করিলেই সুখ লাভ হয়, আর তর্হিহীন কর্তব্য করিলেই হুঃখোৎপত্তি হয়। অতএব তাহারদিগের কি প্রকার প্রকৃতি ও আমারদিগের সহিত তাহারদিগের কি প্রকার সঙ্গ তাহা জ্ঞাত হওয়া ও তদনুযায়ী কার্য্যানুষ্ঠানের অত্যাস করা নিত্য আবশ্যক। শুদ্ধা আমারদিগের বুদ্ধি বৃত্তি ও ধর্মবৃত্তি সকল ক্রমশঃ বহু পরিপুষ্ট হইবে, আমরা ততই কৃতকার্য হইব—আমারদিগের সুখরাজ্য ততই বিস্তৃত হইতে থাকিবে।

ব্রাহ্মসমাজ

রাগ বিদ্যোদ
তাল আড়াঠেকা

জানহ পরমব্রহ্মের মহিমা সমাহিত
শাস্ত দান্ত হয়ে।

হও ব্রাহ্ম রসে মগ্ন, হবে দুঃখ ক্লেশ উগ্ন,
বিগত পাপ হয়ে।।



বিজ্ঞাপন

ব্রাহ্মসমাজ।

আগামী ১১ মাস মঙ্গলবার অপরাহ্ন
৬ ঘটীর সময়ে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ
হইবেক।

ঐশ্বানন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ।
উপাচার্য।

বিজ্ঞাপন

যে সকল ব্রাহ্ম মহাশয়েরা আপ-
নারদিগের প্রতিজ্ঞাত সাধারণ দান
লোক সমাজে পোচর করিতে ইচ্ছুক নহেন
তাঁহারা আপন আপন দান সাধারণিক
ব্রাহ্মসমাজের দিবস সঙ্গে করিয়া আনি-
বেন এবং তদ্বিনিমিত্ত যে দানাদার প্রস্তুত
আছে তাহাতে নিঃক্ষেপ করিবেন তাহা হ-
ইলে তাঁহারাঙ্গের দান কাহারও নিকটে
পোচর হইবেক না।

বাহারা সেই সাধারণিক সমাজের
পূর্বে আপনাদিগের সাধারণিক দান দিতে অ-
ভিলাষ করেন তাঁহারা তাহা আমার নিক-
টে পাঠাইবেন এবং তিনি আমার নিকটে
হইতে তাহার প্রতীকার পাইবেন।

ঐশ্বানন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ।
উপাচার্য।

বিজ্ঞাপন

অধ্যক্ষদিগের অনুমতানুসারে বিজ্ঞাপন
করিতেছি যে ৩৪ সংখ্যক নিয়ম পরিবর্তক-
রিবার জন্য আগামী ১৪ মাস শুক্রবার অ-
পরাহ্ন ৬ ঘটীর সময়ে ব্রাহ্ম সমাজের দ্বিতীয়
তল গৃহে বিশেষ সভা হইবেক সভা মহাশ-
য়েরা শুধুকারে সভা হইবেন।

ঐনুপেক্ষনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে
ঐযুক্ত মদনমোহন তর্কালঙ্কার মহাশয়
বেদান্তপরিভাষা এক খণ্ড, তত্ত্বকৌমুদী এক
খণ্ড, শব্দশক্তিপ্রকাশিকা এক খণ্ড, খণ্ডন-
খণ্ডখান্দ্য এক খণ্ড, অনুমানচিহ্নমাণি এক
খণ্ড, এবং অনুমানদীপ্তি এক খণ্ড এই
হয় খণ্ড পুস্তক এই সভার প্রদান করিয়া-
ছেন।

ঐনুপেক্ষনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ে সভ্য-
রা যদি গ্রন্থ প্রদান করেন, তবে তাহা উ-
ত্তম রূপে রক্ষিত হইবে, এবং তদ্বারা স-
ভার বহু উপকার কৃত হইবেক।

ঐনুপেক্ষনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

বৃত্তি সহিত ও বাক্যলাভার্থ অনুবাদ
সহিত গ্রন্থ সংহিতার প্রথমাবধি দ্বিতীয়া-
ধ্যায় পর্যন্ত মুদ্রিত হইয়া তত্ত্ববোধিনী সভার
কার্যালয়ে প্রস্তুত আছে, তাহার মূল্য এক
টাকা। যদি কেহ ক্রয় করিবার অভিলাষ ক-

রেন তবে তিনি উক্ত স্থানে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

শ্রীমৎপেজ্জনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে ইংলণ্ডীয় উক্ত্রম কাগজ বিক্রয়ের নিমিত্তে প্রস্তুত আছে, তাহার মূল্য প্রতি রিম হয় টাকা। যদি কেহ ক্রয় করিবার মানস করেন, তবে তিনি উক্ত কার্যালয়ে অধেষণ করিলে পাইতে পারিবেন।

শ্রী মৎপেজ্জনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ
বিক্রয় পুস্তকের মূল্য

প্রথম কণ্ঠ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা.....২০	
দ্বিতীয় কণ্ঠের প্রথম ভাগ এই..... ৫	
বৃত্তি সহিত কঠাদি মণ্ডোপনিষৎ..... ১	
বস্তুবিচার..... ১০	
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন..... ১০	
তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা..... ১০	
বাক্সলা ভাষাতে সংস্কৃত ব্যাকরণ..... ১১	
সংস্কৃত পাঠোপকারক..... ১০	
ভূগোল..... ১১	
পদার্থ বিদ্যা..... ১১	
বর্ণমালা..... ১০	
ইংরাজি ভাষায় ক্রটি প্রতীতি..... ১১	
ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মণসেবায় কতিপয় অধ্যায় ও অন্য অল্প বিষয়..... ১১	
বেদান্তিক ভাষ্কর্তৃ নৃসিংগকেটে..... ১০	
ব্রহ্মসংহিতা পুস্তক..... ১০	

পৌত্তলিক প্রবোধ..... ১০
কঠোপনিষৎ..... ১০

শ্রীমৎপেজ্জনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রায়ন্ত্রে যিনি বাঙ্গলা অক্ষরে গ্রন্থ মুদ্রিত করাইবার অভিলাষ করেন, তিনি পত্রদ্বারা জ্ঞাপন করিলে উপযুক্ত বেতনে তাহা মুদ্রিত করা যাইবেক।

শ্রীমৎপেজ্জনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

যাহারা তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হইবার মানস করেন, তাহার পত্র দ্বারা জানাইবেন।

শ্রীমৎপেজ্জনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

আগামী ১ কালঙণ রবিবার প্রায় ৭ ঘটীর সময়ে দ্বাদশ ব্রাহ্ম সমাজ হইবেক।

শ্রীমানন্দচন্দ্র বৈদ্যভট্টাচার্য।
উদ্যোক্তা।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা, মহালগানে গোড়ালীকোছির তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য একটাকা। ২ মাস মূল্য ১২-৫। কলিকাতা ১৯৪১।

লোমহর্ষণ* পুত্র পৌরাণিক উপগ্রন্থাবলী-
ত ভাবে তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হই-
লেন। নৈমিষারণ্যবাসি তপস্বি গণ দর্শন
মাত্র অদ্ভুত কথা শ্রবণ বাসনা পূরণ হয়।
তাহাকে বেটন করিয়া চতুর্দিকে দণ্ডি-
য়মান হইলেন। উপগ্রন্থাবাঃ বিনয়ানু ও
কুতাজ্জলি হইয়া অভিবাদন পূর্বক সেই স-
মস্ত মুনিদিগকে তপস্যার কুশল জিজ্ঞাসা
করিলেন। তাহারাপি যথোচিত অতিথি

* লোমহর্ষণঃ লোমহর্ষণ নামদেবের বিশেষত
শিলাচরণঃ। তাহা প্রথম চতুঃ অষ্টাকে উপস্থিত
কর্তৃক পুত্রানুগ্রহঃ। সর্পর্ষ্য পুরাণাঙ্কিলেন। এই
মিত্রিক তিন পুরাণিকাঃ। লোমহর্ষণ সর্পর্ষ্য স্তুত মাত্র
প্রশংসা করা হইয়া উক্ত নাম প্রকৃত নাম
নহে তেজস্ব কল্পিতপুত্রঃ মুচুখুত বলিয়া লোমহর্ষণ
পের বিশেষণ আছে। এবং লোমহর্ষণ নামও তাঁহাদের
আদি নাম নহে তাঁহাদের নিমিত্ত পৌরাণিক কথা শ্রবণ
করিয়া প্রোক্তপুত্রের লোমহর্ষণ অর্থাৎ লোমহর্ষণ চতুঃ এই
নিমিত্ত তাঁহার লোমহর্ষণ নাম হয়। যথা:

প্রণাতোব্যাসশিষোঃ স্তুতঃ স্তোত্রৈঃ লোমহর্ষণঃ
পুত্রানুগ্রহঃ। হিতাহুইহা দমো ব্যাসমহাত্মনিঃ।
বিকপূরণ ৩ অধ্যায় ১৩ শ্লোকঃ।

তথাঃ কেজেন্দ্র পুতপুত্রানিহতোলোমহর্ষণঃ।
বলরামাঙ্গদমহাভাঃ। নৈমিষেঃ স্তুতঃ স্বতঃ।
কল্পিতপুরণ ২৭ অধ্যায়ঃ।

দোমর্গনি চর্মগাঞ্জন প্রোক্তঃ। মঃ স্বভাচিতঃ।
তম্ভাঃ প্রাণিহেতুঃ লোমহর্ষণস্যঃ।
কল্পিতপুরণঃ।

† উপগ্রন্থাবলী পিতা, লোমহর্ষণ ব্যাসাসনে আদীন
হইয়া নৈমিষারণ্য বাসি ঋষিদিগকে পুরাণ শ্রবণ করা
ইচ্ছা করেন এবং সময়ে বলদের তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে তথায়
উপস্থিত হইলে ঋষিগণ গাত্রেস্থান পূর্বক তাঁহার
সম্মুখীন ও সমকাল করিলেন কিন্তু লোমহর্ষণ গাত্রেস্থান
নাম করিলেন না। বলরাম তদর্শনে তাঁহাকে গম্ভীর
বোধ করিয়া ত্রোমে আদীর হইয়া করত কুশাগ্র প্রহার
করা তাঁহার প্রাণ নষ্ট করিলেন। পরে ঋষিদিগের
অনুরোধপর ৪৭ হইয়া সন্তিলেন ইহার আর পুনর্জী-
বন হইবেক না ইহার পুত্র উপগ্রন্থাবাঃ আপনারদিগকে
পুরাণ শ্রবণ করাইবেন। তদনন্ত উপগ্রন্থাবাঃ পুরাণদিকা
হইলেন। যথা:

তদাংগতমিত্রপ্রত্য মুনোবাসীভীর্জনিনঃ।
অভিনন্দ্য যথানিগ্রহঃ প্রণম্যাস্তান চাক্ষয়নঃ।
অনন্তাপ্যামিনঃ স্তুতমকুতঃ প্রদানঃ।
অধ্যাঃ সীমন্ত তান্দিপ্রান চুকাপোঃ।
এতাবল্লুক ভগবান্ নিবৃত্তোঃ সমভ্যাষি।
কাংকাজ্যঃ কুশাগ্রঃ করতেশ্বরঃ।
আজ্যঃ ইহ পুতঃ উপগ্রন্থাবাঃ।
তদানন্ত্য ভবেৎকালঃ।
তদানন্ত্য ভবেৎকালঃ।
তদানন্ত্য ভবেৎকালঃ।

সংকারান্তে বসিতে আসন প্রদান করি-
লেন। পরে সমুদায় ঋষিগণ স্ব স্ব আসনে
উপবিষ্ট হইলে তিনিও নির্দিষ্ট আসনে
নিবিষ্ট হইলেন। অনন্তর তাঁহার আশঙ্কি
দূর হইলে কোন ঋষি কথা প্রশংসা করিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন হে পদ্মপলাশলোচন
তু তনন্দন! তুমি এক্ষণে কোথা হইতে আসি-
তেছ এবং এত কাল কোথায় কোথায় ভ্রমণ
করিলে বল।

একপে জিজ্ঞাসিত হইয়া বায়ী উপগ্র-
ন্থাবাঃ সেই সভায় প্রশান্তচিত্ত মুনি গণকে
সভাষণ করিয়া যথা নিয়মে পরিশুদ্ধ বচনে
এই উত্তর দিলেন হে মহর্ষিগণ! প্রথমতঃ গ-
হানুভাব রাজাধিরাজ জনমেজয়ের সর্পসত্র*
দর্শনে গমন করিয়াছিলাম তথায় বৈশম্পা-
য়ন মুখে কুম্ভৈষ্যপায়ন† প্রোক্ত মহাভারতীয়
পরম পবিত্র বিবিধ অদ্ভুত কথা শ্রবণ করি-
লাম। অনন্তর তথা হইতে প্রস্থান করিয়া
নানীতীর্থে পরিভ্রমণ ও অশেষ আশ্রম দর্শন
পূর্বক বহু ব্রাহ্মণ সমাকীর্ণ সমস্তপঞ্চক
তীর্থে উপস্থিত হইলাম। ঐ সমস্তপঞ্চকে
পূর্বে পাণ্ডব ও কৌরব এবং উত্তর পক্ষীয়
নরপতি গণের যুদ্ধ হইয়াছিল। তথা হ-
ইতে মহাশয়দিগের দর্শনাকাংক্ষী হইয়া
এই পরম পবিত্র আশ্রমে উপনীত হইয়া-
ছি যেহেতু আপনারা আমারদিগের ব্রহ্ম-
স্বক। হে তেজঃপুঞ্জ মহাভাগ ঋষিগণ!
আপনারা স্নান আত্মিক অগ্নিকোত্রাদি দ্বারা
পূত হইয়া সুস্থ মনে আসনে উপবিষ্ট
হইয়াছেন আজ্ঞা করুন ধর্মার্থ সর্বক
পরম পবিত্র পৌরাণিকী কথা অথবা মহা-
নৃজীব নরপতি গণ ও ঋষিগণের ইতিহাস
কি বর্ণনা করিব?

* সর্পর্ষ্য। সর্পকুল ঋষ্যদের নিমিত্ত এই নাম অনুষ্ঠিত
হয়। ইহার বিশেষ বিবরণ তন্ত্রিঃ পরে কুলেই
প্রাপ্ত হইবেক।

† কুম্ভৈষ্যপায়ন প্রকৃত নাম কুম্ভৈষ্যপায়ন, পরে বেদ
বিভাগ করিয়া ব্যাস, বেদব্যাস ইত্যাদি নাম প্রাপ্ত হ-
য়েন [বিশুদ্ধ জলযাত্রার অর্থ বিভাগ করণ] কুম্ভবর্ণ
হিলেন এই নিমিত্ত কুম্ভ, আর যদুনার দীপে জলি-
হিলেন এই নিমিত্ত যৈষ্যপায়ন। এই দুই লব্ধ সমষ্টি
যাকি ভাবে ব্যাস বোধক হয়।

ঋষিগণ কহিলেন হে স্তম্ভনন্দন! অদ্ভুত কর্ম! ভগবান্ বাসদেব যে ইতিহাস কীর্তন করিয়াছেন, সুগুণ ও ব্রহ্মবিমণ্ডল বাহ্য প্রবেশ করিয়া প্রীত মনে বহু প্রশংসা করেন এবং দ্বৈপায়ন শিষ্য মহর্ষি বৈশম্পায়ন তদীয় আদেশানুসারে সর্প সত্র কালে রাজা জনমেজয়কে বাহ্য প্রবেশ করাইয়াছিলেন আমরা সেই ভারতাত্ম্য পরম পবিত্র বিচিত্র ইতিহাস প্রবেশে বাসনা করি। যেহেতু তাহা বেদ চতুষ্টয়ের সারসংগ্রহ পূরক সূচাক্রমে রচিত হইয়াছে, এবং শাস্ত্রান্তরের সহিত অবিরুদ্ধ, আর তাহাতে অনির্কচনীয় অতর্কণীয় আশ্চর্য্যাদি বিষয়ের বিশিষ্ট রূপ মীমাংসা আছে এবং তাহা পাঠ ও প্রবেশ করিলে পাণ্ডা ভয়নিবারণ হয়।

ঋষিগণের প্রার্থনা শুনিয়া উগ্রশ্রবাস কহিলেন যিনি নিগিল জগতের আদিভূত, অগ্নিও ব্রহ্মাও মণ্ডলের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, এবং স্বীয় অনন্ত শক্তি প্রভাবে স্থল, স্থল, স্বাক্ষ, স্বাবর, জন্ম নিখিল পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, ব্যাপ্তিক পুরুষেরা যে অনাদি পুরুষের প্রীতি উদ্দেশে হুতাশনমুখে আহুতি প্রদান করেন, শত শত সামগ্ৰ্য ব্রাহ্মণেরা বাঁহার গুণ গান করিয়া থাকেন, এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান মাস্যপ্রপঞ্চ রূপ অতাত্ত্বিক বিশ্ব বাঁহার বিরাদি মূর্তি, এবং লোকে ভোগাভিলাষে ও পরম পুরুষার্থ মূর্তি পদার্থ প্রার্থনায় বাঁহার উপাসনা করিয়া থাকে সেই অনাদি, অনন্ত, অব্যক্ত, কালব্রয়ে অবিকৃত, সকল মঙ্গল নিদানভূত, মঙ্গলমূর্তি, ত্রিলোকপাতা, যজ্ঞকল দাতা, চরাচর পুণ্ড, হরির চরণাবিন্দ বন্দনা করিয়া সর্বলোক পূজিত মহর্ষি বেদব্যাসের অশেষ মত নিঃশেষে কীর্তন করিব।

অনেকানেক অতীতদর্শি মহাশয়েরা নরলোকে এই বিচিত্র ইতিহাস কীর্তন করিয়া গিয়াছেন, অনেকে করিতেছেন এবং ভবিষ্যৎ কালেও অনেকে কীর্তন করিবেন। বিজ্ঞাতিরা দৃঢ়ত্ব হইয়া সংক্ষেপেও বিস্তারিত রূপে বাহ্য অধ্যয়ন করিয়া থাকেন; সমস্ত জ্ঞানের দ্বিতীয় আধার সেই বেদ

শাস্ত্র এই পরম পবিত্র ইতিহাস রূপে আবিস্কৃত। এই বিচিত্র গ্রন্থ অশেষ বিদ্যাশাস্ত্রীয় ও লৌকিক সম্বন্ধ, বহুতর সূচাক্রম শব্দ ও নানা ছন্দে অলঙ্কৃত এই নিমিত্ত পণ্ডিত মণ্ডলীতে বিশেষ সম্মানদায়ী হইয়াছে।

প্রথমে এই জগৎ ঘোরতর অন্ধকারে আবৃত হইয়া অলঙ্কিত ছিল। অনন্তর সৃষ্টি প্রারম্ভে সকল ব্রহ্মাণ্ড বীজভূত এক অলৌকিক অণু প্রসূত হইল। নিরাকার, নির্মিত্য, অনির্কচনীয়, অচিন্তনীয়, সর্বত্র সম, সনাতন, জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম সেই অণু প্রবর্ত হইলেন। সর্বলোক পিতামহ! দেবগুরু ব্রহ্মা সেই অণু জন্ম গ্রহণ করিলেন।

তদনন্তর রুদ্র, স্বায়ম্ভুব মনু, দশ প্রচেতাঃ, দক্ষ, দক্ষের সপ্ত পুত্র, সপ্তঋষিগণ, ও চতুর্দশ মনু উৎপন্ন হইলেন। বাঁহাকে সমস্ত ঋষিগণ যোগে দৃষ্টিতে দর্শন করেন সেই অপ্রমেয় স্বরূপ পুরুষ এবং বিশ্বদেবগণ, একাদশ আদিত্য, অষ্ট বসু, বমজ অশ্বিনীকুমার যুগল, যক্ষগণ, সাধ্যগণ, পিশাচগণ, গুহ্যকগণ, ও পিতৃগণ, জন্মিলেন। তদনন্তর ব্রহ্ম পরায়ণ ব্রহ্মঋষিগণ ও সর্বগুণসম্পন্ন অনেকানেক রাজঋষিগণ উৎপন্ন হইলেন। আর জল, পৃথিবী, বায়ু, অকাশ, চন্দ্র, সূর্য্য, সযৎসর, ঋতু, মাস, পক্ষ, দিন, রাত্রি, ইত্যাদি এবং বিশ্বাস্তর্গত অন্যান্য সমুদায় পদার্থ সৃষ্ট হইল।

এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান স্বাবর জন্মানয়ক জগৎ প্রলয়কালে পুনর্বার স্বাধীভূত হইয়া পুনঃ স্রষ্ট হইয়া যায়। আর যেমন পর্য্যায়কাল উপস্থিত হইলে ঋতুগণ স্বয়ং অসাধারণ লক্ষণ সকল প্রাপ্ত হয় সেই রূপ যুগপ্রারম্ভে সমুদায় পদার্থ স্বয়ং নাম রূপ ও স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অনা-

* মীলকর্তৃমতে সময় শব্দের অর্থ লভ্যত। কিন্তু অজর্জুনমিত্র হতে ঐ শব্দের অর্থ আচার।

† স্বায়ম্ভুব মনু ব্রহ্মার আদেশানুসারে মনুষ্য ও অন্যান্য জীব জন্ত প্রভৃতি সমুদায় সৃষ্টি করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত তিনি সর্বলোকের পিতৃরূপে পরিগণিত। ব্রহ্মা সেই আদিপিতা মনুর পিতা এই নিমিত্ত তিনি সর্বলোক পিতামহ।

দি অমর সর্বভূত সংহারকারি সংসার চক্র
একপে পরিভ্রমণ করিতেছে।

ত্রয়স্রিংশৎ সতস্র, ত্রয়স্রিংশৎ শত, ত্রয়-
স্রিংশৎ দেবতা সংক্ষেপে সূক্ত হইলেন,*
এবং রুহদ্ভানু, চক্ষুঃ, আত্মা, বিভাবসু, সবিতা,
ঋতীক, অরু, ভানু, আশাবহ, রবি ও মহাদিবে-
রু এই ত্রয়োদশ পুত্র জন্মিলেন। সর্বকনিষ্ঠ
মহেশ্বর পুত্র দেবভ্রাট, তৎপুত্র সুভ্রাট। তাঁ-
হার দশজ্যোতিঃ, শতজ্যোতিঃ, সহস্রজ্যোতিঃ
নামে তিন পুত্র হইলেন। তন্মধ্যে দশজ্যো-
তির দশ সতস্র পুত্র, শতজ্যোতির দশ, ও
সহস্রজ্যোতির দশ দশ পুত্র হইল। তে-
হারদিগের হইতেই কুরু বংশ, যদুবংশ, ভর-
তবংশ, যযাতিবংশ, ইক্ষাকুবংশ, ও অন্যা-
ন্য রাজবি বংশের উদ্ভব হইল।

প্রাণিদিগের অবস্থিতি স্থান†, ত্রিবিধ
রুহস্যগা, বেদ, যোগশাস্ত্র, বিজ্ঞানশাস্ত্র, ধর্ম,
অর্থ, কাম ও তৎপ্রতিপাদক বিবিধ শাস্ত্র,
লোকযাত্রা বিধান‡, মহর্ষি বেদব্যাস যো-
গবলে এই সকল অবগত ছিলেন। এই

* ত্রয়স্রিংশৎ সতস্রাণি ত্রয়স্রিংশদ্ভ্যস্তানি চ।

† ত্রয়স্রিংশৎ দেবানাং সৃষ্টিঃ সংক্ষেপলক্ষণং।

‡ এই দুইয়ের সংক্ষেপ অর্থ লিখিত হইল।

শতসহস্রাণি সংখ্যা পরস্পর বিরুদ্ধ হোইতেছে।
এই পরস্পর বিরুদ্ধ ত্রিবিধ সংখ্যার সীকার মীল-
ন কর্তৃক সম্বন্ধ করিয়াছেন যে অষ্টমত, একাদশ ক্রমু, দ্বা-
দশ আদিত্য, ইন্দ্র ও প্রজাপতি এই ত্রয়স্রিংশৎ দেবতা।
এত্রয়স্রিংশৎ অথবা ত্রয়স্রিংশৎ সতস্র সংখ্যা তাঁহা-
রদিগের পরিবারাদি লহ গণনাভিপ্রায়ে নির্মিত হই-
য়াছে। এই রাজস্ব সংখ্যাও সংক্ষেপসূচি অভি-
প্রায়ে লিখিত। বিরুদ্ধ সূচি অভিপ্রায়ে পুরাণদ্বয়ের
ত্রয়স্রিংশৎ কোটি সংখ্যার উল্লেখ আছে। কিন্তু অ-
কল্পনামাত্র প্রথমতঃ এইরূপ সংখ্যা করিয়া পরিশেষে
যথাক্রমে প্রত্যেক সাময়িক সংখ্যাপন ব্যগ্র হইত। ত্রয়স্রি-
ংশৎ সতস্র ত্রয়স্রিংশৎ শত ও ত্রয়স্রিংশৎ এই তিনের
লক্ষ্য করিয়াছেন অর্থাৎ ৩০০০০ দেবতারদিগের সং-
ক্ষেপ সূচি।

। অজুনিদ্রিত যতে নিদ্রাশয়ের অর্থ স্বপ্নাদিহাস্ত
দেবতা অথবা অমিতি।

‡ গ্রাম, নগর, দুর্গ, ভীর্ণ আশ্রম প্রভৃতি।

§ যজুর্হোম, অর্থরুহস্য, কায়রুহস্য। রুহস্য শ-
ব্দের অর্থ গুহ্যত্ব। অর্থাৎ বাহ্যিক অর্থ সৃষ্টিতে পারা
হয় না।

¶ সংসার যাত্রা নির্জাহের বিধি বর্ণন নীতিপাত্র
বিশেষ।

ভারত গ্রন্থে ব্যাখ্যা সহিত সমুদায় ইতিহাস
এবং অশেষবিধ বেদার্থ যথাক্রমে কথিত
হইয়াছে। লোক কেহ কেহ সংক্ষেপে
কেহ বা বিস্তারিতরূপে জানিতে বাসনা
করে এই নিমিত্ত মহর্ষি এই জ্ঞান শাস্ত্রকে
সংক্ষেপেও বিস্তারিত রূপে কহিয়াছেন।
কোন কোন ব্রাহ্মণেরা প্রথম মন্ত্র* অবধি
কেহ কেহ ব্রাহ্মীকপর্ক অবধি কেহ বা
উপরিচর রাজার উপাখ্যানাবধি এই ভার-
তের আরম্ভ বিবেচনা করিয়া অধ্যয়ন ক-
রেন, পণ্ডিত ব্যক্তিরা অশেষ প্রকারে সংহি-
তার ভাবার্থ প্রকাশ করেন। কেহ কেহ
গ্রন্থ ব্যাখ্যা বিষয়ে পটু কেহ বা গ্রন্থার্থা-
রণা বিষয়ে নিপুণ।

ভগবান সত্যবতীনন্দন তপস্যা ও ব্র-
হ্মচর্য্য প্রভাবে সনাতন বেদ শাস্ত্র বিভাগ
করিয়। তদীয় সার সঙ্কলন পুস্তক এই পর-
মাত্ম পবিত্র ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন।
রচনানন্তর মনে মনে চিন্তা করিতে লা-
গিলেন কি রূপে এই গ্রন্থ শিষ্যগণকে অধ্য-
য়ন করাইব। ভূতভাবন ভগবান হিরণ্যগর্ভ
পরশরামজ্যেষ্ঠ উৎকর্ষার বিষয় অবগত হ-
ইয়া তাঁহাকে ও নরলোককে চরিতার্থ করি-
বার অভিপ্রায়ে স্বয়ং তৎসঙ্গীতে উপস্থিত
হইলেন। ব্যাসদেব দর্শনমাত্র গাজো-
পান করিয়া ক্লান্ত ও বিশ্রামার্থী চিত্তে
সাম্প্রদায়িক ঐনিপাত করিলেন এবং স্বহস্ত দত্ত
আসনে উপবেশন করাইয়া অঙ্গুলি বদ্ধ
পূর্বক তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান রহি-
লেন।

অনন্তর ব্রহ্মা তাঁহাকে আসন-পরিগ্রহের
অনুজ্ঞা প্রদান করিলেন ঐতিহ্যকল্প মনে
তদীয় আসন সম্মুখানে উপবিষ্ট হইয়া বি-
নয় বচনে নিবেদন করিলেন ভগবান। আমি
মনে মনে এক পুরুষ পবিত্র কাব্য রচনা করি-
য়াছি, তাহাতে বেদ, বেদান্ত ও উপনিষদ সম-
মুদায়ের ব্যাখ্যা, ইতিহাস ও পুরাণের অর্থ
সম্বন্ধ, কৃষ্ণ তরিত্ব ও বর্তমান কালজয়ের
নির্ণয় করা হইত। কহি ব্যাখ্যা ভাব সম্ভাব্য নি-

* "ব্রহ্মসংহিতা" নামক গ্রন্থের প্রথম মন্ত্র।
দেবী পরমহংসে কল্যাণমর্হস্বিনে"। ইতি

ভক্তি, নানাবিধ ধর্ম ও আত্মবের লক্ষণ-
কেশ, চাতুর্ভূষা সীমাংসা, পৃথিবী চক্র
এবং নক্ষত্র তারা ও চতুর্ভূগের বিবরণ,
নগরায়ণ যে যে কারণে যে যেদিব্য ও মানুষ
যানিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন তাহার
কীর্তন, অশেষ পবিত্র তীর্থ, নানা দেশ, নদ,
কল, বন, পর্বত, সাগর, গ্রাম, নগর, চূর্ণ,
স্নান, ব্যূহরচনা, যুদ্ধকৌশল, বস্ত্র বিশেষে
অঙ্গ বৈচিত্র, লোকযাত্রাবিধান, এই সমস্ত
ও অন্যান্য সমুদায় বিষয়ের বিশেষ নিকপণ
কথ্য হইছে কিন্তু ভূমণ্ডলে উপযুক্ত লেখক
নাই তেজনা।

ত্রঙ্গা কহিলেন বৎস! এই ভূমণ্ডলে অ-
নেকানেক মহাপ্রভাব মূনি আছেন কিন্তু
যেহা জ্ঞান শালিতা প্রযুক্ত তুমি সর্বোৎক-
র্ষ। জন্মাবধি তুমি কখন মিথ্যা বাকা
উচ্চারণ কর নাই এক্ষণে তুমি স্মরণিত গ্রন্থ-
কে কাব্য বলিয়া নির্দেশ করিলে অতএব
তোমার এই গ্রন্থ কাব্য বলিয়া বিখ্যাত হই-
বেক। যেমন গৃহস্থাত্মম অন্য অন্য আ-
শ্রম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সেই রূপ তোমার
এই কাব্য অন্যান্য কবির কাব্য অপেক্ষা
উৎকৃষ্ট, এক্ষণে তুমি গণেশকে স্মরণ কর
তিনি তোমার কাব্যের লেখক হইবেন।

ইহা বলিয়া ত্রঙ্গা স্বস্থানে প্রস্থান করি-
লে সত্যবতীতনয় গণনায়েককে স্মরণ করি-
লেন। ভক্তবৎসল ভগবান গণাধিপতি অ-
তমাত্র ব্যাসদেব সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন-
ন। অনন্তর বথোপযুক্ত পূজাপ্রাপ্তি পূর্বক
আসন পরিত্যাগ করিলে বেদব্যাস নিবে-
দন করিলেন হে গণেশ্বর! আমি মনু-
সিংহ ভারত নামে এক গ্রন্থ রচনা করি-
য়াছি আমি বলিয়া যাই আপনি তাহার
লেখক হউন। ইহা শুনিয়া বিষ্ণুরাজ কহি-
লেন ক্ষেত্ৰপাশন! লিখিতে আরম্ভ করিলে
আমার লেখনীকে বিভ্রাম করিতে না
হইবে আমি লেখক হইতে পারি, ব্যাস ও
কহিলেন কিন্তু আপনিও অর্থ বোধ না করিয়া
লিখিতে পারিবেন না। গণনায়েক তথাক্ত
বলিয়া লেখক অস্বীকার করিলেন। মহা-
র্ষি বৈষ্ণবান এই নিমিত্তই কৌতুকী বহু

মধ্যে মধ্যে গ্রন্থগ্রাহি রচনা করিয়াছিলেন
এবং এবিষয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়া কহিয়াছেন
এই গ্রন্থে একপ আট সহস্র আট শত
শ্লোক আছে যে কেবল শুক ও আমি তা-
হার অর্থ বুঝিতে পারি। অন্যের কথা দূরে
থাকুক) সন্তুষ্ট বুঝিতে পারেন কি না সন্দেহ।
অনভিব্যক্তার্থতা প্রযুক্ত সেই সকল ব্যাস কু-
টের অম্যাপি কেহ ব্যাখ্যা করিতে পারেন
না। গণেশ সর্বজ্ঞ হইয়াও সেই সকল
স্থলে অর্থ বোধানুরোধে মন্তর চেষ্টেন
ব্যাসদেবও সেই অবকাশে বহুতর শ্লোক
রচনা করিতেন।

জীবলোক অজ্ঞান ভিন্নের অন্ধ হইয়া
ইতস্ততঃ অনর্থ ভ্রমণ করিতেছিল এই মহা-
ভারত জ্ঞানোন্মেষলসাক দ্বারা মোহাবরণ
নিরাকরণ করিয়া তাহাদের নেত্রোন্মীলন
করিলেন। এই ভারতরূপ দিবাকর সংক্ষে-
পে ও বিস্তারিত রূপে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ
রূপ বিষয় সকল প্রকাশ ও মানব গণের
মোহোন্মেষ নিরাস করিয়াছেন। পুরাণ
রূপ পূর্ণচক্রে উদয় দ্বারা বেদার্থ রূপ
জ্যোৎস্না প্রকাশিত হইয়াছে এবং মনু-
দিগের বুদ্ধিরূপা কুমুদভী বিকাশ পাইয়া-
ছে। এই ইতিহাস রূপ মহোজ্জ্বল প্রদীপ
মোহোন্মেষ নিরাকরণ পূর্বক সংসার রূপ
মহাপুঞ্জ আলোকময় করিয়াছে। যেমন
মেঘ সকল জীবের উপজীব্য, সেই রূপ এই
অক্ষয় ভারতরূপ ভাবি কবিদিগের উপজী-
ব্য হইবেক। সংগ্রহাধার এই মহাপ্রমের
বীজ, পোলোম ও আন্তীকপর্ব মূল, সত্ত্ব
পর্ব রজঃ, সভা ও বন পর্ব বিটকুণ্ড, অ-
রণীপর্ব পর্ব; বিরাট ও উদ্যোগ পর্ব
সার, ভীষ্মপর্ব মহাশাখা, ভ্রোগপর্ব পত্র,
কর্ণপর্ব পুষ্প, শল্যপর্ব, সুগন্ধ, ক্রীপর্ব ও
ঐষীকপর্ব ছায়া, শান্তিপর্ব মহাকল, অশ্ব-
মেধপর্ব অমৃতরস, আশ্রমবাসিকপর্ব আ-
ধার স্থান এবং মৌলপর্ব অত্যুচ্চ শাখা-

* মূল অবশিষ্ট শাখা নির্গম স্থান পর্যন্ত বৃক্ষভাগ
খণ্ডিত।

† পত্রিক উপবেশন বোধ্য স্থান।

‡ দ্রাক্ষা নীতি।

স্বভাগ। সেই নিরুক্ত ভারতজন্মের পরমপ-
বিত্ত সুরসকল পুষ্প বর্ণনা করিব।

পূর্বকালে ভগবান কুরুঔপায়ন স্বীয়
জননী সত্যবতী ও পরম ধার্মিক বীরবুদ্ধি
ভীষ্মদেবের নিয়োগানুসারে বিচিত্রবীর্যের
ক্ষেত্রে অগ্নিভ্রমের* ন্যায় ভেজস্বী পুত্র
ত্রয় উৎপাদন করিয়াছিলেন। মহর্ষি এই
রূপে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিতুরকে জন্ম দিয়া
তপশ্যানুরোধে পুনর্বর আশ্রম প্রবেশ
করিলেন। অনন্তর তাঁহার রুদ্ধ হইয়া
গরম গতিপ্রাপ্ত হইলে পর নরলোকে ভা-
রত প্রচার করিলেন। পরে রাজা জনমে-
জয়ের সর্পসংকালে স্বয়ং রাজা এবং সহ-
স্র সহস্র ব্রাহ্মণেবা ভারত শ্রবণার্থে ঔৎ-
সুক্য ও আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিতে ব-
শিষ্য বৈশম্পায়নকে ভারতকীর্তনের আদে-
শ প্রদান করিলেন। তিনি সদস্য মণ্ডল
মধ্যবর্তী হইয়া বৈনন্দিন কর্ম্যবসানে ভার-
ত শ্রবণ করাইতে আরম্ভ করিলেন।

মহর্ষি বেদব্যাস ঐ গ্রন্থে কুরুবংশের
বৃত্তান্ত, গাঙ্ধারীর ধর্মশীলতা, বিতুরের প্রজা,
কুন্তীর ধৈর্য্য, বাসুদেবের মায়াছা, পাণ্ডবদি-
গের সাধুতা, ধার্ত্তরাষ্ট্র দিগের জ্বরুভুতা, এই
সকল বিষয় বর্ণন করিয়াছেন। প্রথমতঃ
তিনি ভারতসংহিতাকে চতুর্বিংশতি সহস্র
শ্লোক ময়ী রচনা করিয়াছিলেন। উপা-
খ্যান ভাগ পরিত্যাগ করিলে ভারতের
সংখ্যা একপ হর। অনন্তর সংক্ষেপে স-
র্বার্থ সকলন পূরক সাক্ষীশত শ্লোক দ্বারা
অনুক্রমণিকা রচনা করিলেন।

ব্যাসদেব ভারত রচনা করিয়া সর্বাপ্রা-
য় আপন গুজ গুরুদেবকে, তৎপরে গুজর-
বাসরাজ অন্যান্য বুদ্ধিজীবী শিষ্যদিগকে অ-
ধ্যয়ন করাইলেন। অনন্তর বহুলক শ্লোক
ময়ী অন্য এক ভারতসংহিতা রচনা করেন।

* সিমিগ্নি, গার্হপত্য, আহবনীয। কোন কাজের
অগ্নি অথবা গার্হপত্য অগ্নি হইতে উদ্ধৃত করিয়া বাহ্য
মন্দির ভাগে স্থাপিত করা যায় তাহার নাম সিমিগ্নি।
গৃহস্থ ব্যক্তি টিকাল অগ্নিকে যে অগ্নি গৃহে রাখে
তাহার নাম গার্হপত্য। গার্হপত্য হইতে উদ্ধৃত করি-
য়া হোমার্থে যে অগ্নি সংহার করা যায় তাহার নাম
আহবনীয।

তন্মধ্যে দেবলোকে ত্রিংশৎ লক্ষ, পিতৃলো-
কে পঞ্চদশ, গন্ধর্বলোকে চতুর্দশ, আর
নরলোকে এক লক্ষ প্রতিষ্ঠিত আছে। না-
রদ দেবতাদিগকে, অসিতদেবল পিতৃগণকে,
শুকদেব গন্ধর্ব বক্ষ ও রাক্ষসদিগকে শ্রবণ
করান। আর ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন নর-
লোকে প্রচার করেন। তিনিই পরীক্ষিৎ-
পুত্র রাজাধিরাজ জনমেজয়কে শ্রবণ করা-
ইয়া ছিলেন। (ইঁহার সকলেই পৃথক
পৃথক সংহিতা কীর্তন করিয়াছিলেন) আমি
এক্ষণে নরলোক প্রতিষ্ঠিত শতসহস্র সংচি-
তা কীর্তন আরম্ভ করিতেছি আপনারা শ্রবণ
করুন।



ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য সপ্তমানুবাকে

চতুর্থং সূক্তং

হিরণ্য পৃথ্বিঃ ত্রিঐ পৃথকঃ
অখিনো দেবতা

৩৯৯

১ ত্রিষ্টিমো অদ্যা ভবতম্বে-
দসা বিভূরাং যামউত রাতিরশ্বি-
না। বুবোহি বৃহত্তং হিম্যেব বা-
সসোভ্যাং সেন্য ভবতং মনী-
ষিতিঃ।

১ হে 'নরেন্দ্রনা' নরেন্দ্রনো দেবদ্রিনো 'অখিনা'
অখিদেবো বুহাং 'ত্রিঃ' ত্রিবরাং 'ত্রিঃ' অপি 'অজা'
অজা অখিন কর্ত্তবি 'বঃ' অরুদর্শং আগতো 'ভবতং'।
'বঃ' বুহযোগে 'হায়াং' গমনারাধন্যকোরথঃ 'বিস্তঃ'
ব্যাপঃ 'উত' 'অপি' 'রতিঃ' হাবৎ বিষ্ণুঃ। 'বুহোঃ'
বুহযোগে 'উতযোগে' 'বৃহত্তং' 'হি' পরলারসিহনরপ-
সমুদ্রবিশেষঃ অস্ত 'হাসসঃ' সূর্য্যরশ্ম্যাদানবুকল্য
হাসরশ্ম্য 'হিম্যঃ' হিমবৃক্ণবা রাজ্য্য 'হব' বহা রাজ্য্য
সহ হিববল্য লম্বতঃ কর্ত্তিচিহ্নিৎ অপি 'সেন্য ভবতং'
বুহাং 'উতো' 'মনীষিতিঃ' মেধাবিতিঃ স্বজিহ্বাঃ
'অভ্যাং' 'অজিতঃ' 'সেন্য' সেসেী দ্বিহবযোগে অনু-
গ্রহরশ্ম্য ভবতং 'ভবতং'।

যজ্ঞের অনুষ্ঠান উপদেশ কর, আর আমার দিগকে ভক্তিশ্রদ্ধা ফল তিনবার প্রদান কর। যেমন যেখ জল প্রদান করে সেইরূপ তিন বার আমারদিগকে অন্ন প্রদান কর।

৪০৩

৫ ত্রিমেৱিষিং বহতমশ্বিনা
যুবং ত্রির্দেবতাতা ত্রিরূতাবতং
বিষং। ত্রিঃ সৌভগং ত্রিরূত শ্রে-
বাংসি নস্ত্রিষ্টং বাং সূরে দুহিতা-
কুরুদুথং।

৫ হে 'অশ্বিনা' 'অশ্বিনো' 'যুবং' 'যুবং' উভে 'মঃ' 'অশ্বিনা' 'বিষং' 'বহতং' 'প্রাপহতং'। 'দে-
বতাতা' 'দেবতাতো' 'দেবতাতো' 'কুরুদুথং'। 'ত্রিঃ' 'আগচ্ছতং'।
'উত' 'অশিত' 'বিষং' 'অজ্ঞাতং'। 'ত্রিঃ' 'অবতং'।
'রূতং'। 'সৌভগং'। 'সৌভগং'। 'ত্রিঃ' 'বহতং'। 'উত'
'অশিত' 'প্রাপহতং'। 'অশ্বিনা' 'মঃ' 'অজ্ঞাতং'। 'ত্রিঃ' 'বহ-
তং'। 'বাং' 'যুবং'। 'ত্রিঃ' 'চক্ৰসেবিতং'। 'রূতং'।
'সূরে' 'সূর্য্যং'। 'দুহিতা'। 'পৃথী' 'আরুহং'। 'আরুহ-
তং'।

৫ হে অশ্বিনী কুমার দয়! তিনবার আমারদিগকে তোমরা ধন দেও। দেবতাদি-
স্তিত এই যজ্ঞে তিনবার আগমন কর, আর তিনবার আমারদিগের বুদ্ধিরক্ষা কর। তিন বার আমারদিগকে সৌভাগ্য দেও এবং তিনবার আমারদিগকে অন্ন দেও। সূর্য্যের কন্যা তোমারদিগের চক্রেরবিশিষ্ট রথে আরোহণ করিয়াছেন।

৪০৪

৬ ত্রিমেৱি অশ্বিনা দিব্যানি
ভেষজা ত্রিঃ পার্থিবানি ত্রিরূত
মন্ত্যঃ। ওমানং শংবোর্মমকায
সুনবে ত্রিধাতু শর্ম্ম বহতং শুভ-
স্পতী ১১।৩।৪।

৬ হে 'অশ্বিনা' 'অশ্বিনো' 'মঃ' 'অজ্ঞাতং'। 'দ্বিয্যানি'
'দ্ব্যলোকদ্বিয্যানি'। 'ভেষজা'। 'ভেষজানি'। 'ওমানং'। 'ত্রিঃ' 'ব-
হতং'। 'পার্থিবানি'। 'পৃথিব্যাং'। 'উৎপন্নানি'। 'উৎপন্নানি'
'ত্রিঃ' 'বহতং'। 'অজ্ঞাতং'। 'অজ্ঞাতমক'। 'শর্ম্ম'। 'শর্ম্ম'। 'ত্রিঃ'।

৪০৫। 'শংবোর্মমকায'। 'শংবোর্মমকায'। 'ওমানং'। 'দু-
খনিপেশং'। 'মমকায'। 'মমকায'। 'সুনবে'। 'পূজ্যম'। 'মমকায'।
'ত্রিধাতু'। 'শোভন্য'। 'উৎপন্নানি'। 'পালকো'। 'যুবং'।
'ত্রিধাতু'। 'বাতপিত্তরেজাধাতুত্বেষামনবিষয়ং'। 'শর্ম্ম'।
'সূর্য্যং'। 'বহতং'। 'প্রাপহতং'। '১১।৩।৪।

৬ হে অশ্বিনী কুমার দয়! তোমরা দ্ব্যলোকস্থিত ঔষধ তিনবার আমারদিগকে দান কর এবং পৃথিবী হইতে উৎপন্ন ঔষধ তিন বার দান করিয়াছ ও অন্তরীক্ষে উৎপন্ন ঔষধ তিনবার দান কর। রূহগপতির পুত্র সদ-
ক্ষী সুখ আমার পুত্রকে দেও। হে উত্তম ঔষধের পালক! তোমরা বাত পিত্ত শ্লেষের শমকারী সুখ প্রদান কর। ১১।৩।৪।

৪০৬

৭ ত্রিমেৱি অশ্বিনা যজ্ঞা দিবৈ
দিবৈ পরি ত্রিধাতু পৃথিবীমশায-
তং। তিসুনাসত্য রথ্যা পরাব-
তাস্থ্যেব বাতঃ স্বসরাণি গচ্ছতং।

৭ হে 'নাসত্য'। 'নাসত্যো'। 'অশ্বিনা' 'অশ্বিনো'। 'দিবৈ'
'দিবৈ'। 'প্রতিমিমং'। 'যজ্ঞা'। 'যজ্ঞো'। 'যুবং'। 'মঃ'। 'অজ-
ন্যায়'। 'পৃথিবী'। 'বেদিকপা'। 'জুহিং'। 'পরি'। 'মজ্ঞতা'। 'প্রাণ্য'
'ত্রিধাতু'। 'কক্যা'। 'বহতং'। 'আজ্ঞা'। 'বহিঃ'। 'ত্রিঃ'। 'অ-
শামিতং'। 'শমনং'। 'সুভতং'। 'হে'। 'রথ্যা'। 'রথো'। 'রথ্যামিনো'
'তিনু'। 'তিনু'। 'রথ্যা'। 'ত্রিঃ'। 'কপা'। 'কপা'। 'কপা'। 'কপা'। 'কপা'।
'পর্য্যবতঃ'। 'নুরেশাং'। 'দ্ব্যলোক্যং'। 'অজ্ঞতং'। 'আগচ্ছতং'
'স্বরানি'। 'শরীরানি'। 'আজ্ঞা'। 'আজ্ঞতঃ'। 'বাতঃ'।
'প্রাপহতং'। 'ইব'। 'যথা'। 'তদীয়ানি'। 'শরীরানি'। 'গচ্ছতি'
তৎ।

৭ হে অশ্বিনী কুমার দয়! যজ্ঞেতে পূজনীয় তোমরা প্রতিদিন আমারদিগের বেদি প্রাপ্ত হইয়া তিনবার কক্যাভ্রমুক্ত বিস্তারিত বর্ষিতে শয়ন কর। হে রথখনয়ক অশ্বিনী কুমার দয়! তোমরা দ্ব্যলোক হইতে ঐতিহাসিক তিন বেদিতে আগমন কর যেমন জীবন সদৃশ আশ্রয়। শরীরে গমন করিতেছে।

৪০৭

৮ ত্রির্দেবানা দিব্যুতিঃ সপ্তমা-
ভক্তিরূপমশ্রাব্যেবা স্ববিহতং।

মনুষ্য মনুষ্যের তত্ত্ববোধিনী চিরকাল উদর
পোষণ হইতে পারে। বিশেষতঃ যে সকল
জীব মৎস্য বা মাংস আহার করে তদ্ব্যতীত
প্রায় অধিকাংশের যেমন অন্য কোন বস্তু
খাদ্য নহে, মানব জাতির বিষয়ে সে রূপ
প্রত্যক্ষ হয় না, তাহারদিগের আহারীয়
বস্তু মৎস্য মাংস ব্যতীতও অন্য অনেক প্র-
কার আছে। গবাদির দুগ্ধ, বৃক্কের ফল, ক্ষেত্রে-
র শস্য অপরিপাক প্রাপ্ত হওয়া যায়, বরফ
শেষোক্ত প্রকারে বিচারিত তাহারদিগের প্রা-
ধান্য খাদ্য। বাস্তবিক মনুষ্যের বিচিত্র প্রকা-
র ভোজ্য বস্তুতে রুচিদেহের গঠন তত্ত্ব ও তত্ত্ব
বস্তু জীর্ণ করিবার শক্তি, ইত্যাদি দ্বারা
সম্পন্ন হইতেছে যে নানাপ্রকার মিশ্র
খাদ্যই তাহার দেহধারণের প্রধান উপ-
যোগী হইয়াছে। পরন্তু যদিও ইহা সন্দেহ
হয় যে চিরকাল কেবল মৎস্য মাংস ভোজন
করিয়া মনুষ্য স্বাস্থ্যে থাকিতে পারে, তথাচ
ইহা আহারদিগের অরণ্য রাখা উচিত যে
পশাদির ন্যায় মনুষ্য কেবল উদর পূর্তি
করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবে এমনিমতে সে সৃষ্টি
হয় নাই, এবং চিরদিন যে এক রূপ অবস্থা-
তেই সে স্থিতি করবে ইচ্ছারের একপ্রকার
অভিপ্রায়ও নহে। জগদীশ্বরের তাহাকে
সৃষ্টি করিবার শ্রেষ্ঠ তাৎপর্য্য আছে, অত-
এব সেই শ্রেষ্ঠ তাৎপর্য্যের সিদ্ধি জন্য ক-
ল্পাপূর্ণ পরম পুরুষ তাহাকে বুদ্ধি শক্তি
প্রদান করিয়াছেন, যে তদুদার। সে আপনায়
জ্ঞানের বুদ্ধি ও অবস্থার উন্নতি করিয়া
পৃথিবীতে সর্বোৎকৃষ্ট পদ ধারণ করিবে।
এখানে বিবেচনা করা কর্তব্য যে যে অবস্থাতে
সকলকেই স্বাস্থ্য আহার অন্বেষণ জন্যই
চির জীবন ব্যস্ত থাকিতে হইল, সে অবস্থায়
তাহারদিগের একতর অবকাশ কোথায় যে
কোন স্বকীয় বিষয়ে তাহারা আপনাদিগের
বুদ্ধি মেত্রকে চালনা করিবে? উদর চিন্তা
নষ্ট হইলে কি অন্য চিন্তা প্রবেশ করি-
তে পারে? এমনিমতে যে কালে মনুষ্য
ধরণ ও পণ্ড বহু তাহারদিগের নিজ উপাধি-
বিকা ছিল, ও দুখ শক্তি পূর্ণক হইয়াছিল
করাই জীবনের সার রাখা হইয়াছিল, তৎ
কালে তাহারদিগের বুদ্ধি শক্তি প্রকটিত হ-
ইতে পারে নাই; সুতরাং বসতির শৃঙ্খলা,
বিবাহের ব্যবস্থা, কার্যাদিকারের নিয়ম,
শিক্ষাবিদ্যা, গণিতবিদ্যা, নীতিজ্ঞান ও ধর্ম
জ্ঞান ইত্যাদি যে যে বিষয় সভ্যতার চিহ্ন
হইয়াছে, সে সকল তাহারদিগের অজ্ঞাত
ছিল, মনুষ্য যে একপ্রকার আশ্চর্য্য ক্ষমতা
বিশিষ্ট তাহা তাহারদিগের স্বপ্নেও উদ্বোধ
হইত না। কিন্তু একপ অবস্থায় মনুষ্যের মন
কতকাল স্থির থাকিতে পারে একপ অবস্থা
দ্রববস্তুরোধ হইয়া স্বভাবতই তাহার প্রাতি-
কারের ইচ্ছা হইল; ইচ্ছা হইলে মনুষ্যকে
কতকাল নিরুদ্যম রাখা যায়? তখন বুদ্ধি অ-
রুণ করিবার ন্যায় চতুর্দিকে বিকার হইতে
আরম্ভ হইল, এবং তৎসহকারে চেতনা দ্বারা
উপায় সকল আপনা হইতেই উপস্থিত
হইল। এই সকল বিষয় বিবেচনা দ্বারা
স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, যে মনুষ্যের পু-
রোক্ত পশুবৎ অবস্থাতে সুখ সন্তোষ প্রা-
প্তির অভাবই মনুষ্যের কৃষিকার্য্যে প্রবৃত্ত
হইবার প্রধান কারণ হইয়াছিল। এবম্প্র-
কারে যখন সেই প্রথমকার অসভ্য অবস্থা-
পন্ন মনুষ্য জাতির মধ্যে সর্বপ্রথম যে নি-
পুণ ব্যক্তি স্বায় বুদ্ধিশক্তি অনুসারে কোন
এক মূল রোপণ বা বীজ বপন করিয়া কালে
তদ্রূপ পশুচর শস্য গৃহে আনয়ন করত
স্বায় দূরদর্শিতা ও পারিশ্রম সার্থক করিয়া
ছিলেন, এবং তজ্জন্য মহৎ উপকার সৃষ্টি
করিয়া অন্য অন্য ব্যক্তিও তাহার শুভ সূচীত
অনুকরণ করতে লাগিল, তখন সে ব্যক্তি
যে উক্ত ব্যাপার দ্বারা স্বজাতির ভবিষ্যৎ মঙ্গ-
লোদ্ভবিত্তির প্রথম সোপান বন্ধ করিয়া বান,
ইহা অবশ্যই অস্বীকার করিতে হইবেক।
কারণ কৃষিকার্য্য দ্বারা কেবল অন্ন চিত্তা বা
সেই অন্নবাহিত অকৃৎসনবজীর সৃষ্টিক প্রকৃ-
তি অন্য অন্য দুর্ভিক্ষ নিবারিত হইয়াছে এম-
ত নহে, ইহার দ্বারা জ্ঞান ও ধর্মের উদ্ভি-
দ্বিধ্য ও রাণিজোর বিস্তার, শিক্ষা কর্মের
প্রকাশ, সাংসারিক এবং ধর্মিক নিয়মাদি
সংস্থাপন ইত্যাদি সমুদয় ব্যাপার সুশিক্ষিত
হইয়াছে। অতএব কৃষিকার্য্য দ্বারা মনুষ্য
কেবল পশুজাতিক হইয়া পলাইয়াছে এম-
ত নহে, তাহার দ্বারা মনুষ্যের অসভ্য অবস্থা

ইতে পারে নাই; সুতরাং বসতির শৃঙ্খলা,
বিবাহের ব্যবস্থা, কার্যাদিকারের নিয়ম,
শিক্ষাবিদ্যা, গণিতবিদ্যা, নীতিজ্ঞান ও ধর্ম
জ্ঞান ইত্যাদি যে যে বিষয় সভ্যতার চিহ্ন
হইয়াছে, সে সকল তাহারদিগের অজ্ঞাত
ছিল, মনুষ্য যে একপ্রকার আশ্চর্য্য ক্ষমতা
বিশিষ্ট তাহা তাহারদিগের স্বপ্নেও উদ্বোধ
হইত না। কিন্তু একপ অবস্থায় মনুষ্যের মন
কতকাল স্থির থাকিতে পারে একপ অবস্থা
দ্রববস্তুরোধ হইয়া স্বভাবতই তাহার প্রাতি-
কারের ইচ্ছা হইল; ইচ্ছা হইলে মনুষ্যকে
কতকাল নিরুদ্যম রাখা যায়? তখন বুদ্ধি অ-
রুণ করিবার ন্যায় চতুর্দিকে বিকার হইতে
আরম্ভ হইল, এবং তৎসহকারে চেতনা দ্বারা
উপায় সকল আপনা হইতেই উপস্থিত
হইল। এই সকল বিষয় বিবেচনা দ্বারা
স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, যে মনুষ্যের পু-
রোক্ত পশুবৎ অবস্থাতে সুখ সন্তোষ প্রা-
প্তির অভাবই মনুষ্যের কৃষিকার্য্যে প্রবৃত্ত
হইবার প্রধান কারণ হইয়াছিল। এবম্প্র-
কারে যখন সেই প্রথমকার অসভ্য অবস্থা-
পন্ন মনুষ্য জাতির মধ্যে সর্বপ্রথম যে নি-
পুণ ব্যক্তি স্বায় বুদ্ধিশক্তি অনুসারে কোন
এক মূল রোপণ বা বীজ বপন করিয়া কালে
তদ্রূপ পশুচর শস্য গৃহে আনয়ন করত
স্বায় দূরদর্শিতা ও পারিশ্রম সার্থক করিয়া
ছিলেন, এবং তজ্জন্য মহৎ উপকার সৃষ্টি
করিয়া অন্য অন্য ব্যক্তিও তাহার শুভ সূচীত
অনুকরণ করতে লাগিল, তখন সে ব্যক্তি
যে উক্ত ব্যাপার দ্বারা স্বজাতির ভবিষ্যৎ মঙ্গ-
লোদ্ভবিত্তির প্রথম সোপান বন্ধ করিয়া বান,
ইহা অবশ্যই অস্বীকার করিতে হইবেক।
কারণ কৃষিকার্য্য দ্বারা কেবল অন্ন চিত্তা বা
সেই অন্নবাহিত অকৃৎসনবজীর সৃষ্টিক প্রকৃ-
তি অন্য অন্য দুর্ভিক্ষ নিবারিত হইয়াছে এম-
ত নহে, ইহার দ্বারা জ্ঞান ও ধর্মের উদ্ভি-
দ্বিধ্য ও রাণিজোর বিস্তার, শিক্ষা কর্মের
প্রকাশ, সাংসারিক এবং ধর্মিক নিয়মাদি
সংস্থাপন ইত্যাদি সমুদয় ব্যাপার সুশিক্ষিত
হইয়াছে। অতএব কৃষিকার্য্য দ্বারা মনুষ্য
কেবল পশুজাতিক হইয়া পলাইয়াছে এম-
ত নহে, তাহার দ্বারা মনুষ্যের অসভ্য অবস্থা

পুরুষদিগের অপেক্ষাও তদ্রূপ প্রভেদতা প্রাপ্ত হইয়াছে। পরন্তু যে পরম পুরুষ মনুষ্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি যদি বসুন্ধরাকে উৎকরা না করিতেন, তাহা উপযুক্ত রোগ-রুষ্টি বিধান অথবা এক মাত্র বীজ হইতেই সমস্ত প্রাণ-শরীর-পাদনের নিষ্পত্তি হইতেন, তাহা হইলে কৃষকেরা স্ব স্ব পরিশ্রমের ফল কি প্রাপ্ত হইত, কিংবা সেই পশুর অদ্বার্য হইত যদি সকল মনুষ্যেরা তাহা করিত, তবে তাহার মৃত্যুর উদ্ভবও সুবাহ্যতম কি ইচ্ছা করিত।

তদ্রূপ মনুষ্যের ক্ষমতা, ক্রমশঃ উন্নতি হওয়া হইয়াছে, তদ্রূপ তাহার ভৌতিক শাসন-প্রণালির ক্রমোন্নতির উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট হইয়া আসিয়াছে। ইহা সপ্রমাণ হইয়াছে, যে ঐচ্ছিকতার অনেক ক্ষয় ফল যখন পশুভাবাবস্থার ন্যায় আশ্রয় হইতে ক্রমশঃ দূর হইতেছে, তখনই যে বস্তুতে মনুষ্যের বসবাস নাই তথায় ভৌতিক শাসন-প্রণালির চিত্র দৃশ্য হয় না। এক প্রকার প্রত্যেক জাতীয় শস্য কলাদির বীজ-প্রসারণস্থায়ী যার এক প্রকার এবং অতি সামান্য ভিন্ন, পশুচর মনুষ্যের পরিশ্রম ও কৌশল-সাধ্য। তদ্বৎ রাজ মূল্য হইতে ক্রমশঃ মনুষ্য শস্যকলা নূতন প্রকার উৎকৃষ্ট আকারে পরিণত হইয়াছে। বাস্তবিক দৃষ্টান্ত্যে মনুষ্যের কেবল এতাদৃশ সুখের আশ্রয় করিয়া নাই, তাহার খাদ্য সুখেরও প্রত্যেক কারণ হইয়াছে। এক্ষণে জগদীশ্বর যেরূপ এক অশেষ কৌশল দেখে। সে সকল কৌশল মনুষ্যের প্রাতিভিক বা প্রধান শাসন-প্রণালী, যাহা হইতে তাহা অল্প পরিমাণে প্রাণ-পীড়ার মধ্যে আর এক বিশেষ এই যে, সে সকল কৌশল-প্রণালী হইতে অল্প উৎপন্ন হয়, এবং বহু ফল অপেক্ষা ক্ষুদ্র ফল সকল অধিক প্রাপ্য হইয়াছে। অল্প অপেক্ষা প্রাপ্য সমস্ত ফল হইতে, একারণ আম-অ-প্রাপ্য এক ফল এক কালে অল্প সংখ্যক আমস ফলিত হয়, এবং নারিকেল অপেক্ষা দাড়ির ফল ক্ষুদ্র, সুতরাং নারিকেল হইতে দাড়ির ফল এক বৃক্ষে এককালে অধিক

জন্মে। এইরূপ তগুল গোখুমাদি শস্য যাহা অধিক সংখ্যক মনুষ্যের খাদ্য খাদ্য হইয়াছে, তাহার আকৃতি অতি ক্ষুদ্র, অতএব তাহা প্রতিবর্ষে একপ্রকার অপর্যাপ্ত জন্মে, যে সময়ে মনুষ্য প্রতিদিন আহার করিয়া সন্তোষেরেও তাহার শেষ করিতে পারেন না। যদি এরিয়ারে কেহ একপ্রকার অনুমান করেন যে পৃথিবীতে শস্য সকল মনুষ্যের অধিক প্রয়োজনীয় বলিয়া তাহার অধিক বণন হয়, সুতরাং তাহা অত্যন্ত জন্মে। এ অনুমান সম্পূর্ণ সমূহ্যক নহে। কারণ পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে যে এককালে এক খণ্ড ভূমিতে তগুল বা গোখুম বণন হইয়াছে, তদ্রূপ আর এক খণ্ড ভূমিতেও কলাদির তিন্ন অন্য প্রকার ক্ষুদ্রতর শস্য, তাহা মনুষ্যের অধিক আবশ্যক হইয়া, তাহারও বণন হইয়াছে, পশুচর উভয় ক্ষেত্র উৎপন্ন শস্যের অনেক তারতম্য দৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু কেবল তগুল বা গোখুমই মনুষ্যের খাদ্য বস্ত্র একপ্রকার নহি, নান্য প্রকার ফল, ফল, শস্য, রাসায়নিক, মৎস্য ইত্যাদি সামগ্রীও তাহার দিগের ভোজ্য হইয়াছে। সুতরাং প্রতিবর্ষে তগুল গোখুম অবকাই অধিক পরিমাণে উদ্ভূত হইয়া থাকে। কিন্তু সে উদ্ভূত শস্য কি নিরর্থক যায়? প্রাতি বৎসরেই যে তাহা সমান রূপে উৎপন্ন হয় এমত নহে; যে বৎসরে তাহা অল্প পরিমাণে জন্মে বা যে সময়ে উদ্ভূত উপস্থিত হয়, সে সময়ে মনুষ্যের উপায় কি? তৎকালে ঐ বার্ষিক উদ্ভূত শস্যই তাহার দিগের জীবন রক্ষা করে। পরন্তু যে পরিমাণে শস্য উৎপন্ন হয়, তৎপরিমাণে যদি কৃষকদিগের পরিশ্রম ও মনোযোগ আবশ্যক হইত তবে তাহা শ্রম সাধ্য কার্যে কি তাহারা প্রবৃত্ত হইতে পারিত? অথবা সে কৃষিকার্য্য মনুষ্যের কোন উপকারে আসিত? বস্তুত অল্প পরিশ্রম দ্বারা কৃষিকার্য্য হইতে অধিক পরিমাণে খাদ্য বস্ত্র প্রাপ্ত হওয়াতেই যে বহু পরিশ্রম সাধ্য পণ্ড হইতে রুজিতে পরাভূত হইয়া কৃষি রুজিতে মনুষ্যের উৎসাহ হইয়াছিল ইহা নিশ্চিত বোধ হইতেছে। এই প্রকার কতিপয় কৃষকের পরি-

জান দ্বারা বর্ষে বর্ষে অসংখ্য মনুষ্যের আহার উপযুক্ত মনোযোগপন্ন করিতে অপর ব্যক্তি সকল আপনাদি ক্লিষ্টকায় না করিয়াও চিরকালের জন্য অন্য আশ্রয় উদ্দেশ্য হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া স্ব স্ব বৃত্তিকে নানাবিধ উৎসৃষ্ট বিষয়ে চালনা করিতে সমর্থ হইয়াছে। কিন্তু বুদ্ধির আদ্যোচনা দ্বারা জ্ঞানের বুদ্ধি সাব স্পষ্টান করিয়া মনুষ্যের নিষ্কৃতি হওয়া উচিত নহে। ক্রিয়াক্রান্তিতে কার্য বিশেষের সাধনই মনুষ্য বেঙ্গদারপের মূখ্য তাৎপৰ্য্য। ইহার অন্যায় জন্য স্বয়ং দুরূহ গমন করিতে হইবেক না, কর্মক্ষমিতা হ্রাস দ্রুত ইহার প্রত্যেক প্রমাণ। অতএব বুদ্ধি চালনার সহিত তিনি কর্মপ্রবর্তন সমান করিবেন। ইহার দ্বারা, প্রত্যেক জন কর্তা উচিত নহে যে মনুষ্যকে কেবল পরিত্রাণ নিম্ন প্রত্যাহার সমুদয় ক্রমের মূখ্য তাৎপৰ্য্য হইয়াছে। মনুষ্যের অন্তর্ভুক্ত আদি দৃষ্টি করণে প্রতীক হইবেক যে পশুখিণের মায় কেবল খাদ্য। প্রত্যেক ক্রিয়াক্রান্তিতে এক নাক প্রয়োজনীয় নহে, অবশ্যগতভাবে অন্য সমস্ত প্রকার দ্রব্য। তাৎপৰ্য্যগতভাবে নিত্য আবেশ্যক, অতএব সেই সকল প্রয়োজনীয় দ্রব্য জানারীয় পরিপ্রাণ দ্বারা নিষ্করণ। তাই জ্ঞানাবিদগের প্রত্যেক দ্রব্যের যোগ্য হয়। অতএব দ্রব্যের প্রত্যেক দ্রব্যের সেই সকল বিষয়ের প্রত্যেক জন। এটি প্রত্যেক ব্যক্তিকে শ্রম করিতে হইত, তাই সে সমুদয় বস্তু তাহার কি সন্তোষ করিতে পারিত! এনিমিত্ত পরম জ্ঞান-বান্ধব পরমেশ্বর এই নিয়ম করিয়াছেন যে প্রত্যেক ব্যক্তি স্বজাতির সুখ স্বকলিত সম-জ্ঞানার্থে তত্ত্বপোষণ বিশেষ বিশেষ কর্ম সম্পাদনের ভার গ্রহণ করবে। কতক ব্যক্তি যজ্ঞ সমুদয় মনুষ্যের আহার উৎপন্ন করিবার জন্য পরিত্রাণ করিতেছে, সেইরূপ কতক ব্যক্তি তাহারদিগের হইবে বস্তু প্রত্যেক করিতে যন্ত্রণীল পাইবে; কেহ কেহ বা এক নির্মাণ কার্যে নিযুক্ত থাকিবে; এইরূপ কতক ব্যক্তি বিজ্ঞানাদি বিদ্যার চর্চাতে প্রবৃত্ত রহিবে; কতিপয় ব্যক্তি অন্য সকলকে জ্ঞানার্থের উপদেশ

[illegible]

তাকে খাদ্য দ্বারা, বস্ত্র নির্মাতা রূষককে বস্ত্র দ্বারা, গৃহ নির্মাতা ভূমিপতিককে গৃহ নির্মাণ কার্য দ্বারা, এবং ভূমিপতি গৃহ নির্মাতাকে তাহার প্রাণমীয় বস্ত্র প্রদান দ্বারা পরস্পর ঐয়োজনীয় বিষয়ের পরিবর্ত্ত রীতি ক্রমে সংসার নির্বাহ করিবে। কিন্তু মনুষ্য স্বভাবত অর্জাটান অসম্মানী ও অলস, এনিমিত্তে কেহ কেহ ঈশ্বরের এই পরম তাৎপর্য্যের প্রতি দৃকপাত না করিয়া এবং নিজ নিজ ক্রমতার অবলম্বন দ্বারা তত্ত্বিপরাচারণ পূর্বক অন্যভাবে বহু ক্লেশ প্রাপ্ত হয়। যদিও প্রত্যেক বটে যে প্রত্যেক অনেক ব্যক্তি আছে তাহার বাস্তবিক কোন কর্মেই সক্ষম হয় না, তথাপি জগৎ বিধান কর্তা তাহারদিগের সাহায্য হেতু তদুপ অনেক ভাগ্যবান পুণ্যাদিদিকেও সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহারদিগের দক্ষাশীলতার প্রতি নিষ্ঠুর করিয়া সেই সকল নিরাশ্রয় ক্রমতা বিহীন লোকেরা নিয়ত অন্ন প্রাপ্ত হইয়া তাহারদিগের যশোগান পূর্বক পরম করুণাকর বিশ্বপাতার অপার মহিমাকে জন্মদায়কর পরমাণায়িত হইতেছে। এবং পশুকার জগৎশীত্বরের অচিন্ত্য ও অজ্ঞান কৌশল দ্বারা মানব জাতির ভক্ষ্যদ্রব্য সংগ্রহ কবিবার বর্ত্তমান ব্যবস্থা ক্রমে তাহারদিগের অবস্থা কি আশ্চর্য্য রূপে — কি সুচারু নিয়ম ক্রমে উন্নত হইয়া আসিতেছে।

পরন্তু এতদ্বিষয়ও রূষিকার্য্য দ্বারা আর এক মহৎ উপকার দৃষ্ট হইতেছে। পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে পৃথিবী উদ্ভিজ্জ বস্তু দ্বারা আচ্ছাদিত না থাকিলে তাহাতে সূর্য্যের উত্তাপ অধিক লাগে; একারণ যম্প কাল মধ্যেই তালা হইতে সমুদ্র জলীয় বাষ্প নিষ্কৃত হইয়া অতি শীঘ্রই তাহা শুষ্ক হয়, সুতরাং গ্রীষ্মেরও অত্যন্ত প্রকাশ হয়; অনন্তর বর্ষা ঋতুর আগমনে তদুপ রূতি বৃষ্টি হইয়া জলস্রাবনের ম্যায় পৃথিবীর বস্তু হল বিদারণ পূর্বক তাহাকে একেবারে উপলব্ধ করে। অতএব ঋতু সকলের একপ বৈপরীত্য হইলে সর্ব্বদা উষ্ণকট রোগ ও মারীভর অশস্যই উৎপাদিত হয়।

ইহা হইলে ভূমণ্ডল আর মনুষ্যাদি জীবের আবাস যোগ্য হইতে পারে না। কিন্তু ভূমি সকল তৃণ রূক্ষাদি দ্বারা আবৃত থাকিতে রবির তীক্ষ্ণ কিরণাবলি সম্পূর্ণ তেজে তাহাতে পতিত হয় না সুতরাং তদ্রূপ জলীয় বাষ্প সকল অল্পে অল্পে উৎখত হইয়া থাকে, যাহাতে বসুমতী অতিশয় শুষ্ক না হইয়া রক্ষ প্রকৃতিকে সতেজ রাখে, এবং গ্রীষ্মেরও অত্যন্ত প্রাচুর্য্য হয় না। এই রূপ বর্ষাকালে পরিমিত রূপে বারি বর্ষণ হইয়া সেই জল সমুদ্র ক্ষেত্র মধ্যে ক্রমশঃ প্রবিষ্ট হইতে থাকে সুতরাং অবনী উর্ব্বা হয়। পরন্তু জানা উচিত যে কথিত ইন্দ্ৰকল অন্য কোন জাতীয় উদ্ভিজ্জ বস্তু দ্বারা তাদৃশ সিদ্ধ হয় না, যাদৃশ মনুষ্যের ভোজ্য শস্যাদি দ্বারা তাহা সুসত্ত্ব হয়।

জীবের মাংস ভোজন বিষয়ে বিবেচনা করিতে হইলেও ঈশ্বরের আশ্চর্য্য কৌশল দৃশ্য হয়। উহা প্রত্যক্ষ হইতেছে, যে পশু পক্ষি মৎস্য কীটাদি যত প্রকার প্রাণি আছে তাহার প্রায় প্রত্যেক শ্রেণিই দুই দলে বিভক্ত; এক দলস্থ জীব মাংসাদি আহার করে, অন্য দলস্থ প্রাণি গণ কেবল ভূমিজ বস্তুর ভোজন দ্বারা জীবন রক্ষা করে। যাহারা মাংস খায়, তাহারা একপ্রকার গলিত মৃত দেহ হইতে পৃথিবীকে পরিষ্কার রাখে, কারণ যে যবে তাহারা কোন এক জীবের মৃত্যু বার্তা প্রাপ্ত হয়, তদ্বৎই তাহারা চতুর্দিক হইতে সেই মৃত শরীরোপরি পতিত হইয়া তাহার মাংস অস্থি পর্য্যন্ত উল্লরহ করে। যদি মৃত দেহ তাহারা ভোজন না করিত, তবে ক্রমাগত জীবদিগের মৃত শরীর গলিত হইয়া তলীর পরমাণু সকল পৃথিবীর ব্যাপ্ত হইত, সুতরাং ভূগর্ভ দ্বারা অন্য সমস্ত জীবের মহাক্লেশ জনক হইত, বরঞ্চ তাহারদিগের প্রাণ বিরোধেরও সত্তাবনা হইত। এই প্রকার পরম মহৎকর বিশ্ব ক্রটির নিগূঢ় কৌশল দ্বারা এক বিষয় হইতে জীবজীবের যে কত প্রকারে সুখোৎপত্তি হইতেছে তাহা বচনাতীত।

বাহ্যবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

৬৬ সংখ্যক পরিচয় ১৮৬ পৃথের পর

যৎকালে মনুষ্য অসভ্য ও অজ্ঞানাক্রম থাকেন, তখন তিনি অতি নিষ্ঠুর, ইঞ্জিয় পরায়ণ, ও ধর্ম বিষয়ে বিবিধ প্রকার কু-সংস্কারাবিষ্ট হয়েন। যদিও তাঁহার ক্রোধ, ভীতি, কাম, ক্রোধাদি বিষয়ে ক্ষুধা বোধ হয়, কিন্তু তাঁহার ধর্মপ্রবৃত্তি ও বুদ্ধিবৃত্তি সমুদায় নিতান্ত জড়ীভূত থাকে। তিনি এই সংসারকে কেবল কতকগুলি অসম্বন্ধ বস্তু রাশি বলিয়া মনে করেন; বিষয়ের ঘটনা সকল তাঁহার শৃঙ্খলাবদ্ধ বোধ হয় না, এবং তাঁহার অন্তঃকরণে কাব্যকারণের তত্ত্বজ্ঞান কিছুই ক্ষুধা পায় না। তিনি জগতের অন্তর্ভুক্ত অনেকানেক পদার্থের অনিবার্য ভয়প্রদ শক্তি দেখিয়া ভীত হয়েন, এবং সে শক্তি অতিক্রম করা তাঁহার নিতান্ত সাধ্যা-ভীত বোধ হয়। যদিও বিশ্বকার্যের কোন কোন অংশের শোভা ও সুশৃঙ্খলা কদাচিত্ মনোগত হইয়া কণিক সুখের আশা সঞ্চার হয়, কিন্তু তৎপরক্ষণেই সে সমুদায় ঘন তিমিরারূপে অস্পষ্ট ও অলক্ষিত হইয়া যায়, ও তৎসমভিঘ্নাহারেই তাঁহার সকল আশাও ভয় হয়। জগদীশ্বর যে এই জগ-তের তাবৎ পদার্থ মনুষ্যের সুখোপযোগী করিয়াছেন ইহা তাঁহার প্রতীত হয় না, সু-তরাং পরমেশ্বরের অচিন্ত্য জ্ঞান ও নির্মল মঙ্গল-রূপে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে না।

কিন্তু মনুষ্য সভ্য ও জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে পরে ইহা নিশ্চয় জানিতে পারেন যে তাঁহার চক্ষুস্পর্শবর্ত্তি সমস্ত বস্তু ও সমস্ত ঘটনা পরস্পর সম্বন্ধ হইয়া এক সুশৃঙ্খলারূপে পরস্পর-হিতজনক বস্তু-রূপে হইয়াছে, এবং তাহা তাঁহার বুদ্ধি, ধর্ম, ও আর আর সামান্য সভ্য-বিষয়ক সুখ বুদ্ধির অভি-প্রায়েই সঙ্কলিত হইয়াছে। তিনি আপ-নাকে বিশ্বাধিপতির প্রজা জ্ঞান করিয়া বহা আজ্ঞাদে তাঁহার কার্য আলোচনা করি-তে অনুরাগী হয়েন, এবং তদুপায়া তাঁহার নিয়ম নিকপণ করিয়া তদনুযায়ী হইয়া

কর্ম্যানুষ্ঠান করেন। তিনি পরমেশ্ববানু-মত ইঞ্জিয়-সুখ এক কালে পরিত্যাগ না ক-রিয়া তদপেক্ষা স্বাধী, বিশুদ্ধ, ও উৎকৃষ্ট জ্ঞান-ধর্ম-বিষয়ক সুখেরও আশ্বাদনে তৎ-পর করেন, এবং যথা নিয়মে চালনা দ্বারা ই মনুষ্যদিগের তাবৎ শক্তির ক্ষুধা হয় ও তত্তৎ বিষয়ে সুখোৎপত্তি হয় জানিয়া তা-হাতে যত্ন করা নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া উপদেশ প্রদান করিতে থাকেন।

অতএব মৎপরিমাণে মনুষ্যের স্বীয় প্র-কৃতি ও বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান বৃদ্ধি হয়, তৎপ-রিমাণে তাঁহার সুখ বৃদ্ধির উপায় হইতে থাকে। প্রথমে সকল জাতীয় মনুষ্যেরই অতি অসভ্য অবস্থা থাকে, পরে ক্রমে ক্রমে তাহার উন্নতি হয়। তৎকালে হিংস্র জন্তু-বৎ জঙ্গলে জঙ্গলে জগৎপূর্বক পশুহিংসা করিয়া উদর পূর্ত্তি করেন, পরে কিঞ্চিৎ জ্ঞানোদ্রেক হইলে কৃষিকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়েন, তদনন্তর বুদ্ধিবৃত্তির প্রার্থ্য হইলে শিল্প-কর্ম ও ব্রহ্মত্ব বাণিজ্য ব্যবসারে নিযুক্ত হ-য়েন। এককাল সভ্য জাতিদিগের এই শেবোক্ত অবস্থা হইয়াছে : এ অবস্থার লোভ রিপু অত্যন্ত প্রবল। মনের ও শরী-রের প্রকৃতি চিরকালই সমান, কিন্তু ঐ ভিন্ন ভিন্ন কালত্রয়বর্ত্তী লোকদিগের বাহ্য বস্তু বিষয়ক সম্বন্ধের অনেক ইতর বিশেষ হ-ইয়া আসিয়াছে। প্রথম অবস্থার কাম ক্রোধাদির প্রাবল্য হইয়া অতি অপ-কৃষ্ট পশুবৎ ব্যবহারে তাঁহাদের প্রবৃত্তি ছিল, দ্বিতীয় অবস্থায় বুদ্ধিবৃত্তির কিঞ্চিৎ ক্ষুধা হয়, কিন্তু কাম ক্রোধাদি অন্যায় ইতর বৃত্তির উপর বুদ্ধির আয়ত্তি না হও-য়াতে তাঁহারা এক প্রকার অসভ্যাবস্থাপন্ন থাকেন, এবং তৃতীয় অবস্থায় বুদ্ধি বলে অনেকানেক বাহ্য বস্তু তাঁহাদের আয়ত্ত হইয়া ধনাকাঙ্ক্ষা ও মানাকাঙ্ক্ষারই আ-তিশয্য হইয়াছে। কিন্তু মনুষ্যের মানসিক বৃত্তি সমুদায়ের পরস্পর সামঞ্জস্য ও সমস্ত বাহ্য বিষয়ের সহিত তাহার একই কোন অ-বস্থাকেই হয় নাই, এবং তৎপ্রযুক্ত কোন কালেই তাঁহার ইহ-লোক-প্রাপ্য সমস্ত সুখ ভোগের অধিকার হয় নাই।

যদি অদ্যাপি মনুষ্যের কোন অবস্থাতেই তৃপ্তি লাভ না হইল, তবে পরমেশ্বর তাঁহার কি প্রকার প্রকৃতি করিয়াছেন, ও বাহ্য বিষয়ের কি প্রকার শৃঙ্খলাই বা তাহার সমুচিত উপযোগী করিয়াছেন, তাহার অনুসন্ধান করা নিতান্ত আবশ্যিক। এদেশীয় লোকের কথা দূরে থাকুক, ইউরোপ দেশের বিখ্যাত বুদ্ধমান ও গুণবান্ মনুষ্যদিগেরই বা ঐ-তিক সুখ সম্ভোগের কত উন্নত হইয়াছে? এমনকি তাঁহাদের পোষ্য ও বাল্যজ্যাক্ষয় বিষয়ের প্রায় সব দিক করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতেও কি তাঁহাদের মনের মধ্যে এক শেষ সন্তোষ আছে? ইহা প্রশ্ন কি বংশানুক্রমে এই অসমস্ত ব্যাপী রত সম্ভোগই-ই বিবেচনা করিয়া কেবল তাহাতেই তৃপ্ত থাকিবেন? ইহা সকলেই জানেন যে একবস্থা মনুষ্যের পূর্ণ-বিস্তার নহে। তবে কি প্রকার যত্নে তাঁহার সুখোন্মত্ত হইবে? কে আমাদের মনের ত-বিষয়ে সুখ-রাজ্যের পথ প্রদর্শন করবে? এসমস্ত প্রশ্নের এক সিদ্ধান্ত আছে। পর-মেশ্বর মনুষ্যকে এক প্রকার স্বভাব করিয়াছেন যে তাঁহার সকল বিষয়েরই ক্রমে উন্নতি হইবে, এবং তাঁহাকে পৃথিবীর অপ-রাপর প্রাণী অপেক্ষা উৎকৃষ্ট যত্নের অধি-কারী করিয়া এই অভিপ্রায়ে বুদ্ধি বৃত্তি প্র-দান করিয়াছেন যে তিনি স্বীয় যত্নে আপ-নার প্রকৃতি ও বাহ্য বিষয়ের স্বভাব জ্ঞাত থাকিবেন, এবং যাহাতে মানসিক বৃত্তি সু-দায়ের পরস্পর সামঞ্জস্য থাকে, ও বাহ্য বিষয়ের সহিত তাহার এক্য হয়, তাহার উপায় অনুসন্ধান করিবেন।

মনুষ্য যাহা আপন স্বভাব অজ্ঞাত ছিলেন, তাহা ও তাঁহার তদনুযায়ী সাংসা-রিক নিয়ম সংস্থাপন করা কি প্রকারে সম্ভা-বিত হইতে পারে? তিনি যাহা আপনার অনন্তোক্ত এবং বাহ্য বিষয়ের সহিত তা-হার মনস্কর বিষয় আলোচনা করিতে প্র-বৃত্ত না হইয়াছিলেন, তাহা ও তাঁহার অন্তঃ-করণ বিবেচনানুসারে নিয়োজিত হয় নাই। মনুষ্য পূর্বোক্ত অবস্থা ত্রয়ে বিচার করিয়া অর্থাৎ তাহাতে আপনার সমস্ত প্রকৃতির উপযোগিতা বিবেচনা করিয়া প্রবৃত্ত হইবেন

নাই, একারণ তাহাতে সুখী হইতে পারেন নাই। কিন্তু তিনি যে চিরকালই আপনার স্বভাব অজ্ঞাত থাকিবেন, ও তদনুযায়ী সাংসারিক নিয়ম সংস্থাপনে অশক্ত রহি-বেন, একথা বিবেচনা করা কদাপি যুক্তিসিদ্ধ হয় না। যখন পরমেশ্বর মনুষ্যকে আপন প্রকৃতি ও বাহ্য বস্তুর সহিত তাহার মনস্ক জ্ঞান লাভে সমর্থ করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে বিবেচনাশক্তি প্রদান করিয়াছেন, ও যখন তদ্বারা তাঁহার সুখের উপায় স্থির করিবার ভার তাঁহারই উপর অর্পণ করিয়াছেন, এবং যখন তিনি দেখেন যে সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ জ্ঞান প্রাপ্ত না হওয়াতেই অদ্যাপি সে অভি-প্রায় পূর্ণ করিতে অসমর্থ রহিয়াছেন, সুতরাং আপনার গুণ ও শক্তি সমুদায়ের যথাবৎ নশ্বানুসারে সাংসারিক কষ্টে প্রবৃত্ত না হ-ইয়া চরিত্র প্রকৃতি বিশেষের বশীভূত হ-ইয়া চলিতেছেন, তখন এক কথা সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে, যে এক সময়ে মনুষ্য আপনার প্রকৃতি ও অপরাপর বস্তুর সহিত তাহার মনস্ক যথার্থ রূপে অবগত হইতে পারিবেন ও তদনুসারে কাঙ্ক্ষানুষ্ঠান করি-বেন, এবং তখন পৃথিবীতে তাঁহার সুখ বিষয়ে যুগান্তর উপস্থিত হইবে। তখন তিনি কাহা কারণের যথার্থ স্বরূপ অবগত হইয়া সংকল্প ও বিবেচনা করিয়া যথ প্রা-প্তির চেষ্টা করিতে পারিবেন।

পূর্বে আমাদের মনের দেশে যত দর্শন শাস্ত্র প্রকাশ হইয়াছে, এবিষয়ের অনুসন্ধান করা তাহার তাৎপর্য ছিল না। আপকারদি-গের শারীরিক ও মানসিক স্বভাব ও বাহ্য বস্তুর সহিত তাহার মনস্ক বিবেচনা করি-বার প্রয়োজন তৎকালের লোকের সম্যক্ বোধ গম্য হয় নাই। বরঞ্চ অপরাপর অ-নেক দেশের ন্যায় আমরা মনের দেশে ও এই প্রসিদ্ধ মত প্রচলিত আছে যে আদৌ ভুলোক নির্মল জ্ঞান ও পরম সুখের আশ্পদ ছিল, ক্রমে ক্রমে তাহার হ্রাস হইয়া অজ্ঞান ও চঞ্চলের বুদ্ধি হইতেছে, ও পরে ক্রমশই তাহার আধিক্য হইতে থাকিবেক। এনি-য়মানুসারে চলিলে যুগ চৌকীর আর সম্ভা-বনা থাকে না, এবং ইউরোপীয় লোকের

পূর্ণাঙ্গের স্বাধীন আলোচনা করিয়া দেখিলে তাহার সহিত এমনতর সঙ্গতি হয় না। অনেকানেক প্রাচীন পণ্ডিতেরও মতে পু-
ণ্ডরী প্রথমে পূর্ণ সুখের স্থান ছিল, পরে তাহার নিয়ম শৃঙ্খলার ব্যতিক্রম হইয়াছে, এক্ষণে তাহার আর পরিশোধন হইবার উপায় নাই। ইহা হইলে বিজ্ঞান শাস্ত্রের যত উন্নতি হউক, ও তদ্বারা বিশ্বের নিয়ম যত অবগত হওয়া যাক, কিছুতেই মনুষ্যের উন্নতি হইবার সম্ভাবনা থাকে না। ইউরোপের তত্ত্ববৎ পণ্ডিতদিগের মধ্যে এই-
মত ক্রমশঃ অশ্রদ্ধিত হইয়া আসিতেছে। তাঁহারা বিজ্ঞান শাস্ত্রের অনুশীলন করিয়া নিশ্চয় জানিতেছেন যে যৎপরিমাণে জগৎ-
ত্বের নিয়ম প্রকাশ হইবে ও লোকে তদনু-
যায়ী কার্য্য করিতে সমর্থ হইবে, তৎপরি-
মাণে তাহারদিগের সুখের বৃদ্ধি, এবং অ-
বস্থা ও স্বকোপের উন্নতি হইবেক। তাঁহারা
অবিভক্ত প্রাচীনদিগের ন্যায় পরমেশ্বরকে বিশ্ব-চেতনার সাক্ষ্য কারণ বলিয়া স্বীকার
করেন না, অর্থাৎ পরমেশ্বর কাহারও প্রতি
ভক্তি বা রুচি হইয়া সাক্ষ্যৎ ঐশ্বরী শক্তি প্র-
চার করিয়া কোন সাংসারিক ব্যাপার সম্পন্ন
করেন, এবং তাহাতে বিশেষ বিশেষ
সম্বন্ধ করিয়া বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির সুখ
দুঃখ নিয়োজন করেন, ইহা অস্বীকার করে-
ন না। প্রত্যুত তাঁহারা একেবারে বিশ্বাস
করেন যে জগদীশ্বর নিরূপিত নিয়ম সংস্থাপন
করিয়া বিশ্বপালন করিতেছেন—কলা-
কল বিধান করিতেছেন—সুখ দুঃখ বিতরণ
করিতেছেন। তিনি কাহারও ক্রোধে বা
প্রার্থনাতে কদাপি নিয়মের অতিক্রম ক-
রেন না। তিনি জগতের পদার্থ সকল কিয়ৎ
পরিমাণে আশ্রয়দিগের ইচ্ছার আয়ত্ত
করিয়াছেন, এবং বাহ্যতে আশ্রয় সেই স-
কল বস্তুর বিষয় আলোচনা করিয়া আপ-
নারদিগের জ্ঞান ও সুখের উন্নতি করিতে
পারি, তাহারদিগের জগৎ ব্যবস্থা করিয়া
দিত্তাছেন। অতএব যখন পরমেশ্বর চেত-
নামোহন্যভাবে বস্তুর উপর সাধারণ নিয়ম
প্রচারণা করিয়া সংসার পালন করিতেছেন,
ও তদ্বারা আশ্রয়দিগের কর্তব্য নির্দেশ

বিষয়ে আপন অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে-
ছেন, তখন তাঁহার সেই সকল নিয়ম লঙ্ঘন
করিলেই তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করা হয়,
এবং তজ্জন্য অবশ্যই দুঃখোৎপত্তি হয়।
যে কার্য্য তাহার নিয়নাধীন না হয়, তাহা
কখনই উচিত কার্য্য নহে। যখন তাঁহার
নিয়ম অবগত হইলাম, তখন তাহাতে
শ্রদ্ধা করা, অন্যকে তাহার উপদেশ দেওয়া,
ও সংসারে বাহ্যতে তদনুযায়ী ব্যবহার
প্রচলিত হয় তাহার উপায় করা সর্ব্বতো-
ভাবে কর্তব্য। পরমেশ্বরের নিয়মের উপ-
দেশ করা ধর্ম্মোপদেশেরই অঙ্গ। চতু-
স্পাঠীর পাঠ্য গ্রন্থের সংখ্যা মধ্যে তদ্বি-
ষয়ক গ্রন্থ নিয়োজিত করা উচিত হয়।

এদেশে কোন বিজ্ঞান শাস্ত্রেরই বিশেষ
প্রচার নাই, অতএব চতুস্পাঠীতে ধর্ম্মো-
পদেশ করা সম্ভাবিত নহে। কিন্তু বিজ্ঞান-
শাস্ত্র-সমুজ্জলিত ইউরোপগণের প্রীতান
পণ্ডিতেরাই বা কোন আপনাদিগের
বিদ্যালয়ে এবিষয়ের উপদেশ করিয়া থাকে-
ন? বরঞ্চ কেহ অনুরোধ করিলে তাহা-
র প্রতি ঋণ-হস্ত হইয়া কটাক্ষ করেন, ও
নাগ্নিকতা অপবাদ প্রদান করিয়া থাকেন।
বস্তুতঃ যৎকালে ধর্ম্মশাস্ত্র প্রকাশ হইয়া-
ছিল, তখন মনের নিয়ম ও ভৌতিক জগৎ-
ত্বের নিয়ম বিশিষ্ট রূপে আলোচিত হয়
নাই; ইহা লোকে কি নিয়মে সংসারের
কার্য্য নির্বাহ হইতেছে, ভোগাভোগের বি-
ধান হইতেছে, সুখ দুঃখের পরিবর্তন হই-
তেছে, এসময় তৎকালের লোকের জ্ঞান-
গোচর হয় নাই। সুতরাং পরমেশ্বর যেকূপ
নিয়মে সংসার পালন করিতেছেন, শাস্ত্রকা-
রেরা তাহার সহিত স্বপ্রকাশিত শাস্ত্রের
এক্য রাখিতে সমর্থ হইলেন নাই। দেখ
যত নূতন নূতন বিদ্যার সৃষ্টি হইতেছে, ত-
তই বাইবেল শাস্ত্রের পূর্ব্বপূর্ব্ব ব্যাখ্যা পরি-
বর্তন করিয়া নূতন নূতন সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন
করিতে হইতেছে। অনেকানেক প্রাচীন
তত্ত্ববেত্তা ও ধর্ম্মশাস্ত্রবেত্তা সংসারের সুখ
দুঃখ বিষয়ক সুনিয়ম সম্বন্ধে অধিকারী
হইতে না পারিয়া এককালে এমন সীমানা
করিয়া দিত্তাছেন যে একজন্মের কোন

মুশ্বলাই নাই, কেহ বা তাহা মানব-বুদ্ধির সম্পূর্ণ অর্গম্য বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন। যদিও কোন কোন খাটান সম্প্রদায় জগৎজের নিয়ম শৃঙ্খলা স্বীকার করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহারা তাহার উপদেশ দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক জ্ঞান করেন না, সুতরাং তদ্বিষয়ে আদিরও করেন না। তাহারা সমস্ত বিজ্ঞান শাস্ত্র ও লৌকিক জ্ঞান কেবল কৌতূহল-জনক ও ধনাগমের উপায় বলিয়া থাকেন। কিন্তু লোক সাংসারিক ব্যবহার কালে আপন স্বভাব ও বিশ্বের আধিভৌতিক নিয়ম যৎকিঞ্চিৎ বাহ্য হ্রাত আছে, তদনুযায়ী কার্য্য করিতে সচেষ্ট হয়, আপন পুণ্যবল ও অশ্রুতের উপর নিতান্ত নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে না। রুতি না হইলে রূষিকার্য্যের নিয়মানুসারে শস্য ক্ষেত্রে জল সেচন করে, অন্ন সংস্থান না থাকিলে সাংসারিক নিয়মানুসারে কায়িক পরিশ্রম করিয়া উপাঞ্জনের চেষ্টা করে, এবং রোগ হইলে শারীরিক নিয়মানুযায়ী চিকিৎসার্থে চিকিৎসক বিশেষকে আহ্বান করে। অতএব যখন এতাদৃশ নিয়ম পালনের কর্তব্যতা বিধে উপদ্রষ্ট না হইয়াও লোক তদবলয়ন পূর্বক তাহার কলাকল প্রত্যক্ষ দেখিতে পায়, তখন মানব প্রকৃতির সহিত বাহ্য বিষয়ের পিকল্প সহজ্ঞ, অর্থাৎ পরমেশ্বর কি প্রকার নিয়মে সংসার প্রতিপালন করিতেছেন, তাহার সবিশেষ অনুশঙ্কান কর্ত্তা ও তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করা কি পর্য্যন্ত উত্তমজনক তাহা বলিতে পারা যায় না। বস্তুতঃ বিজ্ঞান শাস্ত্র দ্বারা ইহা সম্পূর্ণরূপে সঙ্গোপ হইতেছে, যে জগতের এই প্রকার নিয়ম প্রতিপালন ব্যতিরেকে আমাদের গিরের বলের উন্নতি, জ্ঞানের উন্নতি, ধর্ম্মের উন্নতি, বীর্ষ্যের উন্নতি, ক্ষমতার উন্নতি হইবার—বলিতে কি—সম্যক্ রূপে অনুযায় রক্ষা হইবার আর উপায়ান্তর নাই।

জগদীশ্বর যে সমস্ত সুচারু সুবাহু নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহা উল্লজন করিবার অব্যবহিত কাল পরেই হৃৎধের সঞ্চার হয়। একবার কোন নিয়ম লঙ্ঘন করিলে পুনর্বার তরুণ দিবিদ্ধ কার্য্য না

করি এই অভিপ্রায়েই তিনি তাহাকে হৃৎ নিয়োজন করিয়া দিয়াছেন। তিনি নিয়ম সংস্থাপনার সময়েই তাহার কলাকল এক কালে নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার অন্যথা করা তাহারও সাধ্য নহে। দেখ ব্যাঘ্রাদি শারীরিক নিয়ম প্রতিপালনের ত্রুটি, অস্প বয়সে অর্থাৎ শরীরের পূর্ণাবস্থা না হইতে হইতেই স্ত্রী সংসর্গ, জগতের আধিতৌতিক নিয়ম নিকৃপণ পূর্বক সুনিপুণ রূপে শিক্ষাদি শাস্ত্র শিক্ষা না করা, স্ত্রীদিগের মূর্খতা ও পুরুষদিগের জ্ঞান ধর্ম্ম বিষয়ে উত্তমরূপ উপদেশ গ্রহণ না হওয়া, এই সমস্ত কারণে আমাদের গিরের দেশীয় লোকের যে প্রকার চরদর্শা ঘটিয়াছে, তাহা মনে করিতে হইলে অনর্গল অশ্রুপাত হয়। পরমেশ্বর আমাদের গিরের হিতার্থেই হৃৎ যোজনা করিয়াছেন, কিন্তু আমরা আপনাদের দোষে তাহার অভিপ্রের্ত্ত কার্য্য না করিয়া হৃৎধেই ভোগ করিতেছি। এখনও আমরা গিরের বোধোদয় হইলে তাহার করুণাশ্রমে এই হৃৎধ রূপ কটকি বৃক্ষ হইতে শুদ্ধ ফল উৎপন্ন হয়। যাহার গিরের ধর্ম্মেতে প্রজ্ঞা আছে, ও ঈশ্বরেতে প্রীতি আছে, তাহারা যাহা সেই সর্বসেবনীয় পরমেশ্বরের নিয়ম মানিলেন, তাহা প্রতিপালনে যত্ন না করিয়া কি প্রকারে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? যাহারা শাস্ত্রোক্ত বৈধাবৈধ কর্ম্মের উপদেশের আবশ্যকতা বোধ করেন, জগদীশ্বরের সাক্ষাৎ-প্রদীত পরম শাস্ত্র স্বরূপ যে এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ, তাহার নিয়ম অভ্যাসে ও তদনুযায়ী ব্যবহারে একান্ত যত্ননা করা কি তাহার গিরের উচিত? যদি বল এসমস্ত বিবরণ ঐহিক ভোগাভোগের বিষয়েই লিখিত হইল। যাহারা ঐহিক ভোগ কামনা না করে, তাহাদের এত নিয়মানিরন বিচারে আবশ্যক কি? কিন্তু বিবেচনা করিবেন তাহারা ধর্ম্মোপদেশ ও ধর্ম্মানুষ্ঠান অবশ্য নিতান্ত কর্তব্য বলিয়া জানেন। পরন্তু আমাদের গিরের মানসিক প্রকৃতির উৎকর্ষাপকর অনুযায় ধর্ম্মোপদেশের কল জটিল। বিশুদ্ধ হৃৎধিমান ব্যক্তি তৎকর্তব্যের জ্ঞান লাভে যে প্রকার সমর্থ হইবে, সূর্য্য ব্যক্তি

সে প্রকার কখনই হইবে না। বাহার প্রবল ভক্তিতাব আছে, সে ব্যক্তি ভক্তি বিষয়ক উপদেশ যেকোন আশু গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়া পরমেশ্বরের ভাবে যে প্রকার প্রগাঢ় রূপে মগ্ন হইতে পারে, অন্য ব্যক্তি তজ্জপ কখনই হইতে পারে না। বাহার অত্যন্ত দয়া স্বভাব, দয়া বিষয়ক উপদেশ তাহার যেকোন হৃদয়লব্ধ হইবে, ও তদনুষ্ঠানে তাহার যাদৃশ অনুরাগ জন্মিবে, অন্য ব্যক্তির তাদৃশ কখনই হইতে পারে না। পরন্তু আমারদিগের এই সমস্ত ধর্ম বিষয়ক স্বভাবের উন্নতি নিমিত্ত কতক গুলি শারীরিক ও মানসিক নিয়ম প্রতিপালন আবশ্যিক, তদ্ব্যতিরেকে ধর্মোপদেশের পূর্ণ ফল উৎপন্ন হওয়া কোন প্রকারে সম্ভাবিত নহে। যদি কেহ স্বভাবতঃ উপদেশ গ্রহণে সমর্থ না হয়, তথাপি কি উপায়ে তাহার মানসিক বৃত্তি সমুদায়ের উৎকর্ষ হইতে পারে, তাহার অনুসন্ধান করা অনাবশ্যক নহে। যদি অল্প বস্তুর ক্লেশ, অস্বাস্থ্যদায়ক দ্রব্য ভক্ষণ, কুস্থানে বাস, দীর্ঘ-কাল-ব্যাপী ক্লান্তিকার পারশ্রম ইত্যাদি কারণে অন্তঃকরণের উৎকর্ষ বৃত্তি সকল নিভেজ হয়, সুতরাং পরমেশ্বরের স্বরূপ জ্ঞান ও প্রগাঢ় প্রতি আশ্রয় উদয় হইবার ব্যাঘাত জন্মে, তবে এই সমস্ত ধর্ম কণ্টক ছেদন নিমিত্ত তাহার কাৰ্য্য কারণ স্বভাব নিরূপণ করা উপেক্ষার বিষয় নহে।

কোন দেশীয় ও কোন জাতীয় ধর্মোপদেশকে কোন কালে এই মত গ্রহণ করেন নাই, ও তদনুযায়ী অনুষ্ঠানও করেন নাই, হতরাং তাহার প্রাপণপণে উপদেশ করিয়াও কেবল এই সকল স্বাভাবিক নিয়ম প্রতিপালনের অবহেলাই প্রযুক্ত স্বাভাবিক অনুষ্ঠানে লোকের ধর্মোন্নতি ও সুখোন্নতি করিতে সমর্থ হয়েন নাই। কিন্তু এক্ষণে বিজ্ঞান শাস্ত্র দ্বারা এবিষয় নিঃসংশয়রূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে। অতএব বিশ্বের নিয়ম আলোচনা করা ও প্রতিপালন করা সর্ব-কোভাবে কর্তব্য হইয়াছে। জগতের নিয়ম জগদীশ্বরের সাক্ষ্য আত্মা, তাহা লক্ষন করিলে অবশ্যই বুঝা আছে। আলোচনা

কর, বিচার কর, সিদ্ধান্ত কর, তবে একটুকু অবশ্যই বিশ্বাস হইবে, তখন এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বকে পরমেশ্বর-প্রদত্ত ধর্ম শাস্ত্র স্বরূপ জানিয়া তাহার নিয়ম প্রতিপালন অবশ্যই আত্মা ও অনুরাগ জন্মিবে।

দ্বিতীয় সূত্র

ব্রহ্মসূত্র*

হে জগদীশ্বর! শূন্যেতদন দৃশ্য এই বিশ্ব তুমি আমারদিগের চতুর্দিকে যে বিস্তার করিয়াছ, তাহার দ্বারা যদ্যপি অধিকাংশ মনুষ্য তোমাকে উপলব্ধি না করে, তাহা একারণে নহে, যে তুমি আমারদিগের কাহারও নিকট হইতে দূরে রহিয়াছ। যে কোন বস্তু আমরা হস্ত দ্বারা স্পর্শ করি তাহা হইতেও আমারদিগের সমীপে তুমি জাজল্যতর প্রকাশমান আছ, কিন্তু বাহ্য বস্তুতে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয় সকল আমারদিগকে মহা মোহে মুগ্ধ করিয়া তোমা হইতে বিমুখ রাখিয়াছে। অজ্ঞকার মধ্যে তোমার জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতেছে, কিন্তু অজ্ঞকার তোমাকে জানেন না। “তমসি তিভিন্ তমসোহিস্তরোযং তমোন বোধঃ”। তুমি যেমন অজ্ঞকারে আছ সেইরূপ তুমি তেজেতেও আছ। তুমি বায়ুতে আছ, তুমি শূন্যেতে আছ;—তুমি মেঘেতে আছ, তুমি বৃষ্টিতে আছ;—তুমি পুষ্পেতে আছ, তুমি গন্ধেতে আছ; হে জগদীশ্বর! তুমি সম্যক প্রকারে আপনাকে সর্বত্র প্রকাশ করিতেছ, তুমি তোমার সকল কাৰ্য্যে দীপ্যমান রহিয়াছ, কিন্তু প্রমাদী ও অবিবেকী মনুষ্য তোমাকে একবারও স্মরণ করেন না। সকল বিশ্ব তোমাকে ব্যাখ্যা করিতেছে, তোমার পবিত্র নাম উচ্চৈঃস্বরে পুনঃ পুনঃ ধ্বনিত করিতেছে, কিন্তু আমারদিগের একপ্রকার অচেতন স্বভাব যে বিশ্ব নিম্নতম এতজ্ঞপ মহান্নাদের প্রতি আমরা বধির হইয়া রহিয়াছি। তুমি আমারদিগের চতুর্দিকে আছ, তুমি আমারদিগের অন্তরে আছ, কিন্তু আমরা আমারদিগের অন্তর হইতে তূরে ভ্রমণ করি; বীর আত্মাকে আমরা দর্শন করি না,

* আত্মা যে করাতীর্ণ বেণীর এক জন গুরুতর আরদিগের ব্রাহ্মধর্মমুখার এই প্রকার ভাব যুক্ত করি
গমন।
↑ অজ্ঞ।

হং তাহাতে তোমার অধিকারকে অনুভব করি না। হে পরমাত্মন! হে জ্যোতি ও সৌন্দর্যের অনন্ত উৎস! হে পুরাণ অনাদি অনন্ত, সকল জীবের জীবন! বাহারা আ-
পনারদিগের অন্তরে তোমাকে অনুসন্ধান করে, তোমাকে দর্শন করিবার নিমিত্তে তাহারদিগের যত্ন কখন বিফল হয় না। কিন্তু হায় কয় ব্যক্তি তোমাকে অনুসন্ধান করে! যে সকল বস্তু তুমি আমারদিগকে প্রদান করিয়াছ তাহারা আমারদিগের মনকে একত্রে আকৃষ্ট করিয়া রাখিয়াছে যে প্রব-
ত্তার হস্তকে অরুণ করিতে দেয় না। বিষয় ভোগে হইতে বিরত হইয়া ক্ষণ কালের নি-
মিত্তে তোমাকে যে অরুণ করে, মন এমন অবকাশ কাল পায় না। তোমাকে অব-
লম্বন করিয়া আমরা জীবিতবান রহিয়াছি কিন্তু তোমাকে বিস্মৃত হইয়া আমরা জীবন খাপন করিতেছি। হে জগদীশ! তোমার জ্ঞান অভাবে জীবন কি পদার্থ? এ জগৎ কি পদার্থ? এই সংসারের নিরর্থক পদার্থ সকল—অস্থায়ী পুষ্প—হুসমান স্রোত—
জলুর প্রাসাদ—ক্ষয়শীল বর্ণের চিত্র—দী-
প্তিমান ধাতুর রাশি আমারদিগের মনে প্র-
তিষ্ঠিত হয়, আমারদিগকে চিত্তকে আকর্ষণ করে, আমরা তাহারদিগকে সুবন্দ্যক বস্তু জ্ঞান করি, কিন্তু ইহা বিবেচনা করি না যে তাহারা আমারদিগকে যে সুখ প্রদান করে তাহা তুমিই তাহারদিগের দ্বারা প্রদান কর। যে সৌন্দর্য্য তুমি তোমার সৃষ্টির উ-
পর বর্ষণ করিয়াছ সে সৌন্দর্য্য আমারদি-
গের দৃষ্টি হইতে তোমাকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে। তুমি একত্রে পরিশুদ্ধ ও সহস্র পদার্থ যে ইন্দ্রিয়ের গম্য নহ, তুমি “সত্যজ্ঞানমনসং ব্রহ্ম” তুমি “অশঙ্কম-
শ্মশর্মরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমপ্ৰকৃতং” ধর্ম্মবিশেষ তাহারা পশুবাং আচরণ করিয়া
অপমানেরদিগের সভ্যবকে অতি জঘন্য করিয়াছে তাহারা তোমাকে দেখিতে পায় না—হায়! কেহ কেহ তোমার অস্তিত্বের প্রতিও সন্দেহ করে। আমরা কি ছুঁড়গ্য, আমরা সত্যকে ছায়া জ্ঞান করি, আর হা-

* কতি।

রাকে সত্য জ্ঞান করি। বাহা কিছুই নহে তাহা আমারদিগের সর্ব্বব, আর বাহা আ-
মারদিগের সর্ব্বস্ত তাহা। আমারদিগের নি-
কটে কিছুই নহে। এই বৃথা ও শূন্য পদার্থ সকল, অধঃস্থায়ী এই অধম মনেরই উপ-
বৃত্ত। হে পরমাত্মন! আমি কি দেখিতেছি! তোমাকেই যে সকল বস্তুতে প্রকাশমান দেখিতেছি। যে তোমাকে দেখে নাই সে কি-
ছুই দেখে নাই, বাহার তোমাকে আশ্রয় নাই সে কোন বস্তুই আশ্রয় পায় নাই; তাহার জীবন স্বপ্ন স্বরূপ, তাহার অস্তিত্ব বৃথা। আহা! সেই অন্ধারি অসুখী তো-
মার জ্ঞান অভাবে হাজার সুখ নাই, বা-
হার আশ্রয় নাই, হাজার বিশ্রাম স্থান নাই। কি সুখী সেই আত্মা যে তোমাকে অনুস-
ন্ধান করে, যে তোমাকে পাইবার নিমিত্তে ব্যাকুল রহিয়াছে। কিন্তু সেই পূর্ণসুখী, বাহার প্রতি তোমার মুখজ্যোতি তুমি স-
ম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিয়াছ, তোমার হস্ত হাজার অক্ষর সকল মোচন করিয়াছে, তো-
মার প্রীতিপূর্ণ রূপে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া যে আশুকাহ্ন হইয়াছে। হা! কত দিন, আর কত দিন আমি সেই দিনের নিমিত্তে অপেক্ষা করিব যে দিনে তোমার সম্মুখে আমি পরিশূর্ণ আনন্দময় হইব এবং বিমল কামনা সকল তোমার সহিত উপভোগ করিব। এই আশাতে আমার আত্মা আনন্দ স্রোতে প্রাবৃত হইয়া কহিতেছে যে হে জগদীশ্বর! তোমার সনান আর কে আছে। এই সননে আমার শরীর অবসর হইতেছে, জগৎ লুপ্ত হইতেছে, যখন তোমাকে দেখি-
তেছি যিনি আমার জীবনের ঈশ্বর এবং আনার চিরকালের উপজীব্য।

ও একমেবাদিতীক্য

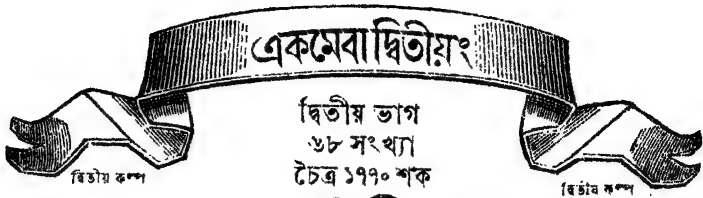
বিজ্ঞাপন

গত ১৯ হাম বিবলী বৈশাখ মাসের অনুব্রাহ্মণের
বিজ্ঞাপন করিতেছি যে ১৯ ও ২০ ম. ব. ব. ম. ম. ম.
পুনর্বিচার জন্য আশাধী ১৩ অক্টোবর তারিখের
৩ ঘটিকা সময় ব্রাহ্মসভার দ্বিতীয় অঙ্গ পূর্ব মিলাত
সভা হইবেক সভা, মহাপুরোহিত্যভ্যাসে সভা হই-
বেক।

স্বীকৃতিপ্রদান করিয়া
সংগঠক।

১০ তারিখ ম. ব. ২২-২৩। কলিকাতা ৪২৩৩।

সভা প্রবেশ হাম হইতে তত্ত্বাবধানী সভার প্রতি সভ্য এই বিজ্ঞাপন এক-এক কিসে প্রকাশ করা যাক।



তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

অপরাধপূর্বকভাবে সামতে বনোদ্ধারের পক্ষে শিক্ষা সম্প্রদায়ের পক্ষে, নিম্নলিখিত জ্ঞানোন্মোচিতমিতি :
অথ পরামর্শঃ তত্ত্ববোধিনীপত্রিকাতে

বৈষ্ণব সম্প্রদায়

রামচন্দ্র

রামচন্দ্র নামে এক জন রামাওঁ বৈষ্ণব এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। ১৭৭৬ সনতে জয়পুরের অন্তঃপাতী মুরাসেন নামক গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি দেব প্রতিমার উপাসনায় বিমুখ হওয়াতে ব্রাহ্মণ বর্গে সকলেই তাঁহার প্রতিপক্ষ হইয়া অশেষ ক্রোহাচরণ করিতে লাগিলেন। এপ্রযুক্ত তিনি ১৮০৭ সনতে কুষ্ণভূমি পরিত্যাগ করিয়া নানা দেশ পৰ্য্যটন পূর্বক উদয়পুরের অন্তঃপাতী ভীলার গ্রামে উপস্থিত হইয়া তথায় দুই বৎসর অবস্থিত করিলেন। তৎকালে ভীম সিংহ সে স্থানের রাজা ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণদিগের মন্ত্রণাক্রমে রামচন্দ্রকে উদ্ভুক্ত করিবার চেষ্টা করিতে রামচন্দ্র স্থানান্তর গমন করিলেন। তৎকালে ভীম সিংহ নামে আর এক ব্যক্তি শাহপুরের অধিপতি ছিলেন। তিনি রামচন্দ্রের হুণ্ড দেখিয়া কল্পণাবিত্ত হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় দিতে চাহিলেন, এবং তাঁহাকে সমাদর পূর্বক আনয়নার্থে বিস্তর

লোক জন প্রেরণ করিলেন। বৈরাগী ভীম সিংহর সানুগ্রহ প্রভাবে সম্মত হইলেন, কিন্তু তাঁহার নিমিত্ত যে সমস্ত হস্তাদি উপকরণ প্রেরিত হইয়াছিল তাহা স্বীকার না করিয়া পদ্মভূজের শাহপুরে গমন করিলেন। ১৮২৪ সনতে এই ঘটনা হয়, এবং দোষ চয় তৎপরেই দুই বৎসর তিনি তথায় স্থির হইয়া বাস করিতে পারেন নাহি। অতএব ১৮২৬ সনৎ অবধি করিয়া রামচন্দ্র নেহী সম্প্রদায়ের আরম্ভ বলিতে হয়।

তৎকালে শাহরাম নামে একজন বণিক ভীলার রাজপ্রতিনিধি ছিলেন; তিনি রামচন্দ্রের উপর নানাপ্রকার শত্রুতা করিয়াছিলেন। একদা তাঁহার প্রাণ হরণার্থ একজন সিন্ধীকে* শাহপুরে প্রেরণ করেন, কিন্তু রামচন্দ্র সিন্ধীর আগমনের প্রয়োজন অবগত হইয়া অবনত-শ্রীব হইয়া কহিলেন, “তুমি যদর্থে প্রেরিত হইয়াছ তাহা সমাধা কর,” কিন্তু ইহা মনে করিও যে সর্গ-শক্তিমান পরমেশ্বর প্রাণ দান করিয়াছেন, তাঁহার আদেশ ব্যতিরেকে সেই প্রাণনাশ করা মনুষ্যের সাধ্য নহে। জিহাংসু সিন্ধী

* এলিয়টিক সোসাইটির কর্মসূচির চতুর্থ পড়ে এলিয়টের পরিচয় প্রাপ্ত আছে।

* রাজ্যোদ্ধারে সিন্ধী নামে এক জাতি আছে, তাহার। স্বাধীন ও কোন কোন বণিক জাতীর লোককে সঙ্গে করিয়া ভীম সিংহের লইয়া যায়। অতএব বোধ হয় সিন্ধী শব্দ সর্গশক্তির বিকৃতি।

তঁাহার এই বাক্য দেব-প্রয়োজিত বোধ করিয়া শঙ্কাত্তর হইল, এবং তঁাহার পদদ্বয়ে শিরঃ সমর্পণ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল।

রামচরণ ১৬২৫০ শক * রচনা করেন। অবশেষ ১৮৫৫ সনতে ৭৯ বৎসর বয়সে তঁাহার লোকান্তর প্রাপ্তি হইয়া শাহপু-রের প্রধান মন্দিরে তঁাহার শবদাহ হয়।

রামচরণের লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে পর রামকন নামে তাঁহার এক শিষ্য তৎ পদপ্রাপ্ত হন। তিনি শির্শন গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিয়া ১৮১৫ সনতে দীক্ষিত হন, এবং ১২ বৎসর ছুই মাস এদিন মহন্ত পদাভিষিক্ত থাকিয়া ১৮৩৬ সনতে শাহপুরে লোকান্তর গমন করেন। তিনি ১৮০০০ শকের রচনা কর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন।

কৃতীয় মহন্তের নাম ছত্রঙ্গাম। তিনি ১৮৩৩ সনতে রামকনসহী মত অবগদন করিয়া ১৮৮১ সনতে পরলোক প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ১০০০০ শক লিখিয়াছিলেন, এবং সমস্তাবলী ও অন্যান্য তিহু ও মোসলমান মতাবলী সাধুপুরুষদিগের নানাক্রা প্রতি-পাদক প্রায় ৪০০০ শাখী রচনা করিয়াছি-লেন।

চতুর্থ মহন্তের নাম ছত্রঙ্গাম। তিনি দ্বাদশ বর্ষ বয়স্ক কালে এতৎ-সম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়া ১৮৮১ সনতে গদি প্রাপ্ত হইলেন, এবং ১৮৮৮ সনতে পরলোক যাত্রা করেন। একপ্রকার লোক-প্রবাদ আছে যে তিনি ১০০০০ শক রচনা করিয়াছিলেন। তঁাহার উপর-কালবস্তী মহন্তের নাম নারায়ণ দাস।

মহন্তের পদশূন্য হইলে পর তৎপক্ষে লোক নিয়োগার্থে শাহপুর নগরে এতৎ-সম্প্রদায়ী সম্প্রদায়ী ও বিধায় লোকের এক সভা হয়। সমাজস্থ ব্যক্তি গণ গুণবান ও জ্ঞানবান দেখিয়া এক ব্যক্তিকে তৎপক্ষে নিযুক্ত করেন, এবং বৈরাগীরা তত্পলক্ষে নগরতঃ রামমণ্ডলী নামক মন্দিরে নগরবাসী-দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া বিবধ প্রকার নিষ্ঠায়

ভোজন করাইয়া থাকেন। পদশূন্য হই-বার ত্রয়োদশ দিবস পরে অভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

মহন্ত প্রায়ই শাহপুরে অবস্থিত ক-রিয়া থাকেন, তবে শরীর বিষয়ক তিত্তিকা অভ্যাসের অভিপ্রায়ে মধ্যে মধ্যে ছুই এক মাসের নিমিত্ত দেশ ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন।

ধর্মযাজক

লোকে এসম্প্রদায়ের ধর্ম যাজকদিগ-কে বৈরাগী বা সাধু * বলিয়া থাকে। তাহারদিগের অনেক কঠোর নিয়ম প্রতি-পালনের বিধি আছে। একপ্রকার বিধান আছে যে তঁাহারা অববাহিত থাকিয়া পর দারাত্তিগমনে পরাঙমুখ রুতিবেন; আহার সংযম পূর্বক সতত সন্তুষ্ট থাকিবেন, এবং অঙ্গ নিষ্ক। বাক্য সংযম ও শারীরিক সহি-ষ্কতা অভ্যাস করিবেন, এবং শাস্ত্রানুশী-লনে রত হইয়া কলকামনা পরিত্যাগ পূ-র্বক দয়া, আর্জব, ও ক্ষমা অনুষ্ঠান করিবেন। কাম, ক্রোধ, মোহ, কলহ, স্বার্থপরতা, হৃদয় ব্যবহার, বাক্‌বিতা, মিথ্যা, চৌর্য্য, চুশী-লতা, দোষাশ্রিত ক্রীড়া, যানারোহণ, পাছু-কাগ্রহণ, দর্পণে মুখাবলোকন, এবং নসা, অলঙ্কার, ও গজদ্রব্য ব্যবহার, আর সমস্ত প্রকার ভোগাতিশয় পরিত্যাগ করিবার ভূয়োভূয়ঃ শাসন আছে। মুতা প্রতীগ্রহ, জাব সিন্ধা, ও নির্জন বাস এসম্প্রদায় তাঁ-হারদিগের পক্ষে অতি নিষিদ্ধ; কিন্তু মুজার বিষয়ে নিয়ম করা রূপা হইয়াছে, কারণ বিষয়ী শিষ্যেরা গুরুরদিগের নিমিত্ত দান-প্রাপ্ত মুজা গ্রহণ করে, এবং বৈরাগীরা ঋণ দান ও বাণিজ্য ব্যবসায় নির্বাহ নিমিত্ত বণিক নিযুক্ত করিয়া রাখেন। নৃত্য, গীত ও অন্যান্য সামান্য আশেদীপ, এবং তাম্রকূট ধুম গান, অহিক্ষেপ সেবন, ও আর আর তাবৎ মাড়ক দ্রব্য ব্যবহারের প্রতিবেধ আছে। তঁাহারদিগের ঔষধ প্রস্তুত করি-বার অধিকার নাই, তবে পীড়ার সময়ে কোন অপরিচিত ব্যক্তি ঔষধ গ্রহণ করিলে তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন।

* প্রতিরোকে ৩০ অক্ষর গণিয়া এই সংখ্যা হই-রাছে।

* সাধু পদ শাহপু-রের বিস্তৃত নাম হইয়াছে।

এসম্প্রদায়ের সকলেই গলদেশে মালা ধারণ ও ললাটে এক বেত বর্ণ জীৰ্ব রেখা চিত্রিত করিয়া থাকেন। সাধেরা এক প্রকার সামান্য কার্পাস বস্ত্র গৈরিক মূর্তিকান্তে রঞ্জিত করিয়া পরিধান করেন, এবং তাদৃশ আর এক খণ্ডে কটিনেশ আবরণ করেন। তাঁহারা কাষ্ঠ পাত্রে জল পান করেন, এবং পাখাণ ও মূত্ৰপাত্রে ডোজন করেন। তাঁহারা প্রাণান্তেও জীৰ্ব হিঙ্গু সা করিতে প্রবৃত্ত হইয়ে না। সুতরাং মৎস্য মাংস ভক্ষণ করা তাঁহাদের বিধেয় হইতেই পারে না। দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া কি জানি তাহাতে পতঙ্গাদি দগ্ধ হয় এনিমিত্ত তৎক্ষণাৎ আবরণ করেন, এবং জীব হত্যার আশঙ্কায় গমন কালে ভূমির উপর বিশেষ রূপ দৃষ্টি না রাখিয়া পদার্পণ করেন না। আর আশ্রয় শোষণ অবধি কার্তিকের অশ্বমার্জ পর্যন্ত ভাতাব্যাহার কৰ্ম ব্যতিরেকে আর বর্জিত হইয়ে না। ইহা অনুমান সিদ্ধ বোধ হইতেছে যে তাঁহারা জৈনদিগের দু-ষ্টান্তানুসারে শোষণ ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

সম্প্রদায় প্রবর্তক রানচরণের দ্বাদশ জন প্রধান শিষ্য ছিল; তিনি তাহাদের মধ্যে কাহারও পদ শূন্য হইলে সাধবিশেষকে তৎপদে অভিষিক্ত করতেন। তাঁহার পরেও এই মনন পরম্পরা প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। দ্বাদশ শিষ্যের উপর মঠের কার্যসম্বন্ধী বিশেষ বিশেষ কৰ্মের ভার আছে। তন্মধ্যে এক জনের উপাধি কোতোয়াল, তিনি মঠস্থিত শস্য ও ভেষ্য সমুদায়ের রক্ষণাবেক্ষণ করেন, এবং মহন্তের অনুমত্যানুসারে মঠবাসীদিগকে খাদ্য সামগ্রী প্রত্যহ বন্টন করিয়া দেন। আর এক জনের নাম কাণ্ডাদার। তৎ সম্প্রদায়ের বিষয়ী লোক ও অন্যান্য লোকে সাধদিগকে যে সমস্ত কার্পাস বস্ত্র ও কল্লাদি দান করে, তিনি তাঁহারা রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন। তৃতীয় শিষ্য সাধদিগের আচার ব্যবহার ও চরিত্র বিষয়ের তত্ত্বাবধান করেন। চতুর্থ শিষ্য সাধদিগকে পাঠের উপদেশ করেন, ও পঞ্চম শিষ্য কিশি শিক্ষা দেন।

ষষ্ঠ শিষ্য কোন মতাবলম্বী কোন ব্যক্তি তাঁহার নিকট লেখন পঠনের প্রার্থনা করিলে তাহাকে শিক্ষাদিয়া থাকেন। আর ঐচ্ছান, জনের মধ্যে কোন প্রবাণ ও স্ববশেষজিয় ব্যক্তি স্ত্রীলোককে তত্ত্ববিধে উপদেশ করবার নিমিত্ত নিযুক্ত থাকেন।

সাধদিগের মধ্যে কেহ কোন নিষিদ্ধ কৰ্ম করিলে ঐ দ্বাদশ শিষ্যের মধ্যে পূর্বোক্ত ষষ্ঠ-কৰ্ম-ত্রতা সপ্ত শিষ্যের কোন তিনজন ও অষ্টম শিষ্ট পাঁচ শিষ্য এই আট জন, মহন্ত কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া এক পঞ্চায়েৎ করিয়া তত্ত্ববিধের বিচার করিয়া থাকেন।

সাধমণ্ডলী ভুক্ত হইবার সময়ে আপনার নাম পরিবর্তন করিতে হয়, এবং মণ্ডকে এক শিখা নাম রাখিয়া সমুদায় কেশ মুণ্ডন করিতে হয়। প্রায়শ্চুত মঠ সংক্রান্ত নানাপত্রের মধ্যে মধ্যে বিস্তর দান প্রাপ্ত হইয়া বিপুল ধন সংগ্রহ করিয়াছে। এমত স্রাত হওয়া গিয়াছে এক এক জন এককালে ৫০০ টাকা পাইয়াছে।

প্রকার সূত্রে নাম বিদেহী; তাহারা ভক্ত থাকে। আর এক প্রকারের নাম মোহনী। সাধদিগের বাগিজিয় বশীভূত হয় নাই, তাহার কিঞ্চৎ বৎসরের নিমিত্ত মোহনী শ্রোতৃভুক্ত হইয়া মৌনব্রত ধারণ করে, এবং তদ্বিতী অশ্রুতরূপ অবশ্য হইলে পরে কথা কহিতে আরম্ভ করে।

গৃহস্থদিগের সাধ মধ্যে গণিত হইবার ও মহন্ত পদ প্রাপ্ত হইবারও অধিকার আছে, কিন্তু পূর্বোক্ত বিদেহী ও মোহনী হইবার বিধি নাই, কারণ ঐ উভয়েরই ধর্ম বিষয় কৰ্ম নিক্ষেপের উপযোগী নহে। স্ত্রী লোক ও ধর্মযাজিকা হইতে পারে। তাহারদিগের কন্যা পুত্র ও স্বামীকে পরি-ত্যাগ করিয়া যাবজ্জীবন পুরুষ সংসর্গ হইতে বিমুক্ত থাকিতে হয়।

দীক্ষা

হিঙ্গুদের মধ্যে সকল জাতীয় লোকে-রই এসম্প্রদায় ভুক্ত হইবার অধিকার আছে। শাহপুরের মন্দিরের প্রধীনাধ্যক্ষ ব্যতীত অন্য কাহারও উপদেশ দিবার বিধি নাই। বৈরাগিরা নানা স্থান হইতে

দীক্ষাজিলাবি ব্যক্তিদ্বিগকে শাহপুরে আনয়ন করে, অনন্তর তথাকার প্রধানাধ্যক্ষ তাহারদিগকে শ্রদ্ধা ভক্তি বিষয়ে পরীক্ষা করিবার জন্য ও স্বীয় মতের সম্যক প্রকার উপদেশ প্রদান করিবার নিমিত্ত পুরোক্ত দ্বাদশ জন সাধের সমিধানে প্রেরণ করেন। তাহারদিগের নিকট পরীক্ষাতে উত্তীর্ণ হইলে পরে সম্পূর্ণ মনোবৃত্তি গৃহীত হয়েন, কিন্তু সাধশ্রেণী ভুক্ত হইবার মানস করিলে প্রথম ৪০ দিন শিক্ষণ অবস্থায় থাকিতে হয়।

উপাসনা

রামসেনহীরা তাহারদিগের উপাসনা দেবতাকে রাম বলিয়া থাকেন। তাহারদিগের এই প্রকার মত যে তিনি সর্বাশক্তিমান ও সূত্রন পালন সংহাতির অধিতীর্থ কারণ। সেই শুভপ্রদ ও অশুভহারী রামের অভিসন্ধি মধ্যে প্রবেশ করিতে কাহারও শক্তি নাই, অতএব তিনি যাহা করেন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা কর্তব্য। মনুষ্যের কিছুই রুচি সামর্থ্য নাই, সমুদায়ই পরমেশ্বরের ইচ্ছাগীন। জীবাত্মা সেই পরমাত্মার অংশ, দেহ ভঙ্গ হইলেই তাহার স্বর্গগতি হয়। বিদ্যাবান ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি দুর্কর্ম করিলে কিছুতেই সে অপরাধ ভঞ্জন হয় না। কিন্তু অজ্ঞানী ব্যক্তি পাপ করিলে পাত্ৰাত্মা ও তপস্যা এবং অনুতাপ দ্বারা তাহার বিমোচন হইতে পারে।

রামসেনহীদিগের মতে প্রতিমা নির্মাণ ও প্রতিমা পূজার বিশেষরূপ নিষেধ আছে। প্রযুক্ত তাহারদিগের উপাসনা স্থানে দেব-প্রতিমা দৃষ্টি করা যায় না, ও পৌত্তলিক ধর্মের কোন নিদর্শনও প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহার কহেন যেমন সাগর সমুদ্রে অবগাহন করিলে আর নদী নান সাবশ্যক হয় না, কারণ সকল নদীই সমুদ্রে প্রবেশ করে, তদ্রূপ সর্বাশক্তিমান পরমেশ্বরের আরাধনা করিলে ইতর দেবতার আরাধনার আর প্রয়োজন থাকে না।

তাঁহার দিনের মধ্যে প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সাংগ এই ত্রিকালে ঈশ্বরের উপাসনা করেন। বিঘ্নী লোকে বিষয় কৰ্মে ব্যস্ত

প্রযুক্ত সকলে এক সময়ে মন্দির হইতে পারে না, কিন্তু একবার তথায় উপবিষ্ট হইলে উপাসনা সমাপ্তি পর্যন্ত থাকিতে হয়।

সাধগণ নিশাথে গাত্রোথান করিয়া প্রাতঃকালে যামার্দ্ধ পর্যন্ত উপাসনার মগ্ন থাকেন, তৎপরে ৪।৫ দণ্ড কাল বিঘ্নী লোকের অবাস্থািত হয়। পরিশেষে স্ত্রীলোকেরা স্তোত্র দ্বয় গান করিলে পর উপাসনা সমাপ্ত হয়। আড়াই প্রহর অথবা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে মধ্যাহ্ন কালিক উপাসনা আরম্ভ হয়। সাংগ কালে কেবল পুরুষেরা উপাসনা করেন; সন্ধ্যাকালে তাহার আরম্ভ হইয়া স্তোত্র দ্বয় গান পূর্বক এক ঘণ্টা-তেই শেষ হয়। স্ত্রী পুরুষের একত্র উপবিষ্ট হইবার ও একত্র গান করিবার বিধি নাই। যখন অন্য কেহ না থাকে, তখন সাধগণ কিয়ৎকাল উপাসনা দেবতার ধ্যানে মগ্ন থাকেন, কখনও বা মালা জপ করেন ও মনো মধ্যে রাম নাম উচ্চারণ করেন। রামসেনহীরা রজনীতে নিরন্তর উপবাসী থাকেন।

এসম্পূর্ণ দায়ের উপাসনার স্থানের নাম রামদ্বার। রাজোরারের মধ্যে শাহপুরের মান্দরই অতি সুশোভন, ভক্তি জয়পুর, ঘোষণপুর, মর্খা, নাগোর, উদয়পুর, চিতোর, ভীমপুর, তোঙ্ক, বুলী ও কোটা প্রভৃতি স্থানে বহুতর রামদ্বার আছে।

উৎসব

এ সাম্প্রদায়িক লোকের দশহরা, দেওয়ালি, হোলি, প্রভৃতি সাধারণ হিন্দু ধর্মের অন্তর্গত কোন উৎসব নাই। শাহপুরে কালভণ মাসে তাঁহারদিগের কুলদোল নামে এক উৎসব হয়। যদিও এই মাসের শেষে ১৬ দিনই বাস্তবিক পর্বাৎ বলা যায়, কিন্তু তারতর্ঘ্যের দ্বারা স্থান হইতে দ্বাদশবর্ষ লোকের সমাগম হইতে থাকে। বৈরাগিরা যদি এক বৎসর গমন না করেন, তবে বর্ষান্তরে আর নাগিয়া থাকিতে পারেন না। গ্রামে গ্রামে ২।৩ জন বৈরাগী অবস্থিতি করে, এবং নগরে নগরে লোকের সংখ্যানুসারে ৩।১০ অথবা ১০।১২ জন ও তদধিকই রা থাকে। তত্তৎ

নগরস্থ ও গ্রামস্থ লোকের সহিত তাঁহার-
দের হৃদয়তা ও কোর প্রকার ছদ্ম সম্পর্ক না
হয় এনিমিত্ত পুরোক্ত ছদ্মছদ্ম নামক ম-
হন্ত এই নিয়ম করিয়া গিয়াছেন, যে কোন
বৈরাগী এক স্থানে উপস্থাপিত হইবে স-
খ্যাকিতে পারিবেন না। তদনুসারে কলকো-
লের সময়ে তাঁহার অবসর করেন।

ইহা প্রসিদ্ধ আছে এদেশে শ্রীক্ষেত্র
কলদোল নামে এক উৎসব হইয়া থাকে।
রামসেনেরা সে উৎসবের অনুষ্ঠান করেন
না, তথাপি এই মেলার কলদোল নাম কেন
রাখিয়াছেন তাহার নিশ্চয় বলিতে পারা
যায় না। এই উপলক্ষে রাজস্থানের অসং-
পাতি উদয়পুর, যোধপুর, জয়পুর, কোটা,
বুন্দী এবং অপরাপর প্রদেশের নৃপতিগণ
অন্য ধর্ম্মারূপ হইয়াও প্রত্যেকে রামসেন-
হীদিগের নিকট ভোজনের নিমিত্ত শা-
হপুর্নে ১০০০। ১২০০ টাকা প্রেরণ
করেন।

এ সাম্প্রদায়িক কোন ব্যক্তি গুরুতর
দোষ করিলে যে সমস্ত বৈরাগীরা লোকের
গুণান্তত কর্মের তত্ত্বাবধারণ নিমিত্ত নিযুক্ত
আছেন, তন্মধ্যে কেহ এই কলদোলার স-
ময় তাহাকে শাহপুর্নে আনিয়ন করেন।
পথায় সে মন্দির প্রবেশ করিতে ও সন্মান-
ধর্ম্মী লোকের সমভিষাহারে ভোজন করি-
তে পায় না। পরে পুরোক্ত আট জন
সাধের বিচারে যদি তাহার দোষ সপ্রমাণ
হয়, তবে তাহার শিখাচ্ছেদন ও মালা হরণ
পূর্বক তাহাকে সম্প্রদায়-বহিষ্কৃত করিয়া
দেওয়া হয়। লঙ্কেশ্বরের বিচার সর্বকালে
ও সর্ব স্থানে তত্ত্বাবধানের বৈরাগী দ্বারাই
সম্পন্ন হয়, এবং তথাকার মহন্তের দ্বারাই
তাহার দণ্ডবিধান হইতে পারে। রাজো-
তা ও গুজরাটে বহুতর রামসেনহীদিগের বস-
তি আছে, তন্মধ্যে কে বোধাই, সুরাট,
হায়দাবাদ, পুনা ও আহমদাবাদ প্রভৃতি
পশ্চিমাঞ্চলের অনেকাংশে নগরে ও তা-
হার পার্শ্ববর্তী স্থানে তাহারদিগকে দে-
খিতে পাওয়া যায়, এবং কাশীতেও কতক
জন থাকে।

রামসেনহীদিগের আামগিক গ্রন্থের অন্তর্গত
কতপয় পদের অনুবাদ।

১-যে ফকীর করুণাপূর্ণ পুরুষের সৌন্দর্য্য
দর্শনে প্রেয়াসক্ত হইয়াছেন, তিনি তাঁহার
প্রেমে পূর্ণরূপ মত্ত হইয়া অতি প্রচণ্ড অভি-
ভূত থাকেন। তাঁহার জীবাত্মা এক অগম্য
দেশ হইতে আগমন করিয়া জড়ময় দেহ
আশ্রয় করিয়াছে, এবং এসংসারের যন্ত্রণা
দেখিয়া পুনর্বার সেই দেশেই প্রতিগমন
করিবেক। তিনি যাবৎ এই পাঙ্খশালায়*
বাস করেন তাবৎ তাহার সমুচিতকর প্রদান
করেন†, আর নিজাম হইয়া পরমেশ্বরেতে
আত্ম সমর্পণ করেন। তিনি এই পৃথিবীতে
নিরুদ্বেগে বিচরণ করেন, নিঃসঙ্গ হইয়া কে-
বল শ্রিয়ন্তন গল্পমেশ্বাকে অনুসন্ধান করেন,
ও দুঃখ দেখিয়াদান করেন‡। তিনি নিঃস্বার্থ
হইয়া প্রজ্ঞা পূর্বক সংসারের কাষ্য সম্পা-
দনের অনুকূল করেন, এবং লোকদিগকে
স্বর্গপথ প্রদর্শন করিয়া মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত
করেন। রামচরণ করেন, যে ফকীর এমত
সাধু ও যাচার অন্তঃকরণ সংসার চিন্তায়
একবার ও চিন্তিত না হইয়া উপস্থিত অবস্থা-
তেই তৃপ্ত থাকে, অনেককেই তাহার অনু-
গামী হইতে পারে।

২-যে ফকীরের পরমেশ্বরেতে দৃঢ় আস্থা
আছে, তিনি সকল আশারের প্রেত, কারণ
তিনিই সত্যপায়। তিনি এই শরীর নরক
তুল্য জানিয়া সংসারেতে কিছু স্নেহ রাখেন
না, আর বাসবার আশার আলিঙ্ক চিন্তা
করিয়া সংসার মায়া হইতে দূরে থাকেন।
তিনি আপনায় চিন্তা শান্ত করিয়া সর্ব-শক্তি
মান পুরুষের পক্ষে সমর্পণ করিয়াছেন, এবং
প্রত্যয়ে, প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে তাঁ-
হাকে স্মরণ করেন। তিনি আপনাকে
ভক্তি সলিলে দৌত করিয়া জ্ঞানমালা জপ
করেন। আকাশইহা তাঁহার গুণা; তথায়

* পরাই। এখানে প্রদানের তাৎপর্য্যার্থ শরীর।

† অর্থাৎ আপনায় করিয়া কর্ম সম্পন্ন করেন।

‡ অর্থাৎ তত্ত্বা দ্রব্য বা অন্য দ্রব্যের যৎ কিছু
বিচরণ করেন।

§ হোয়া।

তিনি পরমেশ্বরের ধ্যানে মগ্ন থাকেন।
রামচরণ করেন, যে ব্যক্তি এমত করীর, এবং
যিনি আপনায় সদাশিব্য অনির্বচনীয় পুরু-
ষকে ব্বেদ্য মতো আনিবার সাধনা করেন,
লোকের তাঁহার এতদ্ব ভাব বুঝতে পা-
রে না।

৩—নিষ্কাম দর্শনই সদা সুখী। এক স্থানে
স্থিতি কর, বা চতুর্দিকেই জমণ কর,
কিন্তু মুক্ত সাধনার রত থাক। নিদ্রাই
যাও, বা জাগ্রতই থাক, কিন্তু স্বার্থপর
হইও না। সৎকারির ন্যায় দীর্ঘ কেণই
রাগ, আর মত্তক মগুনই থাক (তাছাতে
কতি হুঁকি নাই)। যাহার আকাঙ্ক্ষানাই,
তাছাড়া সদাই সুখ। লোকের হিত চেষ্টা
কর, আপনায় অন্তঃকরণকে মধুক্ৰিষ্টের *
ন্যায় শুদ্ধ ও কোমল কর, ও আপনায় পদ
ধরে নগ্ন অর্পণ কর। সত্য কথা কহ, বৈরাগ্য-
বলয়ন কর, ও অশ্রাদ্ধ হইয়া মৃত্য কর। যথ-
ন গুরুর হস্ত একবার তোমার মস্তকস্থ হই-
য়াছে, তখন লজ্জা-হীন হইয়া বিবস্ত্র হইও
না। তিনি মন ভয় করিয়াছেন, ও দাচ্য রূপ
আসনে উপবিষ্ট হইয়াছেন। রামচরণ
করেন, ইহাই পরম তপস্যা, কারণ যে ব্যক্তি
ইহাতে সিদ্ধ হয় তাহার ইন্দ্রিয় শীতল হা
হয়, ও শ্রীলোকের সংসর্গে তাহার আর
ইচ্ছা হয় না।। এমত ব্যক্তি মাদক দ্রব্য
সেবন ও পুরদারাদিগমন পরিত্যাগ করেন,
এবং নিঃসঙ্গ হইয়া ধ্যান ধারণাতে অবিরত
চিত্ত সমর্পণ পূর্বক মারা বন্ধন হইতে মুক্ত
হয়েন।

৪—পাশাণ বাঁহার শয্যা, আকাশ বাঁহার
বস্ত্রপুচ্ছ, ভুক্ত দ্বয় বাঁহার বালিশ, এবং
যিনি মূঢ়পাশ্রে ভোজন করেন, তিনিই স্বার্থ
করী। তিনি চারি খণ্ডের অধিপতি; তাঁ-
হাকে কেহ সামান্য জ্ঞান করে না। তিনি

ডিক। পর্যটন করিয়া উদর পূর্তি করেন, অ-
থচ রাজাকি ক্লেশক সকলেই তাঁহার পদা-
নত।

৫—মনুষ্য সুগন্ধ-বস্ত্রারত হইয়া পৃথিবীতে
সংসার পদার্পণ করেন; যদিও তাঁহার বাহ্য
বেশ সুন্দর বটে, কিন্তু অন্তর অতি মলিন।
তিনি দর্পণেতে মুগ্ধ দর্শন করিয়া অন্ধকারে
ক্ষীত হয়েন, কিন্তু ইহা জানেন না যে অব-
শেষে তাঁহার কলবর ভগ্ন হইবে, এবং এক-
ণে যে সুন্দর চর্য্যবরণ অন্তরের মালিন্য
আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, তাহাও তখন
ধাকিবেক না।

৬—এই শরীরই পূর্ণ-স্বরূপ রামের মন্দির,
তাঁহাকে জানিবার উৎকণ্ঠাই তাঁহার আ-
রতি, এবং তাঁহার স্মরণই তাঁহার যথার্থ
উপাসনা। সদা স্মরণের পর আর পূজা
নাই, এবং আত্ম সমর্পণের পর আর নৈবেদ্য
নাই। অন্ধকার পরিত্যাগ করিলেই পর-
মেশ্বর তোমার পূজা গ্রহণ করিবেন। শরী-
রই মন্দির, ও পূর্ণ-স্বরূপ রামই তাহার বি-
গ্রহ, এই শুদ্ধ কথা যে ব্যক্তি জ্ঞাত হইয়াছে,
সে সম্পূর্ণরূপ পরিতৃপ্ত আছে। কর্মকল
পরিত্যাগ করিয়া দয়া, তপ্ত, শীলতা ও
শক্তি রসের সুখদ আশ্বাদনে রত হও।
সত্যকথন অভ্যাস কর, রাগ ও রসনা দমন
কর, মনে মনে রাম নাম জপ কর, ও ইশ্বর-
জ্ঞান উপার্জন কর। নিষ্কাম হও, তৃপ্ত হও,
অরণ্যে গমন কর, এবং মনোরম সমাধি
সাগরে মগ্ন থাক। যে করীর পরমেশ্বরের
শ্রমরস গান করিয়াছে, সে তাঁহাতে অন-
বরতই চিত্ত সমর্পণ করিয়া রাখিয়াছে।
তাহার শাস আশা অনির্বচক হয় না, কারণ
সে জাগ্রৎ বা নিদ্রাগতই থাকুক, কখনই
ইশ্বরকে বিস্মৃত হয় না। সে কামাবান
হইয়া ক্রোধ বশীভূত করে, এবং মায়্যা ও
লোভ দমন করিতে থাকে। সে রাম ব্যতী-
ক আর কাহারও উপাসনা করে না, এবং
তাহার উপর সমুদয় তেমনি কোটি দেব-
তার কোণ হইলেও সে তাহা গ্রাহ
করে না।

* মৌমা।

। অর্থাৎ মথোচিত করিয়া কল্মসম্মত কর।

২ অর্থাৎ শ্রী সংসর্গ করিও না।

৩ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় বশীভূত।

৪ অর্থাৎ

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য সপ্তমানুবাকে
পঞ্চমং সূক্তং

হিরণ্যস্ত পঞ্চবিঃ জগতীজন্মঃ
অগ্নিনিম্নাবরুণত্রিসবিহাথ্য। দেবতা

৪১১

১ স্ব্যামি^১ অগ্নিঃ^২ প্রথমং^৩ স্বস্তয়ে^৪
স্ব্যামি^৫ মিত্রাবরুণাবিহাবসে।^৬
স্ব্যামি^৭ রাত্রীং^৮ জগতো^৯ নৈবশনীং^{১০}
স্ব্যামি^{১১} দেবং^{১২} সবিতার^{১৩} মৃত্যে।^{১৪}

১ 'স্বস্তয়ে' অর্থাৎ 'অগ্নি' নামে 'প্রথম' আদৌ
'অগ্নি' 'অগ্নি'। 'ইহ' 'অগ্নি' 'অগ্নি' 'অগ্নি'।
'অগ্নি' 'অগ্নি' 'অগ্নি' 'অগ্নি'। 'জগতঃ'
'জগতঃ' 'জগতঃ' 'জগতঃ' 'জগতঃ'।
'জগতঃ' 'জগতঃ' 'জগতঃ' 'জগতঃ'।
'জগতঃ' 'জগতঃ' 'জগতঃ' 'জগতঃ'।
'জগতঃ' 'জগতঃ' 'জগতঃ' 'জগতঃ'।

১ এই যজ্ঞোক্তে আমারদিগের অগ্নি-
শের নিমিত্ত প্রথমে অগ্নিকে অর্হান করি-
তেছি, অনন্তর আমারদিগের রক্ষার নি-
মিত্ত মিত্রাবরুণকে আহ্বান করিতেছি,
প্রাণি সকলের বিজ্ঞানের কারণে রাত্রি দে-
বতা তাঁহাকে আহ্বান করিতেছি, আমার-
দিগের রক্ষার নিমিত্ত স্বর্ঘ্য দেবতাকে আ-
হ্বান করিতেছি।

ত্রিষ্টুপ্ হ্রস্বঃ

সবিতা দেবতা

৪১২

২ আরুক্ষে^১ন রজসা^২ বর্তমা-
নো^৩নিবশব^৪মৃতং^৫ মর্ত্যক।^৬ হি-
রণ্যর্ষে^৭ন সবিতা^৮ রথেনা^৯ দেবোবা-
তি^{১০} ভুবনানি^{১১} পশ্যন।^{১২}

২ 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক'।
'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক'।
'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক'।
'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক'।
'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক'।
'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক' 'মর্ত্যক'।

২ উভয়ের পূর্বে অন্ধকারময় আকাশ
পথে পুনঃ পুনঃ গমন করেন, দেবতাদিগকে
এবং মনুষ্যাদিগকে স্বর্ঘ্য স্থানে স্থাপন করেন,
এনত যে স্বর্ঘ্য দেবতা তিনি সকল ভুবন প্র-
কাশ পূর্বক সুবর্ণ নিখিত রথে আকৃষ্ট হইয়া
আমাদিগের নিকট আগমন করিতে
ছেন।

৪১৩

৩ যাতি^১ দেবঃ^২ প্রবতা^৩ যাত্যু-
তা^৪ যাতি^৫ শুভ্রাত্যাং^৬ বজতো^৭ হরি-
ত্যাং।^৮ আ^৯ দেবো^{১০} যাতি^{১১} সবিতা^{১২}
পরাবতো^{১৩} পৃথিবা^{১৪} দুরিতা^{১৫} বাধমানঃ।^{১৬}

৩ 'দেবঃ' 'দীপ্যমানঃ' 'সবিতা'। 'প্রবতা' 'প্রবতা'।
'প্রবতা' 'প্রবতা' 'প্রবতা' 'প্রবতা'।
'প্রবতা' 'প্রবতা' 'প্রবতা' 'প্রবতা'।
'প্রবতা' 'প্রবতা' 'প্রবতা' 'প্রবতা'।
'প্রবতা' 'প্রবতা' 'প্রবতা' 'প্রবতা'।
'প্রবতা' 'প্রবতা' 'প্রবতা' 'প্রবতা'।

৩ দীপ্তমান স্বর্ঘ্য দেবতা প্রবণ পথে^১
গমন করিতেছেন এবং উজ্জ্ব পথে^২ গমন
করিতেছেন। পূজনীয় স্বর্ঘ্য দেবতা স্বেতবর্ণ
অশ্ব যুগল দ্বারা বজ্র স্থানে গমন করিতে-
ছেন এবং সকল পাপ বিনাশ করিয়া স্বর্গ-
লোক হইতে বজ্র স্থানে আগমন করিতে-
ছেন।

* দুই প্রহরের পর সন্ধ্যাকাল পর্যন্তকে প্রবণ পথ
বলা যায়।

† প্রাতঃকাল অবধি দুই প্রহর পর্যন্তকে উজ্জ্ব পথ
বলা যায়।

৪১৪

৪ অতীতং ক্লেশনৈর্বিষ্মকপং
হিরণ্যশস্যং মজতো বহন্তং । আ-
হ্মাদ্রথং সবিতা চিত্রতানুঃ ক্লেশা-
রজাংসি তব্রিষীন্দধানঃ ।

৪ 'সবিতা' 'রথং' 'আহ্মাদ্রথান' আরু-
হান। 'ক্লেশা' রথং 'অদ্রিগুতং' অসিতুতং অতি-
বহনং 'ক্লেশনৈঃ' সুবহৈঃ 'বিষ্মকপং' নানাক্রপং।
কচিং 'সুবহনৈর্বিষ্মকপং' কচিং 'অবপং' কচিং
কচিমানুগপং কচিং ইত্যেবং 'সজ্জিতং' অসিতুতং 'হির-
ণ্যশস্যং' অসমান্যং কচেনু রথযোগেন লোহাং নিবৃত্তং
প্রাকোপমানাঃ শস্তবঃ শস্তাঃ তাঃ সুবহম্যাসঃ রথে বহ-
ন্তে 'বহন্তং' প্রৌঢ়ং। 'কাসুপং' সবিতা 'মজতঃ' যতীহাঃ
'চিত্রতানুঃ' 'সিবিধরকিণ্ডকঃ' 'কুজারজাংসি' অজ্জকা-
রমুক্ততয়া কুজবানু লোকান উদ্ভিশ্য ততোনিরাকর-
ণার্থং 'তব্রিষীঃ' স্বর্গমন্ত প্রকাশরূপং বহন্ত 'মধানঃ'।

৪ যজ্ঞোতে পৃথ্বীয়া ও বিবিধ কিরণ বি-
শিষ্ট সূর্য্য, সকললোকব্যাপি অজ্জকার নিবা-
রণের নিমিত্ত স্বীয় আলোকরূপ ধারণ
করিয়া সর্বত্র গমনী, সুবর্ণনির্মিতগজ-
শ্রেণী ও অশ্ব শ্রেণী এবং মনুষ্য শ্রেণী দ্বারা
ভূষিত, ও সুবর্ণে, শঙ্খবিশিষ্ট, রহং রথে
আরোহণ করিয়াছেন।

৪১৫

৫ বি জনাঙ্ঘ্র্যাভাঃ শিতিপা-
দৌ অখ্যন্থং হিরণ্যপ্রউগং বহ-
ন্তঃ । শশ্ববিশ্নঃ সবিতুর্দৈব্যস্যো-
পস্থে বিশ্ণা ভূবনানি তস্থঃ ।

৫ 'শাভাঃ' এতন্মাক্যঃ সূর্য্যস্য অখ্যঃ 'শিতি-
পাদৌ' 'ভেউঃ' পাদৈঃ উপত্যঃ 'হিরণ্যপ্রউগং' রথ-
স্য সূর্য্য উঃ 'যোরগ্নং' যুগবজ্ঞমহানং প্রউগং তস্য সুবর্ণ
মন্তঃ 'তস্মাক্যং' 'রথং' 'বহন্তঃ' 'জনান্' প্রাণিনঃ
'বি অখ্যন' ব্যাপ্য বিশেষেণ প্রকাশিতবন্তঃ। 'শশ্বৎ'
মন্দঃ 'বিশ্নঃ' প্রজাঃ 'দৈব্যস্য' ইতরৎসবরহিতমঃ
'সবিতুঃ' প্রেরকস্য সূর্য্যস্য 'উপস্থে' সলীলস্থানে
'তস্থঃ' 'সিততয়া' অজ্জহলং প্রজাঃ 'বিশ্না' বিশ্বে
সক্কে 'ভূবনানি' লোকাঃ প্রকাশ্যঃ সূর্য্যসীয়ে তস্থঃ।

৫ সুবর্ণময়মুখবিশিষ্টরথের বাহক,

গুরু পাদযুক্ত, শ্যাবনারিক সূর্য্যের অশ্ব স-
কল প্রাণীগণকে প্রকাশ করিয়াছে, সেবতা-
দিগের প্রেরক যে সূর্য্য তাঁহার নিকটে
প্রজা সকল এবং লোক সকল প্রকাশের নি-
মিত্ত স্থিত করিয়াছে।

৪১৬

৬ তিস্রোদ্যাবঃ সবিতুর্হা উপ-
হ্মা একা যমস্য ভুবনে বিরাসাট্ ।
আণিং ন রথ্যাম্মৃতাধিতস্থরিক্
ঐবীত্ ষউত্ চিকৈতৎ। ১৩৩।

৬ 'দ্যাবাঃ' বর্গোপস্থিতাঃ প্রকাশমানাঃ লোকাঃ
'তিস্রঃ' তিস্রং ব্যাভাঃ সতি তত্র 'দ্যাবৌ' লোকৌ 'সবিতুঃ'
সূর্য্যস্য 'উপহ্মা' উপস্থে সলীলস্থানে বহুতে সূ-
র্য্যলোকলোকযোগে সূর্য্যেণ প্রকাশিতজ্ঞাৎ। 'একা'
যথাসা সূর্য্যিঃ অন্তরীকলোকঃ 'যমস্য' শিতুপতেঃ
'ভুবনে' গৃহে 'বিরাসাট্' বিরাস্ গম্ভূর সযতে
প্রোভাঃ পুন্ডর্য্যঃ অন্তরীকমার্গেণ গচ্ছতি ইত্যর্থঃ।
'অরুতঃ' অরুতমি চন্দ্রনক্ষত্রানি জ্যোতীঃ
কলানি বা 'অধিতস্থঃ' 'সবিতার' বহিঃস্থ বিজা-
নি। 'রথ্যং' 'রথসংস্রজিনং' 'আণিং' 'অধিগম্য'
রথার্থঃ 'অকহি' সুপ্রাক্ষিপঃ কীলবিশেষঃ 'আদিতু'
চাভে' 'ন' ইব যথা রথঃ চিকৈত তৎ। 'মঃ' 'মানবঃ' 'ভবঃ'
'সবিতুরূপং' 'চিকৈতং' 'জানাতি' সং জানতঃ 'ইহ' 'অ-
জিন্' 'বিশবে' 'উ' 'অপি' 'ব্রহ্মীকু' 'ভেন্যং' 'পি' 'বলুং' 'অ-
শক্যঃ' 'সবিতুর্মহিমা' ইত্যর্থঃ। ১৩৩।

৬ প্রকাশমান স্বর্গাদি তিন লোক আছে,
তাঁহার মধ্যে স্বর্গ ও ভুলোক এই দুই লোক
সূর্য্যের নিকটবর্তী, আর ভূতীর অন্তরীক-
লোকদিয়া প্রেত পুরুষ সকল যমের গৃহে
গমন করে। চন্দ্রনক্ষত্রাদি সমুদায় জ্যোতিঃ
পদার্থ সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে,
যেমন অকহিঃ নিবেশিত কীল বিশেষ আ-
শ্রয় করিয়া রথ স্থিত করে। যে মনুষ্য সূর্য্য-
কে জানে সে এই বিষয় বলুক। অর্থাৎ সূর্য্যের
মহিমা কেহই বর্ণনা করিতে পারে না। ১৩৩।

৪১৭

৭ বিসৃপণৌ অন্তরিকাণাঞ্চ
গভীরবেপা অসুঃ সূর্য্যস্যঃ ।

এবং তাহার লক্ষন করিলে কি অনিষ্ট হয় তাহাও জ্ঞাত হন, তখন তাঁহার চুৎপ্রাণ-পত্তি বা দেহ ভক্তের আশঙ্কায় স্বভাবতই নিয়ম বুদ্ধির যত্ন হয়, এবং পরমেশ্বর যে অভিপ্রায়ে কার্য বিশেষে চুৎপ্রাণ নিয়োজন করিয়াছেন, তদ্বারা তাহা সিদ্ধ হইয়া আমাদিগের রোগোৎপত্তি ও অকাল মৃত্যুর নিবারণ হয়।

কোন কর্ম কর্তব্য ও কোন কর্ম অকর্তব্য, এই বিষয়ে উপদেশ দিবার নিমিত্ত পরমেশ্বর কার্য বিশেষে সুখ বা দুঃখ নিয়োজন করিয়াছেন। কোন কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া তজ্জন্য দুঃখ প্রাপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ মিস্ত্র জানা উচিত, যে ঐ দুঃখ-জনক কার্য মজলাকর আনন্দ কর পরমেশ্বরের নিয়মানুগত কার্য নহে। অতএব জগদীশ্বরের এই রূপে কর্তব্যাকর্তব্যের উপদেশ দেওয়া, আর মহাভীষণ নাদে আত্মা প্রকাশ করা, উভয়ই তুল্য। যদি তিনি মনুষ্যের ন্যায় শরীরী হইতেন, আর আমাদিগকে সম-ক্ষে নগ্নায়মান করিয়া ভয়ঙ্কর ক্রোড় প্রদর্শন পূর্বক ঘনঘোর গভীর নাদে অনুচিত কথ্যানুষ্ঠানের নিষেধ করিতেন, এবং কহিতেন এই শিবিদ্ধ কর্ম করিলে যাতনার আর সীমা থাকিবেক না, তবে তাঁহার অনিবার্য অনুমতি গ্রহণ করিয়া যাদৃশ ব্যবহার করা উচিত হইত, তাহার নিয়ম জানিয়া একান্ত চিন্তে তদনুযায়ী আচরণ করাও সেই রূপ আবশ্যক। তাহা না করিলেই দুঃখ। বরং নিয়ম ভক্তের কল। অবিলম্বে অনুভূত হইলে বাচনিক উপদেশ অপ্রত্যাশিত। তাহা দৃঢ়ভাবে জয়যজ্ঞ হইতে পারে। তিনি আমাদিগের হিতের নিমিত্তে ক্রেশের উৎপত্তি করিয়াছেন—অধিক দুঃখ ঘটনার নিরাকরণ নিমিত্ত অগ্নি দুঃখের সৃষ্টি করিয়াছেন—অকাল মৃত্যু নিবারণার্থে শারীরিক ক্রেশের সৃজন করিয়াছেন। একবার কোন কর্ম-দোষে দুঃখ প্রাপ্ত হইলে তাহা নিয়ম বিরুদ্ধ জানিয়া বারান্তর তজ্জন্য কর্ম না করি এই অভিপ্রায়েই তিনি নিয়ম ভক্তকে দুঃখ-জনক করিয়াছেন। যদি সেই দুঃখানু-ভব দ্বারা আমাদিগের উপকার-সত্তাবনা

না থাকিত, তবে নিয়ম লঙ্ঘন করিলেও আমাদিগকে তজ্জন্য দুঃখ প্রদান করিতেন না। তিনি যেমন রাজা স্বরূপ হইয়া শুভকর নিয়ম সংস্থাপন পূর্বক বিশ্বরাজ্য পালন করিতেছেন, তজ্জন্য পরম কারুণিক আচার্য্য স্বরূপ হইয়া স্বপ্রতিষ্ঠিত নিয়ম শিক্ষার উপায় করিয়া দিয়াছেন। সংসারে বহু দুঃখ আছে, সমস্তই পরমেশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘনের কল। অতএব কোন নিয়ম লঙ্ঘনে কেহ দুঃখের উৎপত্তি হইতেছে, তাহার বিবেচনা করা ও প্রতিকার করা, অর্থাৎ বিশ্বরাজ্যের শাসন-প্রণালীর তত্ত্ব জানিয়া তদনুযায়ী ব্যবহার করা, নিত্য আবশ্যক।

জগতের তাবৎ বস্তুর এক এক প্রকার নির্দিষ্ট প্রকৃতি আছে, তদনুযায়ী তাহার কার্য প্রকাশ পায়। প্রাণিগণ ও অপরাপর সমুদায় বস্তু পরস্পর স্বতন্ত্র ও অসম্বন্ধ বিবেচনা করিলেও তাহাদের যত প্রকার কার্য শক্তি আছে, বিশ্বেরও তত প্রকার নিয়ম আছে বলিতে হইবে, যেহেতু কার্যেরই এক এক প্রকার নির্দিষ্ট সীমার নাম নিয়ম। কিন্তু প্রাণিগণ ও অন্যান্য বস্তু সকলের পরস্পর বিশেষ বিশেষ সম্বন্ধ আছে, তৎসম্বন্ধানুসারে তাহার কার্যের বৈলক্ষণ্য হয়; যথা শুষ্ক তৃণ অগ্নি দ্বারা যেক্ষণ দগ্ধ হয়, জল-সিক্ত তৃণ তজ্জন্য কখনই হয় না; কারণ এখানে জলের দ্বারা অগ্নির কার্যের বৈলক্ষণ্য হয়। অতএব ভিন্ন ভিন্ন প্রাণী ও বস্তু সমুদায়ের পরস্পর যত সম্বন্ধ আছে, জগতেরও তত নিয়ম আছে। যৎ পরিমাণে এই সমস্ত নিয়মের তত্ত্ব জানা যাইবে তৎপরিমাণে জগৎসম্মত ব্যবহারিক নিয়ম সকলও সুনির্দিষ্ট ও সুখ-জনক হইবে।

কিন্তু কোন কালে যে এই সমুদায় নিয়মের তত্ত্ব সম্যক রূপে প্রকাশ পাইবে, এবং তখন তৎ সম্পাদন নিমিত্ত বুদ্ধি চালনার আর প্রয়োজন থাকিবে না, ইহা এক্ষণে মনেও কল্পনা করা যায় না। যদিপি কখনও কোন প্রতাপাশ্রিত সম্রাট স্বীয় বাহুবলে সমাগরা পৃথিবীকে একত্রতা করিয়া কহিতে পারেন, যে আমার জয়-পতাকা

উড্ডীয়মান করিবার আর অন্য স্থান নাই, তথাপি বিদ্যার্থী ব্যক্তি কখনও কহিতে পারিবেন না, যে আমার শিক্ষা করিবার আর অন্য পদার্থ নাই। সমুদায় নিয়মের তত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া অনন্ত কালের কাব্য! অতএব তদ্বধ্যে কতিপয় প্রসিদ্ধ ও আবশ্যিক নিয়মের বিবরণ করা যাইতেছে।

জগতের তিন প্রকার নিয়ম, যথা ভৌতিক, শারীরিক, ও মানসিক।

প্রথমতঃ—জল, বায়ু, অগ্নি, রেণু, লৌহ, মৃৎকাদি অচেতন পদার্থের নাম ভৌতিক পদার্থ। যে নিয়মে তৎ সমুদায়ের কার্য নির্বাহ হয়, তাহার নাম ভৌতিক নিয়ম। অদ্বিতে অন্ন পাক হয়, জলেতে নৌকা মগ্ন হয়, চূর্ণেতে হরিদ্রাদিলে রক্ত বর্ণ হয়, ইত্যাদি জড়-পদার্থ-ঘটিত কার্য্য বিবিধ প্রকার ভৌতিক নিয়মানুসারে সম্পন্ন হয়।

দ্বিতীয়তঃ—যে নিয়মে শরীরে সজীবীয় কার্য্য নিষ্কাহ হয়, তাহার নাম শারীরিক নিয়ম। শরীরী বস্তুর এই প্রকার স্বভাব যে শরীরান্তর হইতে উৎপন্ন হয়, আহার দ্বারা সজীব থাকে, এবং ক্রমে ক্রমে তাহার বৃদ্ধি, হ্রাস, ও ভঙ্গ হয়। প্রত্যেক কদাপি প্রত্যন্তর হইতে উৎপন্ন হয় না, আহারও করে না, এবং ক্রমানুসারে বৃদ্ধি ও হ্রাস পাইয়া নষ্টও হয় না। কিন্তু মনুষ্য, পশু, পক্ষ্যাদি প্রাণী ও বৃক্ষ লতা তৃণাদি উদ্ভিজ্জেতে ইহার সমস্ত সক্ষম হই দুই হয়। বস্তুতঃ যে নিয়মানুসারে জড় বস্তুতে এই সমস্ত অবস্থার সংঘটন হয় তাহারই নাম শারীরিক নিয়ম।

তৃত্যে, চিন্তার বিষয় বিবেচনা করাই এই প্রকার মানসিক পদার্থ।

মতঃ—বুদ্ধি-জীবী যত জীব, যাহা-বলি আপন সত্তা মাতেরও বোধ হয়, তৎ সমুদায়ই মানসিক নিয়মের অধীন। তাহারদিগের দুই প্রধান প্রণী; মনুষ্য এবং ইতর জন্তু। মনুষ্যের বুদ্ধি বৃত্তি, ধর্ম প্রবৃত্তি ও অব্যাব্য সামান্য প্রবৃত্তি, এই তিন প্রকার গুণ আছে, আর ইতর প্রাণীদিগের বুদ্ধি-বৃত্তি ও কাম ক্রোধাদি সামান্য প্রবৃত্তি আছে, কিন্তু ধর্মাদি ধর্ম

প্রবৃত্তি নাই। বুদ্ধি-জীবী জীবের মানসিক বৃত্তি সমুদায়ের নির্দিষ্ট প্রবৃত্তি আছে, ও বাহ্য বস্তুর সহিত তাহার নিকৃষ্ট সম্বন্ধ আছে। রসনেন্দ্রিয় সুস্থ থাকিলে ইচ্ছার সেরে স্বাদ কদাপি ভিত্তি বোধ হয় না, ও নিষ পত্রেরও স্বাদ মিষ্ট হয় না। চক্ষু ও কর্ণ প্রকৃতি থাকিলে চম্পক পুষ্প কদাপি শ্বেতবর্ণ দেখায় না, ও বংশি ধ্বনিও কর্ণশ শুনায় না। তজ্জগৎ আমারদিগের সদসম্বন্ধি ও দয়া শক্তির বৈলক্ষণ্য না হইলে প্রভারণা ও মনুষ্য বধে অন্তঃকরণ প্রকল্প হয় না। এই রূপ আমারদিগের সমস্ত মানসিক শক্তি স্বস্থ প্রকৃতি ও বাহ্য বস্তুর সহিত নির্দিষ্ট সম্বন্ধ অনুসারে স্বস্থ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়। যে নিয়মে তত্তৎ কার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহারই নাম মানসিক নিয়ম।

এই সমস্ত প্রাকৃতিক নিয়মের বিবরণ বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহার কতক গুলি অচ্যুপাদেয় গুণ প্রতীত হয়। যথা—

প্রথমতঃ—সমুদায় নিয়ম পরস্পর স্বতন্ত্র, অর্থাৎ এক নিয়ম প্রতিপালনের সুখ কদাপি অন্য নিয়ম লঙ্ঘনে দ্বারা নিরাকৃত হয় না, এবং এক নিয়ম ভঙ্গের দ্বারা কদাপি অন্য নিয়ম পালন দ্বারা ঋণিত হয় না। পরোপকার দ্বারা জ্বর রোগের শান্তি হয় না, এবং ঔষধ সেবন দ্বারা কদাপি শোক বা মনস্তাপ দূর হয় না। কোন ব্যক্তি যদি পরম ধার্মিক হন, আর আপনাত্মক জ্ঞাতসারে অথবা অজ্ঞাতসারেও যদি সাংঘাতিক বিষপান করেন, তবে শারীরিক নিয়ম ভঙ্গ হইবে। তখন তাহার শক্তি পুণ্যবলে দেহ ভঙ্গের নিবারণ হইবে না, কারণ শারীরিক নিয়ম স্বতন্ত্র, অন্য নিয়মের অধীন নহে। যদি কোন, পাপিষ্ঠ মিথ্যাবাদী মর্যাদম প্রভারক ও বিশ্বাসঘাতীও হয়, তথাপি সেই ব্যক্তি ধ্যাননিয়মে পরিমিত পান ভোজন ও ব্যায়ামাদি শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন করিলে হৃদয় পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইবেক। কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি এই সকল শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন না করেন—যথা নিয়মে খাদ্য-কালে উপবেশন করা নোহন, খাদ্যভি

শারীরিক ও মানসিক পরিভ্রম, সুনির্মল বায়ুসেবন, চূর্ণাঙ্গ-ক্ষুদ্রাঙ্গ স্থানে বাস, কামরিপু সংযম ইত্যাদি নিয়ম প্রতিপালন না করেন, তবে তিনি সভাবাদী, মুশীল, শাস্ত-স্বভাব ও পরম দয়াবান হইলেও শারীরিক নিয়ম ভঙ্গ জন্য রোগের যাতনায় আত্মর হইয়া যাবজ্জীবন শয্যায় লগ্নমান থাকিবেন। যদি কেহ কৃষিকর্মে ও বাণিজ্য ব্যাপারে সবিশেষ পারদর্শী হইয়া যত্ন ও পরিশ্রম পূর্বক তাহা নিরীক্ষা করে, ও মিতব্যয়ী হয়, তবে সে ব্যক্তি ধৈর্য্য ও পরিশ্রোহী হইলেও বিপুল ধন সংগ্রহ করিতে পারিবেন। কোন ব্যক্তি যদি বিষয় কর্মে অমনুগ্য প্রযুক্ত ধনোপার্জনে অক্ষম হন, এবং তাহা মিত্ত কায়ক্রেমে যথাকাপে শাকাম আহার করিয়া দিনপাত করেন, তথাপি তিনি যদি ধর্ম্ম-পথাবলম্বী থাকেন—সভাবাদী, জিতেন্দ্রিয়, সদুপদেশক ও উদার-পরায়ণ হইলে, তবে এই সকল সাধারণ ধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া প্রকুল ও প্রসন্ন চিত্তে কালযাপন করিবেন।

দ্বিতীয়তঃ পৃথক পৃথক নিয়ম পালনের পৃথক পৃথক সুখ, ও পৃথক পৃথক নিয়ম ভঙ্গের পৃথক পৃথক দুঃখ। ইহা পূর্বে উল্লিখিত সমুদায় দ্বারা ই প্রমাণ হইয়াছে। নাবিকেরা ভৌতিক নিয়মানুসারে বায়ু জলাদির স্বভাব জানিয়া সুন্দররূপ নৌকাচালনা করিলে নিরুদ্বেগে স্বস্থানে উত্তীর্ণ হয়, আর তাহার অন্যথা হইলে জলমগ্ন হইয়া অব্যাজে মৃত্যু প্রাপ্ত পতিত হইতে পারে। এবম্বূদ্ধি কার যিনি শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন করেন, তিনি শারীরিক সুখ স্বচ্ছন্দ সংভোগ করেন, এবং যিনি তাহা লঙ্ঘন করেন, তিনি রোগাক্রান্ত হইয়া বলহীন ও বীৰ্য্য হীন হইলে। যিনি ধর্ম্ম-বিষয়ক নিয়মানুবর্তী হইয়া সচ্চাচারে ও সদ্ভাবভারে রত থাকেন, চন্দ্রালোক তুল্য সুনির্মল আনন্দ-জ্যোতি তাঁহার চিত্তোপরি বিকীরণ থাকে, এবং লোকে তাঁহাকে মনের সহিত ভালবাসে ও সমাদর করে। আর তাহার বিপরীত করিলে সে সুখ হইতে বঞ্চিত হইয়া অস্বস্তিক প্রাপ্ত, লোকের

অশ্রিয়, ও রাজদ্বারেও দণ্ডনীয় হইতে হয়। যে যদ্বিষয়ক নিয়ম প্রতিপালন করে, সে মন্থর তাহাকে তদ্বিষয়ক সুখ প্রদান করেন, এবং যে যদ্বিষয়ক নিয়ম লঙ্ঘন করে, তাহার প্রতি তদ্বিষয়ক দুঃখ বিধান করেন। সংক্ষেপে কহিতে হইলে এই কথা বলিতে হয়, যে যাহা চায়, পরমেশ্বর তাহাকে তাহাই দেন।

তৃতীয়তঃ—প্রাকৃতিক নিয়ম সমুদায় অপরিবর্তনীয় ও অনতিক্রম্য, এবং সর্বস্থানে ও সর্ব সময়েই সমান, কিন্তু সেই তাহার অনাধা হইয়া। এদেশে বা সংচল জীবে সর্ব স্থানেই অপরিমিত ভোজন করিলে শরীরের অসুখ বোধ হয়, ও রোগ জন্মে। যথানিয়মে ব্যায়াম করিলে হৃদস্থানের লোকেই বলিষ্ঠ হয়, আর অন্য দেশীয় লোকে হয় না, এমত কখনই হইতে পারে না। ইন্দ্রিয় দোষ দ্বারা কেবল বাজালিরই বলহীন ও বীৰ্য্য হীন হয়, আর শিখ ও ইং-রাজদিগের সে শাস্তি হয় না, এমত কখনই হইতে পারে না। যে ব্যক্তি সমস্ত শারীরিক-নিয়ম-বিশুদ্ধ প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া স্বচ্ছন্দ শরীরে ভ্রাম্যন্ত হইয়াছে, এবং তদবধি সমস্ত শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে, সে ব্যক্তি যে যাবজ্জীবন রোগেব জ্বালায় জ্বালাতন ও মৃত-কণ, হইয়া কাল হরণ করে, ইহা কোন স্থানে কোন কালেই ঘটে নাই। প্রত্যুত যে ব্যক্তি রোগাক্রান্ত হইয়া ভ্রম ওলে জন্ম প্রাপ্ত করিয়াছে, এবং অনুপাদেয় জ্বালাতন, চূর্ণাঙ্গ স্থানের বায়ু সেবন, শারীরিক ও মানসিক পরিভ্রমের আভিলাষ দ্বারা ক্রমাগত শারীরিক নিয়ম সকল ভঙ্গ করিয়া আসিয়াছে, সে ব্যক্তি যে দ্রুতি, বলিষ্ঠ ও বীৰ্য্যবান হইয়া সদা সুখ থাকে, ইহার ও দৃষ্টান্ত পাওয়া, কি কাবুল, কি চীন, কি মার্কিন দেশে কুত্রাপি কদাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে ব্যক্তি রিপু-পরতন্ত্র হইয়া অনবরতই পাপ পক্ষে মগ্ন আছে, সে ব্যক্তি যে শাস্ত-চিত্ত হইয়া জ্ঞান-ধর্ম্মোৎপাদ্য নির্মল আনন্দ ভ্রোতে সঞ্চার করে, ও শুদ্ধ-চিত্ত ব্যক্তিদ্বিগের আদরণীয় ও প্রিয় পাত্র হয়, ইহার

দুর্দান্ত কাশী, ক মক্কা, কোথাও দৃষ্ট হয় নাই।

চতুর্থতঃ—মানব প্রকৃতির সহিত জগতের সমুদায় নিয়মের এক্য আছে। যদি মদিরা মত্ত ও বাভচারাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের এই সকল দোষের আভিলাষ ঘরা শারীরিক সুস্থতা ও সুখ বৃদ্ধি হইত, তবে তাহার সহিত আমাদেরদিগের বুদ্ধি ও ধর্ম বিষয়ক নিয়মের একা থাকত না। কিন্তু জগদাশ্বর তাহা না করিয়া উত্তর প্রকার নিয়মের পন্থায় এক প্রাণস্থাপনেন। আমাদেরদিগের দরাদ ধর্ম-প্রবৃত্তি থাকিতে সংসারের মুখ আকর্ষণ হয়। জগতের ভৌতিক ও শারীরিক নিয়মের সহিতও তাহার এক্য দেখিতেছি, কারণ এই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিলেই সুখোৎপত্তি হয়, আর ভয় কালেই চুখে প্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ পরমেশ্বর সে চুখেও এই অভিপ্রায়ে নিয়োজন করিয়াছেন, যে আমরা একবার নিয়ম লঙ্ঘনের চুখময় কল অবগত হইয়া তজ্জন বিরুদ্ধ কর্ম পুনর্বার না হয়, এমন সাবধান থাকি। যদি প্রবল ব্যতিকার সময় কোন বেগবতী নদীর ভয়ানক পক্ষতাকার ভর ফোপার নৌকা বাহন করা যায়, আর তাহা জল নষ্ট হয়, তবে তাহা দেখিয়া লোকের নৌকা বাহন-বিষয়ক নিয়ম প্রতিপালনের আবশ্যকতা দৃঢ় রূপে জন্মগ্রহণ হয়। পরিমিত ভোজন ও পরিমিত পরিশ্রম না করিলে যে রোগ জন্মে, তাহাও পরমেশ্বর আমাদেরদিগের শারীরিক নিয়ম প্রতিপালনের প্রয়োজন শিক্ষা নিমিত্তই নিয়োজন করিয়াছেন। তদুদারা আমরা সাবধান হইয়া উৎকট প্রশ্ন হইতে—অকাল মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইতে পারি, এবং শারীরিক সুখ স্বচ্ছন্দ ভোগ করিতে পারি। ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম ভঙ্গন করিলে যে মনে মনে ঘৃণা, শ্রানি, অসন্তোষ, ও নানাবিধ মানসিক বিরক্তি হয়, তদুদারা পরমেশ্বর এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে আমরা এই নিয়ম ভঙ্গের চুখময় কল জ্ঞাত হইয়া ধর্ম বিষয়ক নিয়মানুবর্তী হইয়া সুখ নিশ্চল সুখ সজোব করি।

যখন কোন প্রাকৃতিক নিয়মের একাকার উল্লঙ্ঘন হয়, যে তাহার প্রত্যকারের আর সম্ভাবনা থাকে না, তখন মৃত্যু আসিয়া সকল চুখে নিবারণ করে। যদি কোন নৌকা ভৌতিক নিয়ম বিশেষের উল্লঙ্ঘন জন্য সমুদ্র-গর্ভে নিমগ্ন হয়, আর নৌকাক্ত ব্যক্তিদিগের তাঁর প্রাপ্তির উপায় না থাকে, তবে তাহারদিগের তদবস্থায় চিরকাল সজীব থাক। যে কি প্রকার যাতনার বিষয়, তাহা চিন্তা করিলেও লজ্জাক্ষপ হয়। কিন্তু জগদীশ্বর প্রসাদে তৎকালে মৃত্যু অমৃত স্বরূপ হইয়া তাহারদিগের যন্ত্রণামল এককালে নিরোজন কর। যদি শারীরিক নিয়ম ভঙ্গন ঘরা কোন মুখা পুরুষের পাকস্থলী ও হৃদয়াদি প্রাণাশ্রয় স্থান নষ্ট হয়, তবে তৎকালে মৃত্যুই প্রায়; নতুবা হৃদয়াদি ব্যক্তিরকে চিরকাল জীবিত থাকিতে হইলে যে প্রকার দুঃসহ যন্ত্রণার সম্ভাবনা থাকিত, তাহা মনে করাও যন্ত্রণা। অতএব মজল-স্বরূপ পরমেশ্বর এখানে তাঁহাকে ইচ্ছা লোক হইতে অবসর করিয়া তাঁহার যন্ত্রণার শেষ করেন। এখানে মৃত্যুও পরম হিতকারী বস্তু। সমুদায় সংসার জগদীশ্বরের এক অচিন্তনীয় আনন্দচিন্তনীয় কৌশল-সম্পন্ন মহান যন্ত্র; বিশ্বাবিধি বিদ্যাবাস্তবিক জীবদিগের স্বর্থ স্বচ্ছন্দ সম্পাদন নিমিত্ত নিয়ম সকল সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং সমুদায় নিয়মের সমুদায় কৌশলই সংসারের মজল-ভিত্তিপ্রায়ে রূপান্তর করিয়াছেন। আপাততঃ বাহ্য অন্তঃজ্ঞান হয়, সবিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহাই পরম শুভকর বলিয়া নিশ্চয় হয়। যদি কোথাও দেখি, যে ছই বালক পুরুষ এক দুর্বল বালকের হস্ত পদ ধৃত করিয়া রহিয়াছে, আর এক জন এক পান তীক্ষ্ণ অস্ত্র লইয়া তাহার উরুদেশে প্রবেশ করিয়া দিতেছে, এবং তাহাতে অনর্গল রক্ত নিঃসৃত হইতেছে, ও সেই বালক চাৎকার করিতেছে,—যদি অকস্মাৎ এ প্রকার দৃষ্টি করি, আর এই কর্মের অভ্যস্তি ও কলাকল বিবেচনা না করি, তবে এই ভিন্ন ব্যক্তিকেই অজ্ঞাত নিষ্ঠুর ও দুর্বৃত্ত বরাবর বলিয়া বিশ্বাসই হইয়া যায়। কিন্তু

পরে যদি শুনি ঐ বালকের উদ্বেগে একটা বিস্ফটিক হইয়াছে যে ব্যক্তি তাহাতে অস্ত্র করিতেছে সে এক জন সুনিপুণ অস্ত্র-চিকিৎসক, আর ছুই জনের মধ্যে এক জন ঐ বালকের পিতা, ও এক জন তাহার জাতা, তবে আমাবদিগের নিশ্চয় বোধ হইবে যে ঐ কর্ম বালকের আপাততঃ ক্রেশনায়ক বটে, কিন্তু তাহার হিতার্থেই সঙ্গ-স্থিত হইয়াছে। তখন আর ঐ তিন ব্যক্তিকে নিন্দা না কবয়া বরঞ্চ বালকের হিতাকাক্ষ বলিয়া তাহারদিগের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করিতে প্ররতি হয়। সেই প্রকার পরমেশ্বর সমস্ত ছুঃখই সংসারের হিতাভিপ্রায়ে সৃজন করিয়াছেন। জগতে ছুঃখ আছে বলিয়াই যে ব্যক্তি জগদীশ্বরকে নির্দয় বলে, তাহার অতিশয় জাঙ্ঘি। যদি তাহার মনুষ্যকে যন্ত্রণা দিবার অভিপ্রায় থাকিত, তবে তিনি সমস্ত নিয়মই মানুষের ছুঃখজনক করিতেন। তিনি এমন করিতে পারিতেন যে আমরা যাহা আহা করি তাহাই তিত ও কটু, যাহা শ্রবণ করি তাহাই বিকট ও ককণ, যাহা দর্শন করি তাহাই কুৎসিত ও ভয়ানক, এবং যাহার স্রাণ পাই তাহাই দুঃখ ও পীড়াদায়ক। কেহ কেহ একপ কাঁচিতে পারে যে সুখ ও ছুঃখ কিছুই তাহার অভিপ্রেত নহে, তিনি কার্য-গতিকে যে বস্তুর যেমন স্বভাব হইয়া উঠিয়াছে, সেই রূপই রাখিয়াছেন। ইহা হইলে জগতের সকল নিয়ম এক প্রকার হইবার সম্ভাবনা থাকিত না। কোন নিয়ম বা সংসারের শুভদায়ক হইত, কোন নিয়ম বা অশুভদায়ক হইত। কিন্তু বিশ্বের যত নিয়ম প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার একটিও অশুভদায়ক নহে। নিয়ম লঙ্ঘনেতেই সকল দুঃখ ঘটে, কিন্তু তজ্জন্য বিশ্ব নিয়ম-তাকে মজল স্বরূপ ব্যতিরেকে কদাপি অনজল স্বরূপ বলা যায় না। কলম কুর্জন করিতে অক্ষুণ্ণ ক্ষেদন হইলে কেহ এত কথা বলে না যে কক্ষকার অক্ষুণ্ণ-ক্ষেদনের নিমিত্ত ছুরিকা প্রস্তুত করিয়াছে। সেই রূপ লোকের দৃষ্টদৃষ্টি ও শিরশীড়া হয় বলিয়া কেহ একপ নিশ্চয় করে, যে পরমেশ্বর মনুষ্য

গণকে যন্ত্রণা দিবার নিমিত্ত দন্ত ও মস্তকের সৃষ্টি করিয়াছেন। দন্ত ও মস্তক সে হিতজনক প্রায়, জন তাহা প্রসঙ্গই আছে, কেবল শাস্ত্রিক নিয়ম তখন দ্বারাই তাহার বৈলক্ষণ্য হয়।

মজল স্বরূপ পরমেশ্বর সমুদায় নিয়মই আমাদের সুখদায়ক করিয়াছেন, এবং নিয়ম লঙ্ঘন করিলে যাবৎ দুঃখ ঘটে, তাহার আমাবদিগকে নিয়মানুযায়ী করবার নিমিত্তেই সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং সে ছুঃখও মোচন করবার প্ররতি ও শক্তি দিয়াছেন। তাহার সমুদায় কৌশলই মজল কৌশল, এবং অস্ত্র আমাবদিগের মজল ক্ষয় এই তাহার অভিপ্রায় এই প্রকার জ্ঞান করিয়া তাহার নিয়মানুযায়ী চাৰ্য্য করাই আমাবদিগের পরম ধর্ম ও পরম সুখের কারণ।

মহাভারত

আদিপর্বে

প্রথম অধ্যায়

৬৭ সংখ্যক পরিচয় ১২৪ পৃষ্ঠার পর

দ্রুপদাখন অধর্মময় মহারুক; কর্ণ তাহার কঙ্ক, শকুনি শাখা, জ্ঞানাসন পুন্স ও কল, রাজা ধৃতরাষ্ট্র তাহার মূল। যুধিষ্ঠির ধর্মময় মহারুক, অর্জুন তাহার কঙ্ক, ভীমসেন শাখা, মাভ্রাপুত্র নকুল সহদেব পুন্স ও কল, কৃষ্ণ, বেদ ও ব্রাহ্মণ গণ তাহার মূল। যুধিষ্ঠিরের চরিত কীর্তনে ধর্ম বৃদ্ধি, ভীমসেনের চরিত কীর্তনে পাপ প্রশান্তি, ও অর্জুনের চরিত কীর্তনে শৌর্য বৃদ্ধি হয়, আর নকুল সহদেবের চরিত কীর্তনে রোগের সম্ভাবনা থাকে না।

রাজা পাণ্ডু বুদ্ধি ও বিক্রম প্রভাবে নানা দেশ জয় করে, পরিশেষে যুগ্মানুরাগ-পরবশ হইয়া ঋষি গণের সহিত অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি দৈব-দুর্ভিক্ষাক বশতঃ সম্ভোগাসক্ত যুগ বধ ক-

রিয়া ঘোরতর আপদে পতিত হইলেন।
তথাপি ধর্ম শাস্ত্র-বিদ্যানুসারে ধর্ম-বায়ু,
ইন্দ্র ও অশ্বিনীকুমার যুগলের সমাগম
দ্বারা পাণ্ডবদিগের কল্যাণ ও সদাচার-সা-
ক্ষ্য সাধিতব্য ব্যাপারে নির্যাত হইল।
কুশী ও মাদ্রী পরম পবিত্র আশ্রয় স্থান-
সমূহে অস্বস্তিতে ভ্রমণ করিয়া পালন
করিতে লাগিলেন।

কিছু কাল পরে কথিগণ সেই রক্তচাপি-
বিশে, শাস্ত্রজ্ঞ ও জ্ঞান-সম্পন্ন রাজকুমারদি-
গকে রাজধানীতে ধৃতরাষ্ট্রদির নিকট
আনয়ন করিলেন। এবং 'ইন্দ্রীয়া পাশু পুত্র,
ভ্রমর, রত্নদিগের পুত্র, ভ্রাতা, শিষ্য ও মুন্দর'
এই পঞ্চাশ পরিচয় দিয়া প্রস্তাব করিলেন।
ইহা শুনিয়া সমুদায় কৌরব ও মুখীল মধ্য-
পরম, পুত্রবাসিগণ এই চিত্তে কোলাহল
করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ কহিল,
ইন্দ্রীয়া ও পাশু পুত্র মতে, কেহ কেহ ব-
লিল, ভ্রাতার বটে। কেহ কেহ কহিল, পুত্র
কাল হইল পাণ্ডুর মত হইয়াছে, তাঁহার
কি কল্যাণ সম্ভূতি হইতে পারে। অনন্তর
সমুদায় একত্রে একত্র হইল, 'অমর আমরা
জগৎকালে পাণ্ডুর সম্ভূতি দেখিলাম; হে
ভ্রাতৃগণ! তোমরা কুশলে আসিয়াছ।'
তাহার কহিলেন, 'অমর! কুশলে আসি-
য়াছি।' অনন্তর কোলাহল নিবৃত্ত হইলে
এবং যে কাকাসবানী হইল: এবং পুত্র
দ্বারা মুগ্ধ হইয়া সঙ্গার ও স্বর্গস্থ হইয়া
সংগত হইল। পাণ্ডু পুত্রেরা নগর প্র-
বেশ করিল এই সকল অদ্ভুত ব্যাপার
পরিদৃষ্ট। উক্ত সমস্ত ব্যাপার দর্শনে
কর্ম প্রাপ্ত হইয়া গৌরবণ মহা কোলাহল ক-
রিতে লাগিল।

পাণ্ডবেরা নিখিল বেদ ও বিবিধ শাস্ত্র
অধ্যয়ন করিয়া তথার পরমাত্মার ও অকু-
শল হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। সমুদায়

লোক যুধিষ্ঠিরের সদাচার, ভীমের ধৈর্য
অর্জুনের বিজ্ঞান, এবং নকুল সকলবের
গুরুভক্তি, ক্ষমা, ও বিনয় দর্শনে পরম স-
ন্তোষ প্রাপ্ত হইয়াছিল। অনন্তর অর্জুন
সমাগত বাজগণ সম্মুখে দণ্ডক কর্ম সম্পন্ন
করিয়া স্বয়ং কন্যা (দ্রৌপদী) আনয়ন
করিলেন। তদবধি তুমুল হইল, সকল শত্রু
বেতার পূজ্য হইলেন এবং সমর কালে প্র-
দীপ্ত দিবাকরের ন্যায় ছনিরীক্ষা হইয়া উ-
ঠিলেন। তিনি পৃথক পৃথক ও সমবেত
সমুদায় রাজাদিগকে পরাক্রম কবিত্তা রাজ্য
যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় মহাযজ্ঞ আচরণ করে-
ন। যুধিষ্ঠির বাস্তুদেবের সৎপরামর্শে এবং
ভীম ও অর্জুনের বাহুবলে বলগর্ভিত জ-
রাসন্ধ ও শিশুপালের বধ সাধন করিয়া,
অমরান দক্ষিণা প্রদানাদি সর্বাঙ্গ-সম্পন্ন
রাজসূয় মহাযজ্ঞ নির্বাহে সমাপন করি-
লেন। নানা প্রদেশ হইতে দুর্যোধনের
নিকট মণি, কাঞ্চন, রত্ন, গো, হস্তী, অশ্ব,
বিচিত্র বস্ত্র, প্রাণী, এবং অাবরণ, কয়ল,
চর্ম, বাকব; আভরণ, এই সমস্ত উপঢৌ-
কন উপহৃত হইতে লাগিল। পাণ্ডবদি-
গের হাদিশ দেখিয়া দর্শনে দুর্যোধনের
অস্ত্রকরণে অত্যন্ত ক্রোধ ও রেব উপহৃত
হইল। তিনি ময়দান-নির্মিত পরমান্বর্ষ
সভা দর্শন করিয়া অত্যন্ত পারতাপ পাই-
লেন। সেই সভায় তিনি ভ্রম বশতঃ স্বলি-
তগতি হওয়াতে, ভীম কৃষ্ণের সম্মুখে তাঁ-
হাকে গ্রাস্য লোকের ন্যায় উপহাস করি-
য়াছিলেন। দুর্যোধন 'অশেষবিধ' ভোগ-
সুখ ও নানা-বস্ত্র সম্পন্ন হইয়াও মনের অ-
সুখে দিনে দিনে বিবর্ণ ও ক্রূশ হইতে লাগি-
লেন। পুত্র বৎসল ধৃতরাষ্ট্র পুত্রের মন:
পীড়ার বিষয় অবগত হইয়া দ্যুত ক্রীড়ার
অনুজ্ঞা দিলেন। তৎপ্রবণে ক্রূক অত্যন্ত

* অপুত্ররূপ ভাবসে।

মুগ্ধ কালে পাণ্ডু যুগলপ ধারি ধর্মিত মন্তোণ
সময়ে গানহর করিত ছিলেন। ইহা হইতে এই শাপ
দিলেন যে তোমার ও নন্দোণ কালে মুগ্ধ হইবেক তাহা
ভেই পাণ্ডু পুত্রেরা পানসের দ্বারা হইবে।

* উত্তরীয় বস্ত্র অর্থাৎ শরীরের উর্দ্ধদেশের আবরণ
বস্ত্র। অথবা শিথির, পটপুত্র-ভাঁট।

† পরিধেয় বস্ত্র। অথবা জবনিকা পরদা।

‡ রত্ন রোম নির্মিত। রত্নময় বিশেষ।

§ কালে হল তুমি, মন্তোণ হল তুমি, অধারে আর তুমি,
যারে অধার তুমি ইত্যাদি।

রুই ও অসঙ্কট হইলেন বিবাদ ডঙ্কনের চেষ্টা করিলেন না, দ্যুত প্রভৃতি অশেষ বিধ কুনীতিও সহ্য করিলেন। যেহেতু বিদূর, ভীষ্ম, দ্রোণ ও কুপাচার্যের অনভিনেতে আরক সেই তুমুল যুদ্ধে ক্ষয়ি কুল ধ্বংস হওয়া তাহার অভিপ্রেতই ছিল।

দ্বতরাই পাণ্ডবদিগের জয়রূপ অগ্নিগ্ন সন্ধ্যা শ্রবণ এবং চর্যোপদেশ, কর্ণ ও শকুনির প্রতিজ্ঞা।* মরণ করিয়া বচকণ চিন্তা পূরক সঞ্জয়কে কহিলেন, সঞ্জয়! আমি তোমাকে সমুদয় কহিতেছি শ্রবণ কর; কিন্তু শুনিয়া আমাকে অপ্রাক্ষ বিবেচনা করিও না। কুমি শত্রুজ্ঞ, মেধাবী, বুদ্ধিমান, পাণ্ডিত্য ও মান। আমি বিবাদেও সন্ধ্যা নহি এবং কুলক্ষয় দর্শনেও প্রীত নহি; আমার স্বপ্নক্ষেত্র ও পাণ্ডু পুরুষ বিশেষ নাই। পুত্রেরা মদ্য কৌশল পব্যায়ণ। আমাকে বুদ্ধ বলিয়া অবজ্ঞা করে; আমি অন্ধ, লঘুচিত্ত। এইরূপ পুত্রসমূহে সকলি সহ্য করি; অচেন্ত চর্যোপদেশ মোহাভিভূত হইলে আমিও মোহাভিভূত হই। সে রাজস্বয় যজ্ঞে মহানুভাব যুধিষ্ঠিরের সমৃদ্ধি দেখিয়া এবং সভা-প্রবেশ কালে সেইরূপে উপস্থিত হইয়া অবমানিত বোধে ক্রোধে অন্ধ হইল; এবং ক্ষত্রিয় কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও যুদ্ধে পাণ্ডবদিগকে জয় করিতে অশক্ত ও রক্ত লক্ষী আকর্ষণ করিবার বিষয়ে হতোৎসাহ হইয়া গান্ধাররাজের সহিত পরামর্শ করিয়া কপট দ্যুত ক্রীড়ায় মগ্ন হইল।* সে বিষয়ে আমি আদ্যন্ত দাড়া জানি তাহা কহিতেছি শুন, আর আমার বুদ্ধি-যুক্ত বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া আমাকে প্রজ্ঞাবান করিয়া জানিতে পারিবে।

যখন শুনিলাম, অর্জুন বিচিত্র শরাসন আকর্ষণ পূরক লক্ষ্য বিদ্ধ ও ভুতলে পাতিত করিয়া সমবেত রাজগণ সমক্ষে ক্রৌঞ্চীকে হরণ করিয়া আনিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অর্জুন দ্বারকাতে সুভদ্রাকে বধ

পূরক বিবাহ করিয়াছে, আমার রক্ত কুলাবতঃশত্রু বধনাম মিত্র ভাবে ইন্দ্র প্রোক্ত আগমন করিয়াছেন; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, দেবরাজ রুই করিতে লাগিলেন কিন্তু অর্জুন দিব্য শরক্ষণ দ্বারা সেই রুই বারন করিয়া পাণ্ডবদাত্তে অধিকৈ তপ করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, পাণ্ডু পাণ্ডব কুর্ম মতীক জতগৃহ কহিতে পরিজ্ঞাপ পাঠিয়াছে, এবং মহাপ্রোক্ত বিত্তর গ্রহাদেব ইতি সাধনে যজ্ঞবান হইয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অর্জুন রক্ত ক্রোড়ে লক্ষ্যভেদ করিয়া ক্রৌঞ্চীকে আনিয়াছে এবং মহাপরাক্রান্ত পাণ্ডব ও পাণ্ডব উভয় কুল একত্র হইয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, ভীম সমর বাত্রবলে, ক্ষত্রিয় মধ্যে অতি হেজর্জ, মহাবেশ্বর জরাসন্ধকে বধ করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, পাণ্ডু পুত্রেরা দিগ্বিজয়ে নিগত হইয়া পরাক্রম প্রভাবে সমস্ত জুপতিদিগকে বশীভূত করিয়া রাজস্বয় মহাযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অশ্বপুংগব, অতি ক্রোধিতা, একবস্ত্র, রক্তবর্ণ, সনাতন, ক্রৌঞ্চীকে আনাধার নামক সভার হইয়া গিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, পুত্র মনু রাজ কুশাসন বস্ত্র-রাশি আনয়ন করিয়াছে অথচ বিনাশ প্রাপ্ত হয় নাই; আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, শকুনি পাশক্রোড়াতে যুধিষ্ঠিরকে পরাজিত করিয়া তাহার রাজ্য হরণ করিয়াছে, অথচ তাহার মহাপ্রোক্ত বহোদরের অনুগত আছে তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন ক্রৌঞ্চীক পরিত্যক্ত প্রযুক্ত অশেষ ক্রোধ সহিত ধর্মশীল পাণ্ডবদিগের বনপ্রস্থান কালে নানা চেষ্টা শ্রবণ করিলাম তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, সহস্র সহস্র তিকোপজীবী মহায়া

* জয় হউক অর্থাৎ যুদ্ধ হউক, পাণ্ডবদিগকে রাজ্য-ই প্রদান করিব না।

শতক * ব্রাহ্মণ বন বাসি যুগান্তিরের অনু-
গত হইয়াছেন; তদবধি আর আমি জয়ের
আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অর্জুন
দেবর্ষি দেব কিরাত কপী মৎ দেবকে যুদ্ধে
প্রসন্ন করিয়, পাশ্চপত মৎ স্ত্র লাভ করি-
য়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা
করি নাই। যখন শুনিলাম, সত্যমুখী পনক্ষয়
হরণে গিয়া স্বয়ং দেবর্ষজের নিকটে যথঃ
বিধানেন অস্ত্র শিক্ষা করিতেছে, তদবধি
আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন
শুনিলাম, অর্জুন বরদান পাকিত, দেবতা-
দিগের অজ্ঞেয় শূন্যমান্যপুত্র কালকেয়ঃ দি-
গ্ধবে গরাক্ষর করিয়াছে; তদবধি আর
আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন
শুনিলাম, শক্র-যাত্ৰী অর্জুন অসুর বধার্থে
ইন্দ্র লোককে গমন করিয়া চরিতার্থ হইয়া
প্রত্যাগমন করিয়াছে; তদবধি আর আমি
জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম,
ভীষ্ম ও অন্যান্য পাণ্ডবেরা সেই মানুষের
অগম্য দেশে কুবেরের সহিত সমাগত হই-
য়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা
করি নাই। যখন শুনিলাম, কর্ণ মহানু-
শায়ি, ষোড়শাঙ্গ-প্রস্থিত, মৎ পুত্রদিগকে
গন্ধর্বের বন্ধ করিয়াছিল অর্জুন তাহার-
দিগের উদ্ধার করিয়াছে; তদবধি আর
আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনি-
লাম, ধর্ম যক্ষরূপ পরিগ্রহ পূর্বক যুধিষ্ঠি-
রের নিকটে আসিয়া কয়েকটি প্রশ্ন করি-
য়াছেন; তদবধি আর আমি জয়ের আশা
করি নাই। যখন শুনিলাম, আমার পু-
ত্রেরা বিরাতের জন্য জৌগন্ধী সহিত অ-
জ্ঞাত নগর বনে পাণ্ডবদিগের অনুসন্ধান
বর্জিত পাত্রে নাই; তদবধি আর আমি
জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম,
মদর গোত্রছে মৎ পক্ষীয় অতি প্রধান
বারিগকে অর্জুন একাকী পরাস্ত করি-
য়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা
করি নাই। যখন শুনিলাম, বিরাত রাজ্য

আপন কন্যা উত্তরাকে বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা
করিয়া অর্জুনকে সম্প্রদান করিয়াছেন, অ-
র্জুন তাহাকে আপন পুত্রের নিমিত্ত প্রতি-
গ্রহ করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের
আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, যুধি-
ষ্ঠির নিজ্জিত, নিজ্জন, নির্ঝাসিত ও স্বজন বি-
রোজিত হইয়াও সাত অক্ষৌহিণী সৈন্য
সংগ্রহ করিয়াছে তদবধি আর আমি জয়ের
আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, যিনি
এই পৃথিবীকে এক পদক্ষেপে অধিকার
করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ বাসুদেব পাণ্ড-
বদিগের পক্ষ হইয়াছেন; তদবধি আর
আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন নারদ
মুখে শুনিলাম, কৃষ্ণ ও অর্জুন নরনারায়ণা-
বতার, আর তিনি ব্রহ্মলোকে তাহাদের
দর্শন করেন; তদবধি আর আমি জয়ের
আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, লোক
চিত্তার্থে কৃষ্ণ কুরুদিগের বিরোধ ভঞ্জন ক-
রিতে আসিয়া অরুতকায্য প্রত্যাগমন করি-
য়াছেন; তদবধি আর আমি জয়ের আশা
করি নাই। যখন শুনিলাম, কর্ণ ও তুর্যো-
ধন কৃষ্ণের নিগ্রহ চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু
তিনি বিশ্বকপ প্রদর্শন পূর্বক তাহারদিগকে
হত দুর্জ করিয়াছেন; তদবধি আর আমি
জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম,
কৃষ্ণের প্রস্থান কালে কুন্তী নিতান্ত কাতরা
হইয়া একাকিনী রথের অগ্রে দণ্ডায়মানা
হইলে, তিনি তাহাকে সান্থন করিয়াছেন;
তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই।
যখন শুনিলাম, বাসুদেব ও ভীষ্ম উভয়ে
পাণ্ডবদিগের মন্ত্রী হইয়াছেন; এবং
দ্রোণাচাৰ্য্য তাহারদের মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা
করিতেছেন; তদবধি আর আমি জয়ের
আশা করি নাই। যখন শুনিলাম কর্ণ
“তুমি যুদ্ধ করিলে আমি যুদ্ধ করিব না”
ভীষ্ম এই কথা কহিয়া সেনা পরিত্যাগ করি-
য়া গিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের
আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, বাসুদেব,
অর্জুন ও অশ্রমেয় পাণ্ডব ধনু, এই তিন
মহাবীৰ্য্য একত্র হইয়াছে; তদবধি আর
আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনি-
লাম, অর্জুন রথোপরি মোহাক্ষিত ও

* ব্রহ্মচর্য্য কাম্যকাম পূর্বক গৃহস্থপ্রায় প্রদিক।

† পুত্রপ্রদিক।

‡ অতি শর দক্ষত মহাপরাক্রম হস্তি বহনু অসুর।

বিষয় হইলে, কৃষ্ণ ক্রোধকে প্রশরীরে চতুর্দশ ভুবন দর্শন করাইয়াছেন; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, শত্রু বর্ধন ভীষ্ম, সংগ্রামে প্রতি দিন অযুত ঘাতি হইয়াও পাণ্ডব পক্ষীয় প্রধান এক ব্যক্তিকেও নষ্ট করিতে পারেন নাই; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, ধনুপরাধন ভীষ্ম পাণ্ডবদিগের নিকট আপন বধোপায় প্রকাশ করিয়াছেন, এবং তাঁহারও কৃষ্টিচর মেট উপায় সাধন করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অর্জুন শিখণ্ডকে সমুখে স্থাপন করিয়া অতি দুর্দয় মহাপরাক্রান্ত ভীষ্মকে হতবারি করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, ভীষ্ম কোমল মৎসপক্ষীয় দিগদাক্ষ অম্পাব-শিষ্ট করিয়া, শরজালে শীর্ণকলেবর হইয়া, শর শয়্যায় শয়ন করিয়াছেন; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, ভীষ্ম শরশয্যা শয়ান হইয়া পানীয় আহরণার্থে অশেষ করিলে, অর্জুন ভূমি ভেদ করিয়া তাঁহাকে তৃণ করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, পবন, উষ্ণ ও সূর্য পাণ্ডবদিগের অনুকূল হইয়াছেন, এবং হিংস্র ক্রম গণ নিরন্তর আমাদিগকে ভয় প্রদর্শন করিতেছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অদ্ভুত যোদ্ধা দ্রোণচাচা সমরে নানারিষ অস্ত্র কোশল প্রদর্শন করিয়াও পাণ্ডব পক্ষীয় প্রধানদিগকে নষ্ট করিতেছেন না; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অমেয়া অর্জুন বধার্থে যে মহারথ* সংস্পর্কগণ নিযুক্ত করিয়াছিলেন; অর্জুন তাহারদিগের বিনাশ করিয়াছে, তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, মহাবীর অভিমন্যু সশস্ত্র দ্রোণাচার্য্য রক্ষিত,

অন্যে অস্ত্রনা, বাচ ভেন করিয়া অমেয়া একাকী প্রবেশ করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অমৎসপক্ষীয় মহাপরাক্রান্ত অর্জুন বধার্থে অসমর্থ হইয়া সকল নিমিত্ত বিলম্ব পাইয়া অভিমন্যু বধ করিয়াছেন; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অমৎসপক্ষীয়বধ অভিমন্যুকে বধ করিয়া হসে মহাকোপ প্রকাশ করিতেছে, কিন্তু অর্জুন ক্রুদ্ধ হইয়া জয়ধ্বংস প্রতীক্ষা করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অর্জুন ভয়ঙ্কর বধার্থে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, ক্রম মন্ত্রাচার্য্য সেই প্রতিজ্ঞা পরিপূর্ণ করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অর্জুনের অশ্ব সকল একান্ত ক্লান্ত হইলে বাসুদেব বন্ধন মোচন ও জগৎ পদেবন পূরক যুক্তক্ষেত্রে আনিয়া পুনর্বার বধে যোজনা করিয়াছেন; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, বাহন গণ অক্ষম হইলে, অর্জুন বধোপরি অবস্থিত হইয়া সমুদয় যোদ্ধাদিগকে পরাভব করিয়াছে, তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, সাত্যকি গজা-বৃদ্ধ সৈন্যেব ও দুষ্কল যুদ্ধাসক্ত দ্রোণ সৈন্য পরাভব করিয়া ক্রুদ্ধ ও অর্জুনের নিকট উপস্থিত হইয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, কণ ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা আকর্ষণ করিয়া অশেষ ক্রোধ প্রদর্শন পূরক ভীমকে ধরিয় আনিয়াছিল এবং বিস্তর তিরস্কার করিয়াছিল; কিন্তু সে এইরূপে কণ হস্তে পতিত হইয়াও মৃত্যুপ্রাপ্ত হইতে মুক্ত হইয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, দ্রোণ, কৃতবীর্ষ্য, কৃপ, কণ, অম্পাবন ও শল্য প্রতিনিবানে অসমর্থ হইয়া ভয়দ্বংস বধ স্বপ্ন করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, কৃষ্ণ দেবরাজদত্ত দিব্য অস্ত্র যৌরকপ ঘটোৎকচ রাক্ষসে অমেয়া বধ করিয়া ব্যর্থ করিয়াছেন; তদবধি আর আমি

* যে ব্যক্তি অশ্ব বিনাশ নিপুণ ও এতাদৃশ দল সহস্র ধনুধারী সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ তাহার নাম মহারথ।

জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, কর্ণ অর্জুন বর্ণাশ্রম-স্থাপিত দিব্য শক্তি ঘটাত্মকচের উপর নির্যাক্ষপ করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, সৌর্য্যচাঁদ্য মরণার্থে রক্ত-নিশ্য ও নিশ্চেষ্ট হইয়া রথ পরিত্যক্ত হইলে, পৃষ্ঠভ্রাম ধর্ম্ম অতিক্রম করিয়া ভা-সার মন্থক হ্রদন করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, ইন্দ্রাণ্ডর নৃকো উভয় পক্ষীয় সৈন্য সম্মুখে সম্মুখ হইয়া অশ্বখামার সহিত যুদ্ধ করিতেছে। তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, দ্রোণাধামস্বর অশ্বখামার নারায়ণস্ত্র প্রয়োগ প্রাণত্যাগ পর্য্যবসিতের প্রাণ বন করিতে গগনেন নাই; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, ভীমসেন যুদ্ধে ক্রোশামনের শোভিত পান করিয়াছে। জ্যোত্স্ন প্রভৃতি কেহ সাধা নিবারণ কবি-তে পারে নাই; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অর্জুন সম্মুখে অহিপরাক্রান্ত চূর্ণন কণের প্রাণ সং-হার করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, ধর্ম্মরাজ মুদিত পরাক্রান্ত অশ্বখামার, ক্রোশাসন ও প্রচণ্ড রক্তস্রাবকে পরাক্রম করিয়াছে; তদ-বধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, মে সত্য "সংগ্রামে ব্রহ্ম-কে পরাজয় করিব" বলিয়া স্পর্ধা করিত; দ্বিধিগে সেই পরাক্রান্ত পুরুষের প্রাণ সং-হার করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, সত্বেদেব সংগ্রামে বিদ্রোহ প্রসূত ক্রীড়ার মূল মায়া-দী পাপগতি শক্তির প্রাণ বধ করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, জ্যোত্স্ন হস্ত সৈন্য ও নিঃ-সহায় হইয়া চল ত্যক্ত করিয়া একাকী হৃদ প্রবেশ করিয়াছে। তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, পাণ্ডবেরা বাসুদেব সমভিব্যাহারে সেই কুণ্ডের তীরে প্রবেশমান হইয়া, অসহন জ্যোত্স্নসেনের তিরস্কার করিতেছে, তদবধি

আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, জ্যোত্স্নসেন সদায়ক্ষে অশেন কৌশল প্রদর্শন পূর্ব্বক গর্জিত করিতেছিল; ভীম ক্রকের পরামর্শে কপট প্রকার দ্বারা তাহার প্রাণ সংহার করিয়াছে; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অশ্বখামা প্রভৃতি সকলে পরামর্শ করিয়া দ্রোণদীর নিখিত পুস্ত্রপঞ্চকের বধ রূপ অতি ঘণিত কলঙ্ককর কর্ম্ম করিয়াছেন; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, ভীম প্রতিকূল প্রসন্নার্থে অশ্বখামার পশ্চৎ প্রবেশমান হইলে তিনি ক্রোধাপ্ত হইয়া মহাত্মা প্রয়োগ পূর্ব্বক ত-দুরাসুতন্ত্র্য গর্ত বিনাশ করিয়াছেন; তদ-বধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অর্জুন স্বস্তি বলিয়া অস্ত্র হার্য ব্রহ্মশিরঃ* অস্ত্রে নিবারণ করিয়াছেন এবং অশ্বখামা মথিরত্না দিয়াছেন; তদ-বধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। যখন শুনিলাম, অশ্বখামা মহাত্মা দ্বারা উভ-র গর্ত বিনাশ করিলে, দ্রোণায়ন ও কৃষ্ণ উ-ভয়ে অশ্বখামাকে অভিশাপ প্রদান করি-য়াছেন; তদবধি আর আমি জয়ের আশা করি নাই। দ্রোণার পুত্র পৌত্র বন্ধু, পিতৃ-ভ্রাতৃ, প্রভৃতি সমুদয় মিথন প্রাপ্ত হইয়াছে; অতএব তাহার অস্ত্র শোচনীয় অবস্থা ঘটি-য়াছে। পাণ্ডবেরা অতি দুষ্কর কার্য্য করি-য়াছে ও পুনর্বার অকটক রাজ্য প্রাপ্ত হই-য়াছে। কি কষ্ট! শুনিলাম, আমাদের তিন জন ও পাণ্ডবদিগের সাত জনও সমু-দায়ে দশ জন মাত্র অবশিষ্ট আছে। এই ভয়ঙ্কর সময়ে অকটোদর অকটোদর মিথন প্রাপ্ত হইয়াছে। হে সন্তয়! আমি চারি দিক্ অন্ধকার দেখিতেছি; মোহে অভিভূত হইতেছি; আর আমার চেতনা নাই; মন বিমূল হইতেছে।

উগ্রশ্রবঃ কহিলেন, ধৃতরাষ্ট্র এইরূপ কহিয়া বহুতর বিলাপ ও পণ্ডিতাপ করিয়া নিতান্ত চূর্ণগত ও মূর্ছিত হইলেন, এবং আ-

* ব্রহ্মভেদ্যেয়ং মহাপ্রাণং অস্ত্রং বিধেয়ং। অশ্বখামা অর্জুন বধার্থে ইহা মোহে অস্ত্র প্রয়োগ করেন।

† ভীমকে ক্রোধে ও প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত।

স্থানিত ও চেতনা প্রাপ্ত হইয়া সজ্জয়কে
কহিলেন, সজ্জয়! যখন আমার ভাগ্যে
একপ ঘটিল, অবিলম্বে প্রাণত্যাগ করাই
শ্রেয়ঃ, আর আমি জীবন ধারণের কিছু
মাত্র কল দেখিতেছি না। রাজা বৃতরাই
এইরূপ কহিয়া বিলাপ, দাঁড় নিঃশ্বাস
ত্যাগ ও পুনঃ পুনঃ মোহাবেশ প্রকাশ ক-
রিতে লাগিলেন। তখন গবঃপথ পুঞ্জ ধী
মান সজ্জয় তাহাকে প্রবোধ দানার্থে কহি-
লেনঃ মহারাজ! দৈবপায়ন ও নরদ মুখে
শ্রবণ করিয়াও, শৈশব, সপ্তয়, যুগোষ, রাষ্ট্র-
দেব, কাৰ্কেবান, উশিঙ, বাখীক, দমন,
শর্যাতি, অজিত, মল, বিশ্বামিত্র, অঙ্গরীষ,
সম্ভ্র, মনু ইক্ষাকু, গয়, উরুত, দাসরথি,
বামনশদিগ্ধ, ভগীরথ, ক্রতবীৰ্য্য এবং অতি-
শুভ-কর্য্যঃ বজ্র-বজ্রানুভূতা যযাতি, এই সকল
মহোৎসাহ, মহাবল, দিব্যাত্মবোতা, শত্রু-
হনোত্তম, রাবণনা সর্বগুণ সম্পন্ন প্রধান
প্রধান রাজগণের কথ্য প্রকৃত পরিচয়
জেনঃ এবং ধর্ম্মতত্ত্ব পৃথিবী জয়, নানাবল্লভ-
নুতান ও বশোভাত করিয়া পরিশেষে কাল-
প্রাপ্ত পতিত হইয়াছেন। পুরুকালে
শৈবরাজা পুঞ্জশোকে সঙ্গত হইলে দেব-
ধি নরদ তাহাকে এই চতুর্ভিঃশক্তি রাজার
উপাখ্যান শ্রবণ করাইয়াছিলেন। এত-
ক্ষিণ পুরু, কুরু, ময়ূ, বিদ্যায়, বীতহোষ,
যুবনাথ, ধকুৎস, রঘু, বিদ্যায়, বীতহোষ,
মজ, ভব, শ্বেত, বৃহদাক, উশীণর, শতরথ,
কক, ছলিঙ্গ, জয়, দাসিধিব, বেক, সগর,
মহুতি, নিমি, অজয়, পরশু, পুণ্ড্র, শত্রু,
দেবাবুধ, দেবাস্ত্রয়, সুপ্রভিন, সুপ্রভাব, হু-
জব, মুকুত, নিবধাধিপতি নন্দ, মহাব্রত,
শান্তভয়, সুমিত্র, সুবল, জানকচা, অনরণ্য,
অর্ক, বলবদ্ধ, নিয়ামর্গ, কেদার, রুচয়ল,
ধৃষ্টকেন্ত, বৃহৎকেন্ত, ধৃষ্টকেন্ত, অবিক্রম,
চপল, ধূর্ত, রুতবদ্ধ, চুটবধি, মহাপুরাণ
মহাবা, প্রভাঙ্গ, পরকায়, এবং ক্রত এই সম-
স্ত ও অন্যান্য শত শত ও মধ্যে মধ্যে পদ্য
সংখ্য নরপতি গণ প্রসিদ্ধ আছেন। ইহা-
রা মহাবল-পরাক্রান্ত ও বুদ্ধিমান ছিলেন
এবং অশেষ ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া পরিশেষে
তোমার পুত্র গণের ন্যায় নিধন প্রাপ্ত হই-

যাছেন, বিদ্যাবান, অংকবিশদ, পুণ্ড্র
তাহারদিগের অসৌকর্য্য কথ্য বিদ্যায়, মন
মাহাবল্য, আশ্রিত, মহা, শ্রেষ্ঠ, পুণ্ড্র, যু-
জব কর্তন করিয়া বিদ্যাজেন? আর রু-
সর্ব প্রকার সমুদ্র সমুদ্র ও নান্য প্রকার
শত্রু হইয়াও নিধন প্রাপ্ত হইয়াছেন। তো-
মার পুত্রেরা দুরাধ্য, ক্রোধান, শত্রু, অতি
শত্রু হইয়া, তাহারদিগের নান্য প্রকার
শৌক্যকুল হওয়া উচিত নহে। আর শা-
ত্রু, মেধাবী, বুদ্ধিমান, পণ্ডিত ও মান্য।
পুত্রদিগের বুদ্ধিরতি শাস্ত্রানুগামিনা হই,
ইহারা মোহাভূত হইবেন না। বৈশ্ব
নিগ্রহ ও বৈব অনুগ্রহ তোমার অবিসিত
নহে। অতএব পুত্র গণের নিমিত্ত তো-
মার ইচ্ছা বর্ত্তমান উচিত হইবে। ইহা
ভবিষ্যে ছিবা ঘটিলেঃ তাহার অনুশো-
চনা করা আবশ্যিক। কোন্ ব্যক্তি প্রজা
বাল বৈব কথ্য অনুগ্রহ করিতে পারে?
বিধাতার নিয়ম অতিক্রম করা কহি বসন্ত?
ভাব, অতঃপ, মুক্ত, অমৃত, সমুদায় কাল-মু-
লক। আর সর্ব প্রকার অতি ও মহাদায়
কর্তা, কাল বর্ষজীব পাই যাবেনঃ সর্বজীব
শান্তি করেন। ইহা লোকে যে সকল শত্রু
শত্রু হইয়া হইয়াঃ সমুদায় কাল দূর। কাল
সকল-জীব লোকদিগেরা, এবং কাল পুণ-
ক্ষার সন্তান, কাল সৃষ্টি করেন। সকল পুণ্ড্র
হইলেও কাল জাগরিত থাকেন। অতএব
কাল চরিত্রমঃ কাল প্রজ্ঞিত হইয়া ভাবে,
সমভাবে, সর্বভূত শাসন করেন। অতীত,
অনাগর, সাম্প্রতিক, সমুদায় পদার্থ, কাল-
কৃত বোধ করিয়া তোমার বিবেচনা হওয়া
উচিত নহে। সজ্জয় পুঞ্জ-শোকে রাজা
বৃতরাইকে এইরূপ প্রবোধ দিয়া মুখ চিত্ত
করিলেন। পরম কারুণিক উপদান কক্ষ
দৈবপায়ন লোক হিতার্থে এই বিষয়ে পণ্ডিত
উপনিষদ, কীর্তন করিয়াছেন, এবং বিদ্বান্
সংকল্পিত পুণ্ড্রাণে সেই উপনিষদ কীর্তন
করিয়া থাকেন।

ভারত অধ্যয়নে পুণ্ড্র জন্মেঃ অধিক
কি কহিব, অজ্ঞা পুণ্ড্রক শ্রোতের এক চরণ
মাত্র পাঠ করিলেও সকল পাপ নষ্ট হয়।
এই গ্রন্থে দেব, দেবর্বি, ব্রহ্মর্বি, ও বক্ষ, উরুগ

ইত্যাদির কীর্তন আছে এবং সনাতন ভগবান বাসুদেবেরও কীর্তন আছে। তিনি সত্য স্বরূপ, পরিত, মঙ্গলপ্রদ, পরিচ্ছদা-ভীত, পরতপ, কালত্রেয় অবিরূত, জ্যোতি-শ্রয় ও অন্যান্য। পণ্ডিতরা যাহার আলৌ-কিক ভাষা সকল কীর্তন করিয়া থাকেন: তিনি এই কার্যকারণরূপে বিশ্বস্থিতি করেন: যিনি ব্রহ্মাদি দেবতা ও যক্ষাদি সাব্যস্তৃতি করেন; যিনি মৃত, মৃত ও পুনরুৎপাদন কা-রণ, তিনিই ঐশ্বর্য-কৌতুক দেখের অধিষ্ঠাতা। জীব এবং নিবিশেষণ পরব্রহ্ম স্বরূপ। সত্ত্ব-রূপে প্রকাশিত হইয়া পান ও যোগবলে দর্শ-ন ভোগ্যত প্রতিবিম্বের ন্যায় তাঁহাকে জদ-য়ে দর্শন করেন।

প্রমাণ-প্রাণের মনঃপ্রাণ ও নিয়ম পূর্বক এই অধ্যায় পাঠ করিয়া, পাপ হইতে মুক্ত হয়। আত্মিক ব্যক্তি ভারতের এই অনুজ-মণিকায়ায়, প্রথমাবধি সর্বদা শ্রবণ করি-লে নিপদে পতিত হয় না। জুই সঙ্খ্যা অনু-ক্রমণিকার ক্রিষ্ণে বিক্রিঃ পাঠ করিলে, তৎক্ষণাৎ অমোঘরাজ সঞ্চিত সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হয়। এই অধ্যায় ভারতের শরীর স্বরূপ; ইহাতে সত্য ও অমৃত উভয় আছে। যেমন গবোর মধ্যে নবনীত; দ্বিপদের মধ্যে ব্রাহ্মণ; বেদের মধ্যে আর-ণ্যক; ওষধির মধ্যে অমৃত; জলাশয়ের মধ্যে সমুদ্র; চতুষ্পদের মধ্যে খেলু, সেইরূপ সমস্ত ইতিহাসের মধ্যে মহাভারত স্লেষ্ট। যে ব্যক্তি স্রোতস্কালে ব্রাহ্মণদিগকে অন্ততঃ ভারতীয় স্রোতের এক চরণও শ্রবণ করায়, তাহার পিতৃলোকের অক্ষয়্য ভূষি হয়। ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদের অর্থ সমর্থন করিবেক। বেদ, অঙ্গের নিকট এই ভয় করেন যে এ আমাকে প্রহার করিবেক। বিদ্বান্ ব্যক্তি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-শ্রোত্র এই বেদ শ্রবণ করণতঃ অর্থ লাভ করেন, এবং ভ্রণ হত্যাগি পাপ হইতে মুক্ত হন সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি শুষ্ক হইয়া পক্ষের পক্ষের এই পরম পবিত্র অধ্যায় পাঠ করে, আমার মতে তাহার সমুদায় ভারত অধ্যয়ন করা হয়। যে নর প্রাতিদিন স্রোতস্কাল হইয়া এই স্ববি

প্রবৃত্ত শাস্ত্র শ্রবণ করে, তাহার দীর্ঘ আয়ুঃ কীর্তি ও স্বর্গ লাভ হয়।

পূর্বকালে সমুদায় দেবতারা একত্র হইয়া তুলাবজ্রের এক দিকে চারি বেদ ও অন্য দিকে এই ভারত ধারণ করিয়াছিলেন। তা-হাতে ভারত সরহস্য বেদ চতুর্কয় অপেক্ষা, ভাবে অধিক হয়, অতএব তদবধি ইহা লো-কে সকলে মহাভারত বলিয়া কহে। যেহে-তু পরিমাণ কালে ইহার মহান ও ভার উভয়ই অপিক হইল, সেই নিমিত্ত ইহার নাম মহাভারত। যে ব্যক্তি মহাভারত শ-দের দ্বাঃপত্তি জানে, সে সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হয়।

তপস পাপ জনক নহে; বেদাধ্যয়ন পাপ জনক নহে; বর্ণাশ্রমাদি নিয়মিত বেদ বিহিত কর্মানুষ্ঠান পাপ জনক নহে; এবং অশেষ ক্রেশ স্বীকার পূর্বক জীবিকা নিরীকৃত করা পাপ নহে; কিন্তু এই সমস্ত অ-সদভিপ্রায় দূষিত হইলেই পাপ জনক হয়।

অনুক্রমিক, সমাপ্ত।

বিজ্ঞাপন

অধ্যাপকদিগের অনুমত্যানুসারে বিজ্ঞাপন করিতেছি যে সভার প্রচলিত নিয়ম সকল সংশোধন ও পরিবর্তন অথবা একেবারে রহিত করিবার এবং নতুন নিয়ম সকল সং-স্থাপন করিবার বিবেচনাজন্য আগামী ১১ টৈজ শুক্রবার অপরাহ্ন ৬ ঘটীর সময়ে ব্রাহ্মসমাজের দ্বিতীয় তল গৃহে বিশেষ সভা হইবেক, সভা মহাশয়েরা তৎকালে সভা হইবেন।

প্রিন্সেপ্পনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

অশুদ্ধশোধন

৩৭ সংখ্যক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ১৮৯ পৃষ্ঠের দ্বিতীয় শ্রেণীর অষ্টম পংক্তিতে যে “সুত” শব্দ আছে তাহার পরিবর্তে “সুত কুলোদ্ভব” হইবেক। এবং ১৯২ পৃষ্ঠের প্রথমশ্রেণীর ৩৬ পংক্তিতে যে “৩৩৩৩৩৩” অক্ষ আছে তৎপরিবর্তে “৩৬৩৩৩” হই-বেক।

